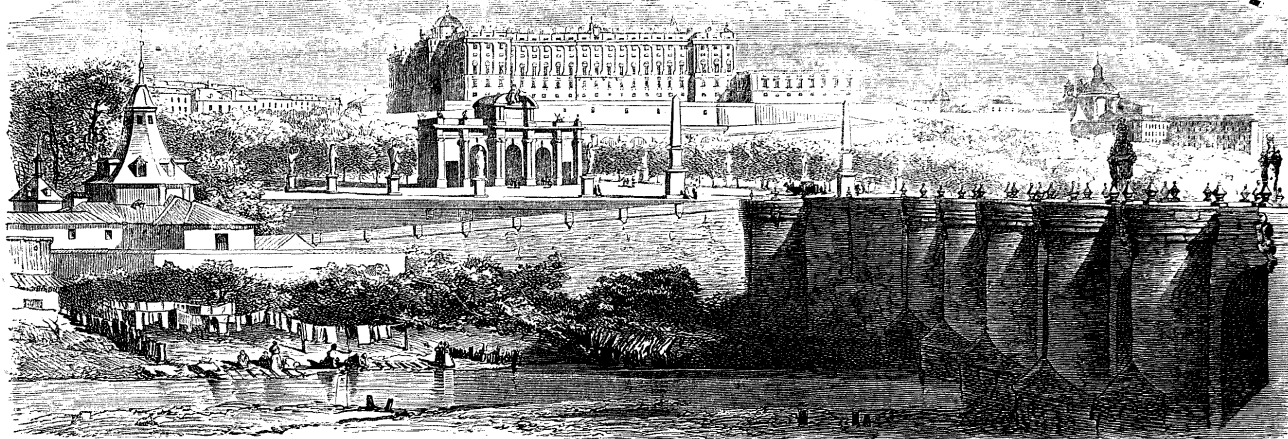


LA ILUSTRACION DE MADRID



REVISTA DE POLITICA, CIENCIAS, ARTES Y LITERATURA.

AÑO I.

MADRID 27 DE MARZO DE 1870.

NÚM. 6.º

SUMARIO.

TEXTO.—Ecos, por D. Isidoro Fernandez Flores.—Las Cruzadas (fragmentos de una obra inédita) por D. Luis Maria Pastor.—Don Nicolás María Rivero.—El siglo de los anuncios, por don Fernando M. Redondo.—Poesía, por D. A. García Gutiérrez.—La viuda del patriota y su hijo, 1808, por D. Antonio Ros de Olano.—Sinfonía de amor, por Don T. de Avendaño.—En el cuerpo de un amigo, novela diabólica (continuación), por D. José Fernandez Bremon.—Modas, por doña María del Pilar Simoes de Marco.—La ventana de Boabdil en la Alhambra.—Salones, por D. R. Chico de Guzman.—Revista musical, por don Emilio Arrieta.—Baile de niños en la Regencia.—D. Enrique de Borbon.—Estatua de Santa Teresa de Jesús, ejecutada en mármol por D. Elías Martín.—Contraste, por D. José Fernandez Bremon.—Disfraz por D. Juan José Herranz.

GRABADOS.—Santa Teresa de Jesús, estatua ejecutada en mármol por D. Elías Martín, dibujo del mismo, fotografía de Laurent.—Don Enrique de Borbon, fotografía de Laurent.—Cortejo fúnebre de D. Enrique de Borbon al salir de la casa que éste habitaba, dibujo del Sr. D. N. Balaca.—El duelo, de D. Alfredo Perea.—Baile de niños celebrado en la Regencia el día 26 de febrero próximo pasado, de D. José Batllejo Galeazo.—D. Nicolás María Rivero, del mismo.—Ventana de Boabdil en la Alhambra, del señor D. Pablo Gonzalez.—Figura de modas.—Jeroglífico.

ECOS.

Al dar principio la quincena nos encontramos con uno de esos hechos que tienen el privilegio de ocupar por completo la atención pública; uno de esos sucesos tan importantes por su significación dentro de las leyes sociales, como de trascendencia en la esfera política; uno de esos actos que todo el mundo sabe explicarse y que sin embargo, aparecen sin explicación legal.

Nos referimos al triste suceso tan diversamente apre-

ciado que se desenlazó con la muerte de D. Enrique de Borbon. ¿En qué circunstancias ha ocurrido la muerte de este miembro de la familia destronada? ¿Ha encontrado la muerte en un desafío, como la opinión dice; ó ha sido víctima de un lamentable descuido al probar una pistola, como afirman las personas que presenciaron la desgracia?

A LA ILUSTRACION DE MADRID no le corresponde formular juicio en este asunto, ni apreciar la exactitud de los hechos. En cuestiones como estas, nuestro periódico debe hacer sus comentarios con el lápiz del dibujante más que con la pluma del escritor.

Nuestro periódico recibe una impresión y procura reflejarla en sus páginas como en su fiel espejo. Luégo el curioso juzga y falla.

Tengo á la vista una carta de París, en la cual se leen importantes noticias artísticas.

Es una de ellas, que el acontecimiento del día en aquel gran centro de las artes es la exposición en casa del famoso editor Coupil, de un cuadro pintado por nuestro compatriota Fortuny, querido y admirado en España, pero más admirado y querido aún fuera de ella; en París, en Roma, en Londres, en San Petersburgo, donde están las mejores obras de sus pinceles de oro.

El cuadro de que nos ocupamos lo principió Fortuny en Madrid. Representa *Los novios en la Vicaría*: trages de la época de Goya. Los que han tenido la ocasión y la dicha de verlo, afirman que ningún cuadro moderno se ha presentado en París tan notable como éste. Para los que conocen las obras de Fortuny, basta saber que es acaso la mejor de todas; para los que ignoren que España cuenta entre sus hijos á uno de los más grandes pintores de Europa, sobra con decirles que hay comprador que ofrece *sesenta mil francos* por esta pintura. Coupil pide por ella *setenta y cinco mil*, y tiene la seguridad de venderla en esa suma.



ESTATUA DE SANTA TERESA DE JESÚS, EJECUTADA EN MÁRMOL POR DON ELÍAS MARTÍN.