

LA MUJER BARBUDA

Suplemento cultural de La Voz del Tajo, Nº 14. 8 de septiembre de 1984

SUMARIO

Modas, modos, maneras y formas, por Charo Mayordomo (pág. 1)

Un poema inédito de Henri Miller (pág. II)

Carta de amor desde el sur, por Miguel Ramos (pág. II)

Fotografías de Fernando Suárez (pág. III)

Los poetas, la poesía y el juego, por Manuel Pacheco (pág. IV)

Modas, modos, maneras y formas

Aunque ya esté próximo el otoño, nos resistimos a envejecer. ¿Quién tiene la panacea de la eterna juventud? Yo. Vemos cómo el vecino y el amigo se van arrugando como las pasas, asistimos a la decrepitud de todos, pero no a la nuestra. Eso no va conmigo, nos decimos. Hoy me encontré a un amigo de escuela al que no veía hacía siglos y pensé: ¡qué jodido está el pobre! ; sin embargo yo, que soy de su edad, ¡ida gusto verme! ¿Nos vemos un día?, me dijo. Te doy un consejo, querido imbécil: come menos y piensa más, así le dije.

Pilar y yo siempre hablamos de amor, y cuando hay desamor lloramos juntas, hacemos platos después poniéndoles el nombre del hombre al que no pudimos echarnos a la boca, después no volvemos a hablar de ellos, decimos: ¿recuerdas a Pajarillo? NAM, NAM, descanse en paz, ¿recuerdas a...? NAM, NAM, descanse en paz; así, tan sencillo; luego, quizás duele tripa y conciencia, se toma bicarbonato pues, y olvido.

Paco se ríe para dentro, como su pintura; adoro a Paco, adoro la tarde en que nos vimos, la tasca donde nos conocimos; dentro de un siglo o menos alguien hablará en boca de sus cabezudos, de duros colores, yo estaré

allí viéndolos pasar al comienzo de las fiestas y diré a mis amigos: son de Paco esos cabezudos, son de Paco el Mono, me habré convertido en condesa al casarme con el conde, pasearé vestida con miriñaque y tendré otro

nombre, eso sí me sale todo bien y no me reencarno en sapo.

Borrón y cuenta nueva.

La Fe, alguien habla de la Fe,



¿quién es la Fe? ¿Tú la conoces, la posees? ¿La has perdido? ¿La maltratas? ¿No la conoces? ¿No la posees? ¿No la has perdido? ¿No la maltratas?

Otoño, hablaba de otoño. Un amigo cubano me ha dicho, un amigo suizo, ¿qué me ha dicho? "Nos veremos en Otoño; te aguardo, otoño, tráeme a el amigo.

Ya está aquí la moda de otoño para todos, para el papá, la mamá, la abuelita, el niño y la niña, para todos, ya está en la calle, aquí,

Para el Punk,
Para el Chevi,
Para el pijo,
Para el Jipi
Pos Moderno
Pos Loquillo
NEO ROMANTICO
Pos Romántico
Seas bendito
Seas maldito
Gilipueñas ¿qué más da?

Para sensualidad, la de la MONROE y la MONTIEL. Pero una, en sus modestias, es sensual, eso me dicen los que entienden, ¿entender de qué?, me da igual de lo que entiendan, siempre que sean amigos, hay que tener poderío pa-tó, eso dice un amigo, también me ha hecho un Hai-kú. Ya sé que desde Barcelona me quieren.

Competencia no quiero hacer con nadie, no se me ofendan.

¿Vos querés amar?
¿Vos querés reír?
¿Vos querés sentir?
¿Vos querés odiar?
¿Vos querés besar?
¿Vos querés dormir?

¿Vos querés llorar?
¿Vos querés pensar?
¿Vos querés callá?

Me suena a una canción argentina, ¿a tí no? No, pero es mía, de verdad. La magia que tiene España, ¿no os parece?, llena está de sucesos mágicos, asesinatos mágicos, ¿no os habéis fijado?

Si sois buenos, otro día os cuento cosas; para los que me odian, les digo que les amenazo con cuentos, para los que no tienen dinero ni pa pipas, les digo que espabilen.

Ser prudentes e imprudentes, locos, cuerdos y decentes.

Nena, me decías loco de pasión.

La pasión, la de un tierno intelectual, por un cimbreante bombón quinceañero, ¡qué pasión! La pasión de dos miradas desconocidas en un autobús, ¡qué pasión! Yo hoy respiro pasión.

Los amores platónicos, me decía Serrat, se olvidan, los otros pasan, ¿nos hemos olvidado de amar?, ¿no existe el amor? : sí, pero ya lo dice Serrat ¡qué lástima que al amor no se le puede sacar fotocopias!

La felicidad es como una momia de una cripta: la tocas y se desintegra.

La infelicidad es un virus derivado de la felicidad.

Nadie es profeta en su tierra.

Charo MAYORDOMO