

# LA MUJER BARBUDA

Suplemento cultural de La Voz del Tajo. Nº 10. 11 de agosto 1984

## SUMARIO

- Entrevista a Corpá (pág. 1)  
Mis greguerías, por Miguel Gámez Quintana (pág. II)  
Manifiesto de la Escuela de Poesía La Camama (pág. III)  
Hijos de la Medianoche, por Edmundo Comino (pág. IV)

## Corpá: la imperiosa necesidad de comunicarse

Hoy llega a nuestras páginas el poeta Corpá (Emilio Sánchez Vicente), poeta experimental y visual, afincado en Toledo, a pesar de su origen extremeño. Estos días expone en Toledo —en el Rastrillo— una pequeña muestra de su obra, en la que destacan sus libros de piedra, “porque trato de comunicarme a través de la naturaleza”. Para Corpá lo esencial es comunicarse, y de ahí su continua búsqueda de nuevos canales de comunicación. Su arte se podría enmarcar dentro del vanguardismo europeo de principios de siglo, “pero mis obras no significan una ruptura total con el pasado y lo clásico, sino que también estudio poetas anteriores”. Corpá reconoce que en el proceso de gestación de sus obras existe un gran componente de irracionalidad, porque aunque su obra se basa en las imágenes cotidianas que archiva en su cabeza, “después tu no sabes lo que vas a hacer; coordinas los objetos de manera irracional, y en un momento determinado aparece el mensaje”.

LA VOZ DEL TAJO: ¿Cuál es tu origen?

—CORPA: Nací en Madrid, pero después me marché a vivir a Extremadura. Luego me marché a Cabeza del Buey, estuve 18 años, y de allí me fui a Rota (Cádiz), donde estuve un año. Después viví en Mérida, que es donde se ha gestado toda mi formación. Ahora vivo en Toledo.

LVT: ¿Te consideras artista?

—CORPA: Me considero artista hasta la médula. Artista es el que sabe comunicarse, el que se comunica. El que pone un mensaje poético en las cosas. Artista son incluso los poetas que no saben leer ni escribir, y sin embargo son poetas. Hay gente del campo

que te cuenta un suceso o alguna historia con más poesía que un artista.

LVT: ¿Cómo definirías tu arte?

CORPA: Está enmarcado en el vanguardismo poético, dentro del movimiento vanguardista que hay por todo el mundo. Se va viendo como tus trabajos son más o menos iguales que los de alguien que está muy lejos de tí. El otro día recibí una carta de una australiana que hace “performances”. Este movimiento poético aún no está definido, todavía no tiene nombre.

LVT: ¿Qué es lo que hace que personas de lugares tan diferentes podáis mantener una comunicación?

CORPA: Lo más importante es la comunicación en sí. Por ejemplo, uno trabaja con la imagen de un cartel, con la comunicación que tienen comercialmente los carteles, imagen y texto. Se tiene una imagen a la que se pone un texto, con la repercusión social que tiene esa imagen y el texto; hay muchos tipos de comunicación, por lo que se indagan diferentes tipos de comunicaciones, como son las computadoras, el llanto de las ballenas, etc. Es importante la experimentación, que lleva la comunicación hasta límites insospechados. El hombre experimenta con la voz, la imagen, el sonido, las letras, etc.

(Pasa a la página 11)

