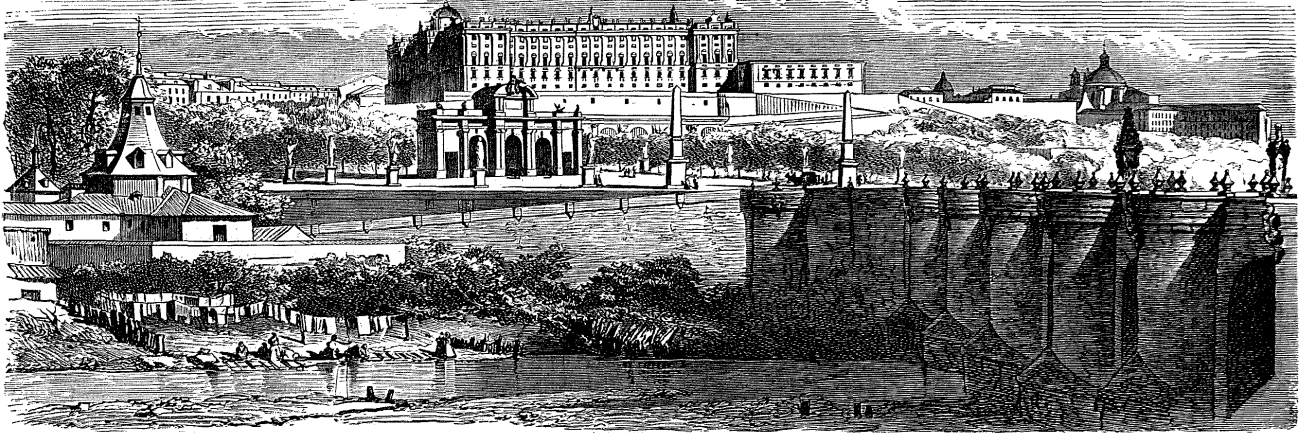


# LA ILUSTRACION DE MADRID



REVISTA DE POLITICA, CIENCIAS, ARTES Y LITERATURA.

AÑO III.

MADRID 30 DE ABRIL DE 1872.

NÚM. 56.

## SUMARIO.

TEXTO. — Ecos, por D. Isidoro Fernández Flores. — Crónica de la quincena, por don B. Pérez Galdós. — Antigüedades de la provincia de Zamora. Iglesia parroquial de San Pedro de la Nave, por D. Tomás M. Garnacho. — ¿Qué pintará? Memorias de un artista (continuación), por D. Isidoro Fernández Flores. — Cervantes y la noche de difuntos (continuación) poesía, por D. Gaspar Bono Serrano. — Apuntes bibliográficos, por D. José F. Bremon. — Don Manuel María de Santa Ana, por R. — Costumbres castellanas, por D. Ricardo Villanueva. — El huésped, cuento fantástico, por D. Carlos Coello. — Descripción del figurín de modas, por D. E. G. de A. — Modas, por doña María del Pilar Simúes de Marco.

GRABADOS. — Don Manuel María de Santa Ana, dibujo de don A. Perea. — Coro de la iglesia de Santo Tomás después del incendio (Madrid), dibujo de D. Alejandro Ferrant. — Altar mayor de la iglesia de Santo Tomás después del incendio, dibujo de D. Luis Taverner. — Costumbres castellanas. Baile en Santa María de Nieva (Segovia), dibujo de D. A. García Mencia. — Costumbres religiosas de Madrid. El Dios grande. Comunión a los enfermos, dibujo de D. Alejandro Ferrant. — Puerta del Obispo en la catedral de Zamora, fotografía de Laurent. — Tipos de Alcoy, dibujo de D. F. Laporta. — Figurín de modas, dibujo de D. Daniel P.

## ECOS.

Yo debería empezar esta revista con una oración fúnebre. La paz ha muerto asesinada por la guerra civil. Pero sé bien que mis lamentaciones serían inútiles, y que estas disidencias entre hermanos se re-



DON MANUEL MARÍA DE SANTA ANA.

suelven con el plomo y el hierro. Primero es el hacerse pedazos: luego, cuando el que menos destrozo quede recoja la palma del combate, vendrán las reflexiones filosóficas.

Entre tanto, quiero coger del jardín botánico de nuestras luchas civiles, la planta que Figaro llamaba nueva cuando la describía; y toda vez que esa planta nos ofrece hoy nuevos frutos, quiero también regalarlos la descripción que de ella ha hecho el inmortal satírico.

El recuerdo y el estudio de esta planta son doblemente oportunos: estamos en primavera, estación de las flores... y de los carlistas.

«El faccioso es fruto que se cria sin cultivo, que nace solo y silvestre entre matorrales, y que así se aclimata en los llanos como en los altos: que se trasplanta con facilidad, y que es tanto más robusta y rozagante cuanto más lejos está de la población: esto no es decir que no sea también en ocasiones planta doméstica: en muchas casas los hemos visto y los vemos diariamente, como los tiestos en los balcones, y aún sirven de dar olor fuerte y cabezudo en cafés y paseos; el hecho es, que en todas partes se crían; sólo el orden y el esmero perjudican mucho a la cría del faccioso, y la limpieza, y el olor de la pólvora sobre todo, le matan; el faccioso participa de las propiedades de muchas plantas; huye, por