

EL CASTELLANO

CON CENSURA ECLESIASTICA

Punto de suscripción y venta.

Se publica los sábados.

Suscripción.

Toledo. D. Elías Galán, Comercio, 62.

Redacción y Administración:

Un año..... 8,00 pesetas.
 Número suelto..... 0,10
 Idem atrasado..... 0,16
 Pago adelantado.

Anuncios económicos.

Núñez de Arce, 7, 2.º, decha.

LA PROSPERIDAD DE LOS PUEBLOS

«Lo que más efusamente contribuye a la prosperidad de un pueblo, es la probidad de los costumbres, la rectitud y orden en la constitución de familia, la observancia de la Religión y de la justicia, la moderación en imponer y la equidad en repartir las cargas públicas, el fomento de las artes y del comercio, una floreciente agricultura y otras cosas semejantes que, cuanto con mayor empeño se promuevan, tanto mejor y más feliz será la vida de los ciudadanos.»

Leon XIII.

Poned en parangón esas ideas con las del bloque liberal, y veréis que se proponen todo lo contrario. No preguntéis la causa de nuestro malestar. El bloque ha mandado muchas veces, y no tenemos oro, ni colonias, ni administración, ni marina; en cambio tenemos el jurado y el sufragio universal, instituciones esas que los liberales fundaban la grandeza de los pueblos. Se establecieron sobre arroyos de sangre y hoy los mismos liberales las abominan y culpan como inútiles y perjudiciales.

Gobiernos de hombres honrados.
 Administración moral.
 Gobernadores virtuosos.

Honradez en todos; há ahí el secreto de la grandeza de los pueblos.

Veinte siglos hace que viene enseñando esta doctrina la Iglesia, y precisamente por eso hace veinte siglos que es combatida. Sólo la doctrina católica hace al hombre ser honrado porque le constituye hermano del desvalido y ángel de consuelo para el que sufre.

Pero el número de los tentos es infinito, y esa innumerable multitud de gentes que no tienen valor para ser católicos porque ven una pequeña mancha en la sotana del Sacerdote que enreda tan sublime doctrina, son tan míopes e intelecto que no ven las horribles manchas de oro y sangre que ensucian las manos de los predicadores anticatólicos.

DE LAS ASPIRACIONES DEL ALMA HUMANA HACIA LO VERDADERO, LO BUENO Y LO BELLO

III

El amor a la verdad ha llenado el mundo de exploradores, de escuelas y de libros; ha enriquecido el patrimonio intelectual con verdaderos y caudalosos ríos de ilustración y de saber que proceden de todos los manantiales del universo, y corren y se cruzan en todas direcciones y llevan en sus ágiles corrientes e interesantes noticias de Dios, de la naturaleza y del hombre, y fertilizan prodigiosamente todos los campos de la buena cultura con el precioso limo de hechos y sorprendentes descubrimientos, y después de beber en tan ríos manantiales y recibir en su seno tan caudalosas corrientes, el alma tiene sed y sed devoradora y pide más ciencia, más ilustración, más verdad, y confiesa por lo hecho de los tentos manantiales, que después de haber bebido, sólo sabe que ignora, sólo sabe que no sabe casi nada, y que en el orden científico no pasa de la infancia; y desea con ansia que aquellos ríos se desborden por la inmensa capacidad de su insaciable entendimiento, porque nuestra alma aspira al océano de la ciencia, a la verdad infinita, y la verdad infinita sólo está en Dios. (Continuad.)

NOCHEBUENA

Por la amplia carretera,
 firmando de frío,
 marcha la pordiosera
 llevando de la mano al pequeñuelo
 y a las espaldas el pesado lio
 de su miseria, que la dobla al suelo

Del camino, á lo lejos,
 se alzan las torres de opulenta urbe,
 donde deja sus últimos reflejos
 el sol que, paso á paso,
 con majestad descendiendo, sin que turbe
 ninguna nube su tranquilo ocaso.

Como el no quisiera
 presenciar de sus rayos la postura,
 la mendiga redobla su carrera,
 y al pequeño que llora fatigado
 le acalla con ternura,
 mostrándole el ya próximo poblado.

Contiguo á sus hogares,
 viejo y ruinoso torreon se yergue,
 de pajisos sillares,
 que apenas si sostienen la techumbre
 donde buscan albergue
 y hacen los pobres su harapienta lumbre.

Allí, de la Oración al toque lento,
 llegó la pordiosera,
 casi apurando su postrer aliento;
 de su misero fardo descargóse,
 y en el hueco de lobrega escalera
 con su hijo y su pobreza acurrucóse.

Era de Nochebuena
 el suspirado día,
 cuando su triste pena
 mitiga el justo que en la tierra llora,
 porque Jesús le envía
 la paz augusta que en los cielos mora.

Hasta aquel rincón llegan
 de la ciudad vecinos los rumores,
 las músicas y gozo á que se entregan
 desde el anochecer sus moradores,
 y el niño que las oye—madre—exclama,
 ¿no se van esas gentes á la cama?

—Se recuerda esta noche el nacimiento,
 la madre le contesta,
 del Rey del firmamento,
 que por nuestra salud hizo ese niño,
 y por eso celebra el mundo fiesta
 y repite su nombre con cariño.

—¿Sería muy gracioso,
 verdad, madre, ese niño?
 —Más hermoso
 que el prado por Abril de flores lleno.
 —¿Y quería á los pobres?

—Hijo mío,
 en un establo frío
 sólo tuvo por cuna un há de buey.

—Pues yo le quiero más; pero tú lloras,
 madre, y te va á morir el Niño Santo;
 no lloras, madre mía, en estas horas
 en que canta la tierra.

—Es que del alma
 la alegría es el llanto,
 llanto de Dios que nos pesares calma.

Colgáse el niño del maternal cuello,
 y al fundirse sus almas inocentes
 en oscuro de amor, un ángel bello
 descendió hasta los pobres desvalidos,
 y tocando sus frentes,
 con su aliento los dejó dormidos.

Montalegre.

LA ECONOMIA

La manera de economizar es bien sencilla. Gastad menos de lo que ganéis; guardad una gran parte de vuestras entradas para lo futuro. Pagad al contado cuando compréis, es decir, no contraigáis deudas, pues quien se adeuda es fácil que sea defraudado, y el que contrae muchas deudas, está expuesto á perder su honradez. Quien paga lo que debe se enriquece. Llevad cuenta exacta de entradas y salidas; con esto evitad vuestros gastos no serán excesivos, puesto que tendréis siempre á la vista la cantidad de que disponéis para ellos.

Tened mucho cuidado y aseo en los muebles, ropa, etc., como que prolonga la duración de todo eso. Mientras más numerosos sean vuestros familiares, más necesidad tendréis de economizar algo.

Tened suficiente fuerza de voluntad para evitar los gastos superfluos.

No os empeséis en rivalizar en posición con los que están mas altos: contentaos con no descender. Una mediana desahogada vale mas que una aristocrática con apuros. El hombre prudente gasta lo necesario; el imprudente gasta mas de lo que necesita.

La economía es una virtud; la avaricia y la prodigalidad son vicios.

LA PARROQUIA DE SANTA LEOCADIA DE TOLEDO

El templo parroquial de la Patrona de Toledo, Santa Leocadia; la Virgen, confesora y mártir, noble romana, acaba de sufrir una modificación, por iniciativa de su señor Cura Ecónomo D. Ramón Molina, Catedrático de Arqueología de la Universidad Pontificia toledana, para cuya modificación obtuvo previamente la licencia del Excmo. Sr. Cardenal Sancha y Hervás.

Diremos, como nota histórica, que en el lugar de la casa-palacio de la inocente hija de Toledo, edificaron los cristianos del siglo IV un oratorio, siendo su parte principal el *subterráneo* ó *cripta* en que afirma la voz popular que se retiraba la pudorosa mujer blanca—que esto significa el nombre de Leocadia—á orar y conmutar, en confesión de lo que podemos presentar la copia de un *azulejo* del siglo XVII, colocado en la dicha *cripta*, fijo en una pared, y que dice así:

En este recinto
 oyó Santa Leocadia,
 según la tradición.

Afirmase esta creencia por todos los historiadores de la ciudad Imperial, pues si bien Pisa, en su *Descripción de la Imperial ciudad de Toledo y Historia de sus Antiquidades*, etcétera—Toledo 1605, folio 8 vuelto—dice que este templo no existió hasta después de la reconquista, como anotamos en nuestro folleto *Santa Leocadia, Virgen y Mártir*—Toledo 1898—en sus *Apuntes manuscritos para la segunda parte de la Historia de Toledo*—1612—al mencionar este templo anota que el oratorio, *ermita* ó *cripta* de la casa de la Santa, fué propio de los mozarabes, que en él hicieron oración y reverencia en aquel sitio á Dios y á la valerosa mártir.

Renovada esta casa de oración en el siglo XIII, según el estilo mudéjar, y ampliada con varias naves, subsistió en la misma forma, hasta que por ruina parcial fué reconstruida en tiempos de Carlos IV, por la devoción que la esposa de aquel monarca profesaba á nuestra patrona, quedando desde entonces con tres naves greco-romanas, arcos y cornisamiento dórico, y torre y cupulín de una capilla—la del lado del evangelio en el Presbiterio—mudéjares.

La reforma efectuada en el pasado mes de Noviembre consiste en lo siguiente:

En atención á no sepultarse en nuestros días dentro de los santuarios á los foligresos, y con el fin de mejorar un tanto la temperatura del templo, ha sido su pavimento entarimado; agrandado el ventanal existente á los pies del templo para dotarle de mas luz; colocada su *pila baptismal* en el centro de la capilla de San Antón, en la que se han utilizado cuatro huecos en forma de arco para colocar el *Archivo Parroquial*, cerrando dicha capilla con bonita reja de hierro y dejando á la vista el *frontal* del altar del referido Santo abad, labrado en pizarra y lleno de dorados con un *escudo señorial* en su centro—siglo XVI—denunciador de los fundadores de la misma capilla, en cuya *cripta* hemos visitado los restos mortales, y de los que por la *heraldica* sabremos pronto los nombres; háse limpiado y copiado otro *escudo* existente en el frontal del altar de la Adoración de los Reyes Magos y de San José, que también está en estudio, para que nos revele á quién pertenece la sepultura sita á los pies del mismo; háncse preparado los cuatro *escudos* que estuvieron en la unión de los arcos del Presbiterio, para colocarlos en su antiguo lugar, y que nos designarán, después de estudiadas, si la *cripta*

situada debajo del presbiterio perteneció á los Almirantes de Castilla (dignidad que poseen hoy los Excmos. Sres. Duques de Nobejas), así como los *escudos blasonados* de la capilla de *Nuestra Señora de la Salud y de Santa Leocadia*, copiados igualmente, nos dirán con sus emblemáticas representaciones quiénes fueron los fundadores de aquélla, que esperan la resurrección de la carne en la bóveda sita debajo del pavimento, depositados en largas cajas de madera sin forrar y hacinados—como los fundadores de las demás capillas—.

De los señoriales y piadosos fundadores de la capilla del lado del Evangelio es el presbiterio, ó del Expolio y la Virgen de las Mercedes; sabemos los nombres y poseemos los *escudos*, emparentados como los de las restantes capillas en la unión de los arcos.

Los nombres se conserva una bien grabada *inscripción* en pizarra que transcribimos íntegra, y dice así:

«D. O. M. S. | ESTA CAPILLA ES DE GABRIEL SVAREZ | JVRADO D. F. Y DÑA CATALINA D SOSA | SV MVGER, Y SVS HEREDROS LABRA | RONLA D NVEVO, Y D DICARONIA A | LA GLEBRIOSA, S. INES, DIE | RON A | LA FABRICA D STA IGLESIA CIENTO Y | NOBENTA I SEIS MILL. MAR PARA QUE | LOS COMPRE D TRIBVTO Y QVEDN | POR DOTE D LLA. AÑO D M.D.XCIII | ».

Al remover las baldosas del pavimento, hoy entarimado, se han descubierto gran número de *tejas mudéjares* de las cubiertas de la torre y de los cupulines de las capillas, todas esmaltadas de azul y blanco, pequeñas, y que en forma de escamas embellecieron el exterior de esta basílica cristiana—siglo XIII—.

Retirada del lugar del enterramiento que cita, se ha hallado en una alhacena una *lápida sepulcral* interesantísima por la persona que nombra, por el espíritu católico que resalta y por su belleza artística singular, que ningún autor de obra toledana ha publicado hasta el presente, como la que dejamos antes transcrita, por lo que, juzgando prestar un buen servicio á la epigrafía de Toledo, la reproducimos aquí.

«HIC JOAET DON. MATEUS | MICHAELIS ABEN FURON | MILES STRENVVS ET GENOSUS: VIR PRVDENS | ET JUSTVS: ANIMO COSTANS | FIDVS AMVS | OBIT : III DIE MESE JANVAR | ERA: MCDLXXVII. ANIMA | SJ. REQUIESCAT IN PACE AME. | ».

Es de marmol blanco: se halla *poligráfica* en fondos rojo y azul, líneas intermedias negras y la letra toda conserva restos de haber estado dorada. Mide 38 centímetros de altura y 27 centímetros de anchura.

Las bocas ó entradas de las *criptas señoriales* que dejamos dichas, han quedado debajo del pavimento de madera reciente.

El Santo Cristo de Luca—reproducción de EL VOLTO SANTO, atribuido á Nicodemo, y que se venera en la italiana ciudad que nombra—que hasta la excaustación de los Padres Capuchinos en 1836, recibió culto de numerosas *cofrades* en su convento—sita á espaldas del Alcazar Real—y que es obra del siglo XVI se va á exponer á la veneración de los fieles, bajando de la tribuna, donde se guardaba, en la *Capilla de San Antón*, convertida en BAPTISTERIO y ARCHIVO (1).

La PILA BAPTISMAL, de piedra de granito, labrada en el siglo XVI en forma de *dos copas* de grandes dimensiones, luce su artificio por su *inscripción* gallardamente grabada en el centro de la misma capilla.

El Atrio ó Pórtico también se ha embaldosado con piezas de porlani, y su zócalo se ha pintado.

Todo cuanto antecede, ejecutado con excelente criterio, hace esperar que pronto se complementará esta reforma con el decorado inte-

(1) Conéctese la obra del Sr. Luis de Montoya *Historia de donde vino la sagrada figura del JESU DE LUCA*, etc.—traducción—del año 1837, en la Biblioteca provincial de Toledo.