



Oficinas: Núñez de Arce, 12.

TOLEDO

Revista semanal de Arte.

ARTE E HISTORIA PRO TOLEDO

La Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

Era una necesidad para Toledo la creación de este organismo, el que existe en poblaciones de mucha menos importancia artística, hace muchos años.

Era un absurdo incomprensible que careciéramos de esta Academia, que ahora, merced a mucho tiempo de constantes trabajos por parte de varios artistas y escritores residentes en Toledo, ha llegado a realizarse, siendo ya un hecho real y positivo, que nos honra y nos congratula.

El 11 del actual, previa la aprobación de los estatutos por el Gobernador civil, quedó constituida la Academia de Bellas Artes y Ciencias históricas de Toledo, a semejanza de la Real de Madrid, y de las de Sevilla, Granada, Córdoba, Barcelona, Valencia y otras poblaciones.

Esta corporación oficial, puramente científica, compuesta por personas de reconocida competencia, dedicadas al estudio de la historia y de las artes toledanas, habrá de informar en todo lo que con las artes, el ornato y la historia se relacione, y a la que acudirán, el Ayuntamiento, la Diputación y la Iglesia, antes de adoptar acuerdos que influyan en la conservación y restauración de los tesoros artísticos de nuestro Toledo famoso y su provincia, también dueña de preciadas joyas artísticas e históricas.

La Academia, repetimos, es un organismo oficial al que no pueden pertenecer sino individuos que reúnan condiciones especiales, para ingresar en ella, según los estatutos establecen. Los académicos son de dos clases, numerarios y correspondientes, siendo 21 los primeros e ilimitado

los segundos, y los numerarios se dividen a su vez en tres secciones, para entender en los asuntos de *Ciencias históricas*, *Artes liberales* y *Artes industriales*, y son como comisiones informadoras la cuerpo general de la Academia; de modo que toda cuestión se estudia y discute y dictamina en la sección y después ordena la aprobación de la Academia en pleno, que se reúne una vez por semana.

Los académicos numerarios fundadores, conforme al orden establecido por sorteo, son los siguientes señores:

- D. Sebastián Aguado.
- » Teodoro de San Román.
- » Juan García Ramírez.
- » Juan García Criado.
- » Ramón Guerra y Cortés.
- » Verardo García Rey.
- » Pedro Román.
- » Rafael Ramirez de Arellano.
- » José María Campoy.
- » Manuel Tovar.
- » Roberto Rubio.
- » Adolfo Aragonés de la Encarnación.
- » Vicente Cutanda.
- » Angel Acevedo Juárez.
- » Juan Moraleda y Esteban.
- » Francisco de Borja San Román.
- » Aurelio Cabrera.
- » Ezequiel Martín Martín.
- » Buenaventura S. Comendador.
- » Narciso de Esténaga.
- » Hilario González.

La Junta Directiva se compone de un Director, un Secretario, un Censor, un Depositario y un Bibliotecario, durando tres años los cargos de Director y de Cen-

sor, un año el de Depositario, y siendo perpetuos los de Secretaría y Biblioteca. Previamente votaciones efectuadas por el Pleno de la Academia, fueron elegidos, por mayoría absoluta, para dichos cargos, los señores siguientes:

Director: D. Rafael Ramírez de Arellano.

Secretario: D. Adolfo Aragonés de la Encarnación.

Censor: D. Vicente Cutanda.

Bibliotecario: D. Francisco de Borja San Román.

Depositario: D. Ezequiel Martín Martín.

La Academia, en pleno, acordó nombrar académico de honor al Excelentísimo Sr. Cardenal Guisasaola, entusiasta de este centro de cultura, para el que se ha ofrecido incondicionalmente, y así también en la sesión celebrada el día 18, y a propuesta formulada por los Sres. Ramírez de Arellano, Aragonés y Comendador, quedaron elegidos académicos correspondientes, en Madrid, los Sres. Conde de Cedillo, Conde de Casal y D. Angel Vegue.

Acertadísimo ha sido el nombramiento de la Junta Directiva.

Con tales elementos, todos los académicos que la forman, cuya reconocida competencia y amor a la historia y arte de esta ciudad incomparable nos convence del éxito del nuevo centro de cultura, quedó constituida la Academia, de la que esperamos una labor provechosa y que redundará en beneficio de este pueblo único y rey de todos los pueblos artísticos del mundo.