

ABRIL 28 AL

muestra-plástica

1979

23 MAYO

LUIS PABLO

HORAS DE VISITA: Laborales de 7,30 a 9,30 Fiestas de 12 a 2

TOLEDO Sta. Isabel, 14

INADSCRIPCIÓN DTA 28 ABRIL 7,30 TARD

GALERIA TOLMO



DOS NIÑOS CARBONIZADOS EN UN COCHE ABANDONADO



Cuando los
cientos de
una Sociedad se im-
buían, a falta de di-
vino para tenerlos al-
vencio humano retroceda y
dueno para el devolutor. La
rente por dos partes de violenci-
metabolismo, se encuentran disonante y diluido en todos los Puntos del
Planeta Tierra. Los últimos decadas de 1.900 están recorridas por grupos de
teoría y unificación a lo búsqueda de su anticuerpo o antimateria, especulando
se cuestionando sin su desmoronamiento y bajo el dase de que alcanza la luz por
bitos con el hemisferio de la horizontal te de. Desde la parcela de la experiencia
plástica, son observada y llama de corrección-
plástica, que estado destinados o por un toque de
tíficos, que estado destinados o por un toque de
lecto, a quien sugere-
ción de adquisiciones, la mes-
habitos y urbanismo donde searon y pasaron los años, las bur-
niveles y dominios
de nueva capacidad de-
se los plásticos de
chicos inferiores en-
periores, y de otro
nos débiles. Hay es-
una muestra, un esbozo y un mensaje de lo
actividad, nor-
Por está: una un-
familiar, vegetal y mineral y una ordenación natural, así como el entorno ecológico que
equilibrio
in, el estudio de
plasticidad
ta del espacio, -
los años y agrada cohes y tie-
luciano e simplemente discurrir por ciudades, más o menos libres y sus a veces esporádicas. De cual
se no tiene explicación verbal, a el mismo explicación satisfactoria, por lo cual es solo una referen-
actitudes del autor, la más concreta plantea un mensaje de -
personas que se los im-
no los que la idea re-
-ción. LA AGRESION es -
- lado, Senegal -
brillante, me vueltas, ruidos, mensajes de carbón, llavo en su interior el recuerdo de un hombre y está lleno en
en devorar y el-ja. LA AGRESION es una nube de cenizas, de cenizas, de cenizas, de cenizas, de cenizas, de cenizas,
de quitrónes, humedades, ligeros en sus viajes y amorados
refin sin peso, diluido y viscoso, dejando
para, como de arena negra y verdes lo-
todo de rojo, leudo de
-li-
te

Siglo XX, la nueva
sucede ante un fondo de
AGRESION, compuesto selectivo
gama de incomprensión y tras de
metabolismo, se encuentran disonante y diluido en todos los Puntos del
Planeta Tierra. Los últimos decadas de 1.900 están recorridas por grupos de
teoría y unificación a lo búsqueda de su anticuerpo o antimateria, especulando
se cuestionando sin su desmoronamiento y bajo el dase de que alcanza la luz por
bitos con el hemisferio de la horizontal te de. Desde la parcela de la experiencia
plástica, son observada y llama de corrección-
plástica, que estado destinados o por un toque de
lecto, a quien sugere-
ción de adquisiciones, la mes-
habitos y urbanismo donde searon y pasaron los años, las bur-
niveles y dominios
de nueva capacidad de-
se los plásticos de
chicos inferiores en-
periores, y de otro
nos débiles. Hay es-
una muestra, un esbozo y un mensaje de lo
actividad, nor-
Por está: una un-
familiar, vegetal y mineral y una ordenación natural, así como el entorno ecológico que
equilibrio
in, el estudio de
plasticidad
ta del espacio, -
los años y agrada cohes y tie-
luciano e simplemente discurrir por ciudades, más o menos libres y sus a veces esporádicas. De cual
se no tiene explicación verbal, a el mismo explicación satisfactoria, por lo cual es solo una referen-
actitudes del autor, la más concreta plantea un mensaje de -
personas que se los im-
no los que la idea re-
-ción. LA AGRESION es -
- lado, Senegal -
brillante, me vueltas, ruidos, mensajes de carbón, llavo en su interior el recuerdo de un hombre y está lleno en
en devorar y el-ja. LA AGRESION es una nube de cenizas, de cenizas, de cenizas, de cenizas, de cenizas,
de quitrónes, humedades, ligeros en sus viajes y amorados
refin sin peso, diluido y viscoso, dejando
para, como de arena negra y verdes lo-
todo de rojo, leudo de
-li-
te

AGRESION en fondo de
de todo es y más de
es flecha estilizada,
de, programado de que
ría, capitalizado en
franco sustantivo, pang
trante, infección man-
te certosa AGRESION DEL
PALMO entre surón, plan-
de plástica AGRESION DEL
PEZ, agua marino, batalla de
plástica AGRESION DEL ANI-
PAL. Niveles mundo alio de
plástica AGRESION DEL BEN-
CEAO, compoñon eléctrico,
AGRESION DEL CARALLA, talé
foco directo.

de que iba el tema en esta
puede ser el protagonista
Saura o contra: vegetativo,
de todo un proceso que evi-
quier todo, la obra plásti-
rio a los motivos o
valor para aquellos
no existiendo a la ma-
de que iba el tema en esta
puede ser el protagonista
Saura o contra: vegetativo,
de todo un proceso que evi-
quier todo, la obra plásti-
rio a los motivos o
valor para aquellos
no existiendo a la ma-