

Nº 186



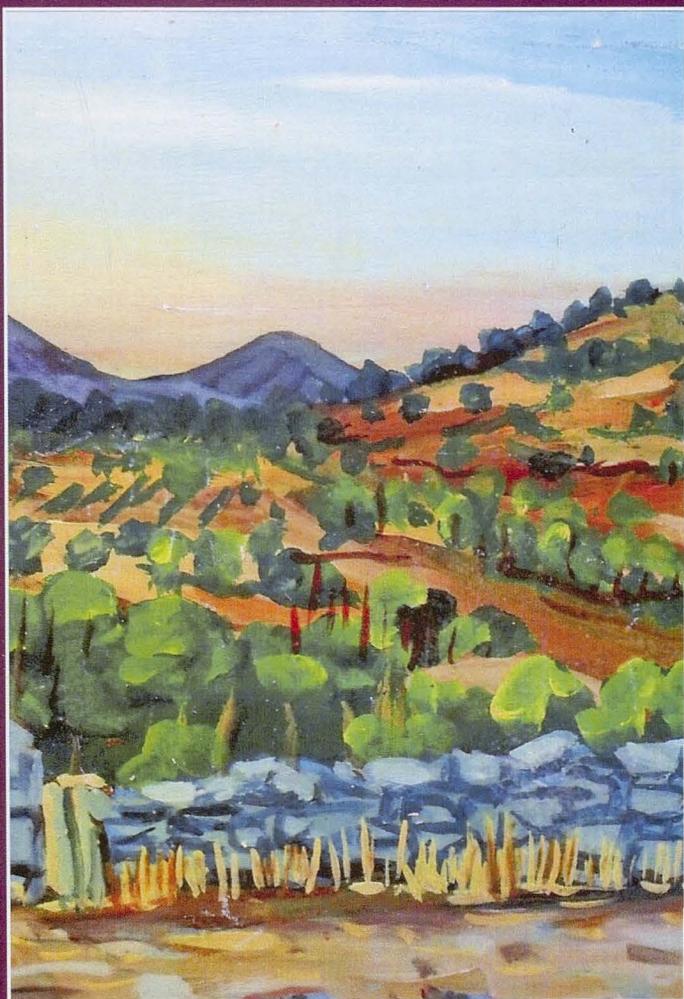
2024

REVISTA DE ESTUDIOS MONTEÑOS

ASOCIACIÓN CULTURAL
MONTES DE TOLEDO

SUMARIO:

Editorial • Noticias de la Asociación • Crónica de la Llega . Intervenciones: Presidente de la Asociación y Sra. Alcaldesa de Polán. Pregón. Reportaje fotográfico de la 44 Llega en Polán • Paisaje expandido • El Puente «Canasta» sobre el río Torcón en San Martín de Montalbán • Los Yébenes abre su puerta.



DIPUTACIÓN DE
TOLEDO



REVISTA ESTUDIOS MONTEÑOS

Montes de Toledo. Boletín de régimen interior de la Asociación Cultural Montes de Toledo. 2º Trimestre de 2024. Nº. 186. Redacción: Puerta del Cambrón. Dirección Postal: Apdo. 89. Toledo. Telf. 641 363 868.- Director: Ventura Leblic.- Consejo de Redacción: Junta Directiva.- www.montesdetoledo.org.- e-mail: montesdetoledo@yahoo.es.- ISSN: 2341-328X.- D.L.: TO. 172/1978. Imprime: E. Toledo, S.L.



Editorial

NUESTRA REVISTA

La 'Revista de Estudios Monteños', fundada en el año 1978 en el seno de la Asociación Cultural 'Montes de Toledo', se ha consolidado como una de las publicaciones más reconocidas en el ámbito de los estudios relacionados con la comarca de los Montes de Toledo.

Esta publicación nace, como la Asociación, del movimiento asociacionista que comenzó a florecer en la Transición y en los primeros tiempos de la democracia, y ha crecido paulatinamente tanto en su formato como en sus contenidos hasta lograr posicionarse dentro del amplio elenco de publicaciones sobre estudios toledanos con las que ha contado nuestra provincia. En el presente, ha publicado un total de ciento ochenta y tres números con distintas periodicidades, que se traducen en torno al millar de artículos y en cuyos textos han intervenido más de doscientos veinte autores de muy diversas ramas del conocimiento. Así, la Revista contiene artículos de historia, literatura,

patrimonio, arte, filología, numismática, heráldica, vexilología, etnografía, folclore, gastronomía, geología, religión, arquitectura, derecho, botánica, mineralogía, bibliografía y periodismo.

Es de destacar, además, que la Revista de Estudios Monteños tiene un carácter totalmente gratuito, sin que la divulgación de su conocimiento suponga una contraprestación para el lector. Se difunde a más de quinientas personas e instituciones de nuestra provincia en cada número, así como a la Biblioteca de Castilla-La Mancha y a las bibliotecas municipales de pueblos monteños.

Además, la importancia de su contenido ha logrado que sea publicada en formato digital y en consulta libre tanto en la plataforma Dialnet como en la página web del Archivo Municipal de Toledo.



Portada: Óleo de José Delgado Espinosa. San Pablo de los Montes.

N. de la R.: La Asociación se reserva el derecho a publicar cartas o escritos no solicitados, y no se identifica necesariamente con las opiniones expuestas por los autores.

Distribución gratuita

Noticias de la asociación

ÚLTIMAS ACTIVIDADES

VISITAS

Nuestra actividad viajera se ha materializado durante el último trimestre, en un viaje a Maderuelo (Segovia), localidad bañada por el río Riaza que conserva un sorprendente conjunto histórico artístico, que ha merecido su declaración como uno de los «Pueblos más bonitos de España». Habiendo sido declarado BIC. Visitamos la ermita templaria de la Vera Cruz, extramuros, con un espectacular conjunto de pinturas románicas. Entramos en la villa amurallada, por sus antiguas puertas, recorriendo sus calles con regusto medieval, plazas, barrios e iglesias. Nos trasladamos posteriormente a Castillejo de Robledo donde almorzamos y regresamos a Toledo.

Otra excursión en nuestra provincia fue la visita a la villa de Yepes visitando su recinto amurallado, la admirable Plaza Mayor y la no menos impactante colegiata gótica, con el magnífico retablo mayor pintado por Luis Tristán. Visitamos una licorería tradicional y almorzamos en un conocido restaurante que ocupa un antiguo palacio restaurado. Nuestra guía nos ilustró con abundante información sobre esta antigua villa arzobispal.

Otra visita fue la efectuada a Huerta de Valdecarábanos, donde muchos descubrimos la ermita de la Virgen del Rosario de los Pastores, sorprendente conjunto arquitectónico levantado en 1910 por Jesús Carrasco de un estilo ecléctico vinculado al historicismo madrileño. Fue declarada BIC en 2004.

En Toledo realizamos una visita al palacio de Sabatini y campus universitario de la Fábrica de Armas, acompañados por el arquitecto y restaurador, señor Elvira, con el que recorrimos las antiguas y modernas instalaciones. La visita fue compartida con pacientes y trabajadores del Hospital Nacional de Parapléjicos.

En Navahermosa nuestro presidente explicó una ruta urbana por la localidad, convocada por el Ayuntamiento y otra por Toledo convocada por la Hermandad de la Virgen de la Cabeza.

ENTREGA DE LIBROS

Hemos continuado colaborando con varias bibliotecas de la comarca entregando lotes de libros. Se editó para la Llega la monografía titulada «El habla de los Montes de Toledo» de Juan Manuel Sánchez Miguel, que se entregó a los alcaldes para sus respectivas bibliotecas.

CONVIVENCIA

En nuestra sede social se tiene previsto para el día 21 de junio una cata de vinos de Mérida coincidiendo con la clausura del curso, por cuyo motivo celebraremos una de nuestras tradicionales convivencias de socios.

ÚLTIMA HORA

HA FALLECIDO EDILBERTO VEGA «BETO».

Tras una penosa enfermedad que le ha mantenido varios meses ingresado en un hospital, el pasado día 10 de junio falleció nuestro compañero y amigo Edilberto Vega quien había permanecido en la Junta Directiva de la Asociación durante cerca de veinte años, ocupando varios cargos para los que fue reelegido, demostrando permanentemente una gran generosidad, dedicación y entrega a la Asociación. Destacaremos su disposición para acompañar a las numerosas visitas de colegios e institutos que pasaron durante años por nuestra sede, demostrando una vez más su vocación docente y asociado ejemplar.

Edilberto era **maestro**, como le gustaba titularse y había ejercido en Menasalbas, Alberche del Caudillo y Bargas, donde se jubiló. En todas estas poblaciones dejó un grato recuerdo entre los vecinos, alumnos y compañeros. Descansa en paz en el cementerio de su pueblo natal Camarena, donde fue despedido por la familia, vecinos y una comisión de la Junta Directiva.

Se tiene previsto un homenaje religioso en el próximo mes de julio, juntamente con las hermandades a las que pertenecía de la Virgen del Alcázar y de la Cabeza.

CRÓNICA DE LA LLEGA

El pasado día 8 de junio se celebró en Polán la XLIV Llega Cultural de la comarca de los Montes de Toledo que reúne a cientos de monteños en la Fiesta de su Comarca. Los actos transcurrieron según el programa previsto. Comenzando con la recepción de las autoridades, diputados, alcaldes y concejales de veinte pueblos de la comarca tanto de Toledo como de Ciudad Real por donde se extiende el territorio monteño, entre el Tajo y el Guadiana. A la hora prevista se tocó la campana anunciando el inicio de la Llega desde el balcón del Ayuntamiento, donde se desplegó la bandera comarcal, llamando a todos a desplazarse al teatro en un desfile cívico, acompañados por la banda de música. Iban los abanderados con sus banderas municipales, reinas de las fiestas y representantes de la juventud monteña, junto a sus respectivos alcaldes y autoridades locales.

En el Teatro Municipal se celebró la Llega propiamente dicha, tomando asiento los alcaldes en el hemiciclo, presididos por la alcaldesa de Polán, diputado provincial de Educación y Cultura, vicealcaldesa de Retuerta, presidenta de la Agrupación de Desarrollo Rural Montes de Toledo y el presidente de la A.C. Montes de Toledo. Tras la alocución del Presidente de la Asociación, haciendo un llamamiento a la solidaridad entre los pueblos monteños, como necesidad para desarrollar proyectos comunes, siguiendo el espíritu de las antiguas Llegas. Reafirmando en mantener la identidad comarcal que nos une. Intervino el asesor jurídico de la A.C. Montes de Toledo explicando la figura y funciones del Cronista Oficial en los ayuntamientos. Acordaron que en función de las infraestructuras de los ayuntamientos para celebrar la Llega, sean los anfitriones quien dispongan de la organización. Pasando al sorteo de localidades para la próxima edición y no habiéndose presentado nada más que Cuerva, esta fue elegida para sede la 45 Llega para el 2025. Después de la lectura del acta se pasó a su firma y a la clausura del acto por la presidenta de Grupo de Desarrollo Rural «Montes de Toledo».

Ya en la calle se asistió a una magnífica intervención de bailes de la bandera por parte de varios expertos de todas las edades, que mostraron con su habilidad la vigencia de esta costumbre en la comarca, siendo la actuación muy aplaudida por el público.

Marcharon de nuevo al lugar donde se iba a desarrollar el acto cultural de la fiesta. Se inició con la bienvenida a todos los asistentes de la

alcaldesa de Polán que agradeció a los organizadores su colaboración, lo mismo hizo el presidente de la A.C. Montes de Toledo, resaltando una vez más la existencia de una comarca histórico geográfica entre el Tajo y el Guadiana que pese a la división administrativa impuesta, goza de una misma cultura e identidad.

Se procedió a la presentación y recibimiento de las delegaciones de cada uno de los veinte pueblos monteños asistentes. Intervino el pregonero de la fiesta que este año había recaído en el director del diario La Tribuna de Toledo D. Francisco José Rodríguez de Gaspar, que hizo un recorrido por las legas históricas, animando al mantenimiento de las tradiciones, recordando la función del periodista y el desarrollo de las publicaciones periódicas en los Montes de Toledo en especial la Revista de Estudios Monteños nacida en 1978 con sus 185 números y más de seis mil páginas, dedicada a la divulgación de los valores culturales monteños, procediéndose a continuación a la entrega de los premios de Monteños Distinguidos en 2024. Resultando homenajeados D. Miguel Ángel García de Polán, en el apartado de restauración de bienes culturales, D. Iván Martín Camaño de Polán, en deporte inclusivo, D. Vicente Navarro García de Fontanarejo, por su apuesta en la promoción musical. En artesanía se premió la labor de la artesana de encajes y bolillos navahermoseña D^a Ana Isabel Madrigal. Se otorgó una mención especial al Ayuntamiento de Los Yébenes, por su interés en recuperar el patrimonio cultural local y se impuso la corbata de los Montes de Toledo a la Banda de Música local. Actuó el conjunto musica Amatria que tuvo una gran aceptación entre el público. El señor Diputado Provincial de Educación y Cultura D. Tomás Arribas clausuró el acto, que estuvo mantenido por Alejandro Martín Cleto periodista y Vanesa Cogolludo, historiadora. Posteriormente se celebró la tradicional Cena de Hermandad de los Pueblos Monteños, a la que asistieron doscientas personas. Una jornada cuya organización alcanzó un gran nivel por parte del ayuntamiento anfitrión, quien pasó el testigo a la sede de la próxima Llega a celebrar en Cuerva.

INTERVENCIÓN EN LA LLEGA DEL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN

Con la venia del señor alcalde de Retuerta, sede de las llegas históricas, señora alcaldesa de Polán sede de la Llega que hoy celebramos, señor diputado, señores alcaldes y alcaldesas, señora presidenta del Grupo de Desarrollo Rural Montes de Toledo, colaboradores y amigos de los Montes de Toledo.

Parece una obviedad y algo natural decir que los Montes de Toledo se encuentran en la actualidad entre las comarcas histórico geográficas que existen en Castilla La Mancha. **Recuperar la comarca y su identidad cultural** fue lo que nos propusimos hace cerca de cincuenta años un grupo de monteños, viendo cómo se nos ignoraba institucionalmente y como era necesario, pues, despertar la comarca y sus valores culturales, sociales y económicos, reivindicando un territorio con su propia identidad. Y desde entonces y, gracias a muchos monteños que se incorporaron y apoyaron este trabajo, podemos presumir de lo que somos hoy, bajo el símbolo solidario de la Llega. Porque la Llega es una importante herencia cultural que nos habla y nos une. Y son diversos factores comarcalizadores los que intervinieron en esa recuperación, entre ellos la cultura.

Rescatamos nuestra vieja institución democrática con carácter simbólico, en la que durante años no hemos dejado de presentar como ejemplo, como paradigma histórico de la «cultura de la solidaridad» en nuestra comarca, exponiendo los beneficios y conveniencia de la colaboración activa en agrupaciones de nuestros pueblos, para el desarrollo de programas comunes y luchar por el progreso de esta tierra.

No es ajeno a la historia, la **existencia de la agrupación** de poblaciones para servicios comunes. Es el caso de las mancomunidades que no son nuevas en la comarca. En la antigüedad nuestro territorio estuvo dividido en siete distritos (llamados cuadrillas) y a veces más, donde se agrupaban nuestros pueblos en torno a uno que se le tenía como cabeza de cuadrilla. Poblaciones que en concejos abiertos, nombraban a su vez los representantes en la Llega. Por eso hay siete estrellas en los símbolos comarcales, agrupadas en torno a una ballesta que simboliza la defensa de los valores de la tierra que nos une: Los Montes de Toledo.

La bandera que hemos desplegado, es un **símbolo cultural** que nos recuerda la existencia hace siglos, de agrupaciones de pueblos monteños con proyectos que se coordinaban en aquella institución rural. Por ello la

recuperamos hoy como símbolo. Dice el lema nacional de Suiza, «*unus pro omnibus, omnes pro uno*» la fuerza del conjunto, es mayor y supera a la que uno solo cree tener. Algo que ya es muy antiguo en los Montes de Toledo. Desde las primeras llegas en el siglo XIV celebradas en Navas de Estena protagonizadas por las hermandades, hasta las Juntas de Cuadrillas celebradas habitualmente en Retuerta y ocasionalmente en otros pueblos monteños, como un pequeño «parlamento rural», el elemento unificador ha estado presente en esta antigua institución que heredamos. Y siendo esta la función de la Llega histórica, lo recordamos hoy con este acto simbólico, con esta asamblea, porque nos sirve para recordarnos que debemos mantener viva la cultura de la solidaridad que animó a nuestros antepasados a estar unidos para resolver mejor los problemas del común.

Cultura solidaria que ha quedado reflejada incluso en algunas de las ancestrales tradiciones históricas monteñas.

Agrupaciones de pueblos que hoy **celebran algo ancestral** en común, es una realidad: Ajofrín y San Pablo, tienen una romería y un camino, el Camino del Pastor Magdaleno, en común; Navahermosa y Hontanar comparten la romería de la Milagra desde el siglo XVII; Arroba y Fontanarejo se reúnen anualmente en la ermita de San Marcos, La Puebla de Montalbán y San Martín de Montalbán, no solo tienen en común su «apellido», también un encuentro anual en Melque; o las fiestas que celebran en común los municipios con sus pedanías en Retuerta, Menasalbas o los Navalucillos. El Camino de Guadalupe por los Montes de Toledo del sur, lo practican anualmente los pueblos cercanos a Cabañeros que salen juntos hacia el santuario de las Villuercas. Y sería deseable por la importancia que tienen los caminos, que los pueblos de la vertiente del Tajo también se animaran a promocionar el histórico Camino de Guadalupe por los Montes de Toledo, pero sin añadir vueltas y revueltas, que está todo inventado. Si en la actualidad mantenemos puntos de encuentro común y hemos de añadir que esta Llega también lo es ¿Qué tiene de extraño que surjan nuevos motivos de agrupación entre monteños para proyectos comunes?

Por ejemplo, en el **aspecto turístico**, cuyo interés se ha despertado en algunas zonas de la comarca. Pues bien, dejando a un lado al «*Ejército de Pancho Villa*», vayamos a diseñar unas directrices comunes de «mercado» con una planificación adecuada, poniéndonos en manos de los técnicos, comenzando por conocer y revisar el catálogo de nuestros recursos, los del Tajo y los del Guadiana, es decir, **descubrir y**

descubrirnos los que no lo hayan hecho ya, teniendo sobre la mesa el **qué ofrecer, cómo organizarse y cómo vender** un producto de manera sostenible. No desvelamos nada nuevo. Pero es necesario continuar incidiendo en la necesidad de conocer todos nuestro patrimonio cultural y natural, la existencia de servicios, comunicaciones, etc. mediante la creación de conexiones y pautas formales.

La cultura es rentable si se conoce y se ofrece bien. **Conozcamos mejor nuestra cultura común**, cosa que la Asociación Montes de Toledo, viene ofreciendo desde hace 47 años. Sin que falten otras instituciones que ya aportan nuevos recursos comarcales a la oferta.

Pero siempre es deseable trabajar de manera solidaria.

Esta cultura solidaria en el desarrollo de actividades comunales y que durante tantos años hemos venido exponiendo y ofreciendo, aquí y allá, nos hubiera puesto a la cabeza de iniciativas, que con casi medio siglo de experiencia, llevaríamos de adelanto sobre otros territorios. Parece que nos olvidamos de que *a quien madruga...*

La voz de nuestra Asociación es limitada y nuestros recursos más aún. Nosotros no ofrecemos dinero, que hasta ahora ha sido la miel que atrae, como es lógico, pero no es menos importante ofrecer información, ideas y conocimiento sobre muchos recursos que descubrimos investigaciones, experiencias, trabajos de divulgación y promoción, que se reflejan en las publicaciones asociativas o se guardan en nuestros archivos para su integración, si fuera necesario, en proyectos comarcales, siguiendo un método pautado por los técnicos, gestores responsables y conocedores del terreno que se pisa.

Las ocurrencias o se analizan en un contexto territorial grande o pequeño, o no tienen mucho sentido. La Asociación decide en asuntos propios, pero por tener **vocación de servicio a la comunidad**, lo ponemos en común, promoviendo actividades, estudios, orientaciones e informamos a quien nos lo pide. Ofrecemos una cierta experiencia de trabajo en clave de cultura comarcal. Somos y hemos sido, algo así como un pequeño centro de estudios sobre los Montes de Toledo, con una veteranía de casi medio siglo, que puede hablar con cierta autoridad académica de los recursos culturales que hemos estudiado o publicado para quien los busque.

Y para coordinar o estimular iniciativas procedentes de las distintas comarcas de una provincia ¿Por qué no **crear Centros de Estudios**

Comarcas, donde se encuentren todas las comarcas con su gestores culturales, se administren los recursos, se divulguen, se apoyen y encaucen iniciativas y se pongan en común aquellas otras procedentes de las diversas comarcas?

En la Asociación, siempre hemos trabajado de manera gratuita, como voluntarios en esta comarca, cosa q en general no se suele valorar, y aquí puede radicar uno de nuestros problemas: No cobramos y tampoco vendemos bien. Tendremos que replantearnos este asunto.

Nos encontramos en un momento donde **se acentúan las tendencias localistas**, que nos hacen dudar si es bueno continuar insistiendo en la necesidad de lo solidario. Eso de anteponer lo «nuestro», frente a lo «mío», parece ser una verdadera herejía social y no solo en nuestra comarca, sino que este «andancio» se va generalizando en el país, reflejo de una creciente polarización, y eso no es bueno para casi nadie. Porque **«no hay problemas que no podamos resolver juntos y muy pocos que podamos solventar solos»** Lo hemos recordado aquí tantas veces, hablando de las llegas históricas y su mensaje de unión en defensa de los intereses colectivos de los Montes de Toledo, que puede convertirse en algo banal, en algo utópico.

El influyente periodista uruguayo Emilio Galeano, nos dice acerca de lo utópico; **«La utopía está en el horizonte. Caminamos dos pasos y ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía?»** La respuesta la da el mismo autor: **Pues para seguir caminando** detrás de ella, que es lo importante. Y así han transcurrido 47 años de vida de esta Asociación, caminando, con la satisfacción que nos produce, a veces no sin problemas, de trabajar tantos años por los Montes de Toledo. Quizá aquellos jóvenes que comenzamos, éramos un poco soñadores. Pero no se quien dijo que **«Nada mejor que el sueño para engendrar el porvenir»**. Sigamos pues soñando en hacer una comarca solidaria. Con el fin de que el sueño no sea estéril y pretendamos lucir un tocado con un moño vistoso y adecuado, necesitamos cabellera, como lo recoge aquel refrán monteño de **«un pelo no hace moño»**. Y en esas estamos, incluso los calvos.

No sabemos si se ha roto la urdimbre tejida al principio entre todos los monteños, con tanto empeño, ilusión y entrega. Porque siendo este el panorama, lo mejor es buscar nuevas estrategias. **A puertas viejas, aldabas nuevas**, manteniendo y aumentando actividades para los socios

y ese depósito cultural único, sobre los Montes de Toledo, que hemos acumulado en nuestras múltiples experiencias durante casi 50 años. Con la esperanza puesta en las nuevas generaciones, quienes después de otros cincuenta años, posiblemente descubran y juzguen lo realizado, lo conseguido por este grupo de amigos de los Montes de Toledo, ayudados por otros monteños, retomando este primer intento nacido en 1977, con el que quisieron demostrar que los Montes de Toledo son una realidad comarcal, con una identidad cultural abierta y recursos que compartir. Con grandes valores patrimoniales, que una buena parte de ellos han quedado expuestos en investigaciones y trabajos reflejados en varios miles de páginas de la Revista de Estudios Monteños y otras publicaciones, junto a una nutrida aportación de manifestaciones culturales, tesis doctorales, libros, artículos, divulgación en los medios, sobre nuestra comarca. Somos una de las comarcas de la región con una gran aportación bibliográfica, yacimientos, costumbres, artesanía, gastronomía, monumentos, paisajes, creadores etc. que algunos acaban de descubrir, y eso es bueno, pues se gana con ello autoestima comarcal. En definitiva, os aseguro que existen recursos y actividades, muchas de ellas que generáis desde vuestros pueblos, que favorecen nuestra tierra y enriquece a nuestras provincias y sus gentes y podemos recuperar. Pero mejor aún si las ponemos en común.

La Asociación como sabéis, **trabaja en clave comarcal**, y colabora con los ayuntamientos y colectivos que nos lo solicitan, cuando se puede y como se puede. Pues somos, legalmente, una asociación de cada uno de los pueblos de la comarca. En cada pueblo podríamos abrir una sede con socios. Por eso la Revista de Estudios Monteños, que algunos ayuntamientos reciben, lo supe. Donde nos dedicamos solo a publicar trabajos exclusivamente sobre vuestros pueblos y la comarca. Ahí están las seis mil páginas publicadas para comprobarlo. Pero debo reconocer y agradecer, que a través de los años y entre todos, hemos colocado los Montes de Toledo, en el lugar que por su historia, cultura y dinamismo de sus gentes, se merecen y de manera brillante. Y por ello sentimos **esos localismos exacerbados**, propios de las corrientes individualistas del momento social en que vivimos. No se trata de anular la individualidad de los pueblos, no se busca la uniformidad, eso es propio de los populismos carentes de libertades individuales, sino resaltar la personalidad individual aportando riqueza a la diversidad del grupo.

El interés por uno mismo es supervivencia y también

egoísmo. No buscamos construir un Santiago Bernabeu en alguna de nuestras rañas. Lo que puede parecer pequeño también es importantes. Decía Pablo Coelho que *las pequeñas cosas, que podamos aportar, son las responsables de los grandes cambios.*

Hay que unirse no para estar juntos solamente, sino para hacer algo juntos.

Hoy estamos aquí, juntos, para afirmar que, los Montes de Toledo han llegado para quedarse definitivamente en el lugar que nos pertenece en el concurso de las grandes comarcas de Toledo y Ciudad Real, frente a otras «inclemencias del tiempo» que nos toca vivir. Entre todos hemos conseguido recuperar el orgullo de ser monteños, nuestra identidad cultural y dando a conocer ampliamente nuestras credenciales sociales y culturales, para quien las quiera ver, usar y guardar.

Y por último me vais a permitir hacer un acto de fe, no de mis convicciones religiosas que procuro mantenerlas frente a los vientos y mareas que azotan a los creyentes, sino aquellas otras que han forjado la personalidad de la Asociación desde sus cimientos, cuando alzábamos la voz por nuestra tierra olvidada, no sin cierto riesgo, hace 47 años, bajo el lema de «**Los pueblos que no protegen su cultura, pierden su identidad**». Empezamos promoviendo una cultura solidaria, tolerante y de concordia entre los españoles, sin mirarnos tanto al ombligo, sin muros que nos impidieran una relación abierta y libre, tomando como ejemplo la Constitución y sus valores, de la que nos sentimos tan orgullosos los españoles de bien.

Dice Lao Tsé que «**el principio es la mitad de todo**», pues con la mitad de todo, que se llamaba ilusión, comenzamos, Siempre hubo quienes creyeron en nosotros desde el principio y aquí estamos, con más de trescientos socios repartidos por la comarca y aquí están los Montes de Toledo que es lo principal. Nos hemos mantenido como asociación **independiente** según nuestros Estatutos y así continuaremos, precisamente para ser de todos.

Ya concluyo. No soy quién para dar consejos a nadie, si no me los piden. Pero, abusando una vez más de la sabiduría popular y de vuestra paciencia, y en base a que «*más sabe el diablo por viejo que por diablo*», tened siempre presente que la cultura y la libertad van unidas. **Sin cultura, no hay libertad y sin libertad no hay cultura. No nos dejemos arrebatar nunca la libertad, ni la democracia que lleva implícita,**

y menos aún, que vuestra, que nuestra identidad cultural monteña, se pierda. ¡¡Somos Monteños!!

En estos tiempos, recorro a tres palabras del Evangelio de San Marcos: «*Estad en vela*». (Mt, 24, 42-51). Pues eso.

Gracias siempre por vuestra acogida, pues «*a canas honradas, no hay (ni ha habido) puertas cerradas*». Espero que así continúe siendo. Gracias.

PALABRAS DIRIGIDAS POR LA SRA. ALCALDESA DE POLÁN D^a JULIA SANZ EN LA APERTURA DE LA LLEGA

Buenas tardes, es un honor para mi, dirigirme a vosotros en este día tan especial, la fiesta monteña. Quiero comenzar agradeciendo su presencia a Tomás Arribas Ruiz, diputado de Cultura de la Excelentísima Diputación de Toledo, a Pilar Fernandez Ruiz presidenta del Grupo del Grupo de Desarrollo Rural Montes de Toledo, a los alcaldes y alcaldesas y resto de corporaciones de los pueblos monteños, al presidente de la Asociación Cultural Montes de Toledo, Ventura Leblic, y a nuestro pregonero Francisco José Rodríguez de Gaspar Dones director del periódico La Tribuna de Toledo, y no quiero olvidarme de los socios y socias de la Asociación Montes de Toledo que contribuyen con compromiso y dedicación a la divulgación de nuestra comarca.

La comarca de los Montes de Toledo es un tesoro lleno de historia, cultura y belleza natural. Nos encontramos en un lugar privilegiado de España. Nuestro territorio, no solo es un refugio para la flora y la fauna autóctonas, sino también un lugar extraordinario para aquellos que buscan huir del bullicio de las ciudades, como han podido comprobar esta mañana todos aquellos que han acudido a celebrar el día mundial del medio ambiente en el Aula de Naturaleza El Borril, de la Diputación de Toledo, situado en nuestro termino municipal, y que hace de Polán un referente medioambiental.

Culturalmente nuestra comarca se caracteriza por las tradiciones y costumbres que se han transmitido de generación en generación, desde nuestras fiestas patronales que llenan de alegría las calles de nuestros pueblos hasta la artesanía local, que refleja la habilidad y creatividad de nuestros artesanos. La gastronomía rica y variada es otro de nuestros atractivos con platos que evocan los sabores auténticos de nuestra tierra.

El patrimonio histórico de los Montes de Toledo es igualmente

impresionante. Cada uno de nuestros pueblos guarda historias y leyendas que nos conectan con nuestro pasado. Las antiguas iglesias, castillos y casas señoriales son testimonio de una rica herencia que nos invita a explorar y descubrir. Además, nuestros museos y centros culturales trabajan incansablemente para preservar y difundir este valioso legado, haciendo de nuestra comarca un lugar donde la historia cobra vida y nos inspira a valorar y cuidar nuestro entorno.

Como decía antes, la cultura es un aspecto muy relevante en nuestra comarca y la llega que celebramos hoy es una tradición muy particular que refleja la riqueza y la diversidad de nuestro patrimonio cultural, y que destaca por su carácter participativo y festivo.

Hasta el momento hemos podido disfrutar del desfile, del pleno comarcal y a continuación lo haremos recibiendo a los representantes de los pueblos de la comarca, premiando a nuestros monteños distinguidos y disfrutando del arte de los grupos musicales de nuestra tierra.

Desde el Ayuntamiento de Polán, hemos querido adaptarnos a los nuevos tiempos sin perder la esencia, conservando el espíritu de esta fiesta y ampliando nuevos ritmos como los que nos traerá Amatria durante esta celebración y que acercan esta fiesta tradicional a las nuevas generaciones.

Vuestra presencia aquí es una muestra de unión, fuerza y colaboración entre nuestros pueblos, con la que reafirmamos nuestro compromiso por el desarrollo y la protección de nuestro patrimonio natural y cultural, trabajando para que la Comarca de Los Montes de Toledo siga siendo un lugar donde la naturaleza y la historia se entrelacen ofreciendo un entorno próspero y lleno de oportunidades para generaciones futuras.

No puedo terminar sin expresar mi más sincero agradecimiento por su dedicación y esfuerzo a la concejalía de Cultura, a todo el personal del Ayuntamiento, a los voluntarios y protección civil que han trabajado muy duro en la preparación de este evento.

Agradecer también, como no, a nuestros patrocinadores, Eurocaja Rural, Papelería Neno, Restaurante Julián, Oro de Melque y Aceites Valdezarza.

Para finalizar os invito a seguir disfrutando de este día y a seguir compartiendo juntos el orgullo de formar parte de la Comarca de los Montes de Toledo.

Una vez más, gracias a todos por acompañarnos en la celebración de esta jornada.

PREGÓN DE LA 44 LLEGA CULTURAL DE LOS MONTES DE TOLEDO

Autoridades presentes, alcaldesa de Polán, diputado responsable del área de Cultura, resto de autoridades provinciales, alcaldes y alcaldesas de la comarca, vecinas y vecinos de los Montes, visitantes:

Es para mí un honor poder estar hoy aquí la cuadragésimo cuarta Llega Cultural de los Montes de Toledo. Quiero agradecer en primer lugar a la Asociación Cultural Montes de Toledo y a su presidente, Ventura Leblic, la oportunidad que me han brindado de estar celebrando una de las tradiciones más antiguas de esta tierra castellana que es la provincia de Toledo. Y digo bien, una de las más antiguas, lo cual no es poco decir de una provincia sobre la que se ha forjado gran parte de la historia de España.

No me refiero al hecho concreto de que hoy alcancemos la cuadragésimo cuarta edición de esta Llega Cultural, sino a esas antiguas hermandades que en época medieval no dudaron en unirse para apoyarse en la defensa de un territorio duro y fronterizo.

El origen de las Llegas se enclava en época medieval como un ejemplo de representatividad comunal, un ejemplo de parlamentarismo rural que no es ni más ni menos que la representación de la voz de un pueblo. Monteños que, unidos ante la adversidad y el peligro, supieron crear lazos de unión que hoy se mantienen más vivos que nunca.

En esta España en la que algunos nos buscan dividir, es maravilloso poder celebrar tradiciones que nos unen en lo común sin poner en riesgo nuestra identidad particular.

Me van a tener que perdonar, pues nada más lejos de mi intención hoy aquí que aburrirles con los sainetes que a diario nos cuentan los políticos en los medios de comunicación. Pero al fin y al cabo, por pura deformación profesional, debo de ofrecer un contexto para que cada uno saque sus propias conclusiones. Porque eso, señoras y señores, es al fin y al cabo el periodismo.

Esta profesión tan denostada hoy en día, tan acusada —injusta o justamente— de promover eso que han bautizado como la máquina del fango, se debe principalmente a los hechos. A los acontecimientos que suceden en la actualidad, pero también a contar los elementos que los han permitido realizarse y sus conexiones.

Les decía que es un honor para mí poder estar hoy aquí en Polán

pregonando la Llega Cultural de los Montes de Toledo. Como toledano y castellano me gusta celebrar las tradiciones que nos conforman como pueblo. Pero es que, además, como periodista me gusta explicar de dónde vienen y me veo en la obligación de divulgar su historia.

Toledo tiene una gran tradición de prensa histórica. Desde época antigua el hombre ha tenido la necesidad de contar historias y transmitir las, puliéndose la tradición de juglares aregoneros hasta terminar impresas en un papel.

El periódico **La Tribuna de Toledo** es hoy en día heredero de otras muchas publicaciones que durante años y siglos han contado la historia de nuestra tierra día a día. Porque, la prensa, al fin y al cabo, es un notario de lo que ocurre día tras día.

Siempre digo que algunos historiadores temen mucho mancharse sus académicas mangas de camisa con la tinta de la prensa, pero otros muchos sí que estiman y reconocen el valor de la hemeroteca. Es allí donde pueden extraer cuestiones cotidianas que sirven para construir, ladrillo a ladrillo, la Historia en mayúsculas.

La prensa no solo contiene un registro de acontecimientos, sino que en sus páginas tienen cabida otros elementos igual de útiles para la reconstrucción de la historia, como pueden los reportajes, auténticas herramientas de divulgación que sirven para transmitir hechos y tradiciones.

En los Montes de Toledo, como no podía ser de otra forma, también existe una larga tradición por contar sus noticias y acontecimientos. Por divulgar su pasado y promocionar su presente.

Me estoy refiriendo a las publicaciones periódicas que, especialmente desde la Transición, han germinado por los pueblos de esta comarca contando las noticias de la tierra.

Tenemos el referente de la **Revista de Estudios Monteños**, con 185 números y sus más de 6.000 páginas a sus espaldas. Es el altavoz de la Asociación Cultural Montes de Toledo y en sus páginas se pueden encontrar desde noticias de la propia asociación hasta artículos de índole naturalista o lingüística. Pero, sin duda alguna, su mayor contenido es histórico, y en sus páginas se pueden ver artículos de muchos académicos numerarios y correspondientes de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

La Revista de Estudios Monteños nació al amparo de la asociación que la cobija. Ventura Leblic jugó un papel muy importante en su origen y aún hoy sigue siendo el alma mater del proyecto.

Los orígenes de la propia Asociación Cultural Montes de Toledo también quedaron reflejados en la prensa toledana de la época. Me estoy refiriendo a los años comprendidos entre 1975 y 1978. Artículos publicados en el diario El Alcázar o en la antigua Voz de Talavera daban buena cuenta de las reuniones en las que se gestó la Asociación, momentos donde se perfilaban los objetivos, ámbito territorial e idiosincrasia de una publicación que logró unir a los monteños con el objetivo de recuperar la identidad cultural de la comarca a través del conocimiento de su medio natural y su extenso patrimonio, tanto material como inmaterial, porque las tradiciones no pueden tocarse, pero eso no quiere decir que no se sientan.

Recuperando en la hemeroteca los recortes de la prensa se pueden reconstruir esos primeros pasos de la Asociación Cultural Montes de Toledo, que vio la luz un 5 de marzo de 1977 y que en el diario El Alcázar se explicaba a sus lectores de la siguiente forma:

«El fin primordial de esta Asociación es destacar la entidad propia de los Montes y la Tierra de Toledo como comarca, mediante el estudio de sus particularidades tradicionales, sociales, folclóricas, costumbristas, literarias, artísticas, históricas, naturales y turísticas. Con el ánimo de revitalizar su cultura y el espíritu de convivencia entre los ya mencionados pueblos con factores comunitarios e históricos que desde el siglo XIII tuvieron en común».

Hoy, 47 años después, los objetivos fundacionales se mantienen intactos.

Habría que esperar un año más, en 1978, para que se produjera la primera asamblea de esa Asociación Cultural Montes de Toledo. Se produjo en Toledo capital, la ciudad que durante tanto tiempo rigió la comarca, en el Salón de Mesa, la entonces majestuosa sede de la Real Academia. Y Esperanza Pedraza Ruiz fue la encargada de proceder a la lectura de una lección magistral con la que se daba por parida la insigne agrupación de monteños sin otro fin que el de unir bajo una identidad comarcal por encima de las fronteras provinciales.

Desde entonces, bajo el amparo de esta asociación, y con el objetivo de seguir promoviendo esos valores fundacionales, por todos los lugares de

los Montes de Toledo no han dejado de aflorar publicaciones periódicas con las que se ha ido enriqueciendo la cultura de la zona.

Por citar algunos, que me dejaré muchos, no quiero olvidar al **'Heraldo de los Yébenes'**, decano de esas publicaciones que actualmente no existe, pero cuyo legado se mantiene a través de algunas hojas parroquiales.

El Orgaz tenemos el **'Aguardentero'**, como revista de la asociación cultural de la localidad. En Sonseca existen varias hojas sueltas informativas del Ayuntamiento y otras instituciones; mientras que el Cuerva tuvimos la revista **'Gerardo Lobo'**, editada por la asociación cultural de la localidad y que hoy en día ya no existe.

Lo mismo le ocurre a **'Puerto Alhover'**, de la localidad de Ventas con Peña Aguilera, editada también en su día por la asociación cultural y ya desaparecida.

Mismo destino tuvo **'La Morra'**, otra publicación de carácter cultural impresa en San Pablo de los Montes. O el **'Boletín de Navahermosa'**, del teleclub de la localidad, siendo este municipio prolífico en publicaciones, con **'La Galinda'** de la asociación cultural, **Cuadernos Navarroseños**; o **'El Telegrajo'**, una revista escolar que murió hace algunos años.

Esas publicaciones escolares también se replicaron en Pulgar y otros municipios de la comarca, así como otras publicaciones como **'La Sisla'** de Cobisa o las que hoy en día mantienen vivo ese legado cultural como **'Burguistorias'** de Burguillos y **'El Rollo'** de Guadamur.

En fin, un completo catálogo que debe ser motivo de orgullo; de orgullo monteño, porque al fin y al cabo es lo que celebramos hoy. Lo que recordamos para que no sea olvidado. Porque ese objetivo está en la prensa, sea un periódico o una hoja informativa vecinal. Y ese es el mejor homenaje que podemos hacer a aquellos que antes que nosotros trabajaron por ese fin.

Porque, como dijo el poeta Focílides de Mileto, «el pueblo, el fuego y el agua no pueden ser domados nunca.»

¡Viva Polán! ¡Vivan los Montes de Toledo!

Muchas gracias.

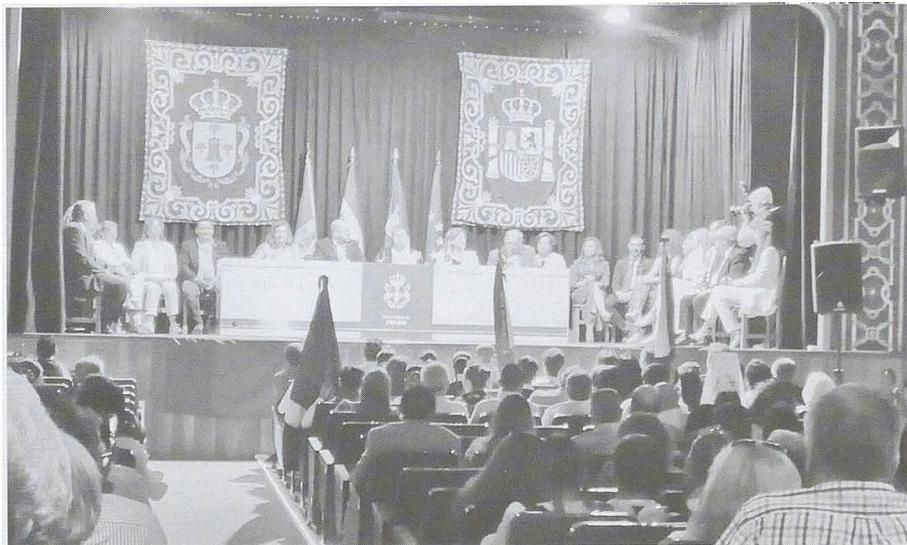
REPORTAJE FOTOGRÁFICO DE LA CELEBRACIÓN DE LA 44 LLEGA EN POLÁN



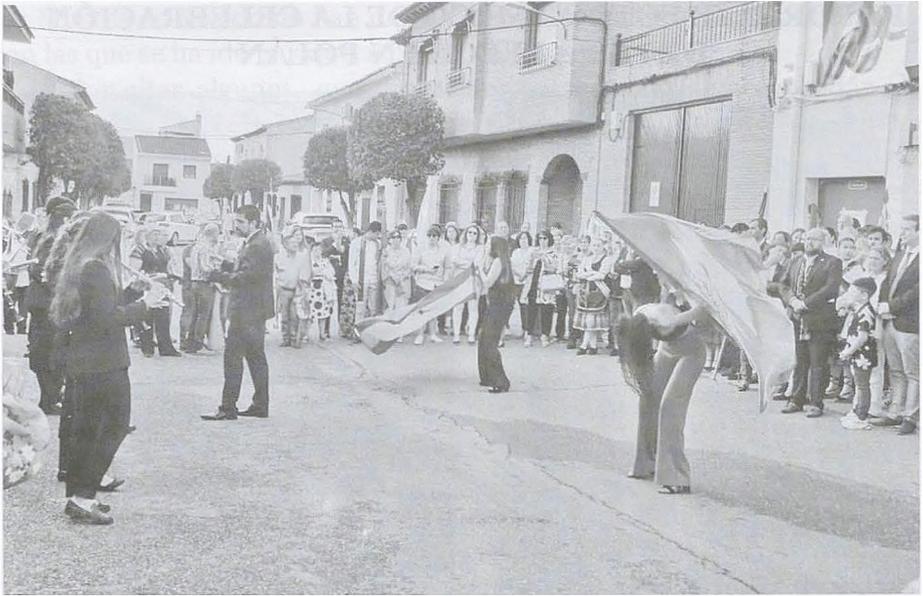
Llamada "a son de campana tañida".



Se desplegó la bandera de la comarca.



Panorámica de la Llega.



Bailando la bandera.



Asistencia al Acto Cultural



Intervención del pregonero.



La juventud monteña en el acto cultural.



Actuación de Amatria.

Paisaje expandido

DRA. MÓNICA MARTÍNEZ-BORDIÚ

Entre Madrid y Los Montes de Toledo - abril de 2024

El concepto de «paisaje expandido» surgió como resultado de mi reciente tesis doctoral defendida en la Universidad Complutense de Madrid. Esta investigación tuvo su origen en mi vínculo con los Montes de Toledo, una región que, aunque no es mi lugar de nacimiento, sí ha sido testigo de mi crecimiento. Un territorio que con el tiempo se ha convertido en mi objeto de estudio y en el lugar donde desarrollar mi actividad artística, para demostrar que el arte de paisaje en el siglo XXI trasciende más allá de la representación de pintura vistas.

Hoy en día, haciendo referencia al Convenio Europeo del Paisaje, la institución más citada por aquellos que nos dedicamos a investigar esta temática, el paisaje se define como «cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, y cuyo carácter es el resultado de la interacción de factores naturales y humanos». Es decir, que el paisaje es una interpretación sociocultural de un territorio específico en un momento determinado. Si hacemos alusión a la teoría de paisaje contemporáneo, deberíamos hablar del paisaje como constructo, como concepto y no como algo físico, porque ese espacio, natural o no, es entendido como territorio. En cualquier caso, aunque por un lado esté el territorio y por otro nuestra interpretación como paisaje, en la actualidad, de forma generalizada, ambos se definen de la misma manera, borrándose los límites entre ellos. Significado y significante a la vez.

Una de las conclusiones relevantes a las que se pudo llegar tras la investigación fue que, aunque el paisaje sea un concepto aparentemente sencillo e interiorizado por todo el mundo, no es así, ya que en la actualidad implica una significación compleja por ser una amalgama de significados, en parte por el salto que dio a las ciencias sociales. Explicamos esta cuestión más detenidamente.

El término paisaje nace en el seno del arte en el siglo XVIII en

Europa, asociado a la representación de los diferentes países, de ahí su terminología país-aje, sin olvidar que en Asia ya existía el concepto desde trescientos años antes, el cual se podría traducir como agua-montaña. En ese momento los paisajes estaban acotados a los cuadros que representaban los entornos naturales, convirtiéndose con el tiempo en uno de los grandes géneros de la pintura. El paisaje como cuadro, un objeto. En el siglo XIX surgieron las nuevas ciencias, la Geología y la Geografía, las cuales absorbieron el término, ésta última convirtiéndolo en el eje vertebrador de su estudio. Ahora bien, según nuestra tesis, ha sido en el siglo XXI cuando se ha generado un nuevo salto cualitativo: cuando el término comenzó a ser estudiado y analizado por las humanidades. Ramas como la filosofía, sociología o la política comenzaron también a estudiar el paisaje. Este cambio ha provocado que exista un amplio espectro de tipologías de paisaje: social, natural, lunar, desértico, político, de ensoñación, sonoro, imaginario... abriendo las puertas a multitud de nuevas formas de catalogar y entender nuestro entorno. El término se ha expandido y se ha hecho tan complejo a consecuencia del estudio por parte de todas estas disciplinas que resulta indispensable definirlo, o al menos acotarlo, para saber a qué nos referimos exactamente con paisaje antes de abordarlo.

Para poder analizarlo desde la investigación doctoral, decidí simplificarlo a sus componentes más básicos, para trabajar con elementos sencillos que poder desgranar poco a poco, para llegar a cuestiones cada vez más complejas. De lo sencillo a lo complejo. Éstos son: territorio, observador e interpretación.

Territorio

Para abordar el primer elemento, el territorio, lo centré en la comarca que con tanta dedicación y determinación ha estudiado esta revista, mis queridos Montes de Toledo, analizando la zona desde diversas disciplinas y siguiendo la línea teórica que planteábamos con anterioridad. Existe una amplia bibliografía que ha trabajado la zona desde la historia, la geografía o la geología, en cambio, pronto me di cuenta de que ha sido alto desatendida por la historia del arte, a excepción de ciertos artículos y reseñas vinculadas a esta publicación casi en la totalidad de los casos. Razón que me llevo a ampliar este estudio desde las artes.

¿Por qué sucedió este abandono artístico? En la investigación se

defiende que ha sido por varias razones. La primera, está vinculada al aislamiento geográfico, agravado por su falta de comunicaciones derivando en una incomunicación social y, en segundo lugar, por la ausencia de recursos minerales al estar compuestos por suelos «pobres». No se crean vías férreas ni carreteras en lugares en los que no hay materias primas que extraer o gente a la que trasladar, ya que nos referimos a uno de los lugares menos poblados de Europa. Además encontramos una razón que afecta no solo a nuestro paisaje monteño, sino a muchos de los paisajes de nuestra península: los artistas pasaron de pintar los paisajes sublimes de los grandes sistemas montañosos a representar el anti paisaje en palabras de Carmen Pena. Se pasó de pintar aquellos paisajes verdes similares al norte de Europa, lugar donde se gestaron los primeros cuadros de vistas a representar la plana Meseta Central, puramente castellana de colores ocres y al siena. Los Montes de Toledo se encontraban a medio camino entre estas dos tipologías de paisajes, quedando algo desatendidos por los pintores españoles que además casi no transitaron estos lares. Habrá que esperar a la consolidación del término pintoresco entre nuestros pintores de paisaje para que lugares como los Montes comenzaran a ser retratados.

No puedo continuar sin aclarar que lejos de esta idea de tierra pobre, todos aquellos que conocemos esta tierra, podemos determinar que es un lugar singular, lleno de tesoros y de gran valor natural.

Centrándome en la Historia del Arte de los Montes de Toledo, me gustaría rescatar tres cuadros que considero que marcan un momento clave para las representaciones de este maravilloso territorio y que se asocian al paisaje pintoresco, aquel a medio camino entre lo sublime y el paisaje puramente castellano. Las dos primeras corresponde a unas acuarelas pintadas por Javier Clavo Gil (1918-1994) del año 1963. Estas dos obras son las primeras que se realizan del paisaje autónomo de los Montes de Toledo, es decir que, hasta la fecha, la mayoría de representaciones que se habían hecho de la zona estaban relacionadas con la propiedad del territorio, con las vistas de ojos para delimitar condominios, de la ciudad de Toledo y sus alrededores, o bien, de paisajes donde aquello que primaba era la figura humana, relegando el paisaje a un telón de fondo. Estas dos piezas son las primeras que representan el corazón de los Montes y donde tan sólo apreciamos paisaje, aquel creado por el pintor autodidacta. Pero sabiendo que fue una zona poco transitada ¿cómo llegó el artista hasta la

zona? Su visita se propició por la invitación de uno de los terratenientes de su época, por amistad entre ambos. En una de sus visitas a la finca, pintó estas dos acuarelas.



Acuarelas de Javier Calvo, 1963.

De un modo similar, Benjamín Palencia (1894-1980) visitó Cabañeros, invitado por la familia Aznar. Loli Sainz, mujer de Eduardo Aznar, que tenía una hermana galerista, forjó amistad con distintos artistas de relevancia a mediados de siglo XX. Uno de ellos era el pintor de la Escuela de Vallecas, que en el año 1964 visitó la finca, ahora convertida en Parque Nacional. Durante su estancia realizó cuatro obras, de las que tan solo se conoce el paradero de una de ellas.



Obra de Benjamín Palencia, 1964.

El cuadro se pintó desde un camino de Cabañeros, para representar la macha de Madroñalito una zona muy cerrada, casi sin cortaderos, ofreciendo un paisaje monteño auténtico, sin casi huella antrópica. Fue pintado en primavera por el tipo de floración que representó. En primer plano vemos aquello que podrían ser jaras y aulagas, plantas características de esa zona. Además observamos un gamón, también conocido como vara de San José, que adquiere relevancia compositiva con su disposición vertical. Tras esta representación botánica advertimos lo que sin duda es un madroño por los brillos que representa en su parte izquierda. Es inconfundible el color verde saturado de las hojas que brillan cuando el sol incide en ellas. En el plano medio el artista se centró en el mar de montes, intacto, sin huella del hombre, inundado por un color rojizo con matices marrones que solo puede ser generado por el final de la floración del brezo rosa y, al fondo, su característica forma de pintar los cielos. Según pintores actuales, expertos en pintura de *plein air*, aunque el artista solía pintar *in visu*, desde su estudio, hace pensar que parte de la obra se realizó desde el mismo Cabañeros.



Estado actual de la mancha de Madroñalito, Cabañeros. 2024.

Estas tres obras, tardías para lo que venía siendo la representación de los parajes de nuestro país, son los tres primeros cuadros que representan el paisaje autónomo de la zona. Por primera vez dos artistas foráneos se veían atraídos por el paisaje de los Montes de Toledo y lo plasmaban sin la presencia del hombre, demostrando la periferia paisajera a la que estuvo sometida el lugar.

Observador

Volviendo a los tres elementos básicos del paisaje, encontraríamos el segundo, el observador que, en el caso de la investigación se ha focalizado en artistas contemporáneos de nuestro país. Han sido 25 artistas de relevancia nacional e internacional los que han viajado hasta la zona para producir obra plástica con el mismo paisaje como hilo conductor.

Hasta el territorio de los Montes se han desplazado artistas como Marta Chirino, artista y botánica, Eugenio Ampudia, uno de los artistas más notables del panorama internacional, Cristina Almodóvar con un vínculo especial al territorio o Miguel Sbastida, artista emergente del panorama nacional.

Todos ellos son invitados a una finca perteneciente al municipio de Horcajo de los Montes para que generen su obra. Se les muestran los mismos lugares, se realizan paseos por el interior monte de solana y umbría, el cerro más alto de la zona, el Avantos y el punto más bajo, el río Estena. Además a los artistas invitados se les habla de la historia del lugar, de su idiosincrasia, se les explica cómo se formó su relieve, los fósiles marinos que se pueden encontrar en sus rocas, de la diversidad arbórea y arbustiva que cubre sus montes, de sus suelos y cómo condicionan la vegetación, del clima, de sus ríos estacionales o de la berrea, para que todos ellos tengan una mirada holística de la zona. Una vez han visitado y recorrido el territorio realizan una propuesta artística, la cual puede ser para ser llevada a cabo en el territorio o fuera de él, in situ o in visu, para realizar una interpretación plástica del mismo lugar.

Interpretación

El resultado plástico han sido más de cien obras muy heterogéneas, generado piezas por medio de la pintura, el dibujo, collage, vídeo, instalación,

performances, acción, escultura o fotografía. Resumiendo podríamos decir que los artistas se han enfrentado de cuatro formas distintas al territorio. La primera, por medio de la representación, como lo hacen los pintores, el dibujo como preludeo o los fotógrafos. La segunda, a través de la extracción, como realizan los escultores. Saca un elemento de la zona y crea con él un elemento artístico. Además, se han enfrentado al territorio por medio de intervenciones, emplear el suelo como lienzo, llevando a cabo piezas generalmente de grandes dimensiones y por último, encontramos la acción. Esta metodología fundamenta la creación artística en el movimiento del cuerpo del artista en el propio lugar. La forma que tienen los artistas de enfrentarse a la naturaleza se ha ampliado, expandiendo la mirada decimonónica limitada a las dos dimensiones.

Todas las obras generadas en estos años se pueden revisar tanto en la tesis doctoral *El paisaje expandido: los Montes de Toledo como objeto de estudio en el arte de paisaje en España* como en la página web del proyecto asociado a la tesis que recibe el nombre de *La Naturaleza del Paisaje*.

Cambio de paradigma

Tras haber expuesto brevemente cómo se abordó el paisaje de los Montes en la investigación, me gustaría explicar de forma breve el concepto que da título a este artículo: el paisaje expandido.

Hasta el siglo XX, en España, pero también en el resto del mundo, el paisaje desde el arte se asociaba exclusivamente a los cuadros que representaban espacios naturales como hemos apuntado al principio de estas líneas, pero, por diversas cuestiones esta situación cambió. En la investigación se planteó que existen tres cuestiones básicas que ayudaron a que se produjera un cambio de paradigma en el arte de paisaje en nuestro país. El cambio comenzó con el citado salto del concepto a las ciencias sociales, pero además, hubo dos factores que afectaron directamente a que se produjera un cambio: la corriente humanística del antropoceno con fundamentación tanto en la ecología como en la tecnología y, la influencia del land art.

Me centro en esta última cuestión por la relación estrecha con el arte. Esta corriente artística que se desarrolló en Estados Unidos entre las

décadas de los 60 y 70, revolucionó el panorama del arte cuando en España décadas después. Los artistas comenzaron a trabajar con el suelo como lienzo, a realizar intervenciones en el territorio, transformando nuestra forma de relacionarnos con el lugar. El artista expandió el paisaje desde la bidimensionalidad del cuadro al territorio, encontrando en la vivencia del lugar nuevas experiencias que comenzaron a entenderse de forma paisajística.

En la actualidad el paisaje se ha expandido desde la mirada de vistas naturales a muchas tipologías de paisajes. Ha pasado de ser una mirada estática y pasiva para transformarse en una mirada que se prolonga en el tiempo. El observador se convierte en sujeto activo, que busca hacer desaparecer la distancia con el paisaje, expandiéndose cada vez más a él, examinándolo desde perspectivas más allá de la contemplación, comprometiéndose con el devenir del mismo. Se ha expandido hasta la ecología, donde ya no sólo tenemos en cuenta las obras que respetan el entorno, sino que ponemos en valor aquellas que ayudan a su regeneración.

Se ha expandido desde el telón de fondo de la escena principal hasta abarcar la totalidad del entorno, englobándonos incluso a nosotros, porque todo lo que sucede ya, es parte del paisaje.

El Puente "Canasta" sobre el río Torcón en San Martín de Montalbán

ROBERTO FÉLIX GARCÍA

¿Es o no romano el puente «Canasta»?

Aunque siempre se ha especulado y publicado sobre su origen romano, lo cierto es que el actual puente se construyó en 1842 y fue reedificado en 1861, tal y como indica su expediente de construcción.

El jueves 26 de marzo de 2020 este puente fue incluido por Hispania Nostra en su Lista Roja. Su ficha describía que era romano y que la razón de la inclusión era el peligro de derrumbe y así lo comunicó el diario **encastillalamancha.es**. Al leerlo, informé del error a Hispania Nostra, que corrigió la descripción. Días después, otros diarios toledanos se hicieron eco de la noticia incluyendo la datación del siglo XIX. Así informaba **La Tribuna** o **ABC-Toledo** unos días después.

El trato de la noticia por la prensa es, en parte, deficiente porque se limita a repetir la información de Hispania Nostra sin aportar fuentes. Ninguna de las noticias ha mencionado por qué ha dejado de ser romano. Así que, en esta entrada voy a proporcionar esa información.

Entiendo que los paisanos de San Martín de Montalbán se han llevado dos desilusiones: una, la inclusión de su querido puente en la Lista Roja; dos, saber que no es romano. Sin embargo espero que la noticia lleve a la Administración a prestar la atención que este puente merece.

Localización

El puente Canasta está localizado sobre el río o arroyo Torcón, aguas arriba de la localidad de San Martín de Montalbán, en un camino que unía la ciudad de Toledo con Navahermosa. Este camino que se irá abandonando décadas después tras la apertura de la carretera de Toledo a Navalpino por Navahermosa.

Información documental

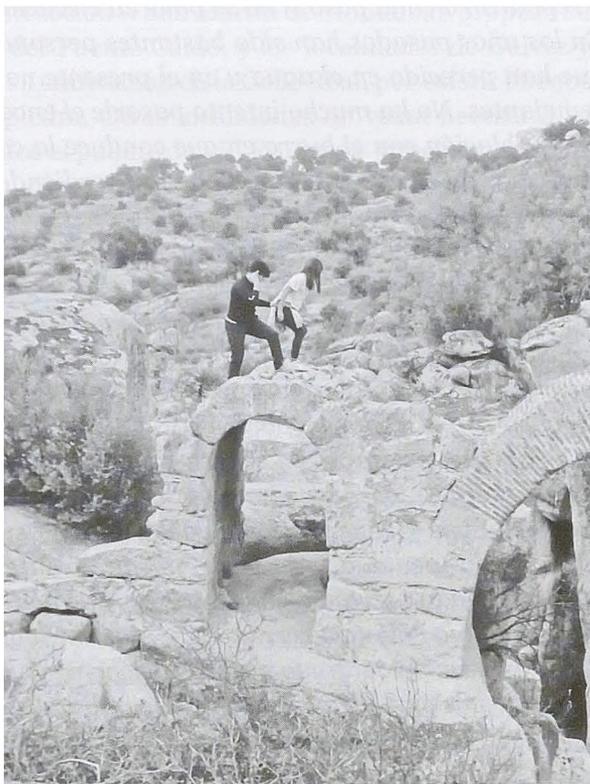
Ni las relaciones o descripciones de Felipe II ni las de Lorenzana hacen alusión al puente de Canasta sobre el arroyo o río del Torcón y no hablan sobre su origen romano. Tampoco lo hacen el Conde de Cedillo y Moreno Nieto en sus respectivas obras sobre la provincia. Quizá el origen de la confusión se arrastra desde la publicación de «*Puentes romanos y de origen romano en la provincia de Toledo*», por Miguel de la Vega Jimeno. A partir de esa fecha muchas publicaciones locales y comarcales hablan sobre el origen romano de este puente.

Sí aparece en la relación de puentes de la provincia de Toledo de 1842 con la indicación «*Se está construyendo por varios pueblos de obra de la Excma. Diputación*» con fecha de agosto. Además, también aparece en el Diccionario de Madoz.

Su expediente de construcción en 1842 y reedificación en 1861 se conserva en el Archivo de la Diputación Provincial de Toledo con la signatura Leg. 2854/9.

Construcción del puente en 1842

El 27 de febrero de 1841 el Ayuntamiento de Navahermosa se reunió para solicitar la construcción de un puente sobre el arroyo Torcón a la Diputación de Toledo. Proponía su edificación en el sitio



denominado Puente de Canasta, donde ya hubo un puente de madera. Dice así su solicitud:

Excmo. Sr.

El Ayuntamiento Constitucional de esta villa a V.E. respetuosamente expone: que como a una legua de distancia de ella hay un arroyo denominado Torcón por el cual tienen que pasar continuamente por necesidad los arrieros y demás viajantes del partido y no pocos de fuera del mismo. En el verano apenas contiene porción alguna de agua, mas es tanta la que en el invierno toma que en casi todo él es imposible vadearle. De aquí resultan inmensos perjuicios pues que se cortan las comunicaciones entre diversos pueblos y esa capital de provincia y su comercio se paraliza, también se causan no pocas desgracias de todas clases que están repitiendo y repetirán a cada paso si no se pone en ejecución el medio de evitarlas. En los años pasados han sido bastantes personas, caballerías y efectos que han perecido en el agua y en el presente no han escaseado sucesos semejantes. No ha mucho intento pasarle el encargado de la estafeta de esta población con el burro en que conduce la correspondencia y uno y otro cayeron en él y el último se ahogó perdiendo cuanto en él iba, entre ello dos causas criminales de este juzgado. De cuanta consideración son estos males V.E. puede penetrarlo, y su filantropía y deseo de labrar la felicidad de estos pueblos deben excitarla a poner remedio a ellos. Al intento es de absoluta necesidad la construcción de un puente en el indicado arroyo. En el hay un sitio llamado el Puente de Canasta (camino recto para esa capital y con poco rodeo para los demás pueblos) el más a propósito para ello pues sobre sí por allí el agua bastante recogida, tiene ya formadas por la misma naturaleza las cepas que son dos grandes peñascos sobre los cuales ha habido ya un puente de madera. La obra propuesta podrá tener de costa de 8 a 9 mil r., suma por cierto bastante corta y con facilidad y en breve puede afrontar se por medio de una proporcionada derrama entre todos los pueblos de este partido y alguno de fuera como Polán, Mazarambroz, Ajofrín, Sonseca, Orgaz y Mora, que arrieros tiene un continuo paso por dicho arroyo.

La pretensión que esta municipalidad hace no puede ser más fundada ni su ejecución de mayor conveniencia. Por ello espera y

A V.E. suplica se sirva tomarla en consideración y acceder a la

construcción del puente en el repetido arroyo, haciendo para el apronto de la suma a que su coste asciende una derrama entre los pueblos citados o adoptando otro cualquiera medio al efecto.

Dios gué las vidas de V.E. tantos años como este Ayuntamiento desea y la provincia ha menester para su prosperidad. Navahermosa, 27/02/1841. Narciso Uceta, Andrés Montero, Francisco López Montero, Basilio Miguel, Benigno López Saturno ¿Arandosero? y José Aparicio, escribano.

La Diputación de Toledo atendió la solicitud y recogió información de los pueblos indicados en la solicitud durante los siguientes meses. Las respuestas sobre el lugar fueron muy variadas, desde «ninguna utilidad o beneficio» y «no poder contribuir», a «de mucha importancia» o «plantear otros lugares para su construcción». San Martín de Montalbán propuso su construcción en el lugar del Puente Caído, y las localidades de Gálvez y Menasalbas propusieron su edificación en la Calle Real, por existir buenos arranques y estribos de piedra. Otras localidades no veían necesaria su construcción al utilizar ellos el puente de «El Ruidero» y reclamaban una mejora en sus vías de comunicación. Así, el Ayuntamiento de Los Yébenes aprovechó para solicitar la reparación del puente de San Andrés sobre el río Algodor y el Puerto de la Sierra de Los Yébenes.

En el mes de julio, Blas Crespo, maestro mayor, realizó un plano, estipuló las condiciones y confeccionó el presupuesto del puente, por valor de 33.195 reales, por encargo del Ayuntamiento de Navahermosa.

Presupuesto y pliego de condiciones para la ejecución de un puente que se proyecta construir sobre el arroyo Torcón, en el estrecho nombrado de Canastas a la inmediación de las villas de Navahermosa y San Martín de Montalbán, formado de orden del Ayuntamiento Constitucional de Navahermosa.

1ª Condición. Se explanarán perfectamente las rocas sobre que han de cargar los arcos u ojos del puente, dejando su asiento horizontal.

2ª Condición. Puesto horizontal el asiento de los arcos se montearán estos con buenas y robustas cimbras de madera y se construirán de la cantería labrada en toscó o sea a picón, según manifiesta el diseño que acompaña a estas condiciones.

3ª Condición. Las enjutas de los arcos se labrarán de mampostería trabada con mezcla de cal y arena, dejándola retundida como las dovelas de los arcos.

4ª Condición. Se solará el puente con losas de piedra sentadas sobre mezcla de cal y a hiladas con un lomo en el centro para que despida las aguas por los albañales que deberán dejarse al efecto.

5ª Condición. A los extremos del puente se colocarán cuatro pilastras de piedra, labradas a picón y con remates según marca el diseño, con el objeto de asegurar el antepecho.

6ª Condición. Estos antepechos serán también de piedra labrada según queda manifestado, rematando por la parte superior a lomo de anguila, y sentándolos según arte.

7ª Condición. Toda la piedra que debe de usarse en esta obra será la misma de que tanto abunda en el sitio mismo donde se ha de edificar el puente, cuidando gastar de la más sólida y compacta.

8ª Condición. Siendo esta obra de alguna consideración y requiere por su especie bastante conocimientos artísticos, además del fiador que el cuentista debe presentar, como de subastarse, para responder de las cantidades que para la misma vaya percibiendo, se le exigirá otro que sea profesor aprobado por la Academia de San Fernando, que responda de la buena construcción y solidez del puente.

9ª Condición. Toda esta obra está calculada en la cantidad de 33.195 reales de vellón, advirtiéndose que es la clase de obra más sólida y económica por razón de tener los materiales a pie de la misma obra. Toledo, 03/07/1841.

La Diputación, nada conforme con la propuesta, encargó a Josef Gómez de Alía, diputado del Partido Judicial de Navahermosa, que, con peritos de su confianza, elaborara un nuevo presupuesto.

Gómez de Alía recurrió a dos maestros portugueses que indicaron un coste no inferior a 11.000 reales. Al parecerle excesivo, acudió a Francisco José Martínez, alarife portugués, «muy conocido en el Partido de Navahermosa» y vecino de Malpica, que presupuestó en 8.470 reales la obra, si se hacía toda de sillería, y en 6.870 reales, si se hacía de ladrillo el arco y lo demás de piedra tosca.

El diputado, al responder a la Diputación, dijo preferir la propuesta de

ladrillo porque el uso sería para personas y caballería y muy rara vez por carros.

Con la propuesta de Gómez de Alía, la subasta parecía quedar preparada en el mes de abril de 1842, pero, el 10 de mayo, Juan Rubio y Lorenzo Perea, maestros alarifes en Gálvez, propusieron a la Diputación Provincial la construcción de un puente de tres ojos, más tendido y con mejor salida de aguas, por un valor de 7.500 reales. La Diputación incorporó la mejora y el Ayuntamiento de Navahermosa procedió a la subasta a finales de mayo. El rematador fue Francisco José Martínez, por los 7.500 reales, y añadió otra mejora más: tres pies más de anchura a los nueve que se indicaban en el 2º plano.

En el mes de junio, tras solucionar el problema de no encontrar fiador, Martínez comenzó la obra, que acabó en los primeros días de noviembre. Por último, Gerónimo González de Gaspar, maestro alarife aprobado por la Real Academia de San Fernando y vecino de Menasalbas, reconoció el puente días más tarde, dando su conformidad con las siguientes palabras: *«le encuentra bien adornado a condición y con una mejoría muy cómoda, habiendo hecho más de lo que se expresaba en las condiciones»*. La mejora consistió en añadir en sus dos extremos tres varas a cada extremo por haberse encontrado un gran peñasco en ambos.

La mejora fue descrita por Martínez al dirigirse a la Diputación con la idea de conseguir una gratificación.

Francisco José Martínez, arquitecto de nación portugués, a V.E. hace presente, que habiendo rematado el puente de Canasta sobre el arroyo Torcón, según plano que hicieron los maestros del pueblo de Gálvez, aprobado por V.E. pero como no estuviere según se requería o necesitaba para que quedase como debía según está el adjunto plano que V.E. verá muy bien por la explicación que diré, habido necesario añadir en sus dos extremos, tres varas a cada uno, como lo demuestra C D además habido necesario levantarle dos varas y media del extremo C por haber encontrado un gran peñasco de piedra viva y de consiguiente fue menester romper para que saliese en la línea que V.E. verá desde la letra A que debía estar el machón, hasta dejarle según la letra C donde ha tenido que subir, y en el extremo opuesto, ha habido que alargar desde la letra B a la D y de consiguiente mayor altura, además las dos alcantarillas

de los extremos del ojo solo tenían tres cuartas de alto perpendicular, y ha habido necesario subirlas a la de dos varas, como lo demuestra la letra O, además en el ojo principal estaba obligado a hacer solo dos pies y se le ha añadido hasta cuatro y medio como lo demuestra las letras V de consiguiente ha tenido una mejora grandísima como V.E. verá y de consiguiente los gastos de materiales, jornales, se han aumentado como era natural, en esta atención.

A V.E. suplica que penetrada de cuanto queda relación servirá tomarlo en consideración y aumente al exponente lo que a juicio de V.E. con lo que sea por los muchos gastos ocurridos gracias que espera conseguir de la notoria bondad que tiene acreditada. Toledo, 07/12/1842. Francisco José Martínez.

Para sufragar los gastos de la construcción del puente la Diputación hizo pagar una derrama a los ayuntamientos de diferentes pueblos. La derrama quedó anunciada en el Boletín Oficial de la Provincia de Toledo en los números 81 (07/07/1842) y 97 (13/08/1842).

Reedificación del puente en 1861

El 27 de diciembre de 1860 el alcalde de Navahermosa comunicó a la Diputación que *«las continuadas lluvias han hecho que el arroyo llamado Torcón se haya llevado el puente de piedra denominado Canasta»*. Además, expuso lo urgente que era su recomposición.

En esta época la provincia de Toledo ya contaba con un ingeniero de Obras Públicas, por lo que este tipo de trabajos dejó de recaer en alarifes aprobados por la Academia de San Fernando o por el arquitecto provincial. Este ingeniero era Santiago Bausá, ingeniero jefe, que contaba con el apoyo del ayudante Vicente Alcázar. A primeros de febrero el ingeniero remitió el plano, presupuesto y condiciones facultativas de las obras de reparación del puente realizados a partir del reconocimiento que realizó el ayudante.

El rematador de la subasta, efectuada en junio, fue Galo Linares, que se comprometió a ejecutar las obras por un valor de 4.070 reales. Acabó los trabajos a primeros de noviembre y el reconocimiento de fin de obra fue realizado por Vicente Alcázar en el mismo mes.

No podemos determinar los daños ni el alcance de la reedificación porque el pliego de condiciones económicas no proporciona esa información. Sí se estima en una década más el uso de este puente porque en unos pocos años se pondría en funcionamiento la carretera de Toledo a Navahermosa, que incluyó un puente de buena obra de fábrica a escasos metros del puente de Canasta.

FUENTES

-Archivo de la Diputación Provincial de Toledo (ADPT).

Blog «Puentes, carreteras y ferrocarriles en la provincia de Toledo»
<https://puentescarreterasyferrocarrilestoledo.blogspot.com/>

·Localización: 39°40'26.1"N 4°23'39.7"W

·Construcción: 1842.

Diseño: Blas Crespo, Juan Rubio y Lorenzo Perea y Francisco José Martínez.

Construcción: Francisco José Martínez.

· Reedificación: 1861.

Construcción: Galo Linares.

Los Yébenes abre su puerta

GONZALO ROSELL GUZMÁN

Camino por la sierra de Los Yébenes, transitando por la senda de los riscos y escuchando el silencio de la naturaleza, ese que se compone del canto de los pájaros, el diálogo de los arbustos con los árboles, el crujir de los propios pasos y el susurro del viento. El mismo silencio que escuchaban los habitantes del poblado de la edad de bronce «Montón de Trigo», cuando salían a cazar aquellos lobos ya extinguidos, o camino hacia la Chorrera para expresarse artísticamente dejando sus trazos esquemáticos en las rocas de los bellos abrigos.

Y pienso en tantos lugares de los Montes de Toledo en lo que el ser humano ha elegido vivir a lo largo de la Historia, valorando su naturaleza embriagadora por el aroma de sus plantas, la diversidad de su fauna y por su inabarcable orografía, que nos invita al trascender de nuestra alma oceánica.

Y pienso con satisfacción que, en mi tierra, los Montes de Toledo, además de un aire límpido y una infinita paz, se respira Cultura. Es por ello que muchos artistas estén eligiendo lugares como Los Yébenes para vivir y crear. Y vaya si lo están haciendo.

Y desde lo alto de la Chorrera, contemplo emocionado, las casas blancas de Los Yébenes y sus dos iglesias aitas de Historia. Es un pueblo monteño, orgulloso de las tradiciones y cuidadoso con su patrimonio y artistas; un pueblo que fomenta la Cultura en todas sus vertientes. Dirige la vista hacia sus orígenes para fabricar un presente y un futuro Cultural moderno y cercano a la vez.

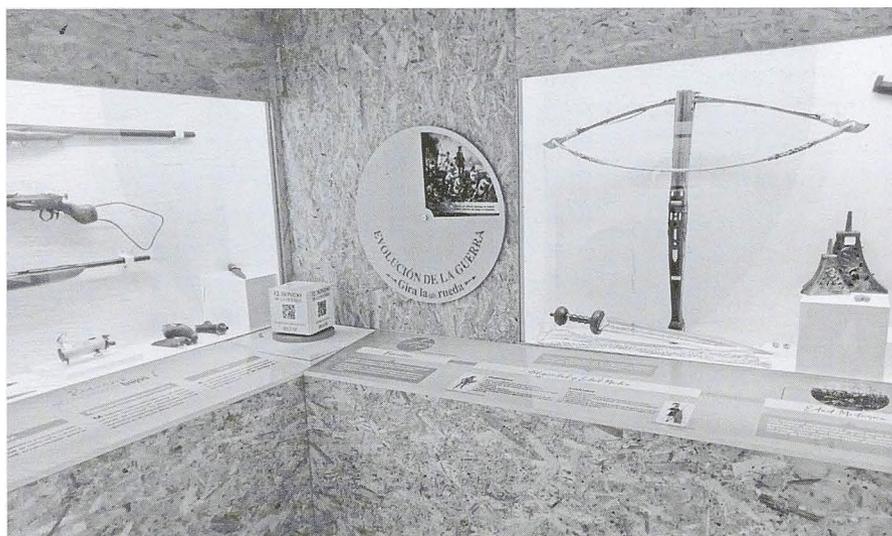
Apoyado en un risco y observando el precioso contraste de colores del valle de San Marcos, recuerdo maravillosos espectáculos escénicos en el Teatro-Auditorio, enriquecedoras sesiones de club de lectura, presentaciones de prestigiosas escritoras en la Biblioteca Municipal, exposiciones e intervenciones urbanas de brillantes artistas plásticos, rutas teatralizadas de leyendas y muchos más eventos que el área de

cultura del ayuntamiento, en colaboración con las activas asociaciones, genera.

Sigo caminando, y mis pasos me llevan al punto más alto de esta ruta: el Pico Vedado. Allí, sentado en una roca, cierro los ojos recordando como Los Yébenes sigue su ascensión cultural y pienso en como la apertura de los tres museos ha sido todo un acicate para el aumento de visitantes a nuestro pueblo monteño: el Museo de Ciencias y su ballena azul, el Museo de Caza y Naturaleza, donde la familia de taxidermistas Garoz ha desplegado todo su arte, y la nueva y moderna Hoploteca que expone aquella famosa colección de armas procedente de la finca estatal «Quintos de Mora».

La ruta llega a su fin, dejando atrás la Cañada de las Merinas y el camino de la Solana para desembocar en la bifurcación que nos dirige por un lado a la ronda, tras los pasos de San Blas, y por el otro al barrio brujeril de El Toledillo.

Atravieso El Toledillo, sintiéndome pleno de formar parte de la Historia de un pueblo ideal para vivir. Un pueblo que preserva y difunde el patrimonio, fomenta la Cultura y la diversidad, cuida el medio natural y es tremendamente hospitalario. Un pueblo que abre su puerta, orgulloso, a los Montes de Toledo.



Hoploteca. Armas antiguas. Foto: Ayuntamiento de Los Yébenes.



*Banderín-testigo del relevo de la Llega, donado por la empresa
COSENTINO Reposteros Heráldicos de Guadamur.
45160 Guadamur (Toledo) - Tfno.: 925 29 13 65*





En la ermita de Huerta de Valdecarábanos.



Visita al Campus de la UCLM. Fábrica de Armas.

SOLISS

Seguros desde 1933

Tu aseguradora en
los Montes de Toledo



GRUPO DE DESARROLLO RURAL
MONTES DE TOLEDO