

F V R S

CAPITOLS, PROVISIONS, E
ACTES DE CORT FETS EN LO ANY M D LII. STAM-
PATS, E RVBRICATS AB REMISSIONS Y CONCORDANCIHS DE DL-
uerfos Furs y Priuilegis sobre aquells ara nouament acotades.

MD



LII.

Foren impressos en la insigne y coronada ciutat de Valencia per Ioan de Mey Flandro,
En lo Any M D LV.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: *José Gamarra Castaño.*
Vicepresidente: *Tomás Villamor Rodríguez.*
Secretario: *Alfonso García Martín.*
Tesorera: *Mari Luz García Manzanares.*
Vocales: *Gregorio Gómez Martín.*
Juan Ramírez Barrasa.
Julián Sotomayor Sánchez.
Benito García García.
Felipe Rodríguez.
José Luis González Sánchez.
Jesús Cañamero Gálvez.

N.º 11 - Diciembre, 1994.

EDITA:

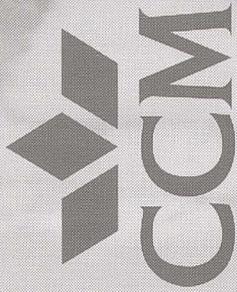
Comisión Cultural de la Hermandad de Impresores y
Libreros Toledanos «San Juan Ante Portam Latinam».

CORRESPONDENCIA A:

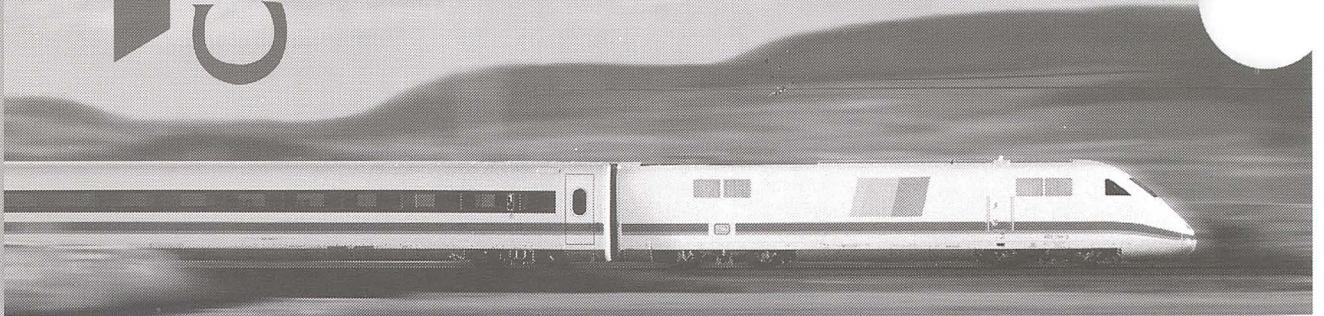
C/. Comercio, 43 - 45001 TOLEDO.

IMPRIME:

Imprenta Serrano, s. l. - Toledo.
Depósito legal TO. 1.383-1994.



CUENTAS DE JUBILACIÓN*
DE CAJA CASTILLA LA MANCHA



**RESERVA HOY
TU BILLETE AL FUTURO**



Al contratar una Cuenta de Jubilación o un Plan de Pensiones, te regalamos estas magníficas bolsas de viaje.

PROMOCIÓN VÁLIDA ENTRE EL 1 DE DICIEMBRE DE 1994 Y EL 30 DE JUNIO DE 1995.

(*) CUENTAS DE JUBILACIÓN Y PLANES DE PENSIONES SON PRODUCTOS DE CASTIMA, S.A. DE SEGUROS Y REASEGUROS DE CAJA CASTILLA LA MANCHA.


CCM
Castima

Sumario

Saludo del Presidente	3
Resumen de Ingresos y Gastos	4
Desván Literario (notas de literatura, bibliografía y bibliofilia toledana)	5
Actividades 93-94	10
Datos históricos del Monasterio de Santa Clara la Real de Toledo	13
La Prensa y la Imprenta en Toledo	15
Humilde pero ardiente elogio a los Escritores, Impresores y Libreros	19

Saludo del Presidente

Todo saludo es consecuencia y efecto de un encuentro entre personas que se quieren.

Cuando dos amigos coinciden en un mismo lugar, cuando después de una larga ausencia vuelven a verse, cuando a causa de una cita periódica se reencuentran, se saludan.

Pues ésto es lo que yo quiero hacer con vosotros amigos impresores y librereros, saludaros.

Saludaros, porque coincidimos y ejercemos una misma actividad dentro de una de las profesiones más exquisitas que existen.

Saludaros, porque volveremos a encontrarnos en una fiesta tan querida y señalada como es la Navidad, y porque todo ésto es un encuentro, os saludo a todos y quiero pedir para vosotros los mejores deseos de paz y felicidad en el presente y futuro.



José Gamarra Castaño

Resumen de Ingresos y Gastos 1993-94

INGRESOS:

Saldo del ejercicio anterior	175.862
Ingresos por Cuotas de Socios	784.800
Liquidación de interes en Cajas de Ahorro	360
Ingresos por venta de participaciones en Lotería de Navidad	685.600
Subvención Diputación Provincial de Toledo	50.000
Subvención Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha	37.500
Venta de billetes en el Viaje Cultural	88.000
Venta de Papeletas de Rifa	187.400
Ingreso por Rifa en Viaje Cultural	30.000
Ingreso por publicidad en la Revista de la Hermandad	110.000
Ingreso por invitaciones en la Cena de Hermandad	30.000
Ingreso por Rifa en la Cena de Hermandad	238.000
TOTAL INGRESOS AL 31 DE MAYO DE 1994	2.417.522

GASTOS:

Lotería de Navidad	600.000
Gastos de mantenimiento en Cajas de Ahorro	1.000
Viaje Cultural	104.000
Vino Español en Asamblea de la Hermandad	21.498
Revista de la Hermandad	148.350
Concurso de Pesca	6.000
Misa de Hermandad y Roscas	42.150
Trofeo de Fútbol	5.500
Premios en la Rifa de la ONCE	56.000
Día de Campo y Dibujo Infantil	116.142
Cigarros y Puros en la Cena de Hermandad	9.180
Espectáculo del día de la Cena	105.000
Factura de la Cena en los Salones «Beatriz»	771.400
Obsequios y regalos de la Cena de Hermandad	187.000
TOTAL GASTOS AL 31 DE MAYO DE 1994	2.173.220
Saldo en Caja Castilla Castilla La Mancha y Caja Rural	244.302
TOTAL	2.417.522

SANLUC

REGALOS PUBLICITARIOS

CAMISETAS - CHANDALL - ENCENDEDORES
BOLIGRAFOS - GORRAS - LLAVEROS
INSIGNIAS - MOCHILAS - BOLSAS
TOALLAS - COMETAS - RELOJES, ETC.

CONFIEENOS SU PROMOCION

OFICINAS Y EXPOSICION:
C/. Talleres, 6 (Junto Avda. General Villalba)
Teléf. 25 44 87 - Fax 25 38 35
45003 TOLEDO

La
Publicidad
más
directa

Cuando llega el otoño —cada otoño— me agrada pasar muchas horas en mi biblioteca, hojeando, clasificando, releyendo. Gozo elevado del lector y del bibliófilo. Ocios de la biblioteca, los más escogidos y gustosos. Tibio el ambiente, sosegada la casa, íntima la habitación: y yo buscando, revolviendo, sorprendiéndome una vez más ante tanto tesoro guardado. El libro bello y vivo. Y su amante lector, siempre admirado y entusiasta. La biblioteca se ha ido llenando —a la par que de libros— de recuerdos: recuerdos de libreros, de amigos, de trabajos antiguos, de peregrinas curiosidades. Una buena biblioteca es un tesoro de amor. Llega el otoño y yo voy anotando muchas cosas. Mi colección toledana es ya importante y puede suministrar buenos materiales para una especie de cajón de sastre, de caja de Pandora, de desván literario que atestigüe mi amoroso comercio con los libros. Y que, tal vez, contagie a algunos de ese amor.

UN FOLLETO MATEMÁTICO

Se trata del primero de una serie que, bajo el título general de *Miscelánea matemática*, se proponía publicar —y no sabemos si lo hizo— el matemático (asturiano, o al menos residente en Oviedo) don José M. de las Alas. En la «Advertencia preliminar» expresa el autor el alcance de su propósito: «Se expone en este folleto la «Teoría de determinantes y su aplicación a sistemas de ecuaciones lineales», con la extensión exigida en los programas de primer curso de Análisis de la Facultad de Ciencias y en los de ingreso en las Escuelas de Ingenieros (Álgebra elemental)».

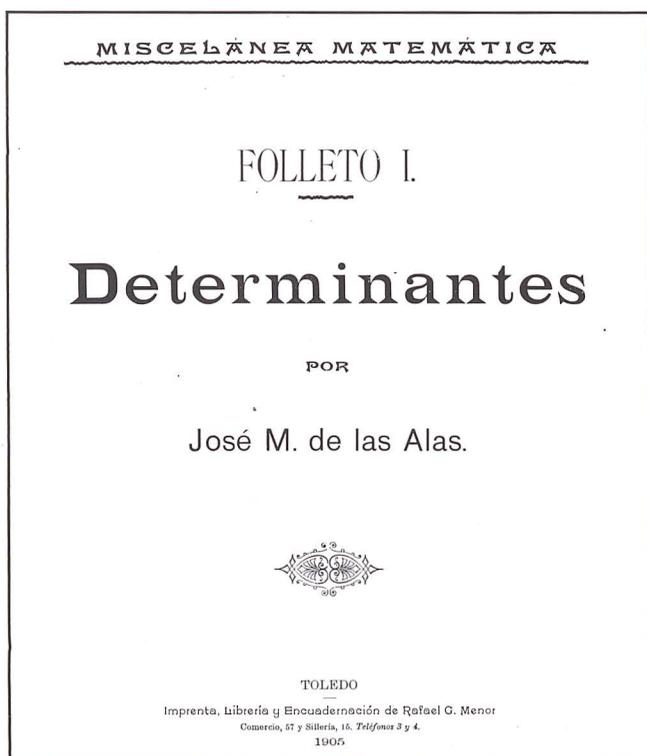
Hay dos probables razones que explicarían por qué este curioso folleto (*Determinantes*, por José M. de las Alas; Imprenta, librería y encuadernación de Rafael Gómez Menor, 1905) se editó en Toledo: una, la posible vinculación de su autor al mundo militar de la Academia toledana; otra, la relación que pudo haber tenido con el matemático Ventura Reyes Prósper, que era profesor del Instituto de Toledo desde 1898. El conocimiento de Reyes parece asegurado por el hecho de haber sido José M. de las Alas uno de los colaboradores de la misteriosa revista matemática *El Aspirante*, a la que también estuvo vinculado el sabio profesor toledano.

El tono del folleto es eminentemente didáctico, pero no renuncia al rigor expositivo. Su pretensión esquemática le hace apretado, aunque no confuso. Tras las siete lecciones en las que desarrolla la teoría, el autor incluyó un desmayado apéndice de ejercicios.

* * *

DELIRIOS DE UN CURA LOCO

De don Ventura F. López, al que se conoció en el Toledo de su tiempo como «el cura loco», se saben, en realidad, muy pocas cosas. Apenas nadie ha escrito sobre él, y sus pequeños libros y folletos, ya raros, no despiertan otro interés que el que pueda concederse a un registro de extravagancias. Su figura fue polémica y muchos de los datos personales que nos ayudarían a comprenderla en lo posible se han ido perdiendo sin que los haya registrado



DON ALONSO QUIJANO EL BUENO

CONTINUACIÓN
DE
«DON QUIJOTE DE LA MANCHA»
POR
F. VENZEL PROUTA



TOLEDO
Imprenta, Librería y Encuadernación de Rafael Gómez-Menbr
Comercio, 57 y Sillería, 15
1922

nadie. Fue de humor agrio, violento, de temperamento hurano y descontentadizo. Félix Urabayan, en su última novela, *Don Amor volvió a Toledo*, publicada en 1936, recogió la desequilibrada figura del cura loco, dulcificándola y amansándola, y la encarnó en el inofensivo don Inocencio Meneses, espejo de arqueólogos atrabiliarios.

Ventura Fernández López, que había nacido en un pueblo de la provincia de Santander, vivió muchísimos años en Toledo y murió loco en el Nuncio. Sus artículos periodísticos suelen ser breves y abundan en referencias irónicas, de un sarcasmo sombrío. Sus folletos son una delicia de destartalada erudición, de confusiónismo visionario, de morbosa intuición. Algunos de ellos tienen títulos asombrosos y contenidos delirantes. Tengo aquí un librito suyo: *Don Alonso Quijano, el bueno. Continuación de «Don Quijote de la Mancha»*, por F. Venzel Prouta (anagrama del extravagante escritor); está editado en Toledo, en la imprenta de Rafael Gómez Menor, en 1922. En su contraportada se anuncia: «En preparación: *El nuevo Quijote. Aventuras de un inglés y un jerezano por Extremadura*».

En rigor, aun con todos los reparos que quieran hacerse, estamos ante una auténtica «novela» de tesis. Los reparos se refieren a la ausencia de envergadura novelística, de estructura y de acción. La «tesis» quiere ver en don Quijote un trasunto de Alonso Quijada, hidalgo de Esquivias, que para don Ventura F. López habría sido el rival amoroso de Cervantes y el destinatario final de la gran burla cervantina. Pese a su radical excentricidad, la novelita es curiosa y no está del todo mal escrita, aunque a veces la desluzca un estilo falsamente castizo. Por encima de una pretendida objetividad, los tres personajes principales expresan no pocas cosas de la confusa y turbia ideología de su autor, que, según parece, fue evolucionando desde un radicalismo carlista a otro de tono anarcoide y revolucionario. Y hay también jugosas referencias toledanas y un regocijante capítulo dedicado a una de las más caras obsesiones del cura loco: la Academia de Bellas Artes, a la que llamaba siempre «de Argamasilla» y a la que dedicó uno de sus estrafalarios folletos (*La Argamasilla de Toledo. Artículos publicados en «El Parlamentario»*, por Juan Castrillón [seudónimo], Toledo, Viuda e hijos de J. Peláez, 1918). Aprovecha ese capítulo para ofrecernos la cruel semblanza de uno de sus académicos «preferidos», el médico Moraleda y Esteban (doctor Escobedo en la ficción), del que llega a decir que «siempre su presencia era preludio de muerte». Hay otros personajes toledanos que también aparecen en clave; hacia algunos parece sentir cierta simpatía: doña Saleta Cabrero y uno de sus hijos, Paco en la clave, que era en realidad don José Van-den-Brule, juez municipal y encargado del Registro civil de Toledo.

Con objeto de contribuir al registro de la disparatada bibliografía de Ventura F. López, doy a continuación la referencia de aquellas obras suyas que conozco:

1. Ventura F. López, *Homenaje a Toledo con motivo de la traslación de los restos de Garcilaso de la Vega. Clave poética*, Toledo, 1900.

2. Juan Castrillón, *La Argamasilla de Toledo. Artículos publicados en «El Parlamentario»*, Toledo, 1918.

3. F. Venzel Prouta, *Don Alonso Quijano el Bueno. Continuación de «Don Quijote de la Mancha»*, Toledo, 1922.

4. Ventura F. López, *El proceso del «Quijote» (nuevos documentos)*, Toledo, 1925.

5. Ventura F. López, *Colón, toledano (misterio aclarado)*, Madrid, Francisco Beltrán [pero impreso en Toledo por A. Medina], 1928.

6. Ventura F. López, *El templo de Melkart en Toledo*, Toledo, Imprenta y encuadernación de Justo Torres, 1929.

* * *

EL CRISTO DE LA LUZ

Misterio en un acto y en verso, estrenado en el Teatro de Rojas el día del Corpus del 1919; es un producto típico de la época. Sus autores, Gonzalo Cantó y Leopoldo López de Saá, no pasaron nunca de una discretísima medianía en el terreno literario. La obrita fue editada en Madrid por la Editorial Mundo Latino y se vendía al precio de una peseta.



Auras Parroquiales

Hoja parroquial de Santa Leocadia

AÑO II Toledo-Enero 1939 NÚM. 4

Otro año....

Falleges! Dame la mano para estrecharte caritativamente. Feliz año nuevo. Y a propósito. Atiéndeme un momento. Ten un poco de paciencia. Siéntate, mejor.

Oye. ¿Qué te parece que date ser para un feligres de Santa Leocadia un año nuevo?

¿Que te lo diga?

Pues yo pienso que el año entrante ha de señalarse en los fastos de la Parroquia, por una mayor asistencia a los cultos parroquiales.

Por una mayor asistencia a la misa de los domingos.

Por una colaboración más eficaz a las obras de celo de tu parroquia.

Por una mayor frecuencia de sacramentos.

Por un número mayor de comuniones.

Por un aumento de devoción a la Santísima Virgen de la Salud.

Por el apoyo eficaz que has de ofrecer a las organizaciones parroquiales de A.C.

Por un mayor empeño en la educación de tus hijos.

Por una mayor esplendidez en el ejercicio de la caridad.

En fin, por una diseminación de bendices y por un aumento de virtudes. Eso tiene que ser el año 39. ¿Que te parece?

Parabién del Prelado

Honramos nuestro Hoja Parroquial con las siguientes donaciones para las obras de piedad por la colecta pro Seminario que el Prelado ha tenido a bien enviar a nuestro Sr. Cura Económico.

EL OBISPO TITULAR DE EZANI

AYUD. DE TOLEDO

Saluda y bendice al señor Cura Económico de Santa Leocadia, le felicita por el éxito de la colecta en favor del Seminario y envía especial bendición a todos y cada uno de los que aportaron sus donativos con tanta generosidad y con una ejemplar comprensión de la importancia que para la vida católica encierra el Seminario.

Afectivismo en Cristo Jesús.

Y El Cuerpo AYUDAR

Otro: He estado media hora en silencio pensando cómo estaría Jesús en las pajas. (Memoro sacrificio. La lengua de un sacerdote movida hace parroquizas!)

Allí va otro: E atulmo a mi madre por el niño Jesús. Y cuando le oí al espíritu se hizo gaitero en vez de gaitero, será en caramelo por el niño Jesús.

Otro: Primero. No he querido fregar los cacharros y los frigos. Segundo. no he querido hacer mi cama y la hice. no he querido barrer el comedor y lo barrí.

(Perdonando injurias). He obedecido por el Niño Jesús una paja y yo no lo e pegué.

Otro: He lavado el pastor a mi hermano en obsequio del Niño Jesús.

Un convertido. Antes era malo y ahora soy bueno por el Niño Jesús.

No falta el recuerdo para la Patria: He rezado mi rosario por España y por que se convirtieran los malos.

E tenido percha de fregar. digo una sobrasana de queso. y fregado por el Niño Jesús.

Y otra: Hoy he variado la coema por el niño Jesús.

Un gaitero veneciano: Me he tomado café sin azúcar por el niño Jesús.

Y por este estilo una serie de cosas de un comensal de pajarillos que va. Dios sabe lo que salen.

No es extraño que el Niño de la cuneta parroquia sobreviva en las manos del sacerdote.

¡Vitor camborosa de tus niños! ¡Cómo alegras el Corazón amorosísimo del Niño!

El Verbo se hizo carne y habitó entre nosotros.

EVANGELIO

lanchea un pajarillo muy bien dibujado.

El Niño de la cuneta parroquia sobrevive en las manos del sacerdote.

Yo los he desdoblado y con un interés, mezcla de devoción y de curiosidad, los he leído a través de los tramos de su letra inconstante y de los insultos a la ortografía gramatical, la delicada piedad que representa el sacerdote sacrificios y comentarios ofrecidos al Niño. Quiero hacer participante al lector del placer de leerlos.

Liberalmente.

Por el Niño Jesús me he tenido percha por el Niño Jesús me he tenido su berriva. por el Niño Jesús me he contestado mal, digo uno.

EL CRISTO DE LA LUZ

MISTERIO INSPIRADO EN LA LEYENDA TOLEDANA DE IGUAL NOMBRE Y ESCRITA EN UN ACTO Y EN VERSO

POR

GONZALO CANTÓ

Y

LEOPOLDO LÓPEZ DE SAÁ

PARA LA FUNCIÓN VERIFICADA EN EL TEATRO ROJAS DE TOLEDO, EN LA NOCHE DEL CORPUS DEL AÑO 1919, Y ORGANIZADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DICHA CIUDAD.



EDITORIAL «MUNDO LATINO»—MADRID

La acción de la leyenda, situada en el año 555, es trivial: un platero judío, Abisaín, tiene una hija única, hermosa como siempre, llamada Rebeca (¡naturalmente!). El odio del judío a la religión cristiana y los amores de Rebeca (convertida en secreto al cristianismo) y el caballero visigodo Brunildo son el marco de referencia habitual para un final milagroso.

* * *

PRENSA PARROQUIAL

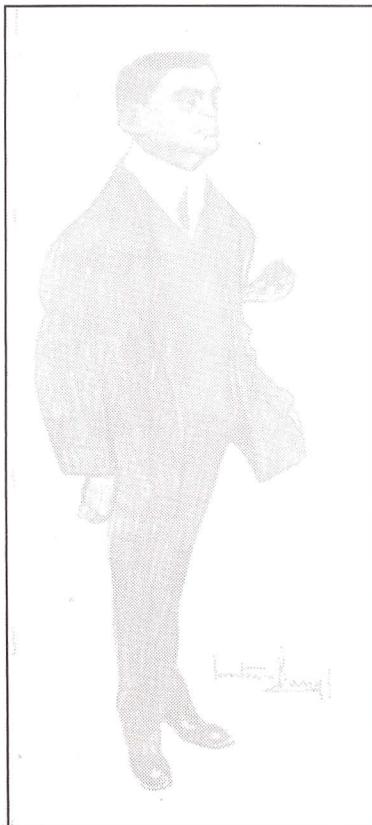
Han sido varias las parroquias de Toledo que han publicado, con diversa periodicidad, hojas de información para sus feligreses. Conservo tres números de unas curiosísimas (y muy raras) *Auras parroquiales* de la parroquia de Santa Leocadia: números 2 (noviembre de 1938), 4 (enero de 1939) y 5 (febrero de 1939); las dos últimas con cabecera dibujada por el pintor Enrique Vera. Se imprimían estas hojas en la Editorial Católica Toledana; no aparece en ninguna de las que yo tengo el nombre de su director ni de posibles redactores.

DE CORAZON EN CORAZON

Novela, por Emiliano Ramírez Ángel, publicada en el número 22 de *El Cuento Semanal* (Madrid, 31 de mayo de 1907).

Este escritor, nacido en Toledo en 1883, pero residente desde su juventud en Madrid —ciudad con la que se identificó hasta tal punto que se le ha tenido comúnmente por madrileño— está hoy casi totalmente olvidado. Pero durante el primer cuarto de siglo fue popularísimo y muy leído, disfrutando de una posición literaria que se avenía mal con su mediocridad artística. Bien instalado en el aparatoso pero tranquilo mar de la bohemia madrileña, Ramírez Ángel, que murió aún joven, en 1928, escribió cuentos y poesías en revistas de cierta importancia, como *Renacimiento*, en la que colaboraban Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y Enrique Díez-Canedo, y mantuvo amistad con algunas importantes figuras, como Victorio Macho (que le retrató en un busto, hoy en paradero desconocido) y Galdós.

De corazón en corazón, novela corta fechada en noviembre de 1906, es una de sus primeras obras. A nosotros nos interesa singularmente porque su acción, aunque no declaradamente, se



desarrolla en Toledo. «A la derecha, libre aquella parte de casas, limitada la calle por un barandal de hierro, divisábase la parte más baja de la población, la barriada, misérrima y confusa, de las afueras. Era un hacinamiento de viviendas chatas, feas, sucias [...]. El río, caudaloso, traidor, de apariencia inofensiva, pasaba lejos de las últimas casas de aquel arrabal, pero el rumor clamoroso de sus aguas percibíase distintamente. A la izquierda, en lo alto, como empinándose para mirar mejor la pobreza de los barrios extramuros y burlarse de la colérica serenata del río, hallábase la ciudad con sus callejuelas retorcidas y estrechas, y aquellos palacios ruinosos y nutridos conventos ante cuyos portales un siglo caballeresco miraba aún de soslayo». La cita, un poco larga, sirve también para que podamos apreciar el

estilo, todavía inseguro y vacilante, del escritor, su adjetivación escasamente original y vigorosa, su léxico agradable pero prosaico, sus imágenes anodinas. Circunstancias que empeoran, si cabe, en los diálogos, carentes de gracia y ligereza, sin eficacia ni naturalidad. Y todo puesto al servicio de una historia de amor convencional y sensiblera.

Jesús Cobo



ESTRELLA DE ORO
A LA CALIDAD



- OFFSET • TIPOGRAFIA • ENCUADERNACION
- FOTOCOMPOSICION • PAPELERIA • REGALOS

PAPELERIA Y OFICINAS:
Pza. Tendillas, 4 - Teléf. 22 30 17
Fax 21 46 11 - TOLEDO

TALLERES:
Calle Barranco, s/n. - Teléf. 49 01 15
OLIAS DEL REY (Toledo)

Canto a San Juan Ante Portam Latinam

En una caldera lo quisieron quemar,
ante las puertas de Roma
lo intentaron humillar.

Miró al cielo,
invocó al Todopoderoso Dios,
con el alma en los brazos,
el Señor le contestó.

En una caldera lo quisieron quemar,
ante las puertas de Roma
lo intentaron humillar.

Asombrados se quedaron
cuando el fuego avivarón
y su corazón no ardió,
mientras que la caldera se derretía
por el inmenso calor.

Perdonó a sus verdugos,
de Roma lo desterraron
a una isla desierta
y él se puso a escribir todo lo que pudo
hasta que de anciano murió.

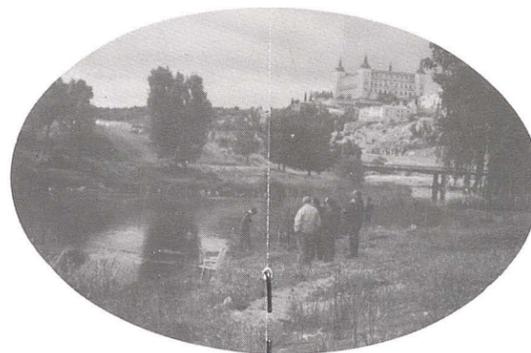
San Juan,
Santo y Mártir,
en Dios confió,
la fe Dios le impuso
y no le defraudó.

San Juan Ante Portam Latinam,
Patrón del Librero y del Impresor,
en su soledad y su sufrir
se puso a escribir
y a todos les demostró
que Dios es poderoso,
que Dios existe,
que Dios por nosotros murió.

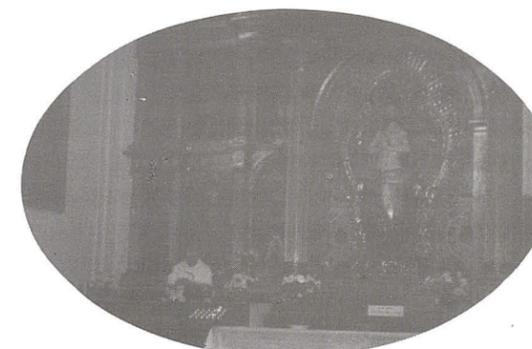
En una caldera lo quisieron quemar,
ante las puertas de Roma
lo quisieron humillar.
En Dios él confió
y de anciano murió.

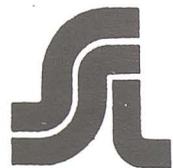
Carlos T. Villamor Bermúdez





A lo largo del año hemos realizado diversos tipos de actividades, tanto culturales, recreativas, deportivas... Cercanas las Navidades de 1993 se celebró en el Salón de Actos de la Caja Rural de Toledo, la Asamblea General de nuestra Hermandad, donde nuestro presidente hizo votos para seguir unidos en verdadera hermandad; finalizada dicha Asamblea se ofreció un vino español. De aquí nos trasladamos a finales del mes de abril, donde empezamos a disfrutar de las actividades que se realizan durante estas fechas en conmemoración de nuestro Patrón San Juan Ante Portam Latinam. El día 23 de dicho mes se celebró un emocionante partido de Fútbol entre dos equipos de impresores y libreros, donde los participantes demostraron encontrarse en plena forma. El domingo, día 24, los esforzados y sacrificados pescadores se dieron cita a orillas del río Tajo para celebrar el X Concurso de Pesca, y todo ello a pesar del inmenso diluvio que estaba cayendo. El día 2 de Mayo nos dimos cita en «Los Pinos» para celebrar el día de la Familia en el Campo, donde se celebraron concursos de Parchís para las damas y Mus para los caballeros, y por la tarde el Concurso de Dibujo para niños, donde los más pequeños hicieron gala de su manejo con el lápiz y los colores, y todo ello entremezclado con unas migas por la mañana, paella al mediodía y chuletas y chorizo por la tarde. La Santa Misa se celebró el día 6, Fiesta de nuestro Santo Patrón, en el Convento de Santa Clara, y fue presidida por el Rvdo. Padre D. José Carlos Gómez-Menor. Como colofón y fin de fiesta, el día 7 de Mayo se celebró la tradicional «Cena de Hermandad», en los Salones «Beatriz»; a continuación se hizo la entrega de trofeos, para finalizar con un espectáculo cómico-musical a cargo de Angy Kristel.





SANTA LUCIA SEGUROS

SEGUROS

- ACCIDENTES INDIVIDUALES Y DE GRUPO.
- ACCIDENTES FAMILIAR.
- SANTA LUCIA ASISTENCIA.
- COMBINADO DE:
 - COMERCIOS Y OFICINAS.
 - DECESOS Y ACCIDENTES.
 - EDIFICIOS Y COMUNIDADES DE VIVIENDAS.
 - HOGAR.
 - INCENDIOS-ROBO.
 - TALLERES E INDUSTRIAS.
- COMBINADOS AGRARIOS.
- CRISTALES.
- INCENDIOS.
 - RIESGOS SENCILLOS.
 - RIESGOS INDUSTRIALES.



- RESPONSABILIDAD CIVIL GENERAL.
- RESPONSABILIDAD CIVIL OBLIGATORIO CAZADOR.
- RESPONSABILIDAD CIVIL VOLUNTARIO CAZADOR.
- ROBO Y EXPOLIACION.
- VIDA:

- MIXTOS, VIDA ENTERA TEMPORALES Y ANUALIDADES.
- CAPITAL DIFERIDO CON REEMBOLSO DE PRIMAS Y RENTA VITALICIA DIFERIDA.
- RENTA VITALICIA INMEDIATA.
- SEGUROS DE GRUPO PARA CASO DE MUERTE.
- SEGUROS DE GRUPO PARA CASOS DE VIDA.
- PLAN DE JUBILACION 6000

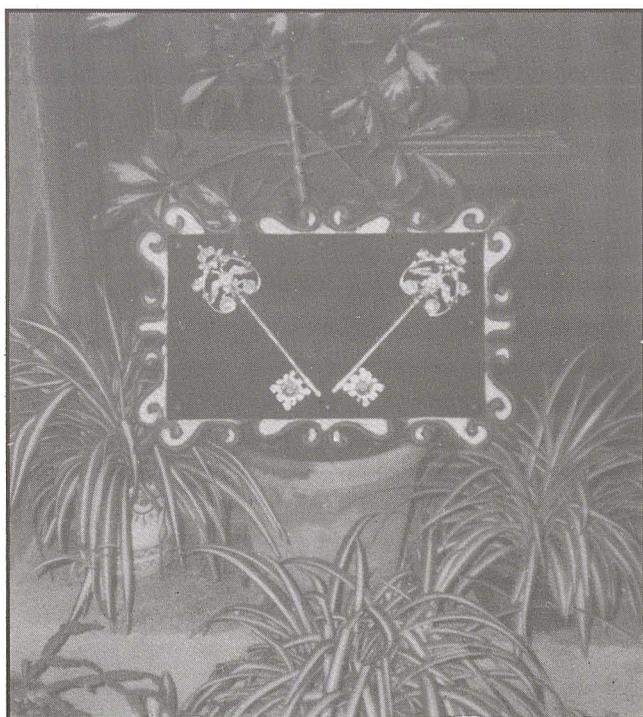
Sede Social: Plaza de España, 15 - Tel. 541 93 87 - 28008 MADRID
Toledo: Coronel Baeza, 2 - Tel. 25 29 12 - 45004 TOLEDO

TENEMOS EL SEGURO QUE USTED NECESITA

Capital Suscrito y Desembolsado.....	10.000.000.000 ptas.
Reservas y Provisiones Técnicas.....	51.198.873.612 ptas.

Hacia el 1250, todavía en vida de Santa Clara, se fundó a extramuros de Toledo, en el Valle de Santa Susana, próximo a la Ermita de este nombre (donde actualmente está el Colegio Mayol y también una gran cruz de piedra de granito, como señal indicativa del lugar donde existió el convento), en dicho lugar residieron las monjas unos 120 años, hasta que Doña María Meléndez, «Mujer que fue» de Suer Téllez de Meneses, Alguacil Mayor de Toledo, por el gran amor que tenía a Santa Clara, cedió a la Comunidad sus propias casas para fundar un nuevo convento dentro de la Ciudad. En un documento de 1370 se habla ya, como de una realidad, del Monasterio de Santa Clara; sin embargo, la autorización para fundar el Convento es de 1372, fecha en que Gregorio XI, mediante una Bula, comete a Don Gómez, Arzobispo de Toledo, para conceder tal permiso. A partir de este momento el Convento recibe numerosos privilegios y donaciones.

El hecho más trascendental para el nuevo monasterio fue el ingreso en él de dos hijas de Enrique II, las Infantas doña Inés y doña Isabel. La primera es nombrada enseguida abadesa, ambas fueron repetidamente abadesas. Su padre las concedió entre otros privilegios, el de la custodia de las «Llaves» de las puertas y puentes de la Ciudad, según consta en la nota que transcribimos:



«Mis muy caras hijas monjas de Santa Clara, Inés e Isabel, cuales en ese recogimiento vivís orando por la mía ánima al que plugo hacerla de la nada con su poder soberano, os encomiendo me guardéis vosotras y la que de ese Santo Monasterio fuere Abadesa de aquí en adelante la Ciudad, que sudores y sangre me costó meter en paz y rescatar del poder de los míos envidiosos y contrarios; os doy las llaves de las puertas y puentes de ella, y es la mía voluntad que las tengais y conserveis de noche y a vos las llevarán los míos alcaides, e ellos las recogerán cuando sea menester y llegue la hora; y no las dareis a ninguno de ellos, ni a ninguno que tome mi nombre y vos las demande, despues que se acabe la lumbre hasta que viene la alba, porque de vos fío la guarda de la Ciudad, e quiero y es mi ánimo honraros con este privilegio, contra el que no irá ninguno. Fecha esta carta en mi Ciudad de Toledo a (está borrada la data). ENRIQUE».

Con motivo del VIII Centenario del Nacimiento de Santa Clara, hemos tenido distintos actos celebrativos, entre ellos, del 19 al 23 de Septiembre de 1993, un Quinario en su honor. El último día del Quinario, presidió la ceremonia religiosa nuestro Señor Cardenal Don Marcelo González Martín; tuvo un sabor especial, no solamente religioso, sino también histórico y emotivo, ya que la Clausura del Quinario, estuvo a cargo del Excmo. Sr. Alcalde la Ciudad, Don Joaquín Sánchez Garrido, con la entrega de las Llaves de la Ciudad a la Comunidad, rememorando la antigua tradición de las «Llaves». El acto se realizó dentro de la Misa. En el Ofertorio, los «Alguacilillos» vestidos de gala entregaron al Sr. Alcalde una bandeja de plata, previamente preparada, en la que llevaban una reproducción de las llaves que tienen en el Ayuntamiento. El Sr. Alcalde se las presentó al Sr. Cardenal; los dos se acercaron a la reja del coro de las Monjas, y el Sr. Alcalde se las entregó a la M. Abadesa, que las recibió con unas palabras de agradecimiento; en este momento el Sr. Alcalde se dirigió al público y dijo: «Desde ahora, las Hermanas del Convento de Santa Clara seguirán siendo las verdaderas **guardianas espirituales** de nuestra Ciudad de Toledo»; el Sr. Cardenal a su vez añadió: «En las manos más débiles, descansa tranquila la Ciudad de Toledo». Estas recomendaciones las hemos tomado muy en serio, presentando cada día al Señor las necesidades espirituales y materiales de nuestro querido Toledo.

Oon Juan por la gracia
Dios diacono Carde
nal de sant nicholas
en la carcel italiana.

A todas las amadas hijas en iesu X
Abadesas y hermanas encerradas
de la orden de santa Clara. Saluo
en nuestro señor iesu xpo. Porqñ
entendimos que en todas las Prou
cias y monesterios de vna orden
no podrian tan ligeramente auer la
Regla que vos fue dada del sumo
pontifice Ybanno quarto. La qñte
gla es auida en cada prouincia y
en cada vn monesterio de vna or
den con su bulla sellada con hilos
de sirgo pendiente y de nro man
dado guardada en diuersos lugares

Como Broche de Oro, para clausurar el VIII Centenario del Nacimiento de Santa Clara, el día 22 de Septiembre de 1994, el Señor Obispo Auxiliar, Don Rafael Palmero, bendijo la estatua conmemorativa que el escultor toledano Don Francisco García «Kalato» ha realizado con verdadero arte, ilusión y cariño para la plaza que lleva el nombre de la Santa. Al acto que tuvo como colofón una Misa concelebrada, presidida por el Señor Obispo y 18 sacerdotes

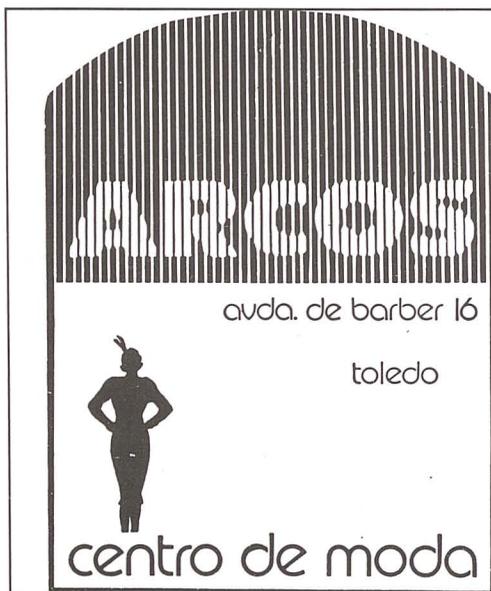
concelebrantes, y armonizada por el Coro de Cantores que dirige el P. Miguel (Carmelita). Asistieron numerosas personalidades del mundo de la cultura, así como el Sr. Alcalde de la Ciudad, Don Joaquín Sánchez Garrido, junto a varios miembros de la Corporación; y una gran afluencia de fieles que llenaban la iglesia.

A partir de este momento Santa Clara queda presidiendo nuestra plaza con sus pies en el suelo y la mirada elevada hacia el cielo, implorando para todas las bendiciones de Dios, y nos invita a mirar, contemplar y descubrir a Clara como «Mujer Nueva», como transparencia de la luz sin ocaso y «claridad de la gloria de Cristo. Sentimos la necesidad de seguir contemplando la figura de Clara y el mensaje Evangélico de su vida. De Ella ha dicho su Santidad el Papa Juan Pablo II: «En nuestra época es necesario repetir el descubrimiento de Santa Clara, su carisma y su vocación».

Las hijas de Santa Clara tratamos de seguir sus pasos, por la oración, el trabajo, la pobreza, la alegría y la sencillez. Damos gracias a Santa Clara por ser modelo y ejemplo de tantas Hermanas que hemos consagrado nuestras vidas al servicio de Dios y de la Iglesia, presentando cada día en nuestra oración las necesidades de toda la humanidad.

Paro todos y cada uno de vosotros hermanos y hermanas, pedimos la protección de Dios y la Bendición de Santa Clara. «El Señor os bendiga y os guarde». PAZ Y BIEN.

**Real Monasterio de Santa Clara.
Toledo, a 12 de Noviembre de 1994.**



ARCOS

Toda tu Moda

**COLECCION OTOÑO-INVIERNO
MUJER Y HOMBRE**

AVENIDA DE BARBER - TOLEDO

Textos extraídos de TOLETUM (Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo), con autorización expresa de D. Ramón González Ruiz, Archivero de la S. I. C. P., de Toledo y Académico de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

La prensa periódica nace en Europa a fines del siglo XVI. No tiene todavía las características de la prensa contemporánea, pero cuenta con periodicidad. En España puede documentarse la existencia de la *Gaceta Oficial del Gobierno* (precedente de la *Gaceta de Madrid* y del *BOE*) desde 1661. Pero en Toledo la prensa periódica, salvo leves antecedentes, no nace hasta 1833.

El proceso técnico de las imprentas.

Desde los tiempos de Gutenberg las técnicas de impresión no habían sufrido ningún cambio básico. Sin embargo, debido a determinados logros técnicos del XVIII en la centuria siguiente las innovaciones serían muy importantes.

La capacidad de tirada aumentó con la máquina de imprimir del alemán Friedrich König. Pero su mayor aportación fue el principio de sustitución de la mano de obra por la fuerza motriz del vapor. En 1814 König patentaba otro modelo de máquina con cilindros de vuelta completa que rápidamente empezaba a utilizarse para tirar periódicos.

En otro ámbito geográfico el checo Alois Senefelder había ensayado con éxito el principio de la litografía en 1796. Realizó pruebas con piedra calcárea, pero años después se utilizó el procedimiento sobre planchas metálicas. La litografía tuvo gran importancia por su capacidad de despertar el entusiasmo y la aceptación de todas las capas sociales y culturales. Además, «la facilidad de su empleo permitió descentralizar la producción de imágenes para el consumo masivo». El posterior uso de la fotografía extendió la utilización de la litografía aún más a partir de 1840.

La imprenta se benefició también de las máquinas de componer. Aunque hubo muchas patentes, sólo tres resultaron efectivas. El primer tipo fue el inventado por Robert Hattersley (1866) y Charles Kastenbein (1869) en Inglaterra. Más importancia tuvo la linotipia de Ottman Mergenthaler, que fue instalada por vez primera en los talleres de *The New York Tribune* en 1866, en Estados Unidos. El tercer tipo fue el creado por el norteamericano Tolbert Lanston y fue la llamada

máquina «Monotype», establecida comercialmente en 1897.

Antecedentes del periodismo toledano.

J. Miranda data el primer antecedente de la prensa toledana en 1710. Se basa en un impreso que describe los acontecimientos producidos en Toledo con motivo de su ocupación por parte de las tropas leales al archiduque Carlos durante la guerra de Sucesión. Analiza el citado documento y proporciona una serie de noticias y consideraciones sobre su contenido y su significación periodística.

Atendiendo a la periodicidad, se editaron también una serie de impresos eclesiásticos que pueden considerarse como publicaciones periódicas. Recogían con periodicidad anual las letras de villancicos que se cantaban en los maitines del nacimiento de Jesucristo.

Pero veamos, aparte de este tipo de documentos, otros antecedentes más significativos. Del siglo XVIII no hemos podido encontrar ninguna publicación periódica. Ya en el siglo XIX, y concretamente durante la guerra de la Independencia, en la que se produjo un importante incremento en la prensa del país, tampoco apareció ningún periódico en Toledo, al menos si nos atenemos a los estudios realizados por Gómez Imaz y del Arco Muñoz. Sólo hubo un intento, que según parece no tuvo efectividad, de editar una publicación titulada *Gazeta de Toledo*, de la que se escribió el número prospecto. Se trata de un escrito que intenta potenciar la edición de una gaceta similar a las que salían en otras provincias españolas, pero promovida por las autoridades francesas de la ocupación. En el documento, después de alabar la importancia de los periódicos y analizar la situación de España, el autor invitaba a los toledanos a consagrar sus «votos y pensamientos filantrópicos» en la edición de la *Gazeta de Toledo*.

En 1820 se hizo la reimpresión en Toledo de *El ciudadano despreocupado*, que antes se había editado en Sevilla y Córdoba. Su estructura era ya la de un periódico de la época, aunque seguramente sólo se publicó algún número suelto.



En cuanto a las imprentas en el primer tercio del siglo XIX, funcionaron las siguientes: Isidro Martín Marqués (1766-1822), Nicolás de Almanzano y herederos (1780-1807), Tomás Anguiano (1801-1826), Sebastián Rodríguez (1823-1829) y desde 1824 a 1840 la de Angel de Nicolás.

Imprentas y periódicos toledanos a partir de 1833.

Ya hemos dicho que en realidad hasta 1833 no nace la prensa toledana. Efectivamente, el uno de octubre veía la luz el *Boletín Oficial de Toledo*. En el mencionado año sólo había en la ciudad dos imprentas: la de Angel de Nicolás, que empezó a funcionar en 1824, y la de José de Cea. Pero fijemos nuestra atención ahora en las más importantes imprentas toledanas y en sus realizaciones periodísticas.

Imprenta de Cea.

Comenzó su funcionamiento en 1830 y, a pesar de que no se ha podido verificar, parece probable que fuese continuación de la que tuvo hasta el año anterior la viuda de Sebastián Rodríguez. Cuando en 1833 se dictaron las normas para la publicación de los boletines oficiales de las provincias, Cea ganó la subasta por la que se adjudicó la edición del correspondiente a la provincia de Toledo. Pudo mantener la exclusiva de publicación hasta 1851; sin embargo, a partir de este año tuvo que compartirla con la Imprenta de Fando.

En los talleres de José de Cea, sitos en la calle de la Trinidad, 10, se imprimieron los siguientes periódicos: *Boletín Oficial de la Provincia de Toledo* (1833 a 1851, 1854, 1856, 1861 y 1869), *Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Toledo* (durante algunos años del siglo XIX), *El Joven Católico* (1868-69), *El Progreso* (1869), *El Faro Carlista* (1870-71), *El Comunero de Castilla* (1870-71), *Sancho Panza* (1871), *El Profeta* (1872), *El Federal Toledano* (1873), *El Cantón Toledano* (1873) y *Seminario Religioso* (1884).

Imprenta de Fando

Este impresor instaló en 1836 un establecimiento tipográfico en Talavera de la Reina. En 1848 compró la imprenta de Diego García Ortiz (que funcionaba en Toledo desde 1840) y se trasladó a nuestra ciudad. Tomó parte en las subastas para la publicación del *Boletín Oficial* y lo editó por primera vez en 1852. En principio su imprenta estuvo ubicada en la calle del Comercio, 31, pero hacia 1878 la trasladó a Alcázar, 20. Las sucesivas denominaciones de la empresa fueron éstas: Severino López Fando, Fando e hijo, Fando y hermano. En 1887 fue vendida y desde entonces fue su dueño Juan Peláez.

La imprenta Fando fue la que hizo las más interesantes publicaciones periódicas de la segunda mitad del XIX en Toledo. Estas fueron las más importantes: *Boletín Oficial de la Provincia de Toledo* (1852, 1855, 1858, 1866, 1868 y 1871), *El Anunciado Toledano* (1854), *El Correo de Toledo* (1855), *La Ribera del Tajo* (1859), *La Conciliación* (1866-67), *El Tajo* (1866-68), *La Moral* (1866), *La Constancia* (1867-68), *¡Adelante!* (1868), *La Escuela* (1869-70), *El Para-Rayos* (1870), *La Crónica* (1870), *La Asociación* (1871-72), *La Cueva*

de Marat (1873), *El Número Cinco* (1876), *El Ateneo* (1878), *El Nuevo Ateneo* (1879-89), *El Consultor de los Párrocos* (1879-81), *El Duende* (1883), *El Magisterio Toledano* (1882-86), *El Vigilante* (1883), *La Politecnia* (1883), *Folk-Lore de Toledo y su Provincia* (1884), *Toledo a Granada y Málaga* (1885), *Ahí va Eso* (1885), *Revista de Armas Portátiles* (1886).

Imprenta de Romero.

Se estableció en 1862 y en el mismo año obtuvo en subasta la edición del *Boletín Oficial de la Provincia de Toledo*, conservándola hasta 1867. También en 1862 de sus talleres salió el periódico *El Porvenir de Toledo*. En 1866 la imprenta pasó de José Romero a su hijo Ricardo quien la mantuvo hasta 1868. No hemos podido conocer otros títulos de periódicos editados en la casa.

Imprenta del Asilo.

Fue instalada en dicho establecimiento de beneficencia en 1871 e inmediatamente comenzó a imprimirse en ella el *Boletín Oficial de la Provincia de Toledo*. En los primeros años de funcionamiento en sus talleres se confeccionaron periódicos (*Boletín Oficial del Arzobispado de Toledo*; *Boletín Revolucionario de la Provincia de Toledo*, en 1873; *La Muger* (sic), en 1873; *Boletín Bibliográfico de la Librería de Alejandro Villatoro*, en 1877), pero pronto sus talleres se dedicaron a imprimir, además de libros y folletos, solamente el *Boletín Oficial*. Tuvo varios regentes, en 1883 lo era José Rodríguez y Salado, algunos de los cuales terminaron estableciéndose por su cuenta.

A comienzos del siglo XX (hacia 1908) cambió su denominación por la Imprenta Provincial y se instaló en el palacio de la Diputación. Siguió imprimiendo exclusivamente el *Boletín Oficial*, hasta que en 1933 confeccionó el *Boletín de la Federación de Funcionarios de Diputaciones provinciales, Cabidos insulares y Mancomunidades de España*.

Después de la guerra civil, de sus máquinas ha salido alguna publicación periódica. Es el caso de la revista de la Diputación titulada *Provincia*.

Imprenta de Lara.

Comenzó a funcionar en 1883 y al poco tiempo imprimía el periódico de magisterio *La Escuela*. En los talleres de Julián Lara se hicieron estos periódicos: *La Voz Provincial* (1886), *El Reloj* (1886), *El Día de Toledo* (1905-14), *La Idea* (1904), *La Voz de la Juventud* (1904) y *Heraldo Toledano* (1906).

Estuvo ubicada en la Plaza de los Postes, 9 y 12, y hacia 1914 el pie de imprenta que incluía en sus publicaciones era el de Lara y Garcés. Ello induce a pensar que hubo una sociedad entre ambas personas, aunque de corta duración, pues con dicho pie sólo hemos visto el periódico *Patria Chica*, en 1914-15. Hacia 1923 adquirió esta imprenta J. Ayala.

Imprenta de Ramírez

Empezó a funcionar en 1879 y estuvo situada en la calle Tendillas, 8. En sus talleres se hicieron estos periódicos: *El Colonizador* (1879-80), *La Escuela* (1880-81), *El Duende* (1882), *El Gatito Toledano* (1884),

Los Apuros de un Gracioso (1884), *La Voz Provincial* (1885), *Noticias de la ciudad de Toledo y su provincia* (1890), *La Voz de la Juventud* (1903), *La Verdad* (1911), *El Centinela* (1912-14), *Heraldo Toledano* (1914-20), *Heraldo Obrero* (1916), *La Verdad* (1916-17) y *El Proletario* (1927-28).

En 1931 todavía existía la casa Ramírez bajo la dirección de Matías, que había sucedido a Felipe.

Imprenta Gómez Menor.

En 1873 Alejandro Villatoro abrió al público una librería que en 1884 adquirieron los hermanos Menor. Estos fueron los iniciadores de una casa comercial que en 1984 cumplió su primer siglo de existencia y de cuya imprenta han salido muchos e importantes periódicos toledanos.

Además de la librería adquirida a Villatoro, en 1886 empezaron a funcionar los talleres de impresión. En el transcurso del año siguiente se realizaron una serie de mejoras que concluyeron en junio. Para celebrar la vuelta al funcionamiento después de las reformas, el 12 de junio de 1887 la casa Gómez Menor editó una hoja suelta con el título de *La Opinión*, con un contenido festivo.

Los periódicos más importantes que salieron de las prensas de esta imprenta hasta 1939 fueron: *La Voz Provincial* (1886); *El Centro* (1886-89), *El Bisturí* (1888-89), *Toledo* (1889-90), *El Toledano* (1890-95), *Toros en Toledo* (1892), *La Campana Gorda* (1892-1916), *Toledo-Colón* (1892), *Diario de Toledo* (1894), *El Día de Toledo* (1895-1905), *La Idea* (1900-1906), *Los Alijares* (1900), *La Opinión* (1902-1903), *La Justicia* (1908-10), *La Tarde* (1909), *Patria Chica* (1912-14), *La Decisión* (1912-14), *Revista Sanitaria de Toledo* (1913-14), *El Noticiero* (1913-14), *La Región*, 1.ª época (1914), *Centenario del Greco* (1914), *Toledo* (1917-30), *El Liberal de Toledo* (1920), *Boletín Bibliográfico Militar* (1923), *El Reformista* (1923), *Renovación* (1923), *La Catedral de Toledo* (1925-26), *La Provincia* (1927-28), *República* (1931), *Vanguardia* (1931-33), *La Verdad Desnuda* (1936-37) y *La Verdad para Todos* (1937-38).

Después de la guerra civil también han salido de sus máquinas algunas publicaciones periódicas como *Ave*, *Ayer y Hoy*, *Boletín de Arte Toledano*, *Toledo*, etc.

La imprenta comenzó a funcionar en la calle del Comercio y en 1889 los talleres pasaron a Sillería, 15. Desde hace algunos años funciona extramuros de la ciudad, en San Pedro el Verde, 17.

Imprenta de Peláez.

En 1887 los herederos de Fando pusieron en venta sus talleres y los adquirió Juan Peláez. Al principio en el pie de imprenta figuraba el mismo domicilio, es decir, Comercio, 29 y Alcázar, 20, pero en mayo de 1899 la imprenta cambió a Lucio, 8 y 10. También Peláez imprimió un buen número de periódicos toledanos y tuvo interesantes iniciativas como la de publicar el semanario *El Chiquitín de la Prensa*, con base económica en la publicidad, y repartido gratuitamente.

Estas fueron sus más importantes realizaciones: *El Teatro* (1888-89), *Estudios Militares* (1891-96), *La Verdad* (1891), *El Heraldo Toledano* (1897-99), *El Chiquitín de la Prensa* (1898-99), *La Aurora* (1898),

Boletín de la Asociación Agrícola Toledana (1899), *La Idea* (1899), *Boletín de la Sociedad Arqueológica de Toledo* (1900-1901), *Heraldo Toledano* (1901-10), *Tribuna Pública* (1903-04), *El Castellano* (1904-05), *La Cerámica Española* (1904), *El Porvenir* (1905-10), *La Justicia* (1908), *La Tarde* (1909), *El Cronista* (1910), *Zeta* (1912), *El Pueblo* (1914-19), *Toledo* (1915-17), *La Región*, 2.ª época (1915), *Revista de Veterinaria Militar* (1915-19) y *El Día de Toledo* (1918-19).

En 1919 compró esta empresa A. Medina, quien la mantendría hasta el año 1936.

Imprenta de Serrano.

Sigue funcionando en la actualidad y en ella se conserva un impreso hecho en la casa en 1888; ello induce a pensar que la imprenta empezó a desarrollar su actividad en dicho año bajo la dirección de Florentino Serrano. Siempre ha estado en Cuatro Calles, 2, pero no ha tenido trabajo intenso en cuanto a impresión de periódicos se refiere. Hasta 1939 sólo hemos podido encontrar los siguientes: *El Municipio de Toledo*, en realidad número único publicado en 1908; *La Aurora*, semanario de corta vida editado en 1910; y *El Secretariado Toledano*, en 1930.

Actualmente esta empresa tiene a su cargo la impresión del *Boletín Oficial del Arzobispado de Toledo* y *El Boletín de la Federación Empresarial Toledana*.

Imprenta de Rodríguez

Empezó a funcionar hacia 1900 y tuvo estas denominaciones: Imprenta de la Viuda e hijos de J. Rodríguez, Rodríguez y hermano, Talleres Tipográficos de Sebastián Rodríguez, Rodríguez y Compañía y Rodríguez impresor. Estuvo ubicada en la calle de Santo Tomé, 23, e imprimió estas publicaciones periódicas: *La Cosa Pública* (1901-02), *Boletín del Colegio de Médicos de la Provincia de Toledo* (1901-03), *El Morrongo* (1902), *El Porvenir* (1910-21), *El Practicante Toledano* (1927-1934), *Glorias del Carmelo* (1924-25), *El Proletario* (1929), *Boletín de la Federación de funcionarios de Diputaciones provinciales, Cabildos insulares y Mancomunidades de España* (1933-35).

En 1934 cambió de propiedad. Bajo la dirección de Aldaraví se imprimieron en estos talleres *Soliss* (1935-36), *Nueva Era* (1935-36) y *Boletín de Educación* (1936).

Imprenta del Colegio de María Cristina.

En 1873 fue creado el Colegio de Huérfanos de Infantería y se estableció en el Hospital de Santa Cruz, en Toledo. En 1887 fue trasladada a Aranjuez, pero años después volvió a nuestra ciudad y se instaló en lo que fue cuartel de San Lázaro, con el nombre de Colegio de María Cristina. Una de las actividades del Colegio fue la que se llevó a cabo en la Escuela Tipográfica, a cargo del regente Ramón Camaño, que empezó a funcionar a principios del siglo XX.

En sus talleres se hicieron *La Bandera Profesional, Industria y Arte* (1908), *Memorial de Infantería* (1912-36), *Escalilla de Arma de Infantería* (1926-36), *Renovación* (1931-32) e *Imperio* (1936-39).

Durante la II República el centro varió su nombre por el de Asociación de Huérfanos de Infantería.

Imprenta de Gutenberg.

Se instaló en la Plaza de Capuchinas, 2, con esta larga denominación: Gutenberg, imprenta Moderna de A. Garijo. Empezó su funcionamiento en 1910, ya que Garijo compró la maquinaria para la impresión del diario republicano *El Eco Toledano*, y en sus talleres se confeccionaron estos periódicos: *Heraldo Toledano* (1910-14), *El Popular* (1911), *Zeta* (1913) y *El Turista* (1914).

Imprenta Sánchez Gómez.

Desarrolló su actividad comercial entre 1914 y 1920 y tuvo estas denominaciones: Establecimiento Tipográfico Ibérica de Mauricio Sánchez Gómez; Imprenta Religiosa de Mauricio Sánchez Gómez y Empresa Periodística Castellana. Sus talleres estaban en la calle Carretas, 3 y 5, donde se tiraron estos periódicos: *El Día de Toledo* (1914-19), *Heraldo Toledano* (1915-16), *Diario Toledano* (1914), *La Bandera Profesional* (1915-16), *El Agricultor Toledano* (1917-18) y *Astilla* (1918-20).

Editorial Católica Toledana.

Con este nombre empezó a funcionar una imprenta en 1919 en la calle Juan Labrador, 6. Estaba en íntima relación con el Arzobispado y en sus máquinas se imprimieron las más importantes publicaciones periódicas católicas desde ese año, como el *Boletín Oficial del Arzobispado de Toledo* o el diario *El Castellano*. Además en ella se tiraron entre otras: *El Día de Toledo* (1919), *El Buen Amigo* (1922-23), *El Castellano Gráfico* (1924-25), *La Catedral de Toledo* (1925), *Acción y Cultura* (1929-31), *Boletín Oficial de la Acción Católica Española* (1929-39), *Anuario Diocesano* (1929-33), *La Merced* (1932), *Tierra Santa y Roma* (1933-35), *Conquistas* (1935-39), *Vocaciones* (1936), *El Alcázar* (1936-39), *Boletín Oficial del Clero Castrense* (1937-46) y *Cruz y Espada* (1938-39).

Después del año 1939 la imprenta siguió su actividad comercial hasta finales de los sesenta y en ella se editaron muchos boletines y hojas periódicas de claro contenido religioso como *Alter Cristus*, *El Amigo de los Niños*, *Cirio de la Inmaculada*, *La Legión de María*, *El Seminarista*, etc. En la Editorial Católica se confeccionaron también dos semanarios de tipo sindical: *El Sindicalista* (1957-58) y *Toledo Sindical* (1959-66).

Imprenta de Medina.

Anastasio Medina Ruiz fue el sucesor de Peláez, a quien compró la imprenta —donde ya trabajaba—, en 1919 y en sus talleres se tiraron estos periódicos: *El Porvenir* (1921), *Heraldo Toledano* (1929-31), *La Veterinaria Toledana*, *El Agricultor Toledano* (1919-20), *El Pueblo*, 2.ª época (1920), *Juventud* (1921), *El Practicante Toledano* (1921-27), *El Zoco* (1923), *Boletín Oficial del Consejo provincial de Fomento y de la Cámara Agrícola Provincial* (1919-27).

Esta imprenta dejó de funcionar en 1936 debido a su proximidad al recinto alcazareño (recuérdese que estaba en el callejón del Lucio).

Otras imprentas.

En Toledo han existido durante el siglo XX más imprentas de las reseñadas aquí. Sólo hemos hecho alusión a aquellas que han tenido mayor importancia en la confección de periódicos. Además de ellas, imprimieron algunos periódicos las siguientes: Imprenta de P. Hernández, Calvario, 5, en la que se tiró el semanario *El Reformista* en 1923. Imprenta Artística, Horno de la Magdalena, 2, donde se hicieron los semanarios socialistas *Heraldo Obrero* y *Heraldo de Toledo* (1932-34). Imprenta de J. Ayala (sucesor de Lara), en cuyo taller se imprimieron, al menos, *La Bandera Profesional* y *El Proletario* (1926).

Incluso, y por diferentes razones, algunos periódicos toledanos se confeccionaron en Madrid. Hemos podido comprobar tres casos: *Toledo Comercial* (1898), se hizo en la imprenta M. Cabo, en Juanelo, 29; *El Defensor de Toledo* (1928), se imprimió en la de Chulilla y Angel, Torrecilla del Leal, 17; por último, *El Proletario*, periódico de la Casa del Pueblo que había nacido en 1926, y que en 1931, después de proclamada la República, tuvo que mandar sus originales a Argis, talleres tipográficos de Madrid, por negarse a su impresión los talleres toledanos.

También hubo publicaciones periódicas madrileñas que se imprimieron en nuestra ciudad. Medina, por ejemplo, realizó la impresión de *El Monitor de la Farmacia*; Menor, entre otras, hizo *La Liga Agraria*; y la Editorial Católica Toledana confeccionó un buen número de publicaciones madrileñas, generalmente de carácter religioso.

Isidro Sánchez Sánchez

No vaya así por la vida!

ASEGURESE CON...

FINISTERRE S.A.

desde
333 pts

pensando en Vd. y en su familia. le aconseja

MULTISEGURO FAMILIAR

El seguro completo de las personas... y «sus cosas».

Para mayor información llámenos a nuestro teléfono 22 15 22 en servicio permanente «24 HORAS» o en nuestras oficinas Cervantes nº 4-2 Toledo

José María San Román Gómez-Menor

Humilde pero ardiente elogio a los Escritores, Impresores y Libreros

Y Ella sigue, ¡como la vida!

Ella es la Imprenta, cuyos diez mejores piropos podrían ser estos.

La IMPRENTA es: Las manos que más fino hilan; los ojos más avizores; la voz más elocuente; el vientre maternal más fecundo; los pechos, en consecuencia, más lactantes; la boca más sapiencial; la máquina que más produce; la tinta más limpiadora; el recuerdo más indeleble; la ceniza de plata bajo la que siempre hay un ascua dormida: «VERBA VOLANT, SCRIPTA MANENT».

Pero, se dice —quizá un poco humorísticamente— que «la mitad de los seres humanos no leen un libro y la otra mitad se empeña en escribirlos». Por que sí es cierto que nunca se ha leído menos, debido quizá a los tan poderosos medios visuales que existen, y nunca se ha escrito más como ahora se escribe. Pues, ¡váyase lo uno por lo otro. De alguien tenía que salir la justa compensación! Y sin duda que esto segundo es siempre mejor. Mas ¿hasta qué punto es esto sólo un problema de hoy? Ya el M. BLASCO IBÁÑEZ en su obra «ESTUDIOS LITERARIOS», escribe estas palabras de muy al principio de este siglo, el año 1921: «En 1911, como dice paradójicamente cierto escritor italiano, había en Italia más autores que lectores».

Y vosotros, IMPRESORES, tenéis la gloria de participar de ambas cosas: de la cantidad y de la calidad de lo que se escribe. vais por el mundo de la literatura como los ríos que llevan el saber, más lentos cuanto más hondos... (Siempre en un libro se pone en letras grandes su Título y el nombre de su autor y siempre, en letra pequeña, en un pie de imprenta servicial el nombre de vuestra Casa, rara vez el vuestro), y más fecundos cuanto menos os alcanza el roce del vulgo.

Porque la fecundidad literaria no consiste jamás y de suyo en la **cantidad**, sino en la **calidad**. «CERVANTES» se ha dicho «es más fecundo que el glorioso Autor que escribió de sí mismo: «Más de ciento en horas veinticuatro pasaron de los musas al teatro».

En mis clases del Sadel, este querido Colegio de Toledo, me decían los muchachos, cuando yo era profesor en él: «Es que un Canto-Autor se forra en vender discos y Mozart ¿cuántos vende?, y Beethoven ¿cuántos vende?» ¡Sí, a cuenta gotas, pero eso ¡por los siglos de los siglos!, mientras que el ídolo del momento, una vez pasado el chaparrón de esa música, más ruido que arte, más pompa de jabón que de plata, no vuelven ya a dar una gota más de agua! Los fecundos, pues, fueron Mozart y Beethoven, no la moda pasajera, aburrida e insípida, que sólo dura un tiempo, pero no consigue resplandecer puesto al fulgor del alma como el oro al del sol.

Pues, esto aplicado a la Literatura es igualmente verdadero y real y fácil de comprender con sólo un elemental sentido crítico.

Y a vosotros ¿qué? Os lo repito: Estáis por encima de eso. Porque vuestra gloria es esta precisamente: ¡Ser todo obra de vuestras manos! Lo mucho y lo poco, el gran libro y el pequeño folleto, el póster gigante y la linda estampa, lo fabricado en «blanco y negro», que adoctrina y lo encendido de color que cautiva.

A vosotros uno y otro tiene que daros su aplauso: el canto-autor y el glorioso Maestro cuya inspiración nos sube hasta las estrellas.

Y os ganais aún otros méritos: Renovar sin cesar nuestra admiración por el buen libro que se eclipsó y al volverlo vosotros a editar, y siempre en factura más bella, vuelve vuestra obra a hacer trepidar nuestras mentes.

Porque cosas hay que uno quisiera olvidar para otra vez volver a sentir la primera emoción de su nacimiento en nuestras almas. Para unos podrá ser «LAS MIL Y UNA NOCHE» o «DON QUIJOTE DE LA MANCHA». Para otros, las altas torres de su Catedral o de los campos de su infancia... ¡esos campos que nos vieron crecer de niños y se les considera siempre una prolongación de nuestra cuna y mesa de nuestro pan, y vivero de nuestros sueños y repetidor de nuestras fiestas de juventud en las que la alegría de la vida no había visto aún caer sobre ella ninguna sordina de desengaño y falsía.

Para mí olvidar, para estremecerme de nuevo como en su contemplación primera, sería el TRANSPARENTE de la Catedral de Toledo y el Acorde de Quinta de Dominante, que es como la rienda que lleva toda la música en su Marcha Triunfal de tan gran Reina. Qué empuje de emoción sentí, cuando de joven y sin maestro que me enseñara, dí con este Acorde musical con el que se puede entrar a cualquier campo sonoro.

Si los ladrones pudieran inventar una llave así de eficaz no habría tesoro seguro y algo se iba a cumplir de lo que oí tantas veces de niño en mi Dehesa de Paones: «Si el topo viera y la culebra oyera, no habría nadie que al campo saliera...».

Es, por eso, tanto y más inexplicable que le silbaran nada menos que al genial BEETHOVEN en su primera sinfonía en París, el día de su estreno, pues se inicia con un alarde de acordes de Dominante que puso suspensos a los oyentes y encontraban incómodo que el Maestro no se aposentase en ningún tono definido. No se aposentaba porque no quería: ¡que así era de gigante en sus alas que las ensaya con glotonería, como el águila, antes de izar su espectacular vuelo a las alturas.

Y si de libros se trata, ¡tantos y tantos quisiera olvidar por volver en una nueva lectura a ex-

perimentar sacudimientos interiores! Diré el nombre respectivo de dos, por poner algún ejemplo, de los que últimamente he releído:

«LA SOMBRA DEL AMOR», de Marcela Tinayre y «MEMORIAL DE FAMILIA», de Emilio Souvestre, del que debía ir un ejemplar en toda canastilla nupcial. Y de los libros Bíblicos, ¿quién no quisiera leer con la emoción de la primera vez, el libro de Rut y el Evangelio misericordioso de San Lucas, «marial y Jesúico» (el término es del gran poeta y novelista Carlos Marcelo Constanzo) a manos llenas. Y, casi, entre tantos, los únicos, con el libro de los Salmos y el del Profeta Isaías, donde el Cielo, solo él, se explaya a su gusto, porque los demás parece que se los dejó exclusivamente al hombre para que se explaye a su vez desgraciadamente con sus guerras y sus ambiciones...

Y esto, por vosotros, Señores de la Linotipia, Magos de la Letra impresa, Artífices del libro en toda su hermosura.

GRACIAS, como un canto, triunfal también.

Todos los años hay que decir lo mismo. Y ¿qué, si nunca se le termina la gratitud a nuestra alma, por lo bien que trabajáis por nosotros, como no se le acaba nunca la dulzura a la Oración del Padre Nuestro?

Benito García M.

Nuestro agradecimiento a cuantas personas y entidades han colaborado con nosotros desinteresadamente.

Excma. Diputación de Toledo.
Caja Castilla La Mancha.
Caja Rural de Toledo.
J. de CC. de Castilla-La Mancha
Sanluc.
Caja de Madrid.
Artes Gráficas Toledo.
Imprenta Serrano
Imprenta Gómez-Menor.
Imprenta Torres.
Imprenta Moreno-Ventas.
Imprenta Rofi.
Imprenta Fernández.
Papelería Rofi.
Papelería Briones.
Papelería Ortega.

Papelería Javier Pulgar.
Papelería Escribano.
Papelería Guzman.
Unipapel.
Papelco.
Arjuma.
Almacenes Imperio.
Hormigones Toledo.
Fusimanya.
Jesús Cobo.
Sordo/Cases.
Benito García M.
Eugenio Moraleda.
Juan Carlos del Pozo.
José Figueroa.
Noguerá y Vintró.

Pelikan.
Inoxcrom.
B. D. F. Tesa.
Esselte Dymo.
Repromática Toledo.
Santa Lucía.
Finisterre.
Univex.
Perfumería París.
Peluquería Carlos.
Deportes Bahamontes.
Don Papel.
Redondo Hermanos.
Parker.
Staedler.
Arcos Centro Moda.



Apúntate
a nuestra
movida...

MUEVE TUS AHORROS CON LA **Cuenta Joven**

de



CAJA RURAL DE TOLEDO

y consigue estos regalos... para que te muevas.

CON UN
INTERES
PREFERENTE
PARA LA
GENIE
JOVEN



1^{er}
Sorteo:
20 de Junio.
Ingresos hasta
el 1 de Junio

2^o
Sorteo:
15 de Diciembre.
Ingresos hasta
el 25 de
Noviembre

