

MONUMENTOS

ARTÍSTICOS

DE TOLEDO



TOLEDO.

PORTADA PRINCIPAL

DE LA CATEDRAL.

DENTRO de los muros de la Imperial Ciudad y entre los restos de antiguas glorias y grandezas, tiene su asiento la gótica Catedral Primada de las Españas; majestuoso templo donde pléyades de artistas eminentes han dejado páginas indelebles formando con ellas un catálogo digno de la admiración de todas las generaciones.

Colocaron la primera piedra de dicho templo D. Fernando III y el Arzobispo D. Rodrigo Jimenez de Rada en 14 de Agosto de 1227 sobre el solar del que ya existia en tiempo de Recaredo, habiendo sido encargada su traza y direccion á un inteligente Arquitecto llamado Pedro Perez, siendo su género de arquitectura el gótico. Todo el edificio, tanto el interior como su exterior, es de piedra blanca.

La fachada principal, objeto de esta lámina, comenzose á construir en 1418, debiendo su direccion al Maestro mayor de obras D. Albar Gomez y Gonzalez. Esta portada fué de un gusto exquisito como lo prueban los grandes arcos de las puertas; pero en el siglo pasado la desfiguraron, substituyendo la rica ornamentacion gótica con grandes trozos de arquitectura greco-romana, que si bien es muy recomendable por su buena ejecucion, desdice mucho, sin embargo, al lado del severo y grandioso género que tenia en un principio. Por fortuna el historiador y el artista no tienen que lamentar ninguna alteracion en el interior de esta portada; porque los destructores de la *bárbara* arquitectura gótica (asi llamaban á ésta en el siglo pasado), no profanaron con sus manos este bello interior.

Monumentos Artísticos de España



Aluacil 1.º — CATEDRAL DE TOLEDO

TOLEDO.

VISTA GENERAL DE LA CATEDRAL.

DON Fernando III y el Arzobispo D. Rodrigo Jimenez de Rada, encomendaron al Arquitecto Pedro Perez la traza y direccion de esta grandiosa Catedral, vasto museo donde por espacio de siete siglos el hombre ha depositado sus grandes concepciones artisticas ejecutadas á costa de muchos desvelos y vigiliass. Los Berruguetes y Borgoñas con sus magnificas esculturas, los Céspedes y Villalpandos con sus bien cinceladas rejas, los Grecos, Jordanes y Riveras con sus cuadros sublimes han enriquecido á porfia su tesoro artistico, legando á la posteridad páginas gloriosas que son y serán admiradas por todas las generaciones.

Con gran solemnidad comenzáronse las primeras obras en 14 de Agosto del año 1227; oficiando de Pontifical el mencionado Arzobispo. Su arquitectura pertenece al gusto gótico en toda su pureza, siendo su interior como el exterior de piedra calcárea, blanca y berroqueña. Sobre 88 pilares compuestos de 16 esbeltas columnas, elévanse 72 bóvedas formando todas ellas cinco espaciosas naves, siendo su extension de 404 piés de Oriente á Occidente, 204 de Norte á Mediodia, y 160 de elevacion hasta el cierre de la bóveda central. Este gran interior se halla dotado de excelentes Capillas, sobresaliendo por su indisputable mérito la de D. Alvaro de Luna, San Ildefonso, Sagrario, Reyes Nuevos y con especialidad la Mayor; siendo lamentable no tener espacio suficiente para describir esta tan celebrada maravilla, por más que seria pálido todo elogio que le tributáramos, como á su grandioso Coro, obras las dos que exceden á toda ponderacion.

Posee tambien esta Santa Iglesia buenas dependencias, siendo las más notables la Sacristia, Sala Capitular, Archivo y Biblioteca. Ocho grandes puertas de inmensa riqueza artistica abren paso á este interior: las luces penetran en él por 750 ventanas cerradas con transparentes vidrios pintados á fuego, cuyos mágicos colores le imprimen un misterioso aspecto que, en union del perfumado incienso que se esparce por las elevadas bóvedas y los religiosos cánticos acompañados con las notas dulcissimas de los armoniosos órganos, le dan tal magnificencia y majestad, que los sentidos se embriagan y el alma se eleva á las regiones del Altísimo con suave y sublime arrobamiento.

En la descripción de la lámina ARCO DE SANTA MARÍA, línea 14, dice *atrio*, léase *ático*.

Monumentos Artísticos de España



ALDUAJIL Y C^{IA}

FOTÓGRAFOS

TOLEDO

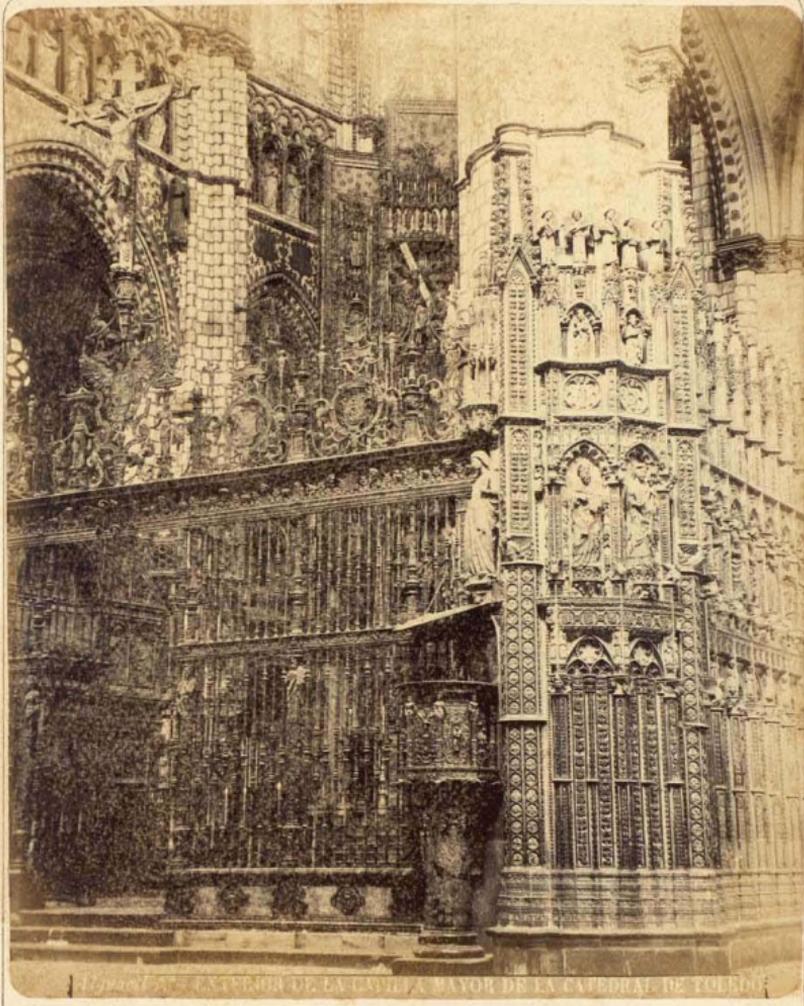
TOLEDO.

EXTERIOR DE LA CAPILLA MAYOR DE LA CATEDRAL.

LA Capilla Mayor de esta suntuosa Catedral es de lo más sublime que encierra bajo sus elevadas bóvedas: su elegante cuanto soberbio retablo gótico, que acaso no tenga rival en el mundo, ejecutado en tiempos del Cardenal Cisneros por los más aventajados artistas de aquel siglo; el sepulcro donde reposan las cenizas del Cardenal Mendoza, mandado labrar por Isabel la Católica á Alonso de Covarrubias; los riquísimos enterramientos que contienen restos de personas reales; los muros llamados del *Alfaquí* y del *Pastor de las Navas*, cuajados exterior é interiormente con estátuas y bajo-relieves que representan Arcángeles, Monarcas, Prelados y escenas de la vida del Salvador y de la Virgen; los dos magníficos púlpitos de mármol y bronce, enriquecidos con bellísimos entalles; la verja, portento de riqueza artística y material, pues además de admirarse en ella un exquisito gusto plateresco, reúne tambien la condicion de ser de hierro con incrustaciones de oro y plata y muchas partes doradas á fuego, verdadera obra de arte que el célebre Francisco Villalpando creó y ejecutó en tiempo del Cardenal Siliceo, terminándola á la par que los púlpitos en 1548, y por último, el cierre de los muros ó ábside denominado *El Transparente*, trabajo churrigueresco de un Arquitecto del pasado siglo llamado Narciso Tomé, que con inspiracion extraviada hizo el complemento de este vasto panorama; todo constituye un conjunto tan maravilloso de riqueza, que fascina y encanta al contemplarlo.

Reproducimos en la presente fotografia el exterior del muro llamado *Poste del Alfaquí* y una gran parte de la verja, sintiendo que la falta de espacio nos impida mencionar los nombres de los artistas á quienes fueron encomendadas estas obras.

Monumentos Artísticos de España



TOLEDO.

CATEDRAL.

RETABLO DE LA CAPILLA MAYOR.

MAJESTUOSO é imponente se presenta á la vista del viajero el magnífico retablo de la Capilla Mayor de esta Catedral, pues como dice muy oportunamente un admirador de las bellezas artísticas de Toledo «es la última palabra del arte ojival y el *sumum* del buen gusto y riqueza.»

Desgraciadamente no podemos publicar más que un detalle; sus grandes dimensiones (45 piés de ancho por 150 de elevacion) y el reducido espacio de que disponemos para emplazar el objetivo, nos impiden abarcarlo en su totalidad.

Es de madera de alerce y fué trazado en 1500 por el Arquitecto Peti-Juan, á quien ayudaron en la talla los más reputados artistas de aquella época y entre ellos los dos Borgoñas, Copin, Francisco de Amberes, Sebastian de Almonacid y Fernando del Rincon.

Todo él está cuajado de dorados doseletes, bajo los cuales se ostentan asuntos de la vida y muerte del Salvador y de la Virgen, Juicio final y Degollacion de San Eugenio, magistralmente talladas y pintadas las esculturas que los representan.

A izquierda y derecha de esta maravilla, ó sea en los muros laterales, se encuentran los enterramientos de varios Reyes é Infantes y el del gran Cardenal Mendoza, cerrando todo este sagrado recinto la famosa verja labrada por Villalpando.

Monumentos Artísticos de España



DETALLES DE LA CAPILLA MAYOR DE LA CATEDRAL DE TOLEDO

TOLEDO.

SEPULCRO DE D. ÁLVARO DE LUNA

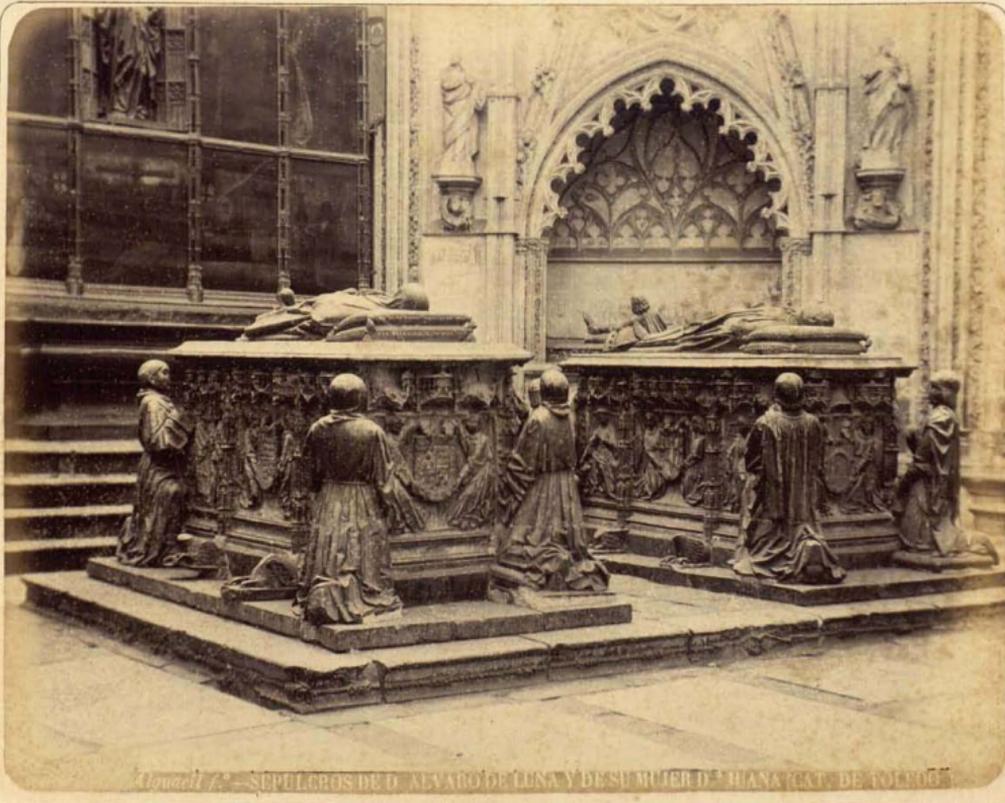
Y DE SU MUJER DOÑA JUANA.

La presente fotografía es copia exacta de dos lechos mortuorios que se hallan en el centro de la capilla de Santiago, una de las más bellas y espaciosas de la Catedral de Toledo. Pertenecen al tercer período del arte ojival; ambos son de mármol blanco ejecutados en 1489 por Pablo Ortiz, á expensas de Doña María de Luna, hija del Condestable de Castilla. Corresponde el de la izquierda á Doña Juana Pimentel, esposa de Don Álvaro; los cuatro ángulos están ocupados por frailes Franciscos en actitud de orar: los cuatro frentes se encuentran exornados con escudos del apellido Pimentel, figuras de alto relieve y doseletes de exquisito gusto, leyéndose en el cornisamento superior una inscripción que dice: «Aquí yace la muy Magnífica Señora Condesa Doña Juana Pimentel, mujer que fué del Maestre D. Álvaro de Luna, la cual pasó de esta presente vida en seis días del mes de Noviembre Año del Señor de Mil CCCCLXXXVIII.»

El de la derecha es el de D. Álvaro, representando las estatuas de los ángulos caballeros de Santiago y los escudos las armas de la casa de Luna, leyéndose en la parte superior de la cama el epitafio siguiente: «Aquí yace el ilustre Señor D. Álvaro de Luna, Maestre de Santiago, Condestable que fué de Castilla. El cual, después de haber tenido la Gobernación de estos Reinos por muchos años fenesció sus días en el mes de Julio año del Señor de Mil CCCCLIII.»

Es digno de que el artista que visite la mencionada capilla fije la atención en su grandioso conjunto arquitectónico.

Monumentos Artísticos de España



Unal. 7. — SEPULCROS DE D. ALVARO DE LUNA Y DE SU MUJER D. JUANA CENT DE NAVARRA

TOLEDO.

EXTERIOR DEL CORO

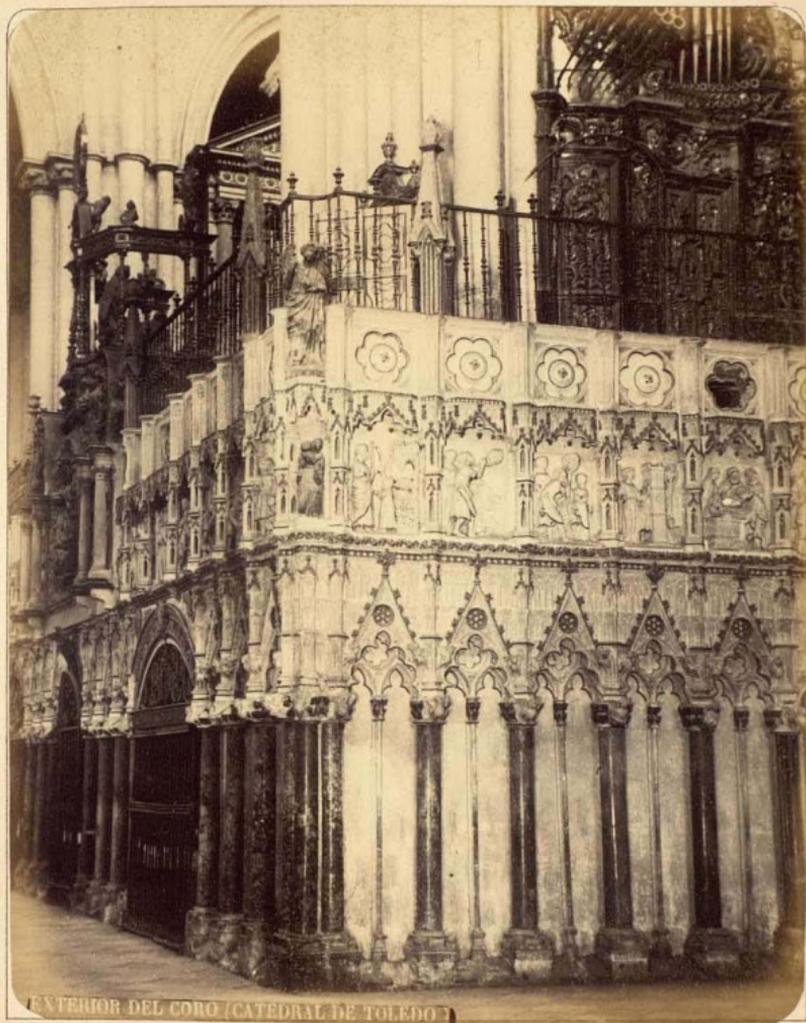
DE LA CATEDRAL.

COMPÓNESE el exterior de tan celebrado coro de tres muros revestidos con 52 columnas de jaspe, en las que se ostentan bonitos capiteles con grotescas figuras de hombres y animales, de donde arrancan caprichosos arcos ojivos del mejor gusto; sobre estos arcos hay una série de 56 medallones que representan asuntos de la Historia Sagrada desde la creacion del mundo hasta la donacion de las tablas de la Ley al pueblo hebreo, coronando á estos medallones una cenefa de óvalos con filetes dorados en donde descansan las tribunas y los dos magníficos órganos.

La obra es notabilísima, así por la época á que pertenece (1390) como por marcar un gran esfuerzo de ingenio al querer materializar y hacer plásticos los más principales pasajes de la Escritura.

El interior de este coro es de lo más suntuoso que se conoce en su género; en él se ven obras de Berruguete, Borgoña, Céspedes, Villalpando y los Vergaras, ejecutadas en bellos mármoles, jaspes y ricos metales. Todo aquí es admirable: el artista vé un infinito de inspiracion y el profano en artes experimenta el sentimiento de lo sublime.

Monumentos Artísticos de España



EXTERIOR DEL CORO (CATEDRAL DE TOLEDO)

TOLEDO.

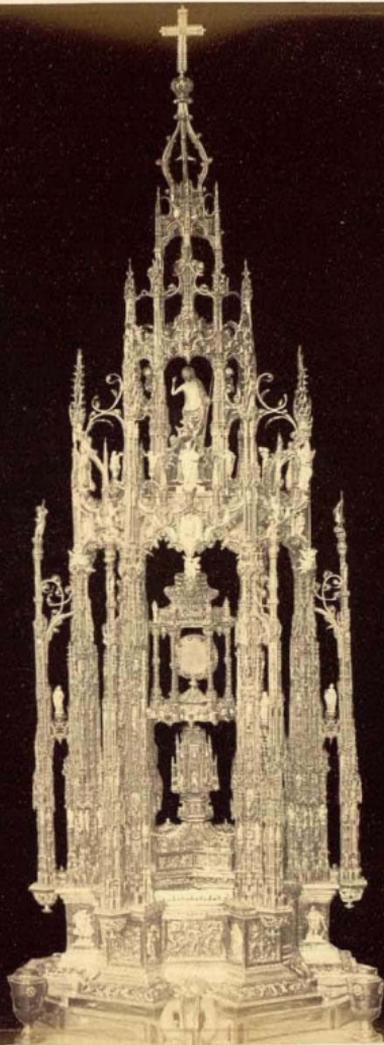
CUSTODIA DE LA CATEDRAL.

EL Tabernáculo, que es la gran parte de esta portentosa alhaja de finísimo oro, plata sobredorada, piedras preciosas y delicados esmaltes, le mandó labrar el Cardenal Cisneros en 1517 al artifice aleman Enrique de Arfe. Su forma es un templete de exquisito gusto ojival que sirve para colocar en su centro á la suntuosa Custodia en donde se expone el viril con la Sagrada Forma durante la octava del Córpus. Dicha Custodia la hicieron para el oratorio de Isabel la Católica con el primer oro que trajeron de América, adquiriéndola despues el Cardenal Cisneros de la testamentaria de la Reina.

La altura del templete es de 2 metros 80 centímetros y su peso (incluyendo la Custodia) de 196 kilogramos de los dos ricos metales arriba mencionados. Se desarma en 5.600 piezas que están sujetas con 12.500 tornillos, y sólo puede hacerse esta delicada operacion con el auxilio de un libro que al efecto escribió el mismo Arfe.

Atendiendo á las reducidas proporciones de la presente fotografia, es de todo punto imposible apreciar los delicados detalles que atesora, pues sólo en el original pueden admirarse los diminutos adornos de sus calados doseletes, junquillos, repisas, botareles, estátuas esmaltadas y piedras preciosas; haciendo exclamar al que de cerca contempla esta magnificencia que es digna joya de tan maravilloso templo.

Monumentos Artísticos de España



TOLEDO.

CATEDRAL.

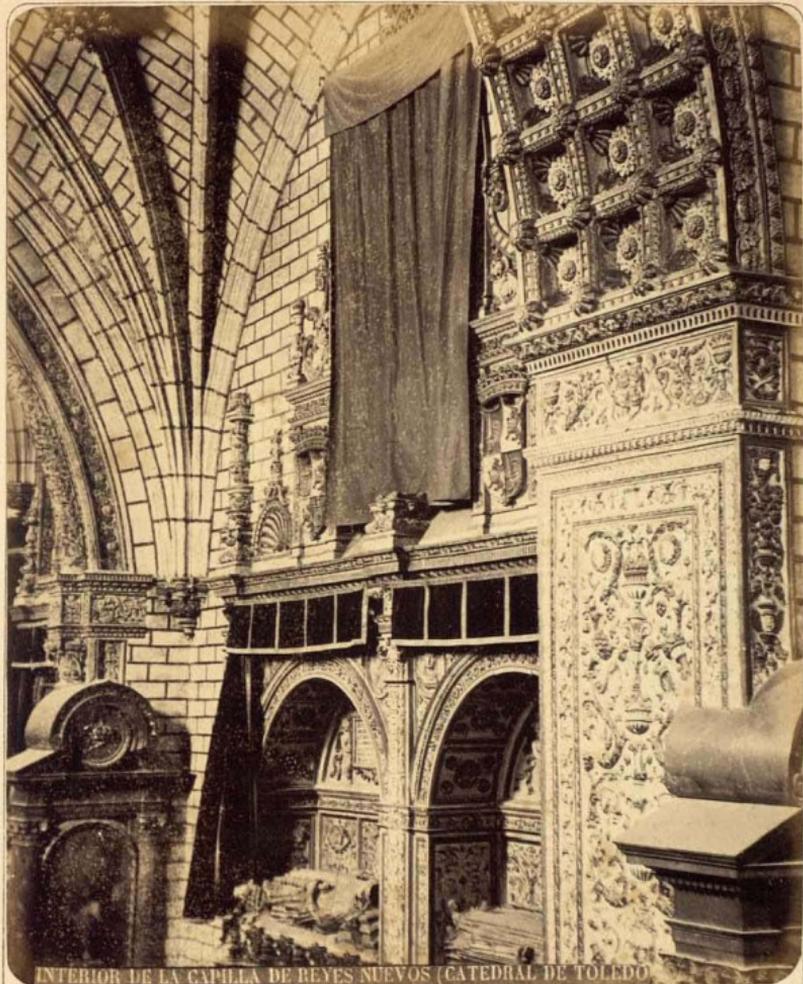
DETALLES DE LA CAPILLA DE REYES NUEVOS.

NO publicamos más que un detalle de esta interesante Capilla, porque las condiciones de su planta impiden al objetivo abarcar todo su conjunto. Consta de una sola nave dividida por dos elegantes arcos apuntados, enriquecidos con bellas labores doradas de arte plateresco; contémpanse en los muros de la seccion central los sepulcros de D. Enrique II y su mujer Doña Juana, en el de la Epistola; y en el del Evangelio, el de D. Enrique III y su esposa Doña Catalina; viéndose en la tercera bóveda, que es la que forma el Presbiterio, los de D. Juan I y su consorte Doña Leonor, exornados los cuatro con gusto y perfecta ejecucion.

El autor y director de esta hermosa obra fué Alonso de Covarrubias, que la comenzó en 1531 dándola terminada en 1534, encomendando los trabajos á eminentes artistas, entre los que se distinguieron Domingo Céspedes, Álvaro Monegro y Jorge Contreras, los cuales dieron á toda la ornamentacion carácter y uniformidad en su estilo plateresco que por desgracia desapareció en la segunda mitad del pasado siglo y principios del actual, que con el afan de innovarlo todo destruyeron los retablos antiguos ejecutados por Juan de Borgoña, Francisco Comontes, Pedro de Orrente y Eugenio Cajés, sustituyéndolos con los que se ven en el dia, que aunque de preciosos mármoles y bronces y dirigidos por D. Ventura Rodriguez, no son adecuados al estilo plateresco á que pertenece la Capilla.

Grandes privilegios y pingües rentas concedieron los Reyes á esta su Capilla que erigieron para sus enterramientos; mas en el dia se ha reducido el culto y el personal, constando éste de doce capellanes presididos por un capellan mayor, Dignidad del Cabildo Catedral, dos salmistas, un macero y varios acólitos.

Monumentos Artísticos de España



INTERIOR DE LA CAPILLA DE REYES NUEVOS (CATEDRAL DE TOLEDO)

TOLEDO.

UNA PUERTA DE LA CATEDRAL.

LÁMASE Puerta de la Presentacion á esta riqueza artística, situada en uno de los Cláustros bajos de la Catedral. Se labró en el año de 1565, siendo Arzobispo D. Fr. Bartolomé Carranza de Miranda, encargándose de su ejecucion cinco artistas de los más notables de aquella época. Mide su arco 40 piés de alto por 20 de ancho, exornado todo su conjunto con riquisimos y delicados relieves platerescos. La materia de que se compone es de piedra blanca trabajada con tan exquisito gusto artístico, que bien puede decirse que es una de las obras más recomendables de la Catedral. Elegante en su forma, rica en sus detalles y majestuosa en su conjunto, que á ignorar los nombres de los artistas que la ejecutaron, pudiera muy bien atribuirse al célebre Berruguete ó al no ménos entendido Felipe Vigarni (llamado vulgarmente Borgoña).

Hemos hecho algunos esfuerzos para obtener una lámina del interior de esta portada que acaso supere en mérito á su exterior, pero han sido infructuosos á causa de la escasa luz que la ilumina.

Monumentos Artísticos de España



PUERTA DEL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL.—TOLEDO.

TOLEDO.

CLAÚSTRO DE LA CATEDRAL.

DAMOS á conocer á nuestros suscritores en la presente lámina uno de los Claústros de la Catedral, en el que se ven varios frescos debidos al pincel de D. Francisco Bayeu, representando la Predicacion de San Eugenio, su degollacion, la Aparicion de su cadáver, la Traslacion del mismo á la imperial ciudad en tiempo de Felipe II, Santa Casilda dando limosna á los cautivos y sorprendida por su padre, el milagro de convertirse en flores la limosna, su muerte, y por último San Julian y San Ildefonso á los extremos de la bella portada de la Capilla de San Blas, hecha en tiempo del Arzobispo D. Pedro Tenorio para que le sirviera de enterramiento; siendo la ejecucion de los frescos de últimos del siglo pasado, sin duda porque las pinturas del siglo XIV que decoraban este sitio estuvieran bastante deterioradas. La longitud de este Claústro es de 186 piés, su latitud de 27 y de 60 la elevacion hasta las bóvedas.

Un acontecimiento histórico ocurrió en este Claústro junto á la Capilla de San Blas: durante la minoridad de D. Juan II, ofreció la corona D. Ruy Lopez Dávalos, Condestable de Castilla, al Infante D. Hernando de Antequera, rehusándola éste con resolucion y grandeza de alma.

En el cuaderno 11.º daremos una lámina del Claústro del Mediodia, donde se nos presentará ocasion de hacer la historia de estos magnificos Claústros dignos de tan suntuoso templo.

Monumentos Artísticos de España



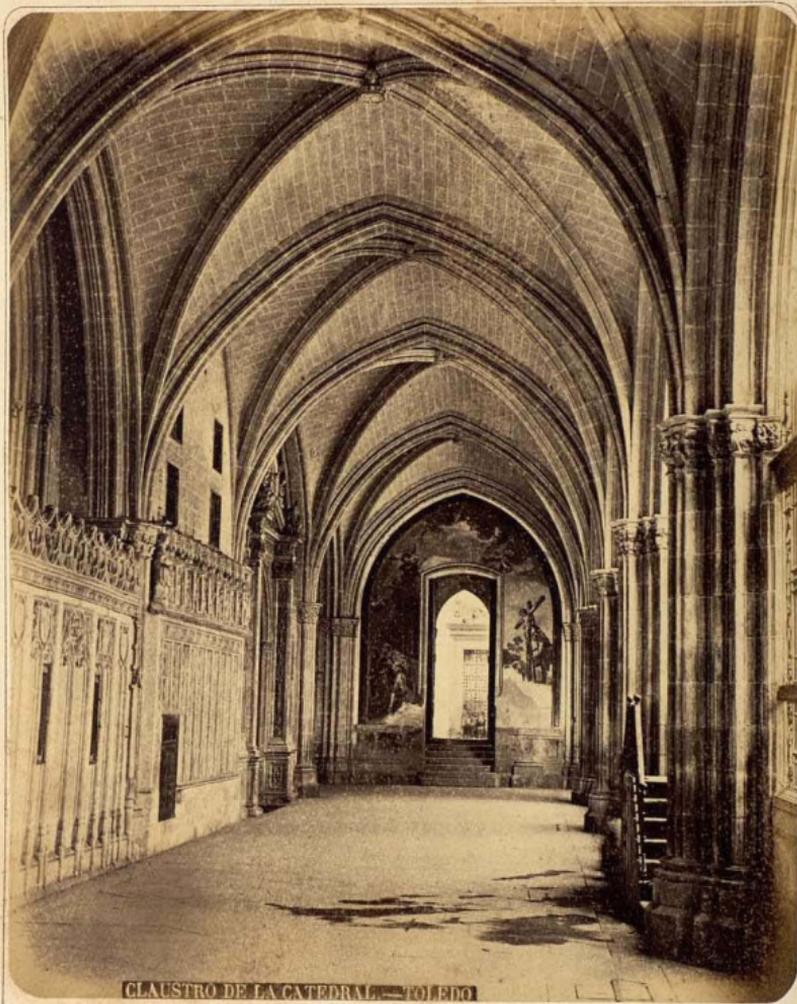
CLAUSTRO DE LA CATEDRAL.—TOLEDO.

TOLEDO.

CLÁUSTRO DE LA CATEDRAL.

EN una de las láminas de nuestro cuaderno anterior, adquirimos el compromiso con los señores suscritores de publicar la historia, aunque lacónica, del local que en la actualidad ocupan los Cláustros de la Catedral; para ello aprovechamos hoy la ocasion en la presente lámina que representa el Cláustro llamado del Mediodía. Segun los datos que encontramos en *Toledo en la Mano*, obra de D. Sixto Ramon Parro, y en *Toledo pintoresca* del Sr. Amador de los Rios, el terreno de este local fué hasta los tiempos del Arzobispo D. Pedro Tenorio, el sitio donde los judios tenian establecida su *Alcana* y en ella sus tiendas de especería y otros géneros. Estos lugares de contratacion no le parecieron dignos á dicho Prelado de figurar junto al paraje donde se celebraban los divinos oficios y determinó comprar aquel terreno para construir pórticos ó galerías que separaran por completo el lugar sagrado del profano: negáronse los israelitas á tal pretension por de pronto; pero hostigados é injuriados ya de palabra ya de obra por los dependientes de la Catedral, que no cesaban de arrojarles desde las ventanas y azoteas del templo cuanto habian á manos, dirigiéndoles al par frases despreciativas é insultantes autorizados por el Cardenal, se resolvieron al fin á venderlo, aunque á buen precio. Dueño ya el Prelado del sitio determinó echar abajo las tiendas y levantar un Cláustro para las procesiones y otras ceremonias de la Iglesia, encargando su ejecucion al Maestro de obras de la Catedral Rodrigo Alfonso. El mismo Cardenal en 14 de Agosto de 1389 colocó la primera piedra del edificio. Su construccion es gótica, compuesto en su interior de piedra blanca y el exterior de sillería; mide cada uno de los cuatro Cláustros 186 piés de longitud, 27 de latitud y 60 de elevacion hasta la clave de las bóvedas. El Cláustro objeto de esta lámina ha sufrido numerosas reparaciones en varias épocas, siendo la más principal de todas la de la puerta de la Presentacion.

Monumentos Artísticos de España



CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE TOLEDO

TOLEDO.

CATEDRAL.

DETALLE DE LA PUERTA DE LEONES.

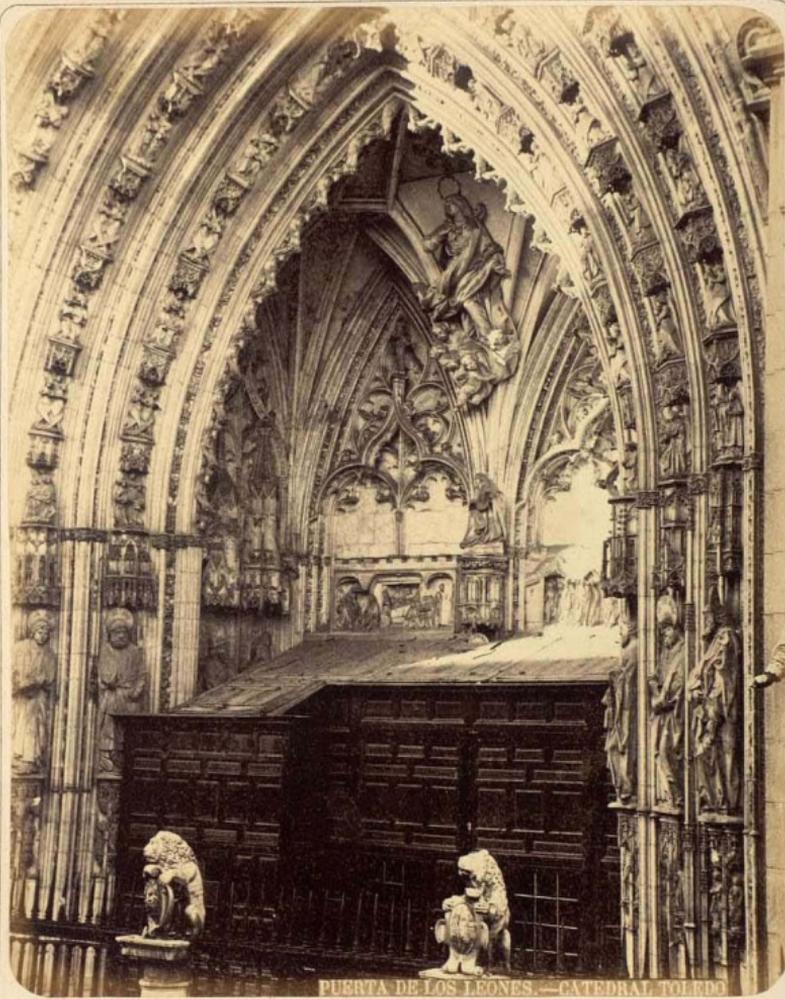
CUANTOS hayan visitado la Catedral de Toledo habrán visto con desagrado que unos antiartísticos canceles ocultan la mayor parte de sus magníficas portadas. Digna de ser conocida de nuestros suscritores en todos sus detalles, es la llamada de los *Leones*; que en el pasado siglo tuvieron el mal gusto de cubrir con el mencionado *cajon* las preciosidades que posee: ésto nos obliga á publicar sólo una pequeña parte de tan preciada joya.

Se construyó á mediados del siglo XV por el Arquitecto Anequin Egas, no quedando de su primitiva obra más que el grandioso arco que representa esta lámina, pues en el siglo pasado se llevó á cabo una restauracion por el maestro Durango, que desdice en gran manera del gusto gótico; puesto que, sobre la clave del citado arco, levantó un frontispicio greco-romano, que si bien no deja nada que desear su ejecucion, la arquitectura difiere mucho de la que en ese tiempo funesto para las artes, fué injustamente calificada de *bárbara*. Tambien es del tiempo de la restauracion la Virgen que figura en el centro del arco, debida al cincel de D. Mariano Salvatierra: pero lo que más admiran los inteligentes, son las dos hojas de puerta que cubre el cancel vaciadas en bronce por Francisco Villalpando y Ruiz Diaz del Corral en el año de 1550. Para dar una idea de esta sublimidad artistica, basta con copiar las frases que emplea el Sr. Amador en su *Toledo pintoresca*: « En efecto, dificilmente podrán encontrarse piezas mejor ideadas ni más bellamente ejecutadas, lo cual no pudo ménos de excitar vivamente el entusiasmo de Ponz. Están pues las referidas chapas sembradas de adornos de exquisito mérito, viéndose entre ellas relieves y frisos tan delicadamente diseñados, con tanta intencion y belleza que no dudamos en comparar este trabajo con los bellos frisos y ornamentos que se admiran en los monumentos y jarrones griegos que han llegado hasta nuestros dias. En todo su conjunto hallamos el sello del génio y del talento; pues hasta los aldabones que le sirven de llamadores revelan las riquezas de las artes de tan venturoso siglo.»

Rodea á todo el monumento un pequeño átrio cerrado con una verja que se apoya en seis columnas, en las cuales asientan otros tantos leones sosteniendo en sus garras escudos de armas.

Carecemos de espacio para ocuparnos de su interior y únicamente diremos que revela más magnificencia que el exterior.

Monumentos Artísticos de España



PUERTA DE LOS LEONES. — CATEDRAL TOLEDO

TOLEDO.

CATEDRAL.

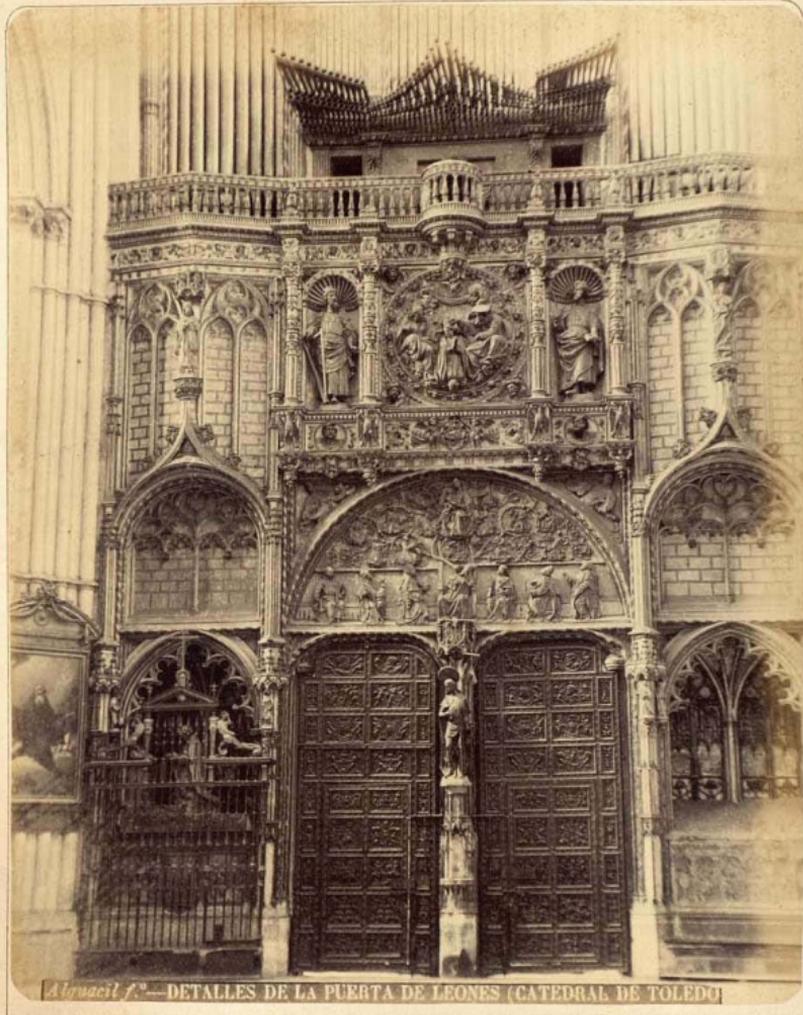
INTERIOR DE LA PUERTA DE LEONES.

YA que nuestros suscritores conocen el exterior de tan famosa puerta, creemos oportuno publicar su interior puesto que no desmerece en nada su mérito artístico al ántes citado. Labróse á mediados del siglo XVI, siendo Cardenal Arzobispo D. Juan Tavera. En él se ven amalgamados los géneros gótico y plateresco tan bien combinados y con tal tino dispuestos, que forman un todo que embelesa al contemplarle. Los setenta tableros de nogal que contienen las dos hojas de puerta, fueron tallados en 1541 por Aleas, Copin (Diego), Copin (Miguel), Troyan, Leoni, Catalá y Diego Velasco, célebres entalladores de aquella época. El medio punto que hay sobre la puerta y que representa el árbol genealógico de la Virgen, fué ejecutado en 1540 por los artistas mencionados ayudados de algunos otros de reconocido talento. El cuerpo plateresco donde están representados los Reyes David y Salomon y en el centro un medallon que contiene la Coronacion de Nuestra Señora, es obra de Gregorio de Borgoña y Diego Copin, y de Estéban y Jamete las cuatro columnas, los balaustres del antepecho que sirve de cornisamento á toda la portada y el zócalo y friso en donde descansa el magnífico órgano llamado de las Procesiones ó del Emperador. De los dos enterramientos que se ven en los extremos del cuerpo inferior, el de la derecha se ignora si está ocupado; en el de la izquierda reposan las cenizas de D. Alonso de Rojas, Canónigo que fué de esta Santa Iglesia.

La encarnacion, estofado y dorado de toda la escultura de esta preciosa portada, que es de piedra blanca, estuvo á cargo de Pedro de Egas, no dejando nada que desear en su ejecucion.

Corona todo este monumento un lindísimo roseton ó ventana con vidrios de colores, que no aparece en la fotografia por no permitirlo las dimensiones de ésta.

Monumentos Artísticos de España



Aiguacil P.^o—DETALLES DE LA PUERTA DE LEONES (CATEDRAL DE TOLEDO)

TOLEDO.

PATIO DEL ALCÁZAR.

Suntuoso y magnífico es el arábigo patio del alcázar sevillano; pero no lo es ménos el que posee el de Toledo, pues si en aquél se admira todo el lujo de la imaginacion oriental en sus primorosos alicatados, en sus bellos adornos de alharaca y en sus esbeltos agimeces, en cambio en éste todo revela severidad y grandeza, puesto que es otro su género de arquitectura y otras sus dimensiones.

Compónese dicho patio de 32 arcos de piedra berroqueña sostenidas en columnas de órden corintio, contemplándose en las enjutas de cada uno elegantes escudos con águilas imperiales. De igual número de arcos consta el segundo cuerpo, que ha sido ahora construido de nuevo por hallarse completamente destruido á causa del horroroso fuego que los invasores de principios del presente siglo aplicaron á todo el edificio, el cual ardió tambien cien años antes, por otro desahogo de las aliadas tropas del Archiduque Carlos, no desmereciendo en nada la obra moderna de la antigua, tanto en su esmerada ejecucion como en su rico material.

En otro lugar digimos que el Emperador Carlos V encomendó la traza del Alcázar á Alonso de Covarrubias ayudándole en la ejecucion de las obras Luis de Vergara y Francisco Villalpando y despues el insigne Juan de Herrera.

Cuantiosas sumas se han invertido en la restauracion de tan imponente patio, pues además de las grandes arcadas que ha sido necesario construir, se ha enlosado todo el pavimento con buena piedra berroqueña y colocado en el centro una hermosa estatua del Emperador, fundida en bronce por la que existe en el Museo de Pinturas de Madrid.

Para terminar añadiremos que la magnífica escalera que ocupa casi todo el lienzo del Mediodia, es verdaderamente régia, fué dirigida por Villalpando y se compone de un tramo de doce gradas de 50 piés de latitud que concluye en una meseta de donde arrancan dos ramales con dos tramos cada uno que desembocan en las galerías altas, desde las que está tomada la presente fotografia.

Monumentos Artísticos de España



Alguacil f.^o—PATIO DEL ALCAZAR DE TOLEDO

TOLEDO.

ALCÁZAR.

FACHADAS NORTE Y OCCIDENTE.

SOBRE los restos de una antigua fortaleza se elevó á mediados del siglo XVI á expensas del Emperador Carlos V y su hijo D. Felipe, el soberbio Alcázar cuyas fachadas Norte y Occidente reproducimos en esta fotografia. En él se revela el estado á que llegaron las artes en ese siglo en manos de Villalpando, Covarrubias y Herrera, que fueron entre otros muchos, los que dirigieron obra tan colosal; pero tanta majestad y grandeza no duró más que hasta principios del siglo XVIII en que los portugueses peleando á favor del Archiduque de Austria contra Felipe V le pusieron fuego, quedando envueltas en escombros sus ricas techumbres y todo cuanto ostentaba de majestuoso y bello. El Cardenal Lorenzana mandó restaurarle con permiso de Carlos III en 1775, bajo la direccion de Don Ventura Rodriguez, sirviendo despues de su reparacion de casa de Caridad que fué dotada de un sin número de telares donde se tegian toda clase de telas de seda, resucitando de este modo la antigua industria de los toledanos. Mas llegó Enero de 1810, y la division francesa que le ocupaba á la sazón, imitó á los portugueses aplicándole la tea incendiaria, sin duda en venganza de Cirinola y Pavia, quedando sólo los muros exteriores, la arqueria baja del patio y en lastimoso estado la escalera principal y parte de la Capilla.

Afortunadamente hoy se está llevando á cabo una restauracion digna de tan gran monumento.

Monumentos Artísticos de España



Monaci 12.—ALCAZAR DE TOLEDO

TOLEDO.

ALCÁZAR.

FACHADAS DE ORIENTE Y MEDIODIA.

EN nuestra lámina anterior hemos descrito, aunque á la ligera, la historia de este monumento. En la presente, que copiamos las fachadas de Oriente y Mediodia, trazada y dirigida ésta por el célebre Arquitecto Juan de Herrera en tiempo de Felipe II y aquella durante el reinado de Alonso el Sábio, diremos que inteligentes artistas ejecutan las obras que en la actualidad se están llevando á cabo con el propósito de hacer una completa restauracion. No mencionamos sus nombres por no permitirlo las dimensiones de esta hoja; mas no podemos ménos de decir que todos sin excepcion trabajan para que no decaiga la reputacion de las artes españolas. El imponente patio, que acaso no tenga rival en majestad y belleza, está concluido del todo, no desmereciendo en nada la obra moderna de la antigua. La escalera principal es una de las más suntuosas que puede imaginarse y dá acceso á la Capilla, cuyos ornatos no dejan nada que desear en su ejecucion y buen gusto. En las galerías principales está situado el salon régio y otros dos de ménos dimensiones que se comunican con él, sorprendiendo, al visitarlos, la extraordinaria riqueza que se está empleando en la ornamentacion de cada uno de ellos; en el régio bellas pinturas decoran su bóveda y rico terciopelo recamado de oro fino tapizará los cuadros que forman las pilastras, admirándose en los pequeños, magníficos alicatados; exquisitos adornos de ataurique y suntuosas techumbres; todo esto de un delicado gusto árabe y mudejar, construyéndose para aprisionar tanta magnificencia, hermosas puertas de caoba y nogal tallados sus tableros con bellos relieves del Renacimiento.

Tan grandioso monumento está hoy ocupado por la Academia de Infantería y todas las dependencias pertenecientes á la misma se hallan separadas de aquellas otras puesto que se encuentran en la planta baja, sin necesidad de servirse para nada de la planta principal.

Tal es á grandes rasgos el Alcázar de Carlos V.

Monumentos Artísticos de España



ALCAZAR DE TOLEDO

TOLEDO.

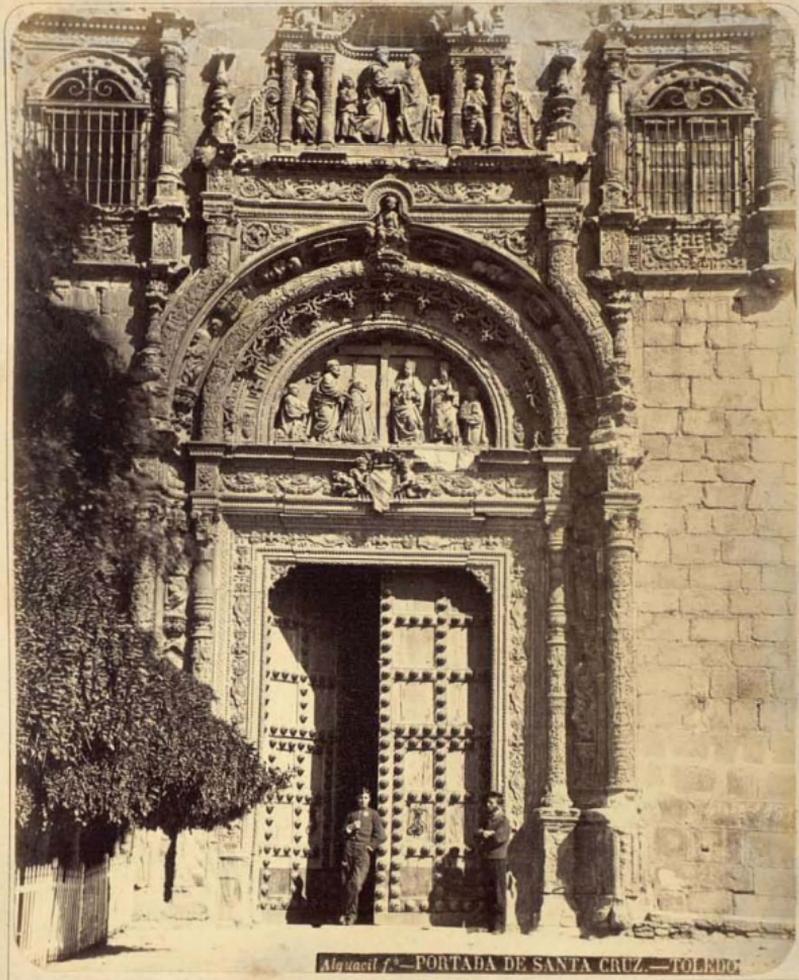
HOSPITAL DE SANTA CRUZ.

EL grandioso establecimiento cuya portada principal es objeto de esta lámina, es debido al insigne Arzobispo D. Pedro Gonzalez de Mendoza, denominado *Gran Cardenal de España*, con el objeto de fundar una morada para recoger, criar y educar niños expósitos. Concedióle para ello Bula el Papa Alejandro VI y en su virtud confió la formación de planos al famoso Enrique Egas; pero habiendo ocurrido el fallecimiento del fundador en Enero de 1495, dejó mandado en su disposicion testamentaria, que sus albaceas la Reina Católica y parientes los Duques del Infantado, emprendieran y llevasen á cabo su proyecto, como tuvo efecto con la dotacion de cuantiosas sumas que para ello destinó, y cuyo edificio, por la eminente devocion que á la *Santa Cruz* profesaba el Prelado, fué distinguido con este nombre.

Posee ricos y decantados ornamentos, pero los más célebres son sin duda los de su portada principal, formada toda ella de sillería labrada, y laboreada con relieves exquisitos al gusto plateresco; pero de mérito tan relevante y acabado, que segun tradicion, los franceses en la guerra de la Independencia trataron de apearla con grandes precauciones y trasportarla en cajones á Paris con destino á uno de sus monumentos, por ser su mérito artístico universalmente reconocido por cuantos arqueólogos y artistas le han visitado.

Es lamentable que tan preciada joya se halle sin embargo mutilada en varios puntos, á consecuencia de la incuria de los encargados del Establecimiento de años bien remotos, y la impericia y falta de precaucion de algunos obreros, que apoyando en ella escaleras y andamios rozaron varios delicados entalles de la obra, que no porque sea en pequeña escala deja de ser sensible y censurable.

Monumentos Artísticos de España



Alguacil f.^o—PORTADA DE SANTA CRUZ.—TOLEDO.

ALGUACIL Y C^{IA}

FOTÓGRAFOS

TOLEDO

TOLEDO.

PATIO DEL HOSPITAL DE SANTA CRUZ.

ISABEL la Católica, Albacea del gran Cardenal D. Pedro Gonzalez de Mendoza, y los Duques del Infantado sus parientes, por una de las cláusulas del testamento de dicho Prelado, encomendaron la construccion del Hospital de Santa Cruz al Maestro mayor de obras de la Catedral Enrique Egas, cuyos planos y trazos tenía éste ultimados en vida del Cardenal. La magnífica portada de tan suntuoso monumento es ya conocida de nuestros suscritores; réstanos sólo publicar la lámina de su patio principal, ya que de la iglesia no nos es posible hacerlo por carecer de buenas luces y por las muchas innovaciones que ha sufrido en tan dilatado periodo de años. Comenzóse á construir este bello patio así como todo el edificio á principios del siglo XVI. Se compone de dos pisos con cuatro galerias ó claustros cada uno, sostenidos sus arcos por elegantes columnas de rico mármol de Italia exornados en sus enjutas con cruces de Jerusalem, cuernos de la abundancia y escudos de armas, ostentando el segundo piso un bello y bien concluido antepecho calado del gusto gótico. Pero lo que más llama la atención de cuantos visitan este Establecimiento es la magnífica escalera que tanto renombre ha dado á este patio, toda ella cuajada de muchos y buenos relieves platerescos, siendo de lamentar el lastimoso estado en que se halla, pues por cualquier parte que se fije la vista se encuentran vestigios dolorosos que destructoras manos han dejado.

Esperamos que los dignos Jefes que tienen á su cargo la direccion del Colegio de Huérfanos militares, instalado hoy en este edificio, cuiden de que las manos inocentes de los niños respeten lo que muchas generaciones no han sabido ó querido respetar. Se lo rogamos en nombre y en interés de la conservacion y progreso de las bellas artes españolas.

Monumentos Artísticos de España



HOSPITAL DE SANTA CRUZ.—TOLEDO

TOLEDO.

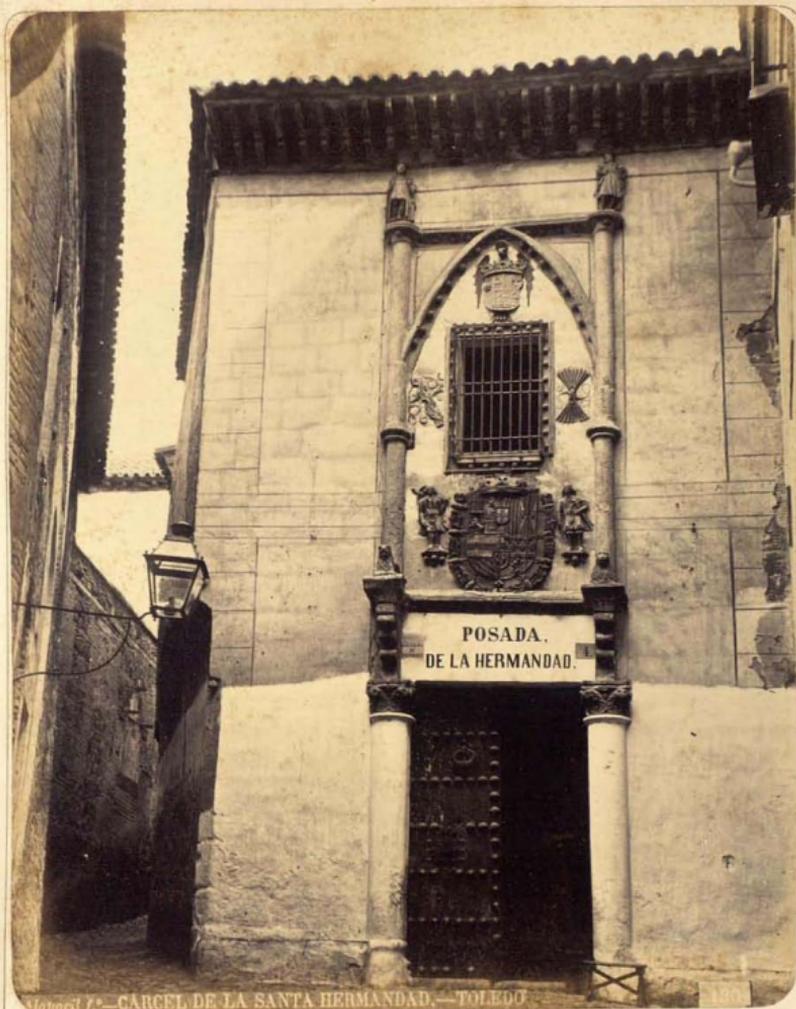
CÁRCEL DE LA HERMANDAD.

FUERON tales los desórdenes y desmanes á que dió lugar la minoría de Alonso VIII, que á más de las frecuentes luchas en que estaba envuelto el reino de Castilla, pululaban por todas partes numerosas cuadrillas de malhechores, especialmente en Sierra-Morena y Montes de Toledo, donde cometían toda clase de inauditos y escandalosos atropellos, poniendo á prueba con este proceder la paciencia de los honrados habitantes del país. Para corregir tal desenfreno y castigar con mano fuerte las tristes hazañas de tantos y tan peligrosos foragidos, se asociaron los más principales vecinos de Toledo, Ciudad-Real y Talavera bajo el título de la Santa Hermandad que Fernando III, D. Juan II y otros monarcas dotaron con grandes facultades y privilegios, como el de perseguir, aprehender, juzgar y ejecutar las penas (inclusa la de muerte) en los reos cogidos en despoblado. Para llevar á cabo este cometido nombraban un Tribunal de individuos de la misma asociacion, compuesto de un *Cuadrillero mayor* y dos *Alcaldes* auxiliados de varios *ministros* subalternos que se reunían para dicho fin en junta ó *llega* el día 1.º de Agosto de cada año. Los Reyes Católicos concedieron dobles privilegios y muchos más Felipe II.

La fotografía que tenemos el gusto de dar á conocer á nuestros suscritores, es copia de la bonita portada del edificio que fué de aquella institucion, conocido con el nombre de *Cárcel de la Santa Hermandad*. Su construccion data del tiempo de los Reyes Católicos á juzgar por los escudos donde campean el yugo y las saetas; es de piedra y las estatuas que se observan están pintadas de verde, que era el color del traje de paño que usaban los cuadrilleros.

Hoy todo el edificio está convertido en posada y por consiguiente completamente desfigurado.

Monumentos Artísticos de España



Monaci 7.º. CARCEL DE LA SANTA HERMANDAD. — TOLEDO

TOLEDO.

EXTERIOR

DE LA

PUERTA DE VISAGRA.

PRÓXIMO á la antigua é histórica puerta de Visagra, por la cual hizo su entrada Alfonso VI al conquistar la imperial ciudad, se halla la que con el mismo nombre se edificó en 1550 reinando Cárlos V y siendo Corregidor D. Pedro de Córdova. En otra ocasion dimos á conocer á nuestros suscritores el interior del segundo cuerpo de este monumento. La presente fotografia manifiesta el exterior de donde parten las carreteras de Madrid y Extremadura. Esta es una de las dos puertas por las que se sale de la ciudad por la parte de tierra. Tanto el arco y el magnifico escudo que contiene las armas del Emperador como tambien el Angel Custodio con que remata el frontispicio, son de piedra berroqueña y de solidísima mampostería los dos torreones que flanquean la entrada, ostentando cada uno de éstos un Rey de armas para complemento del escudo.

Los dos chapiteles que figuran en último término, pertenecen al cuerpo interior del edificio, cuya lámina conocen nuestros abonados.

Monumentos Artísticos de España



Aljuncil f.º—PUERTA DE VISAGRA.—TOLEDO.

TOLEDO.

PUERTA NUEVA DE VISAGRA.

(INTERIOR.)

LA puerta nueva de Visagra se compone de dos cuerpos separados por un gran patio ó plaza de armas. Se edificó en 1550, ejerciendo el cargo de Corregidor D. Pedro de Córdoba.

Esta fotografía representa la fachada meridional del cuerpo interior. El escudo del Emperador Carlos V que se ve entre las dos ventanas que dan luz á las habitaciones del Alcaide es tallado en piedra berroqueña, siendo de la misma materia todo el edificio.

El frontis del patio le forma un arco flanqueado por dos esbeltas torrecillas, cuyos caprichosos chapiteles están cubiertos de pequeños azulejos verdes y blancos que hacen un efecto agradable. Sobre la clave del arco se ostenta otro escudo con las armas imperiales, magistralmente tallado.

No describimos el cuerpo exterior que es el que da paso á las carreteras de Madrid y Extremadura, puesto que pronto tendremos el gusto de publicar su magnífica portada, seguros de que será del agrado de nuestros suscritores.

Monumentos Artísticos de España



Aluacil f.^o — PUERTA DE VISAGRA. — TOLEDO

TOLEDO.

SANTIAGO DEL ARRABAL.

JUNTO á las dos históricas y monumentales puertas denominadas de Visagra, se contempla la Iglesia vulgarmente conocida con el nombre de *Parroquia de Santiago del Arrabal*, no pudiéndose fijar el año de su construccion por carecerse de datos exactos que lo acrediten: sin embargo, D. Sixto Ramon Parro en su obra *TOLEDO EN LA MANO*, cree ser del reinado de Alfonso VI y el distinguido Sr. Amador de los Rios dice que segun el Dr. Salazar y Mendoza en su *MONARQUÍA DE ESPAÑA* da á entender que debió erigir dicho templo D. Sancho II, Rey de Portugal, muerto en esta ciudad á mediados del siglo XIII. De todos modos, su construccion no puede ser posterior al Monarca portugués, puesto que en su interior se hallan epitáfios fechados en 1288 y 1298.

Su arquitectura es árabe, habiendo sufrido en varias épocas reparaciones que la han desfigurado, especialmente en 1790, en que, sin duda por disentir del buen gusto, quisieron *embellecerle* cubriendo con cielos rasos sus magníficos arcos y substituyendo la portada con un coberterizo que han dado en llamar átrio, concluyendo por cegar con cal los ricos detalles del ábside haciendo desaparecer por ello la elegancia con que fuera dotada en su principio. Su interior se compone de tres naves espaciosas, conservándose un púlpito del siglo XV con detalles árabes y góticos ocupándole la estatua de San Vicente Ferrer, donde sin duda alguna se hizo célebre con sus predicaciones evangélicas.

Algunos retablos y sepulcros de buen gusto completan la ornamentacion de este templo.

Monumentos Artísticos de España



Alguacil f.º—PARROQUIA DE SANTIAGO.—TOLEDO.

TOLEDO.

PUERTA DEL SOL.

SEGUN autorizados cronistas de la época, la construcción de esta Puerta, verdadero monumento de arte, debió tener lugar á fines del siglo XI ó principios del XII, creyéndose se edificó por los moros para defensa del muro que de ella arranca cuando eran hostilizados por los cristianos en los últimos años de su dominación; pertenciendo su construcción al orden más antiguo del tercer período de la arquitectura árabe, todo rico en detalles de su época. Fué restaurada por el hábil Maestro D. Ceferino Diaz en 1866.

En la actualidad cuida de su conservación la Comisión de Monumentos Artísticos de la provincia.

Monumentos Artísticos de España



Alyuacil / — PUERTA DEL SOL. — TOLEDO

ALYUACIL Y CIA

FOTOGRAFOS

TOLEDO

TOLEDO.

PUENTE DE ALCÁNTARA.

LA fundacion de este tan celebrado puente, se remonta á la época en que los árabes dominaban la antigua Córte de España. Es de sólida mampostería y elegante construccion, compuesto de dos ojos, por uno de los cuales, el principal, cuya elevacion y anchura son extraordinarias, pasa el gran caudal de aguas que con impetuosa rapidez arrastra el Tajo.

En 1257 fué reconstruido casi en su totalidad por haberle arruinado poco ántes una de las avenidas que con frecuencia se suceden y tantos males ocasionan en toda la ribera, permaneciendo sin detrimento alguno hasta el año 1484 en que fué reparado el torreón de la parte interior, ó sea el que contiene las armas de los Reyes Católicos; y en 1721 se hizo el arco de entrada, el cual demuestra la decadencia á que habian llegado las artes en esa época, para cuya construccion fué destruido el arabesco que ántes existia y que tanto carácter de homogeneidad daba á todo el monumento.

En la antigüedad defendia á este puente el castillo de San Servando, situado sobre una gran mole de granito y á pocos pasos del torreón últimamente citado; mas en nuestros dias de nada serviria su defensa por la potencia y precision de las armas modernas.

Monumentos Artísticos de España



Alcázar 1.º — PUEBLO DE ALCANTARA — TOLEDO

TOLEDO.

CASTILLO DE SAN SERVANDO.

SOBRE un elevado cerro que domina al puente de Alcántara y sus contornos, se levantó en 1090 el hoy despedazado castillo de San Servando, para rechazar las acometidas que con frecuencia daban los agarenos á un monasterio cluniense que Alonso VI hizo edificar. A poco de terminarse las obras de dicho castillo, éste y el monasterio fueron incendiados por las huestes de Almohait Hiaya, príncipe de los almoravides, y sin embargo que fueron edificados de nuevo con todas las condiciones de defensa, los monges los abandonaron sin duda por no habérselas diariamente con los enemigos de su Ley, entregando el castillo por orden del monarca á una compañía de valientes soldados que defendieron estas fortalezas con el mayor heroismo, tanto que en 1110 en union con los de la ciudad, hicieron una horrorosa carnicería en las aguerridas tropas de Ali Aben Juzeph, Emperador de Marruecos, cuyas escenas de desolacion y muerte se repitieron despues, saliendo siempre victoriosas las armas cristianas.

Tambien estuvo confiada la defensa de tan inexpugnable baluarte á los Caballeros Templarios, que demostraron su valor y pericia cuantas veces se presentaron los musulmanes, hasta el año 1312 en que, extinguida la órden del Temple, quedó abandonado, viniendo al suelo sus invencibles muros en el espacio de sesenta y ocho años.

En el reinado de D. Pedro de Castilla y con motivo de las guerras que éste sostenia con su hermano D. Enrique, el Arzobispo Tenorio, de acuerdo con el Ayuntamiento de Toledo, hizo desaparecer el monasterio y reedificar el castillo, cuya vista reproducimos en esta fotografia. Su arquitectura pertenece al gusto arábigo y de su fábrica sólo quedan tres lienzos de muralla defendidos por robustos torreones, viéndose en su interior montones de lamentables ruinas.

Monumentos Artísticos de España



TOLEDO.

PUENTE DE SAN MARTIN.

ESTE magnifico puente se halla situado en la parte occidental de Toledo sobre el rio Tajo. Fué construido en 1203, en que una terrible avenida destruyó el antiguo, cuyas ruinas se ven á corta distancia. A mediados del siglo XIV le dejaron en completa ruina los parciales de D. Enrique el Bastardo, teniendo que agradecer los toledanos su restauracion al Arzobispo D. Pedro Tenorio, y en 1690, reinando Cárlos II, se llevó á cabo otra recomposicion renovándose el solado en 1760.

Todo él es de sillería y consta de cinco ojos, aunque ordinariamente pasa el rio por el del centro que es grandioso, siendo su ancho de 44 metros y 31 su elevacion, todo lo cual contribuye á darle gran majestad y belleza. A uno y otro extremo del puente hay un torreón fortisimo, ambos almenados y con grandes arcos y bóvedas para el paso de entrada y salida, viéndose en el que está próximo á la ciudad las armas de Toledo esculpidas en granito, y en el opuesto una hornacina conteniendo la preciosa estatua de San Julian, Arzobispo de Toledo, obra segun unos de Berruguete, ó de Monegro segun otros; pues estos dos célebres artistas ejecutaron las estatuas que se ven en todas las puertas y puentes de la ciudad.

Monumentos Artísticos de España



Aluacil f. — PUENTE DE SAN MARTIN. — TOLEDO

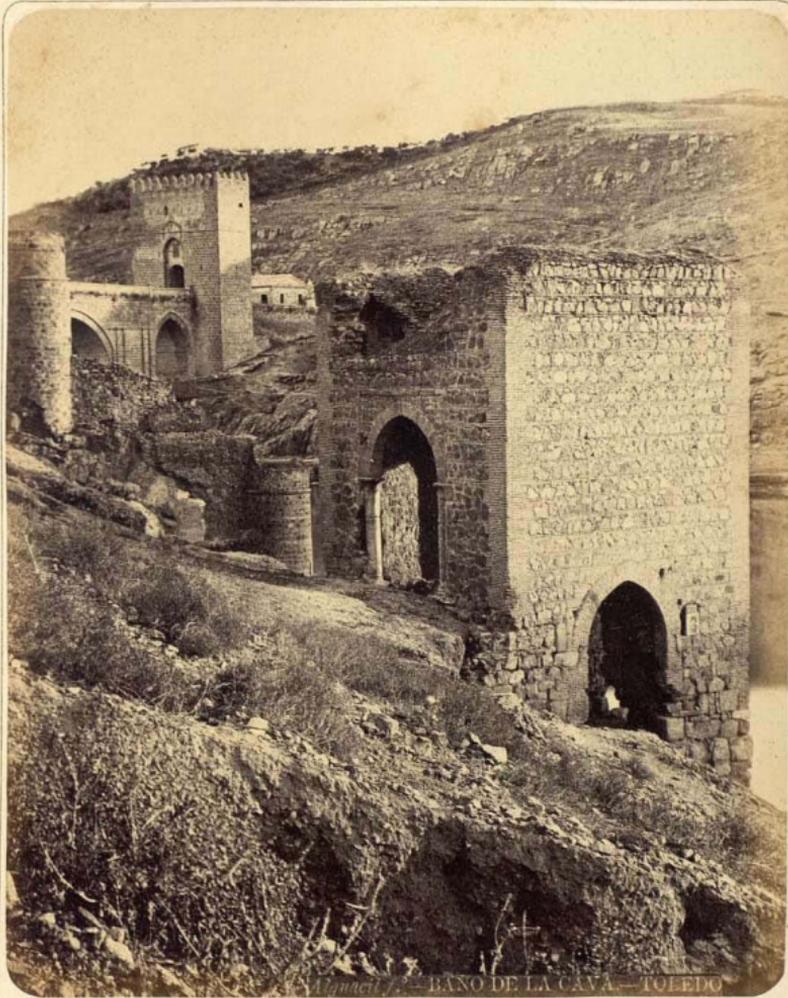
TOLEDO.

BAÑO DE LA CAVA.

EN la márgen derecha del caudaloso Tajo, no muy distante de la Basílica, puerta del Cambrón y San Juan de los Reyes, tuvo sus reales alcázares el último Rey de la dinastía Goda. De aquí la suposición de las pasadas generaciones de que junto á este sitio tenia Florinda ó la Cava su *baño*, para que el desgraciado Rey pudiera solazarse en contemplarla desde uno de los miradores de los indicados palacios. Ninguno de los escritores que se han ocupado de Toledo, está conforme con tan absurda tradición por carecer en absoluto de verosimilitud, como dice muy acertadamente el Sr. Amador de los Rios en su *Toledo pintoresca*. Las ruinas que el vulgo, ó acaso la ardiente imaginación de los poetas, dieron en llamar *Baño de la Cava*, no son más que uno de los estribos de donde arrancaba el puente que fué destruido por una gran avenida en 1203, cuyos restos aún se ven al pié del torreón por la parte del río.

Atendiendo á la pintoresca situación de que disfruta y puesto que su fábrica no carece de mérito ni de antigüedad, pues sin duda su construcción es de los primeros tiempos de la dominación sarracena, le reproducimos con gusto en la presente fotografía por más que su peregrina historia sea tan vaga como poco verídica.

Monumentos Artísticos de España



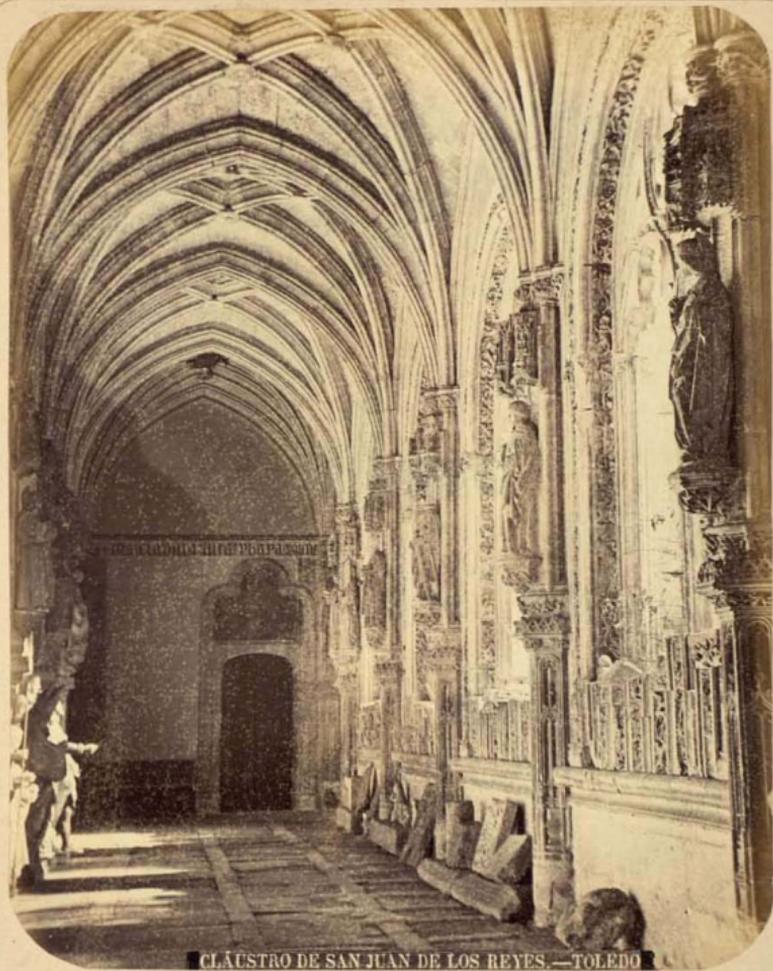
Almacén. — BANO DE LA CAVA. — TOLEDO

TOLEDO.

SAN JUAN DE LOS REYES.

Este insigne Monumento debe su fundacion á los Reyes Católicos, despues de ganada la batalla de Toro, por cuyo éxito hicieron votos de construirle, y lo llevaron á efecto sin escusar gastos ni diligencias, perpetuando en esta joya, una indeleble muestra de su piedad y poderío y con el ánimo de erigirle en Iglesia Colegial, que fuera un dia el enterramiento que custodiara sus cenizas; privilegio que le disputó la Capilla Real de Granada, despues de su Conquista. Fué destinado á Convento de Religiosos de la órden Seráfica de San Francisco, en el que tomó el hábito el nunca bien ponderado D. Fr. Francisco Jimenez de Cisneros, confesor de la Reina Católica y Gobernador del Reino. Como monumento que atesora los más gloriosos recuerdos históricos, goza tambien del imperecedero renombre que le ha conquistado su indisputable mérito artistico, de arquitectura *gótico-gentil*. Todo el edificio es de solidísima construccion, de piedra berroqueña el exterior y de la calcárea blanca el interior; siendo á no dudar, uno de los que más renombre han dado á Toledo: pero lo más digno de mencion, es el claústro objeto de esta lámina, del que por desgracia no se conserva incólume más que tres lados del cuadrado de 80 piés cada uno que le componia; custodiándose en varios puntos de la galería gran número de piezas y fragmentos de la parte arruinada en el injustificado asedio de los franceses durante la guerra de la Independencia, que á hierro y fuego lo redujeron á escombros, sin tener en cuenta que destruian una de las más preciadas joyas de arte y de belleza.

Monumentos Artísticos de España



CLÁUSTRO DE SAN JUAN DE LOS REYES.—TOLEDO

ALOUACIL Y C^{IA}

FOTOGRAFOS

TOLEDO

TOLEDO.

EXTERIOR

DE

SAN JUAN DE LOS REYES.

EN una de las láminas del tercer cuaderno dimos noticias de la fundacion y origen de este suntuoso edificio. Sin embargo, bueno es recordar que le mandaron erigir los Reyes Católicos, encomendando su direccion al Arquitecto Juan Guas. Dicho templo forma un cuadrilongo de Oriente á Occidente de más de 200 piés de longitud por unos 75 de latitud, estando adornados sus muros con cuerpos sobrepuestos en que se hallan tallados con mucho realce junquillos formando arcos, en cuyos entrepaños así como en las cornisas se miran todavía muchas cadenas de hierro, honrosos trofeos adquiridos por sus régios fundadores en la conquista del reino de Granada, y segun autorizados historiadores, cada una de ellas fué quitada á un cristiano de los que tenian cautivos los infieles. Sensible es falten muchos de estos trofeos arrancados por disposicion de algunas Autoridades dedicándolos á valladar de varios paseos públicos, profanando por economizar algunos gastos acaso, aquellos testigos mudos, pero de sin igual elocuencia para el amante de las glorias españolas, por su estimable significacion en la historia del cristianismo.

La portada única que en el día tiene la Iglesia, es obra posterior al templo y no corresponde á la arquitectura y buen gusto del edificio. La trazó Alonso Cobarrubias unos cincuenta años despues de terminadas las obras.

En su día nos ocuparemos del interior de la Iglesia, verdadera maravilla del gótico florido.

Monumentos Artísticos de España



SAN JUAN DE LOS REYES. — TOLEDO

TOLEDO.

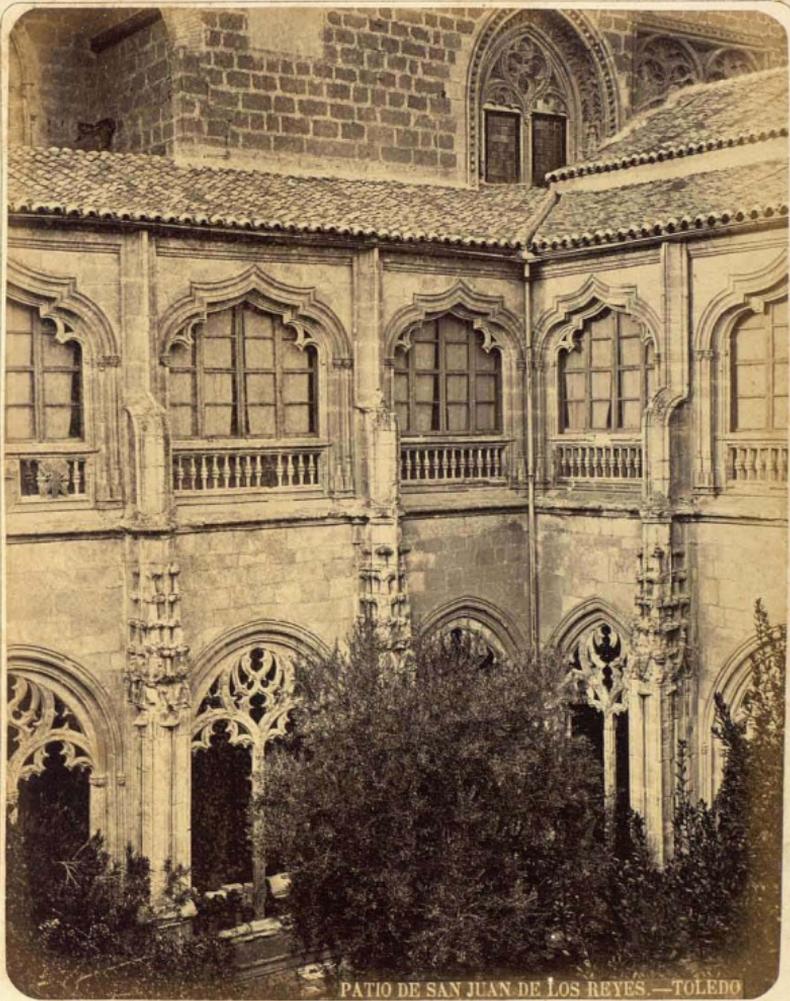
PATIO
DE
SAN JUAN DE LOS REYES.

EN otra ocasion publicamos el claústro del magnifico convento de religiosos observantes de la órden de San Francisco, conocido en toda Europa con el nombre de *San Juan de los Reyes*. Al dar hoy una copia del jardin ó pátio de tan famoso claústro, no podemos ménos de recordar que su fundacion data de la época más floreciente de la monarquia castellana. Los Reyes D. Fernando y Doña Isabel, deseando cumplir el voto que habian hecho de construir un templo cuando se vieran libres del Rey de Portugal que defendia los derechos de Doña Juana la Beltraneja, luégo que fué dada la batalla de Toro y pacificado el pais, pusieron en planta la ejecucion de tan soberbio monumento no omitiendo para ello gásto ni sacrificio. Encomendaron la traza y direccion de las obras á Juan Guas, maestro mayor de la Catedral y segundo arquitecto de dichos Monarcas, consiguiendo este célebre artista con su reconocido talento, legar á la posteridad una brillante página de la arquitectura *gótica gentil*.

El bonito pátio que hoy copiamos, es de piedra calcárea blanca como lo es tambien el claústro y el interior de la iglesia, siendo víctima tambien de la cólera de los franceses en el año 1809, pues no se libró del horroroso incendio que redujo á cenizas una buena parte del edificio.

En las galerias altas se halla en el día el Museo provincial que contiene un buen número de cuadros, y algunos, aunque pocos, de bastante mérito.

Monumentos Artísticos de España

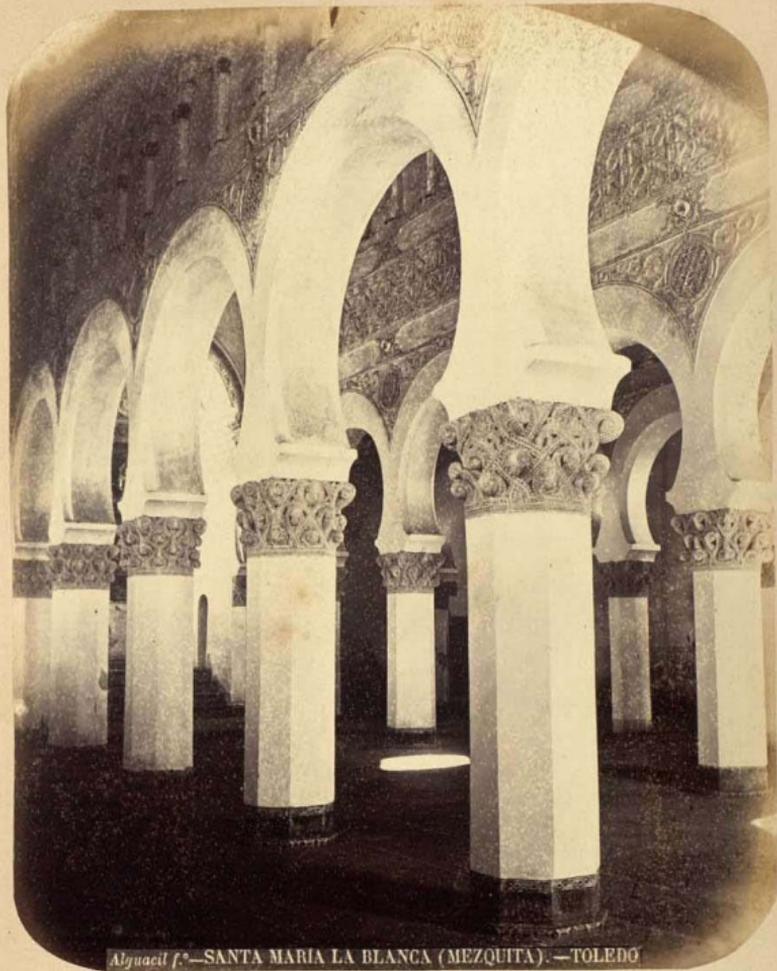


PATIO DE SAN JUAN DE LOS REYES. — TOLEDO

TOLEDO.

SANTA MARÍA LA BLANCA.

ESTE edificio, que segun sus caractéres denota ser su construccion de los principios del siglo XII, ó sea en el período de transicion de la arquitectura árabe, fué Sinagoga en tiempos antiguos de los judios que moraban en Toledo, permaneciendo en dicho destino unos 300 años, hasta que en 1405 la destinaron los cristianos á Santuario Católico bajo la advocacion de Nuestra Señora la Blanca. Fué reparada en 1550 por el Cardenal Arzobispo D. Juan Silicéo, destinándolo con otras casas contiguas que adquirió á beaterio ó refugio de mujeres arrepentidas; fundacion que se extinguió en el año 1600 en que volvió á quedar como Ermita ó Santuario de Nuestra Señora la Blanca, hasta que en 1798 se destinó por la Real Hacienda á almacen de sus efectos y enseres, en cuyo poder permaneció hasta hace pocos años, que cediendo el Estado á las numerosas gestiones de la Comision de Monumentos Artísticos le fué entregado este precioso edificio, árabe en su construccion y hebreo en su origen. El exterior no ofrece nada de particular, pues su principal belleza se halla en el interior. Cuenta de Oriente á Poniente 81 piés de longitud y 63 de latitud de Norte á Mediodia, dividido su espacio en cinco naves paralelas, midiendo la mayor 15 piés de anchura y 60 de elevacion. Treinta y dos gruesos pilares octógonos y no muy elevados sostienen, á semejanza de la Catedral de Córdoba, veintiocho grandes arcos de herradura que dividen las naves. Los capiteles de las columnas son de *ataurique*, segun los árabes, y de una forma esbelta y graciosa, jugando en sus adornos de cintas labradas y follajes entretejidos, el gusto de los capiteles corintios de la arquitectura griega. Carece de inscripciones y leyendas, signos que denotan la antigüedad de tan severo como renombrado templo.



Alguacil f.º—SANTA MARIA LA BLANCA (MEZQUITA). —TOLEDO

TOLEDO.

PARTE OCCIDENTAL

DE LA CIUDAD.

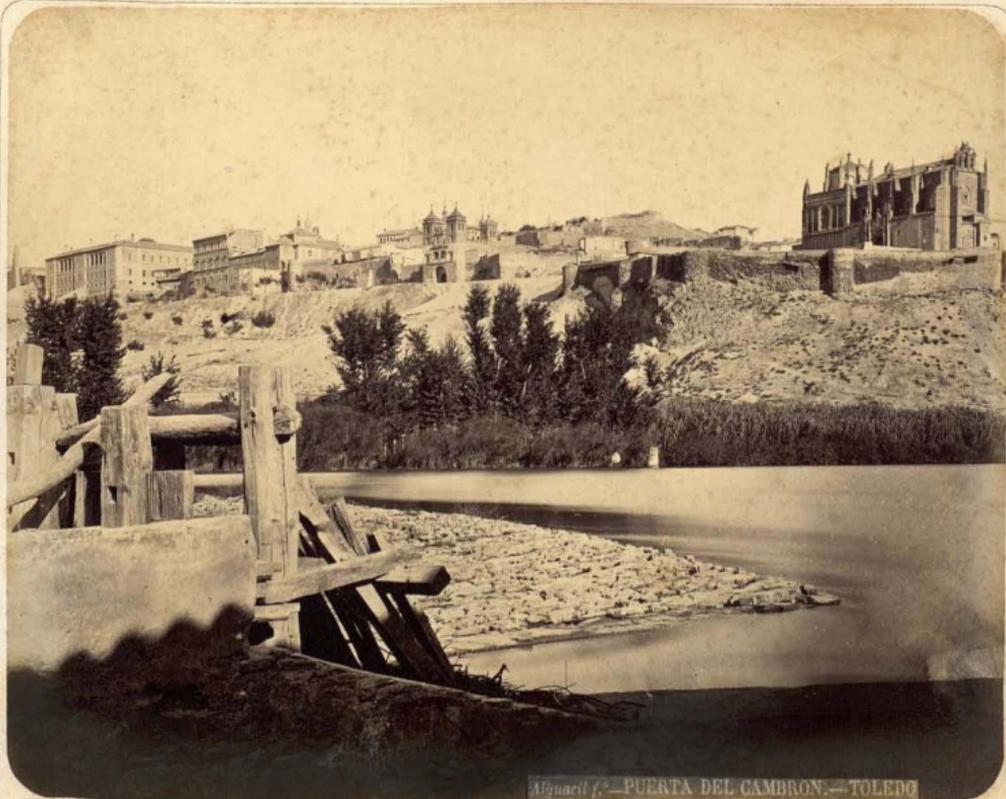
CREEMOS sea del agrado de nuestros suscritores la adjunta fotografia que representa la parte occidental de la poblacion en la que se ven tres edificios de los más principales. Es el de la izquierda el Hospital de Dementes, conocido con el nombre de *Nuncio*, trazado y dirigido por el reputado Arquitecto D. Ignacio Haam, sufragando los gastos el Cardenal Lorenzana. Su construccion es de piedra berroqueña y ladrillo fino; posee buenas y espaciosas dependencias y una magnífica escalera muy celebrada por los arquitectos.

En el centro de la lámina se vé la puerta del Cambron, edificada en tiempo de Wamba y restaurada en 1576. Se compone de dos cuerpos de arquitectura de la época del Renacimiento y órden dórico, conteniendo el de la parte exterior dos torres cuadradas de las cuales arranca un arco y sobre éste una galería con dos medios puntos divididos por una columna, ostentándose en el centro un escudo de armas reales. Otras dos torres y otro arco tiene el cuerpo interior, viéndose tambien las armas reales en el centro y una hornacina donde estuvo la estatua de Santa Leocadia, obra de Berruguete, y que en la actualidad se halla en el cementerio de los Canónigos.

Toda la mole es de piedra y ladrillo.

El monumento de la derecha es San Juan de los Reyes, del que ya tienen noticia nuestros suscritores.

Monumentos Artísticos de España



Alquacil 1.º — PUERTA DEL CAMBRON. — TOLEDO

TOLEDO.

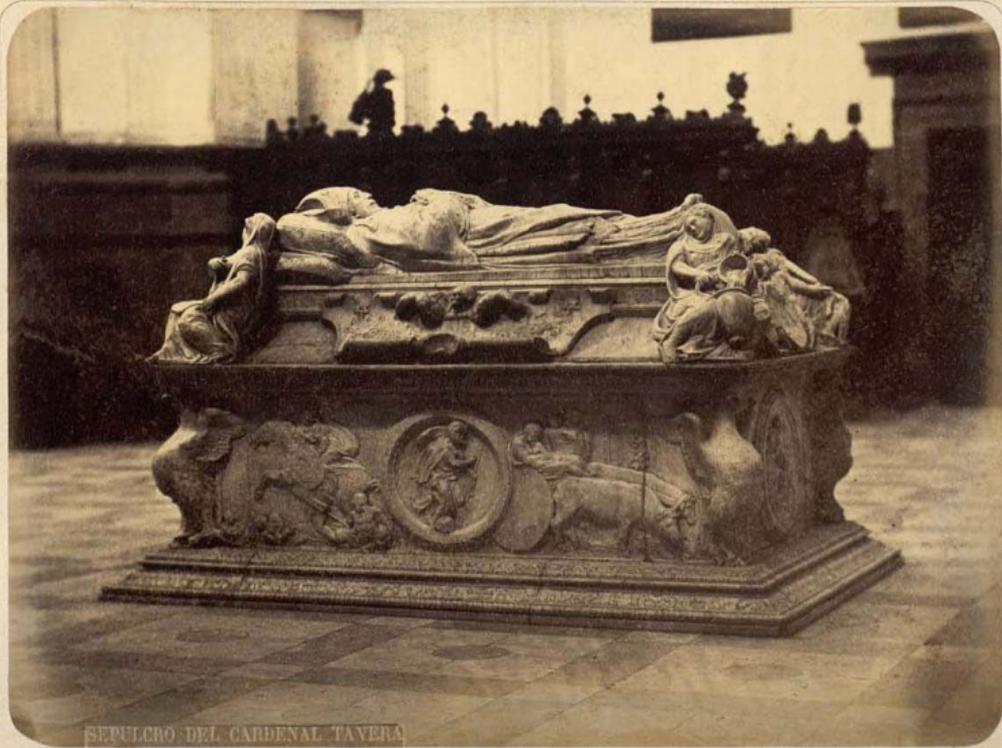
SEPULCRO

DEL CARDENAL TAVERA.

EN el extremo Norte del paseo de Marchan, frente á las dos puertas de Visagra, se halla el Hospital de San Juan Bautista, edificio de sólida construccion y de muchas y buenas obras de arte. Bajo el gran crucero de su templo, uno de los más ricos y espaciosos de la imperial Ciudad, se admira el magnifico Sarcófago, última obra del gran artista Alonso Berruguete. Comenzole á construir en el año 1559 acabándole en 1561, coincidiendo su muerte con la conclusion de tan estimada joya. En este sepulcro yacen los restos del Cardenal Arzobispo D. Juan Pardo y Tavera, fundador del edificio.

A continuacion extractamos parte de la descripcion que, de tan rico monumento hace el concienzudo cronista Sr. Amador de los Rios, siendo el siguiente el criterio de tan reputado escritor: «*Corona el sepulcro la figura mencionada de D. Juan Tavera, obra que excede á todo elogio y puede indudablemente competir con cualquiera de las más selectas producciones de las artes italianas en cuyas escuelas habia hecho Berruguete sus estudios.*» Y más abajo añade: «*La cabeza del Arzobispo sobre todo, nos parece un prodigio del arte: el ayuda de Cámara del Emperador Carlos V se mostró en esta obra superior á cuanto habia hecho durante su vida, para dejar con su muerte más viva la memoria de su especial talento, y para hacer más sensible su dolorosa pérdida.*»

El Sr. Salazar de Mendoza, D. Antonio Ponz, D. Antonio Martin Gamero, D. Sixto Ramon Parro y otros muchos escritores, hacen iguales elogios de tan sublime monumento.



SEPULCHRO DEL CARDENAL TAVERA

Monumentos Artísticos de España



Monumentos Artísticos de España



Monumentos Artísticos de España



POLÁN.

RUINAS DEL CASTILLO.

A tres leguas de Toledo se halla situado el pueblo de Polán, y en él se ven los imponentes restos de una antiquísima fortaleza. Ignórase por completo la época en que se llevó á cabo su edificación. Sólo se sabe que en el reinado de Doña Urraca, ó sea en 1116, este castillo y sus inmediaciones fueron teatro de desolacion y muerte, donde por desgracia pereció la flor del ejército castellano por las huestes agarenas al mando de *Ali* y *Azmadali*, que soberbios por no poder penetrar en la ciudad, por impedirse los supremos esfuerzos de Alvar Fañez y del Arzobispo D. Bernardo, que con heroísmo los rechazaron cuantas veces intentaron tomarla por asalto, llevaron el incendio por todas las fortalezas del reino de Toledo. Hay la presuncion de que en esta batalla peleó con bravura y denuedo el esforzado Capitan Alfonso Munio, que pocos años despues murió víctima de su arrojo bajo los muros del castillo de Mora, por las armas de los berberies.

Estas históricas y respetables ruinas, testigos mudos de grandes proezas entre las armas defensoras del signo de nuestra redencion y de las de la media luna, yacen en el más completo abandono, tanto que en breve tiempo desaparecerá por manos destructoras la última piedra de sus cimientos, sólo por el mezquino interés de su valor material.

Monumentos Artísticos de España



Alouacil y C^{ia}. — RUINAS DEL CASTILLO DE SAN PEDRO

ALOUACIL Y C^{IA}

FOTÓGRAFOS

TOLEDO

GUADAMUR.

VISTA DEL CASTILLO.

ES desconocida la historia y pertenencia de este Castillo, situado en el pueblo de Guadamur, á dos leguas de Toledo. Su construccion debió ser en los últimos años del siglo XV ó primeros del XVI, segun indican algunas inscripciones que existen en sus derruidos salones.

Lamentable es por cierto el estado en que se halla el interior de esta magnífica fortaleza, suntuoso palacio en otro tiempo de algun poderoso magnate. Por todas partes se observan pequeños trozos de las elegantes arcadas de su cuadrado patio, confundidos con los de rica ornamentacion que algun dia decoraba sus espaciosos salones; lo que ántes era majestuoso y bello, hoy es un monton de escombros debidos, más que á la furia é inclemencia del tiempo, al rudo choque de la ignorancia de los que llevados del mezquino interés de un sillar ó unos cuantos ladrillos, han hecho de este monumento lo que pudieran hacer las huestes de Atila, sin que los llamados á influir para que se respeten las artes y sobre todo la propiedad, hayan puesto coto á tanto desman. Por fortuna la destruccion no ha llegado á la parte exterior, puesto que aún se conservan en buen estado sus muros y torreones defendidos por un fuerte antemural que sigue sus lineas por toda la planta del edificio: en todos los muros se notan los blasones de su ignorado dueño, figurando en ellos dos leones y ocho aspas en derredor, y en la puerta principal uno con un leon y otro con barras diagonales.

Monumentos Artísticos de España



Almacil 1.º — CASTILLO DE GUADAMUR

Copia digital realizada por el
Archivo Municipal de Toledo



