

CATÁLOGO

por orden numérico

DE LAS PINTURAS, ESCULTURAS Y OBJETOS ARQUEOLÓGICOS QUE,
A CARGO DE LA COMISION DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y
ARTÍSTICOS, EXISTEN EN EL MUSEO DE ESTA PROVINCIA.



TOLEDO.
IMPRESA DE JOSÉ DE CEA.
1865.

COMISION

DE

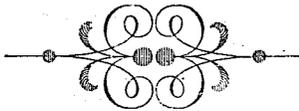
Monumentos Históricos y Artísticos

DE LA PROVINCIA DE TOLEDO.

CATÁLOGO RAZONADO

POR ÓRDEN NUMÉRICO

de las pinturas, esculturas y objetos arqueológicos que á cargo de la
indicada Comision existen en el Museo de esta Provincia.



TOLEDO:
Imprenta de José de Cea,
1865.

ADVERTENCIA IMPORTANTE.

AUNQUE no se ha practicado un exámen detenido, ni menos un estudio y reconocimiento artístico, por Profesores competentes, cual era indispensable para clasificar debidamente las pinturas y demas objetos que están recogidos en el Museo Provincial, la Comision de Monumentos, que tiene á su cargo ese Establecimiento, no ha querido dilatar (quizá indefinidamente por la falta de recursos y otras dificultades) la formacion de un Catálogo de los cuadros, esculturas y objetos arqueológicos puestos á su cuidado dentro del Museo, á fin de proporcionar á los muchos curiosos que diariamente le visitan, alguna noticia aunque ligera, y desautorizada en el sentido del arte, de las insinuadas pinturas y demas curiosidades que van á ver. Por eso debe advertir antes de todo, que en cuanto á la clasificacion ó señalamiento de autores y escuelas se ha limitado á los cuadros de la sala 1.^a, siguiendo las indicaciones y aprovechando las notas que espontáneamente han suministrado algunos Sres. Profesores de alta y justisima reputacion, á cuya amable generosidad se halla grandemente obligada; absteniéndose de consignar cosa alguna respecto de los demas que ocupan los otros departamentos, y dejando en blanco la casilla correspondiente para que los inteligentes que los examinen puedan llenarla segun sus conocimientos y conciencia artistica les sugiera, en

la seguridad de que la Comision, cuyos Vocales son absolutamente incompetentes en esta materia, les agradecerá con toda sinceridad cualquiera indicacion ó noticia que tengan la bondad de suministrarla, ya para la clasificacion de los que no la llevan, ya para aclarar la de los que la tienen dudosa, ya para rectificar alguna de las que puedan consignarse ahora erróneamente.

Lo dicho respecto á las pinturas entiéndase tambien con relacion á los pocos objetos de escultura y curiosidades arqueológicas que se incluyen en este Catálogo: la Comision ha seguido para la traduccion que dá de algunas inscripciones y para las pocas noticias que ofrece de estas antigüedades, los datos que obraban en la Biblioteca Arzobispal (hoy Provincial), de donde la mayor parte de aquellas proceden, y se complacerá mucho de cualquiera observacion que personas competentes se sirvan dirigirla acerca de estos objetos, pues el de la Junta provincial es únicamente el de hacer este servicio al público del modo mas perfecto que pueda.

CATÁLOGO RAZONADO

POR ÓRDEN NUMÉRICO DE LAS PINTURAS, ESCULTURAS Y OBJETOS ARQUEOLÓGICOS QUE Á CARGO DE LA INDICADA COMISION
EXISTEN EN EL MUSEO DE ESTA PROVINCIA.

PINTURAS.

N.º del cuadro.	DIMENSIONES.				ASUNTO QUE REPRESENTA.	Materia en que está pintado.	CLASIFICACION.	OBSERVACIONES.
	ALTO.		ANCHO.					
	Pies.	Pulg.	Pies.	Pulg.				
SALA 1.ª								
1	8	»	6	5	Jesus atado á la columna	Lienzo.	Dudoso.	
2	7	»	9	7	La deposicion del Señor en el sepulcro.	Id.	Copia de José Rivera (El Es- pañoleto).	
3	8	1	6	»	Retrato de Doña Mariana de Austria..	Id.	Alonso del Arco.....	Firmado.
4	5	4	4	2	San Gerónimo, leyendo.....	Id.	Tristan.	
5	5	5	4	3	San Antonio de Padua adorando al Niño-Dios	Id.	Carreño.	
6	3	»	2	1	Busto del Ecce-Homo	Id.	Copia de Jordan.	
7	3	»	3	6	Cabeza de San Juan Bautista.....	Id.	Desconocido.	
8	2	7	2	1	Busto de la Dolorosa	Id.	Copia de Jordan.	

N.º del cuadro	DIMENSIONES.				ASUNTO QUE REPRESENTA.	Materia en que está pintado.	CLASIFICACION.	OBSERVACIONES.
	ALTO.		ANCHO.					
	Pies.	Pulg.	Pies.	Pulg.				
9	5	4	4	3 $\frac{1}{2}$	S. Pascual adorando al Smo. Sacramento	Lienzo.	Carreño.	
10	5	2	3	7	La Magdalena, contemplando el sepulcro de Jesus.....	Id.	Copia de Correggio.	
11	5	2	3	7	La venida del Espiritu Santo.....	Id.	Escuela de Carreño.	
12	3	1	3	»	Retrato del Cardenal Cisneros.....	Id.		
13	2	6 $\frac{1}{2}$	2	1	Retrato de Moreto.....	Id.	Pedro Angiell.	
14	3	3 $\frac{1}{2}$	2	4 $\frac{1}{2}$	Nuestra Señora del Pópulo.....	Id.	Escuela de Carreño.	
15	3	3	2	5	El Salvador.....	Id.	Idem.	
16	3	3 $\frac{1}{2}$	2	5	San Juan Bautista.....	Id.	Idem.	
17	3	3	2	4 $\frac{1}{2}$	San Pedro Apóstol.....	Id.	Idem.	
18	3	3	2	4 $\frac{1}{2}$	San Esteban Proto-Mártir.....	Id.	Idem.	
19	3	2	2	4 $\frac{1}{2}$	Santa Elena Emperatriz.....	Id.	Idem.	
20	3	3	2	4 $\frac{1}{2}$	San Pablo Apóstol.....	Id.	Idem.	
21	3	3	2	4 $\frac{1}{2}$	San Sebastian.....	Id.	Idem.	
22	6	7 $\frac{1}{2}$	6	4 $\frac{1}{2}$	La ronda de pan y huevo.....	Id.	Tristan.	
23	4	3	3	3	Resurreccion de Jesucristo.....	Tabla..	Estilo de Correa.	
24	4	2	3	2	Descendimiento de la Cruz.....	Id.	Idem.	
25	4	3	3	2	Nacimiento del Salvador.....	Id.	Idem.	
26	4	3	3	2	Natividad de Nuestra Señora.....	Id.	Idem.	
27	4	3	3	1 $\frac{1}{2}$	Impresion de la llagas de S. Francisco.	Id.	Idem.	
28	4	3	3	3	Adoracion de los Reyes.....	Id.	Idem.	
29	8	»	5	4	San Bartolomé Apóstol.....	Lienzo..	Escuela de Toledo.	
30	4	2	1	3	Parece Santa Catalina.....	Tabla..	Estilo de Correa.	

31	7	»	9	»	El Beato Lorenzo de Brindis, con dos guerreros á caballo.....	Lienzo..	Fr. Rafael Romero	Firmado.
32	4	2	1	3	San Cristóbal.....	Tabla ..	Estilo de Correa.	
33	2	»	2	»	Ecce-Homo, enseñado al pueblo.....	Cobre ..	Estilo de Mateo Cerezo.	
34	2	»	2	»	La calle de la Amargura.....	Id.	Estilo de Rubens.	
35	3	5	2	7½	La Virgen con el cadáver del Salvador en su regazo.....	Id.	Copia de Wandik.	
36	4	5	7	4	Entierro de Cristo.....	Lienzo..	Copia de Jacobo Bassano.	
37	3	3	3	»	Crucifixion del Redentor.....	Cobre ..	Antigua copia de Wandik.	
38	4	1	1	2	Visitacion á Santa Isabel.....	Tabla ..	Escuela de Correa.	
39	4	1	1	3	San Gerónimo, escribiendo.....	Id.	Idem.	
40	4	1	1	3	Un Santo Obispo.....	Id.	Idem.	
41	3	7½	3	4½	Acto de enclavar en la Cruz al Redentor	Lienzo..	Desconocido.	
42	4	1½	1	3½	San Gregorio Papa, diciendo Misa.....	Tabla ..	Estilo de Correa.	
43	4	4½	1	3½	La Anunciacion de Nuestra Señora....	Id.	Idem.	
44	4	1½	1	3½	San Buenaventura.....	Id.	Idem.	
45	8	»	6	5½	La Adoracion de los Reyes.....	Lienzo..	Copia de Rubens.	
46	6	»	8	1	La Adoracion de los Pastores.....	Id.	Copia del Españolito.	
47	2	5	1	1½	Un Santo Obispo.....	Tabla ..	Dudoso.	
48	2	2	1	1½	Otro Santo Obispo.....	Id.	Idem.	
49	2	5	2	1	Un Ecce-Homo, medio cuerpo.....	Lienzo..	Idem.	
50	4	6	6	5	Huida á Egipto.....	Id.	Copia de Jordan.	
51	2	6	2	2	Cabeza de un anacoreta.....	Id.	Escuela de Bolonia.	
52	2	»	1	3½	San Agustin.....	Piedra..	Dudoso.	
53	2	3½	2	»	Busto de una Santa Virgen.....	Lienzo..	Copia del Guido por Carlos Maratta	
54	2	3½	2	»	Busto al parecer del Salvador.....	Id.	Idem.	
55	2	»	1	6	La flagelacion de Jesus.....	Pizarra.	Copia de Sebastian del Piombo.	
56	4	2	1	3	Santa Clara.....	Tabla ..	Escuela de Correa.	

N.º del cuadro	DIMENSIONES.				ASUNTO QUE REPRESENTA.	Materia en que está pintado.	CLASIFICACION.	OBSERVACIONES.
	ALTO.		ANCHO.					
	Pies.	Pulg.	Pies.	Pulg.				
57	4	2	1	3	Santa Isabel Reina.....	Tabla ..	Escuela de Correa.	
58	4	2	1	3	San Antonio de Padua.....	Id.	Idem.	
59	4	2	1	3	San Miguel.....	Id.	Idem.	
60	3	2	3	4 $\frac{1}{2}$	Representacion de los misterios de la Encarnacion, Natividad y Epifanía, en distintos términos, y ademas la Virgen con el Niño-Dios, á quien presenta frutas un ángel.....	Id.	Dudoso.	
61	8	5 $\frac{1}{2}$	6	»	San Dimas el Buen Ladron.....	Lienzo..	Escuela de Toledo.	
62	2	2	1	4	Jesus preso entre las turbas.....	Tabla ..	Escuela del Bosco.	
63	2	1 $\frac{1}{2}$	1	3 $\frac{1}{2}$	Un estudio.....	Id.	Idem.	
64	2	6	3	3 $\frac{1}{2}$	La Divina Pastora.....	Cobre ..	Escuela de Rubens.	
65	6	2	4	4	San Vicente Ferrer.....	Lienzo..	Escuela de Jordan.	
66	6	4	4	6	La Virgen alargando el Escapulario de Santo Domingo á un religioso arrodillado.....	Id.	Alonso del Arco.	
67	6	6	5	2	San Isidro sacando al niño del pozo....	Id.	Parece de Atanasio Bocanegra.	
68	7	3 $\frac{1}{2}$	4	6 $\frac{1}{2}$	San Diego de Alcalá.....	Id.	Dudoso.	
69	4	3 $\frac{1}{2}$	3	4	Nuestra Señora de los Angeles.....	Tabla ..	Idem.	
70	4	6	3	7 $\frac{1}{2}$	Santa Isabel Reina de Hungría.....	Lienzo..	Idem.	
71	6	6	5	»	San Bernardo de Alcira.....	Id.	Escuela Valenciana.	
72	4	5	4	1	San Cayetano adorando al Niño-Jesus en los brazos de la Virgen.....	Id.	Dudoso.	

73	5	»	5	7½	Religiosos Mártires del Japon.....	Lienzo..	Carreño.	
74	2	4	2	»	Cabeza de la Virgen de la Soledad....	Tabla ..	Dudoso.	
75	2	3	6	1½	Seis Apóstoles.....	Id.	Escuela antigua de Castilla.	
76	2	3	6	»	Otros seis.....	Id.	Idem.	
77	2	7½	2	3½	Ntra. Sra. con el Niño en los brazos..	Lienzo..	Dudoso.	
78	2	7½	2	2	La Adoracion de los Pastores.....	Cobre ..	Copia de Rubens.	
79	2	7½	3	4½	La entrada triunfante en Jerusalem....	Id.	Idem.	
80	2	7½	3	4	La Coronacion de espinas al Redentor.	Id.	Idem.	
81	2	6	3	4	La aparicion del ángel á Abraham.....	Id.	Frank	Firmados.
82	2	6	3	4	La escala de Jacob.....	Id.	Idem.....	
83	8	»	6	4	La Huida á Egipto.....	Lienzo..	Dudoso.	
84	7	5½	6	2	San Pedro libertado de las prisiones por un ángel.....	Id.	Idem.	
85	5	»	3	7	Un religioso de los Mártires del Japon.	Id.	Carreño.	
86	5	»	3	7	Otro id.....	Id.	Idem.	
87	5	»	3	7	Idem id.....	Id.	Idem.	
88	5	»	3	7	Idem id.....	Id.	Idem.	
89	2	6½	3	4	Rebeca dando de beber á Eliezer	Cobre ..	Frank.....	
90	2	6½	3	4	Sacrificio de Isaac.....	Id.	Idem.	
91	2	6½	3	4	Un ángel mostrando una fuente á una muger sentada á la sombra de un árbol	Id.	Idem.	
92	2	6½	3	4	Lot embriagado por sus hijas.....	Id.	Idem.	Firmados.
93	2	6½	3	4	Aparicion de los tres ángeles á Jacob.	Id.	Idem.	
94	2	6½	3	4	Un guerrero á quien un patriarca pre- senta víveres para su ejército.....	Id.	Idem.	
95	2	6½	3	4	Construccion de la Torre de Babel....	Id.	Idem	
96	5	3½	4	½	Un santo azotado por dos ángeles.....	Lienzo..	Desconocido.	

N.º del cuadro	DIMENSIONES.				ASUNTO QUE REPRESENTA.	Materia en que está pintado.	CLASIFICACION.	OBSERVACIONES.
	ALTO.		ANCHO.					
	Pies.	Pulg.	Pies.	Pulg.				
97	6	»	4	1½	Santa Teresa de Jesus	Lienzo..	Desconocido.	
98	5	7½	4	2	La Virgen dando el pecho á su Divino Hijo	Id.	Idem.	
99	6	»	4	3½	San Pedro Mártir.....	Id.	Escuela española.	
100	7	7	4	2	Martirio de San Bartolomé.....	Id.	Copia del Españolito.	
101	6	»	4	3½	San Pedro Arbués.....	Id.	Escuela española.	
102	5	7	4	6	Martirio de San Lorenzo.....	Id.	Pedro de Orrente.	
103	5	5	4	3½	San Sebastian, medio cuerpo.....	Id.	Parece copia de Rivera.	
104	3	4	2	5½	La Virgen con el Niño en los brazos....	Id.	Desconocido.	
105	2	1	2	1	Retrato de Inocencio V.....	Id.	Se cree de Tristan.....	
106	2	1	2	1	Idem de Pio V.....	Id.	Idem.	
107	2	1	2	1	Idem del Cardenal Roseli.....	Id.	Idem.	Sin marco; redondos.
108	2	1	2	1	Idem del Cardenal Hugo.....	Id.	Idem.	
109	2	1	2	1	Idem del Cardenal Javier.....	Id.	Idem.	
110	2	1	2	1	Idem del Cardenal Alvarez de Toledo..	Id.	Idem.....	
111	4	5	4	»	Idem de Doña Inés Portocarrero, hija de los Condes de la Moncloa.....	Id.	Escuela de Menendez.	
112	3	1½	2	6	La Magdalena, penitente.....	Id.	Dudoso.	
113	3	2	2	7	Nuestra Señora dando el pecho al Niño, que juega con San Jacinto.....	Id.	Copia de Correggio.	
114	4	4	4	»	Retrato de D. José Portocarrero, Conde de la Moncloa.....	Id.	Escuela de Menendez.	
115	2	1	2	1	Retrato de Benedicto XIII.	Id.	Se cree de Tristan.	Sin marco.

116	2	1	2	1	Retrato del Cardenal Cayetano, de la Orden de Santo Domingo.....	Lienzo.	Se cree de Tristan.....	
117	2	1	2	1	Idem del Cardenal Pimentel, de la misma Orden.....	Id.	Idem.	Sin marco; redondos.
118	2	1	2	1	Idem del Cardenal Torquemada.....	Id.	Idem.	
119	2	1	2	1	Idem del Cardenal Loaisa.....	Id.	Idem.	
120	2	1	2	1	Idem del Papa Benedicto XI.....	Id.	Idem.....	
121	3	1	2	5½	La Virgen con el Niño en brazos.....	Id.	Desconocido.	
122	1	6	1	3½	Santa Rita.....	Lata....	Escuela de Claudio Coello.	
123	3	3½	4	1½	Jesus y su Santísima Madre.....	Lienzo.	Juan Bellino.....	Marco gótico.
124	3	5	3	»	Los desposorios de Santa Catalina.....	Id.	Desconocido.	
125	2	4	3	2	Un jardin en que juguetean los angelitos en presencia de la Sacra familia.....	Cobre..	Escuela de Rubens.	
126	4	½	3	6	San Gerónimo haciendo penitencia....	Lienzo.	Estilo de Tristan.	
127	6	1	4	½	Ntra. Sra. con el Niño-Jesus en pié...	Id.	Estilo de Rizzi.	
128	4	½	3	6	Jesus con la Cruz acuestas.....	Tabla..	Dudoso.....	Muy deteriorado; estilo de Morales.
129	2	4	3	½	La Huida á Egipto.....	Cobre..	Escuela de Rubens.	
130	3	6	3	»	Un Ecce-Homo.....	Lienzo..	Dudoso.	
131	4	1½	3	3½	La Sacra familia.....	Id.	Idem.	
132	2	½	1	5	Nuestra Señora con el Niño.....	Tabla..	Idem.	
133	2	3½	2	»	San Gerónimo.....	Lienzo..	Copia antigua de un cuadro aleman.	
134	2	6	3	4½	Entrada de Noé y su familia en el arca.	Cobre..	Frank.....	
135	2	6	3	4½	Muerte de Abel.....	Id.	Idem.	Firmados.
136	2	6	3	4½	Pecado de Adan.....	Id.	Idem.....	

N.º del cuadro	DIMENSIONES.				ASUNTO QUE REPRESENTA.	Materia en que está pintado.	CLASIFICACION.	OBSERVACIONES.
	ALTO.		ANCHO.					
	Pies.	pulg.	Pies.	pulg.				
137	2	3	1	7	Jesus en traje de peregrino con otros dos personajes que le acompañan despues de resucitado.....	Cobre ..	Copia de Martin de Vos.	
138	2	3	1	7	Aparicion de Jesus resucitado á la Magdalena	Id.	Idem.	
139	2	3	1	7	Crucifixion de Jesucristo	Id.	Idem.	
140	2	3	1	7	Elevacion de la Cruz en el Calvario...	Id.	Idem.	
141	2	3	1	7	La calle de la Amargura.....	Id.	Idem.	
142	2	3	1	7	Pilatos enseñando á Jesucristo al pueblo que pide su muerte.....	Id.	Idem.	
143	2	3	1	7	Coronacion de espinas del Salvador...	Id.	Idem.	
144	2	3	1	7	Vapulacion del mismo.....	Id.	Idem.	
145	2	3	1	7	Presentacion del Salvador al Pontifice Annás.....	Id.	Idem.	
146	2	3	1	7	Prendimiento de Jesus.....	Id.	Idem.	
147	2	3	1	7	Oracion del Huerto	Id.	Idem.	
148	2	3	1	7	La Cena.....	Id.	Idem.	
149	2	5	3	2	Adoracion de los Pastores á Dios recién nacido	Id.	Copia de Rubens.	
150	2	5	3	2	Crucifixion del Señor.....	Id.	Idem.	
151	9	6	7	7	La Sacra familia	Lienzo..	Del Españolito.	Firmado. Está deteriorado.
152	4	7½	4	2	Sta. Catalina arrodillada ante un Crucifijo	Id.	Dudoso.	

153	4	7	4	1	La Magdalena penitente.....	Lienzo.	Copia de Jordan.	
154	8	1	6	3	San Agustin arrodillado ante Jesus y la Virgen	Id.	Dudoso.	
155	5	»	4	»	San José con el Niño en brazos.....	Id.	Idem.	
156	5	1½	4	2	San Pedro arrepentido.....	Id.	Estilo de Tristan.	
157	4	»	3	4	San Pedro Mártir.....	Id.	Dudoso.	
158	4	1	3	3	San Marcos leyendo.....	Id.	Idem.	
159	4	»	3	3	San Lucas orando ante una imágen de la Virgen.....	Id.	Copia de Rivera.	
160	4	1½	3	4	San Mateo escribiendo	Id.	Idem.	
161	4	2	3	4	La Concepcion.....	Id.	Dudoso.	
162	4	7	4	1½	Retrato del Maestro Fr. Julian Cano...	Id.	Idem.	
163	3	6	2	5	Un Crucifijo.....	Id.	Pintura española.....	Marco de pino, bien tallado. Algunos le tienen por de Juan de Rivalta.
164	4	1	3	3½	Santa Ana dando leccion á Ntra. Sra...	Id.	Estilo de Solís.	
165	3	6½	2	7	Retrato del Cardenal Fr. Juan Tomás de Bojadores, General de Dominicos.	Id.	Dudoso.	
166	4	4	5	4	La Sacra familia y una Santa que adora al Niño.....	Id.	Idem.	
167	3	6½	3	»	Retrato del Maestro Fr. Baltasar Fernandez de Quiñones, General de la Orden de Predicadores.....	Id.	Idem.	
168	4	1	3	4	La Magdalena penitente.....	Id.	Idem.	
169	3	4	2	7	La Coronacion de Nuestra Señora rodeada de multitud de Santos.....	Cobre ..	Copia de Rubens.	

N.º del cuadro	DIMENSIONES.				ASUNTO QUE REPRESENTA.	Materia en que está pintado.	CLASIFICACION.	OBSERVACIONES.
	ALTO.		ANCHO.					
	Pies.	Pulg.	Pies.	Pulg.				
170	3	3	2	7	Adoracion de los Reyes.....	Tabla..	Escuela flamenca (siglo XVI)	
171	2	5	2	2	La Asuncion de Nuestra Señora.....	Id.	Escuela de Brugas.	
172	2	4½	2	2	Bautismo de Cristo.....	Id.	Idem.	
173	2	4	2	1½	Anunciacion de Nuestra Señora.....	Id.	Idem.	
174	2	4½	6	3	Tránsito al Calvario, Crucifixion y Resurreccion del Señor.....	Id.	Idem.	
175	2	4	2	2	Nacimiento del Salvador.....	Id.	Idem.	
176	2	4½	2	2	Jesus amarrado á la columna.....	Id.	Idem.	
177	2	4½	2	2	Venida del Espiritu Santo.....	Id.	Idem.	
178	3	3	2	6	La Virgen lactando al Niño: San José y dos ángeles tocando instrumentos músicos.....	Id.	Escuela flamenca (siglo XVI).	
SALA 2.ª								
179	8	»	8	»	San Ambrosio.....	Lienzo..		
180	8	»	8	»	San Gerónimo.....	Id.		
181	8	»	8	»	San Agustin.....	Id.		
182	8	»	8	»	Santo Tomás.....	Id.		
183	8	»	8	»	San Buenaventura.....	Id.		
184	8	»	8	»	San Gregorio Magno.....	Id.		

185	6	3	4	3	San Joaquin y Santa Ana teniendo sobre sus rodillas á la Virgen-Niña....	Lienzo.
186	6	1	4	4	San Zacarías, Santa Isabel y San Juan Bautista	Id.
187	6	»	4	3	La Virgen poniendo la casulla á San Ildelfonso.....	Id.
188	6	3	4	3	La Virgen lactando al Niño-Dios.....	Id.
189	3	7	4	2½	La Virgen guardando el sueño á su Divino Hijo.....	Id.
190	6	»	4	1½	La Magdalena.....	Id.
191	6	6	8	»	Santo Tomás repartiendo la gracia á las órdenes religiosas.....	Id.
192	6	1	4	7	La Concepcion.....	Id.
193	3	3½	2	7½	Santa Ana dando leccion á Ntra. Sra..	Id.
194	3	3	3	»	La Concepcion.....	Id.
195	6	3½	4	5	Un pasaje del Nuevo Testamento.....	Id.
196	6	1	4	1	La Concepcion.....	Id.
197	6	3	5	1½	Santa Ana dando leccion á María Sma.	Id.
198	2	7	2	4	Un Ecce-Homo.....	Id.
199	4	2	3	4	Retrato de un Obispo, de fraile.....	Id.
200	3	3½	2	7½	La Magdalena.....	Id.
201	3	4½	2	7	Retrato de Felipe V.....	Id.
202	3	5	2	7	Idem de su esposa.....	Id.
203	3	4½	2	6	Una imágen de la Santísima Virgen....	Id.
204	3	3½	2	5½	Jesucristo crucificado; á los lados San Juan y la Virgen, y un guerrero postrado á sus pies.....	Tabla..
205	3	3½	2	5	Un pasaje de la Historia Sagrada.....	Id.

N.º del cuadro	DIMENSIONES.				ASUNTO QUE REPRESENTA.	Materia en que está pintado.	CLASIFICACION.	OBSERVACIONES.
	ALTO.		ANCHO.					
	Pies.	Pulg.	Pies.	Pulg.				
206	3	5	2	7½	La Virgen con el Niño en brazos.....	Lienzo.		
207	3	1½	2	4½	San Pedro (Apóstol).....	Id.		
208	3	1½	2	4½	Santiago el Mayor (id.).....	Id.		
209	3	1½	2	4½	San Juan (id.).....	Id.		
210	3	1½	2	4½	San Simon (id.).....	Id.		
211	3	1½	2	4½	San Bartolomé (id.).....	Id.		
212	3	1½	2	4½	San Mateo (id.).....	Id.		
213	3	1	2	5½	San José con el Niño en brazos.....	Id.		
214	3	1½	2	4½	San Felipe (Apóstol).....	Id.		
215	3	1½	2	4½	San Judas Tadeo (id.).....	Id.		
216	3	1½	2	4½	Santiago el Menor (id.).....	Id.		
217	3	1½	2	4½	San Matías (id.).....	Id.		
218	3	1½	2	4½	San Pablo (id.).....	Id.		
219	3	1½	2	4½	San Andrés (id.).....	Id.		
220	3	5½	2	5½	Santa Leocadia.....	Id.		
221	3	5½	2	7	La Virgen con el Niño en los brazos...	Id.		
222	3	4	2	6	San José con el Niño.....	Id.		
223	3	5½	2	6	Otro San José.....	Id.		
224	3	4	4	2	San Pedro y San Pablo.....	Id.		
225	3	2	2	6	La Sacra familia.....	Tabla..		
226	7	6	6	»	Otra id.	Lienzo.		
227	8	½	6	4	El Buen Pastor.....	Id.		
228	7	7	6	2	Jesus amarrado á la columna.....	Id.		

229	1	6	1	5½	Anunciacion de Nuestra Señora.....	Tabla ..	Antigua escuela flamenca.
230	2	2	2	7	La Virgen con su Divino Hijo en los brazos.....	Lienzo .	
231	2	»	3	5½	San Elias en el carro triunfal de la Virgen del Cármen.....	Id.	
232	8	1	7	1	El Martirio de San Lorenzo.....	Id.	
233	7	7½	5	3	El Nacimiento del Niño-Dios.....	Id.	
234	3	1	2	6	Un Ecce-Homo.....	Id.	
235	3	1	2	6	Una imágen de la Virgen.....	Id.	
236	7	7	5	4½	Santa Ana dando leccion á María Sma.	Id.	Muy deteriorado.
237	7	1	5	7	La impresion de la llaga en el corazon de Santa Catalina.....	Id.	
238	7	4½	5	3	Nuestra Señora de los Dolores.....	Id.	
239	3	»	2	5	La cabeza de San Anastasio.....	Id.	
240	7	5½	4	4½	Una imágen de la Virgen.....	Id.	
241	7	3	5	7	La Anunciacion.....	Id.	
242	7	4	4	4	El Salvador	Id.	
243	3	½	2	2	Jesus con la Cruz acuestas	Tabla ..	
244	4	6	3	5	San Carlos Borromeo.....	Lienzo..	
245	5	»	4	»	Nuestra Señora del Pópulo.....	Id.	
246	5	5½	4	»	Nuestra Señora del Sagrario.....	Id.	
247	4	7½	3	6	San Francisco	Id.	
248	4	7	3	7½	La Concepcion.....	Id.	
249	2	2	2	2	El Salvador.....	Piedra..	
250	5	1	5	7	La Virgen con el Niño en brazos.....	Lienzo..	
251	3	½	4	1	San Juan Evangelista, ante quien está orando una Religiosa.....	Id.	
252	4	7½	4	2	La Virgen del Sagrario.....	Id.	

N.º del cuadro	DIMENSIONES.				ASUNTO QUE REPRESENTA.	Materia en que está pintado.	CLASIFICACION.	OBSERVACIONES.
	ALTO.		ANCHO.					
	Pies.	Pulg.	Pies.	Pulg.				
253	5	1	4	½	Santa Teresa de Jesus.....	Lienzo..		
254	5	½	4	½	Santa Gertrudis.....	Id.		
255	2	2	2	2	La Virgen.....	Piedra..		
256	4	4	6	4½	Escenas de la historia del Rey Baltasar.....	Lienzo..		
257	4	4	6	4½	Idem id.....	Id.		
258	4	4	6	4	La voluntad (potencia del alma).....	Id.		
259	4	4	6	4	El entendimiento (id.).....	Id.		
260	4	4	6	4	La memoria (id.).....	Id.		
261	4	5	6	5½	El sentido del tacto.....	Id.		
262	4	4	6	4	El del gusto.....	Id.		
263	4	4	6	4	El del olfato.....	Id.		
264	4	5½	6	4	El del oído.....	Id.		
265	4	5½	6	5½	El de la vista.....	Id.		
266	4	4	6	4	Escenas de la historia del Rey Baltasar.	Id.		
267	4	4	6	4	Idem id.....	Id.		
268	1	5	1	1	San Francisco.....	Tabla..		
269	1	4½	1	1½	La Virgen dando el pecho al Niño-Dios.	Id.		
270	8	1½	1	5	Busto de la Virgen.....	Lienzo..		
271	2	4	2	»	Un florero.....	Id.		
272	2	4	2	»	Otro id.....	Id.		
273	2	4	2	»	Otro id.....	Id.		
274	2	4	2	»	Otro id.....	Id.		

275	5	»	4	5	Retrato del R. P. M. Juan Raspeño, del Consejo de S. M. en la suprema Inquisicion.....	Lienzo..
276	5	»	4	5	Idem del Ilmo. Sr. D. Pedro de Silva, hijo de los Condes de Cifuentes y Obispo de Orense.....	Id.
277	4	3	3	5½	Retrato de un religioso.....	Id.
278	5	»	4	5	Idem del M. R. P. M. Fr. Bernardo Cano, Predicador de S. M. y Provincial de esta provincia.....	Id.
279	5	»	4	5	Idem del Ilmo. Sr. D. Fr. Bernardo de Mesa, Obispo de Badajoz.....	Id.
280	5	»	4	5	Idem del Ilmo. Sr. D. Fr. Tomás Reluz, Obispo de Oviedo.....	Id.
281	5	»	4	5	Idem del Rmo. P. M. Fr. Melchor de Córdoba, hijo de los Condes de Sástago, del Consejo de S. M. etc.....	Id.
282	5	6	4	2½	Un santo azotado por dos ángeles.....	Id.
283	5	»	4	5	Retrato del M. R. P. M. Fr. Francisco de Almansa, Provincial de esta provincia.....	Id.
284	5	»	4	5	Idem del Rmo. P. M. Fr. Alonso Pimentel, del Consejo de S. M. en la Suprema Inquisicion.....	Id.

N.º del cuadro	DIMENSIONES.				ASUNTO QUE REPRESENTA.	Materia en que está pintado.	CLASIFICACION.	OBSERVACIONES.
	ALTO.		ANCHO.					
	Pies.	Pulg.	Pies.	Pulg.				
SALA 3.ª O ESCALERA.								
285	3	7½	3	2	Santiago el Menor.....	Lienzo..		
286	3	7½	3	2	Santiago el Mayor.....	Id.		
287	7	3	3	»	El Salvador del Mundo.....	Id.		
288	4	»	3	1	San Pedro.....	Id.		
289	3	7	3	½	San Simon	Id.		
290	5	7	3	1	Judit con la cabeza de Holofernes.....	Id.		
291	4	»	1	½	San Felipe	Id.		
292	3	5	2	7	Nuestra Señora de los Dolores.....	Id.		
293	3	7	3	1	San Mateo.....	Id.		
294	3	6½	3	»	Dálila cortando el cabello á Sanson....	Id.		
295	2	4	2	1½	San Juan de Salerno, Confesor.....	Id.		
296	2	4	2	2	Santa Margarita.....	Id.		
297	2	7	2	4	El Beato Sebastian Magei.....	Id.		
298	3	1	2	5	La Magdalena	Id.		
299	6	3	4	4	San José y el Niño.....	Id.		
300	7	3½	6	5½	Un religioso Carmelita postrado ante la Virgen del Carmen.....	Id.		

301	6	4	5	7	Jesucristo Crucificado y á sus pies su Santísima Madre, San Juan y la Magdalena	Lienzo..
302	3	»	2	»	Retrato de un religioso Dominicó.....	Id.
303	3	1	2	5	Un Santo.....	Id.
304	3	3½	2	7	San Pedro Apóstol.....	Id.
305	3	3	2	7	San Mateo.....	Id.
306	3	7	2	7	San Juan Apóstol.....	Id.
307	3	7	2	7	El Salvador	Id.
308	3	7	2	7	Santiago (el Mayor) Apóstol	Id.
309	3	7	2	7	Santo Tomás Apóstol.....	Id.
310	3	7	2	7	Santiago (el Menor) id.	Id.
311	4	5	3	4	Jesus con la Cruz acuestas.....	Id.
312	7	5	5	6	Un religioso haciendo oracion.....	Id.
313	7	3	5	3	La Concepcion.....	Id.
314	5	6	4	4	Los desposorios de Santa Catalina.....	Id.
315	6	5	4	5½	San Esteban, tercer Abad de la Orden Cisterciense.....	Id.
316	6	4	4	4	Jesus Crucificado.....	Id.
317	6	2	4	2	Santa Isabel Reina de Hungría.....	Id.
318	6	1	4	4½	Nuestra Señora de la Caridad, Patrona de Illescas.....	Id.
319	4	4	3	6	Nuestra Señora del Sagrario.....	Id.
320	6	1½	4	7	San Roque.....	Id.
321	9	»	7	»	La Aparicion á San Ignacio.....	Id.
322	6	2	4	5	Nuestra Señora de los Dolores. Alrededor atributos de la Pasion.....	Id.
323	4	5	3	6	La Concepcion.....	Id.

Bastante deteriorado.

Sin marco.

Sin marco.

N.º del cuadro	DIMENSIONES.				ASUNTO QUE REPRESENTA.	Materia en que está pintado.	CLASIFICACION.	OBSERVACIONES.
	ALTO.		ANCHO.					
	Pies.	Pulg.	Pies.	Pulg.				
324	4	7	7	7	La Cena.....	Lienzo.		
325	4	5	3	7	El entierro del Conde de Orgaz.....	Id.		
326	7	7	4	4	Jesucristo Crucificado.....	Id.		
327	3	»	3	»	La presentacion de Nuestra Señora en el templo.....	Id.		
328	3	1½	2	2	Retrato de Fr. Pablo Desmar.....	Id.		
329	3	»	3	»	Lós Desposorios de Nuestra Señora....	Id.		
330	3	½	2	3	San Pedro Mártir.....	Id.		
331	3	»	3	»	La Visitacion de Ntra. Sra. á Sta. Isabel	Id.		
332	4	4	3	4½	San Antonio.....	Id.		
333	4	1½	3	5	San Juan.....	Id.		
334	7	3	3	7	Estatura, forma y traje de Nuestro Redentor cuando andaba por el mundo.	Id.		
335	7	6	11	4	El Bautismo del Salvador.....	Id.	Sin marco.	
336	7	3	3	7	Estatura, forma y traje de Nuestra Señora cuando andaba por el mundo...	Id.		
337	5	7½	4	4	San Juan Evangelista.....	Id.		
338	3	7	3	2	Santo Tomás de Aquino.....	Id.		
339	4	1½	6	1½	La Anunciacion.....	Id.		
340	4	6	6	8	La Aparicion de Nuestra Señora del Pilar en Zaragoza.....	Id.		
341	4	7½	3	5½	Martirio de San Dionisio Areopagita...	Id.		
342	8	7½	6	1½	San Buenaventura.....	Id.	Sanchez Garrido (1817)..... Firm.º Sin marco	

343	3	8	5	»	La Huida á Egipto.....	Lienzo..
344	4	»	3	3	La Anunciacion	Id.
345	4	1	5	»	Una cacería.....	Id.
346	4	»	3	3½	San Buenaventura.....	Id.
347	3	6	2	6½	Jesus Crucificado	Id.
348	2	4½	2	1	Santa Margarita de Saboya.....	Id.
349	2	4½	2	1	Santa Lucía de Narni	Id.
350	2	4½	2	1	San Egidio.....	Id.
351	2	4½	2	1	Santa Inés de Montepoliciano.....	Id.
352	2	4½	2	1	Una Santa.....	Id.
353	2	4½	2	1	Santa Juana de Orvieto.....	Id.
354	2	6	2	2	La Cara de Dios.....	Id.
355	3	5	3	½	La Virgen con su Divino Hijo en los brazos.....	Id.
356	2	7	2	2	San Pedro Mártir.....	Id.
357	2	5	4	1½	Descendimiento de la Cruz.....	Tabla..
358	3	2	2	7	La Sacra familia.....	Id.
359	3	4½	2	6	Un Santo.....	Id.

GALERÍA ALTA.

360	3	3½	2	7	San Bartolomé	Lienzo..
361	3	7	2	7	San Simon.....	Id.
362	3	7	2	7	San Andrés.....	Id.
363	3	1½	2	7	Santo Tomás.....	Id.

En mal estado.

N.º del cuadro	DIMENSIONES.				ASUNTO QUE REPRESENTA.	Materia en que está pintado.	CLASIFICACION.	OBSERVACIONES.
	ALTO.		ANCHO.					
	Pies.	Pulg.	Pies.	Pulg.				
364	2	4	2	1½	San Marcolin.....	Lienzo..		
365	2	2	2	1½	San Benedicto XI.....	Id.		
366	7	4	2	1½	San Juan Licio.....	Id.	En mal estado.	
367	2	4	2	1½	San Dalmacio Moner.....	Id.		
368	2	4	2	1½	San Pedro Telmo.....	Id.		
369	2	2	2	1½	Santa Osana de Mántua.....	Id.		
PORTAL.								
370	4	4½	6	5	Un pais.....	Id.		
371	4	4½	6	5	Otro.....	Id.		
372	4	4½	6	5	Idem id.....	Id.		
373	4	4½	6	5	Idem id.....	Id.		
374	4	4½	6	5	Idem id.....	Id.		
375	5	5	7	4	Noé y su familia fabrican el Arca.....	Id.		
376	5	6	5	5	El perro de Santo Domingo de Guzman.	Id.		
377	5	6	7	1½	Entrada de los animales en el Arca.....	Id.		
378	9	1½	6	4	La Inmaculada Concepcion.....	Id.		
379	5	5½	7	1½	Fabricacion del Arca.....	Id.		
380	4	4½	6	5	Un pais.....	Id.		
381	5	5½	7	1	Fabricacion del Arca.....	Id.		

VARIAS ESCULTURAS EXISTENTES EN EL CLAUSTRO.

N.º de la escultura.	Tamaño.	Asunto que representan.	Autores.	OBSERVACIONES.
1	Natural.....	La Virgen de la Concepcion...	Desconocido.....	De piedra caliza.
2	Menor.....	Santa Isabel Reina de Hungría.	Idem.....	De piedra berroqueña; la cabeza y manos de mármol.
3	Natural.....	San Agustin.....	José Antonio Finacer	Piedra de Colmenar.
4	Idem.....	San Luis Rey de Francia.....	Desconocido.....	El manto de piedra berroqueña, y de blanca cabeza y piernas, con corona de hierro.
5	Menor.....	Santa Isabel Reina de Portugal.	Idem.....	De piedra berroqueña; cabeza y manos piedra blanca.
6	Natural.....	San Bernardo.....	Idem.....	De piedra de Colmenar; la cabeza y manos de alabastro.
7	Idem.....	Estátua en dos trozos, de Jesucristo Resucitado.....	Idem.....	Es de mármol, pero conserva restos de los colores con que hubo de estar pintada. Ha sido hallada este año, aunque cada uno de los dos trozos en distinta parte, en los corrales del antiguo hospital de Santa Cruz, hoy Colegio de Infantería: le falta la mitad del brazo derecho.

N.º de la escultura.	Tamaño.	Asunto que representan.	Autores.	OBSERVACIONES.
8	Algo mayor del natural.	Retrato en busto de un Obispo.	Desconocido.....	De rico mármol blanco: perfectamente conservado, y de indudable mérito artístico. Se ha traído de la Iglesia que fué del hospital de Santa Cruz, hoy Colegio de Infantería, y hay motivos para creer sea del gran Cardenal de España D. Pedro Gonzalez de Mendoza, fundador de dicho hospital.

OBJETOS ARQUEOLOGICOS.

ROMANOS.

Número del objeto.	Número que tiene en el inventario antiguo.	DESCRIPCION.
1	1	Una lápida sepulcral de piedra, dividida en cuatro pedazos, con la siguiente inscripcion latina «† <i>Sagenis famulus Dei vixit annos < recessit in pace li idus aprilis era DC.</i> » (No hay precedente alguno de dónde fué hallada.)
2	2	Otra incompleta de piedra mármol que unidos los tres fragmentos que de ella se conservan se leen las palabras « <i>D. Satur... Satur... m... co... ux... an... h... s.... e. s. t.</i> » (Los fragmentos de esta lápida fueron hallados en Talavera de la Reina y pertenecieron á D. Santiago Palomares, vecino de Toledo, por haberlos remitido al mismo en 1752 el Lic. D. Antonio Ortiz, Abogado, su amigo.)
3	3	Otra de bastante tamaño, de piedra; se compone de cuatro pedazos, faltando alguno, y en ellos se leen las siguientes palabras latinas «† <i>Aspidia famula Dei vixit annos plu.... minus x. x. re.... ievit in pa.... ie.... piu.... mar.... era D.... udec....</i> » (Se ignora dónde fué hallada.)
4	4	Una ánfora de barro cocido completa. (Se ignora su hallazgo.)
5	5	Un vaso romano de vidrio en figura de tubo, ignorándose su procedencia y hallazgo.
6	6	Otro id. de figura de ampolla, de bastante tamaño, no habiendo tampoco noticia de dónde fué hallado.
7	7	Cinco lámparas pequeñas sepulcrales romanas de barro. (Tres de estas fueron halladas en varios sitios de la Vega de Toledo; otra, la mayor y mejor conservada, lo fué en el sitio que llaman Azeca, á tres leguas de esta ciudad, en las escavaciones que allí se hicieron en 1752, y la otra que está incompleta lo fué en la escavacion para la obra que se hizo en la casa llamada

Número del objeto.	Número que tiene en el inventario antiguo.	DESCRIPCION.
		Hospital del Bálamo, en la plazuela de San Vicente de esta capital.)
8	8	Un pié de estatua romana de piedra mármol blanco, de bastante mérito. (Fué hallado al abrir las zanjas para los cimientos del Colegio de la Compañía de Jesus en Toledo, calle de los Jardines.)
9	9	Tres pedazos pequeños de un pavimento mosaico, pertenecientes á Clunia, donde fueron hallados.
10	»	Una lápida incompleta de mármol, donde se leen las siguientes palabras: « <i>Annia diodora c. s. an. LX. m' gem n MAMM C. S. AN·XX· T.</i> » que quieren dar á entender es una memoria sepulcral, dedicada por cierta Annia Diodora, sierva de Cayo, de sesenta años de edad, á otro consiervo suyo llamado Marco Gemino Mamerto, de veinte años.
11	»	Otra completa, de piedra caliza, con una inscripcion casi borrada, apenas inteligible. Es lápida sepulcral.
12	»	Un pedazo regular de un pavimento mosaico, hallado en una casa particular del inmediato pueblo de Cabañas de la Sagra.
13	»	Una lápida completa de piedra, en la que se lee la inscripcion siguiente: «D. M. S. M. PALPHURIUS. LAMYNYUS. M. PALPHURII. JASI. F. AN. XLIX. H. S. E. VAL. AFRA. MARITO. OPTIMO. D. F. C.» que quiere decir en castellano: « <i>Lugar consagrado á los Dioses Manes. Aquí está sepultado Marco Palfurio Laminio, hijo de Marco Palfurio Jaso, de edad de 49 años. Cuidó de que se hiciere esta memoria al mejor de los maridos su muger Valeria Afrania.</i> »
14	»	Un trozo de mosaico de dos y media varas de longitud por una y media de latitud. (Fué descubierto en 1857 al hacer escavaciones para la obra de la estacion del ferro-carril frente al mismo edificio; donde existian soterradas unas ruinas romanas.)

OBJETOS ÁRABES.

- 15 10 Una piedra mármol con su inscripcion sepulcral de caractéres árabes, que traducidos dicen: «*En el nombre de Dios misericordioso. Murió Ahmad Ben Saaid,*

Número del objeto.	Número que tiene en el inventario antiguo.	DESCRIPCION.
		<i>natural de Badajoz, hombre corpulento. Dios tenga de él misericordia; la noche de la feria cuarta á 28...</i> (Esta lápida descubrióse cerca del Pradillo de la Vega: se halló soterrada al hacer las escavaciones para formar el paseo de álamos en 1781.)
16	11	Un trozo pequeño, parte de una lápida de piedra mármol blanca. Contiene dos renglones incompletos de caracteres árabes sin traducir. (Fué hallada en la escavacion para la obra que se hizo en la venta mas adelante de la ermita de San Eugenio, frente al hospital de San Antonio Abad, de Toledo.)
17	12	Otro id., parte tambien de otra lápida con cuatro renglones incompletos de caracteres árabes sin traducir. (Fué descubierta por los Señores Canónigos D. Francisco Antonio Lorenzana y D. Francisco Fabian y Fuero en la Vega de Toledo, entre Santa Susana y la venta de la Esquina.)
18	15	Una piedra cuadrada de mármol con una inscripcion árabe en cinco renglones y medio sin traducir; ignorándose su adquisicion y hallazgo.
19	18	Dos pedacitos pequeños de una vasija de barro con adornos árabes, entre ellos algunas letras de la misma clase; ignorándose su procedencia y hallazgo.
20	19	Un azulejo pequeño en figura circular, de la Alhambra de Granada, con su inscripcion; pero sin traducir.
21	20	Otro sin inscripcion. (Fué encontrado en la limpieza que se hizo en 1858 de un pozo frente á Santa María la Blanca.)
22	17	Un trozo de columna con su inscripcion árabe sin traducir, ignorándose su procedencia.
25	»	Un capitel árabe, procedente de una casa particular de esta poblacion.
24	»	Otro capitel de mas de un pié de alto y el doble de circunferencia, de piedra blanca, con adornos de gusto árabe, perfectamente ejecutados. (Ha sido recogido hace pocos dias de una antigua casa que se ha derribado frente á la Iglesia del Tránsito, antes Sinagoga de los judios.)
25	15	Un trozo de columna con su inscripcion árabe sin traducir, ignorándose su hallazgo.
26	»	Otro trozo de columna con caracteres árabes, tambien sin traducir, encontrado en las ruinas del claustro de San Juan de los Reyes.

Número del objeto.	Número que tiene en el inventario antiguo.	DESCRIPCION.
27	»	Dos trozos de columna con caracteres árabes sin traducir, hallados en la Vega de Toledo.
28	16	Un trozo de columna con ocho renglones de caracteres árabes, ignorándose dónde se encontró.
29	14	Un trozo de columna de piedra mármol con una anilla de hierro en la parte superior, y con una inscripción árabe que traducida al latin dice: « <i>In nomine Dei misericordii miserentis et adjuvantis, Promissio Dei utique verax.... vobis alteram vitam (davit) eternam. Inimicis vestris ignem. Hic jacet Hanifa Abibakr Alazadi ben Mohamad Ben Alasmay qui obiit (ejus misereatur Deus) Feria sexta die XV mensis Genadi posterioris anno 554 (Christi vero 1139).</i> (Fué descubierto en la bóveda de la Catedral encima de la Virgen del Sagrario, y servía de contrapeso á la lámpara, teniendo por eso la anilla de hierro que arriba mencionamos.)
30	»	Una tinaja árabe (donacion de D. Felipe del Conde).
31	21	Ocho fragmentos de un trozo de adorno árabe, con varias labores del mismo género. (Estos trozos son de yeso, y pertenecen á un arco de ventana que habia en el patio del Palacio Arzobispal de Toledo, donde hoy están las habitaciones del Consejo, observándose en algun fragmento varios caracteres árabes.)
32	22	Diez y siete ladrillos de barro cocido, algunos de ellos completos, con sus inscripciones árabes. Fueron encontrados en la Vega de Toledo junto á la Basílica de Santa Leocadia en las escavaciones hechas en aquel sitio en 1781. En la Biblioteca Provincial se hallan dibujados los espesados ladrillos, y traducidas sus inscripciones en la forma siguiente:
		El ladrillo núm. 1.º dice: « <i>Sus hijos que quedan acá.....</i> »
		El núm. 2.º « <i>Los que leen el Alcorán y alaban á Dios.....</i> »
		El 3.º « <i>Si imitan sus padres.....</i> »
		El 4.º « <i>Sepais que en las delicias del cielo están vuestro.....</i> »
		El 5.º « <i>Que lo mismo conseguirán sus hijos.....</i> »
		El 6.º « <i>Padres y creais esto.....</i> »
		El 7.º « <i>Son gloriosos y victoriosos.....</i> »
		El 8.º « <i>Que este edificio sea perpétuo.....</i> »
		El 9, 10, 11, 14, 16 y 17, por hallarse mutilados

Número
del
objeto.

Número
que tiene
en el in-
ventario
antiguo.

DESCRIPCION.

- en el sitio de la inscripcion, no pueden leerse.
En el 12 solo se leen las palabras »*Lallah para Dios.....*
En el 13 »*Lalechen para vosotros.....*
En el 15 »*En la piedad.....*
- 33 25 Seis ladrillos de barro como los anteriores, sin traducir. (No existe nota de su hallazgo, y es de presumir lo fueran como los precedentes en la Vega de Toledo, por ser su clase y tamaño igual á aquellos.
- 34 24 Tres tablones de madera con adornos árabes y caracteres de la misma especie, sin traducir. (Son de pino y bien conservados; pertenecieron á la casa titulada de los Leones, junto á la parroquia de San Miguel de esta ciudad, de donde se trasladaron á la Biblioteca Provincial y de ésta al Museo.)
- 35 25 Cuatro tablitas pequeñas de madera de pino, con adornos y caracteres árabes sin traducir. (No consta su procedencia.)
- 36 » Dos tablones de madera de pino con adornos y caracteres árabes sin traducir. Tiene el mayor cuatro varas y media de largo por media de ancho, y el otro dos varas de largo y media de ancho. Están regularmente conservados, y son procedentes del Colegio de Santa Catalina de esta ciudad, y regalados á la Comision por su propietario el actual Sr. Conde de Cedillo.
- 37 » Un tirante de pino, como de tres metros de largo por doce centímetros de grueso, que tiene talladas en una de sus caras dos fajas de labor menuda, y entre ambas una inscripcion árabe, que ocupan toda su longitud. (Ha sido traído recientemente del derribo de una casa frente á la antigua Sinagoga, hoy ermita del Tránsito.)
- 38 » Una lápida de piedra con caracteres árabes, tambien sin traducir, ignorándose su procedencia.
- 39 » Un trozo de estuco, friso árabe. Fué hallado en el deruido palacio de D. Rodrigo, último Rey de los Godos, y se cree perteneció al salon de Embajadores de la misma morada régia.
- 40 » Otro trozo de friso árabe. Se ignora su procedencia. (Es tambien de estuco.)
- 41 » Once trozos de lo mismo, encontrados en el derribo de una casa particular de esta poblacion.
- 42 » Otro id. id. hallado tambien en una casa particular.

HEBREOS.

Número del objeto.	Número que tiene en el inventario antiguo.	DESCRIPCION.
45	30	Una piedra pequeña en dos trozos con parte de una inscripción, que parece hebrea, sin traducir. (Se ignora su procedencia y hallazgo.)
44	»	Una piedra herroqueña de ocho pies y medio de largo por uno y medio de anchura, con inscripción hebrea, sin traducir, procedente de una casa particular.
45 y 46	27 y 28	Dos piedras herroqueñas, de las que la primera tiene de largo dos varas por media de ancho, y la segunda del mismo ancho por dos varas escasas de largo, ambas con inscripciones hebreas, que traducidas dicen: El primer renglon de la primera « <i>Y perseveró hasta su fin, y para su suerte, y volvió su alma á su mansion al Señor que.....</i> El segundo renglon « <i>Y los pobres ú oprimidos ocultos!.... y tú en la coleccion ó congregacion del haz de los vivientes eternos....</i> El único renglon de la segunda dice « <i>Desde la tierra á los cielos elevados; y morada obtuvo entrando en días el que anduvo inocente y perfecto.</i> » (Estas dos piedras fueron halladas al abrir los cimientos para la construccion del Seminario Conciliar que costea el Sr. Cardenal Inguanzo en la plazuela de San Andrés de esta ciudad en 1851, y dichas piedras estaban soterradas entre los escombros de la arruinada casa llamada de la <i>Capitana</i> , que es el sitio que hoy ocupa la parte de edificio nuevo para Seminario.)
47	29	Otra id. de tres varas de largo por media de ancho, con inscripción hebrea, cuya traduccion es: El primer renglon « <i>A esta llamaré esposa y aquella llamaré espuesta, fué en la tierra limpia de manos.</i> » El segundo dice « <i>Sufrió el destierro con alegría, fué amarga Dona hija de Rabbi Salomon, su descanso el paraíso, en él para toda muger de Rabbi.....</i> » Esta piedra fué hallada en el derribo de una casa en Toledo, plazuela de la Ropería, en 1771, sirviendo de umbral en ella, y trasladada á la parroquia de San Nicolás la adquirió en 1779 el Canónigo D. Domingo Rivero, aficionado á las antigüedades, mandando fuese

Número del objeto. Número que tiene en el inventario antiguo.

DESCRIPCION.

trasladada al cigarral ó casa de campo que disfrutaba en esta ciudad en el sitio que llaman Aserradero, de donde se trasladó á la Biblioteca Provincial, y de ella al sitio que hoy ocupa.

- 48 26 Un trozo de columna piedra mármol con parte de una inscripcion hebrea, que interpretada dice: «*El Maestro Moseh Halevi del hijo de Abisab.*»

VARIAS PIEDRAS CON INSCRIPCIONES DE DIVERSAS ÉPOCAS, Y OTROS OBJETOS DE DUDOSA CLASIFICACION.

- 49 » Una lápida de mármol, dividida en cuatro pedazos, en donde se lee: «*VS. REX WAMVA. LXXX. LXXXIIIIII. HUNC. EGIONIS. IV.* (Esta lápida se encontró entre los escombros del patio del magnífico Alcázar de Toledo, y debió sin duda alguna pertenecer al sepulcro de Wamba, que estaba en la bóveda de la que fué Iglesia de Padres Capuchinos junto al Alcázar, hasta que el Sr. Cardenal de Lorenzana la renovó á la recomposicion del indicado soberbio edificio; deduciendo debe ser así, pues las frases que conserva copiadas arriba forman parte de la inscripcion que tenia aquella, la que trae completa D. Antonio Ponz en el tomo 1.º de su Viaje á España, de la manera siguiente:
*En tumulatus iacet inclit VS REX WAMVA
 Regnum contempsit anno d c L'XXX
 Monachus obiit anno d c LXXXIIIIII
 A Cenobio translatus in HUNC locum
 Ab Alphonso X LEGIONIS Castellae autem IV Rege.)*
- 50 51 Un pedazo pequeñito de columna muy delgada, sin inscripcion, de dudosa época, y por eso no se clasifica. (Fué encontrada en la Vega de Toledo, junto á San Pedro el Verde.)
- 51 32 Una lápida de pizarra con caracteres góticos. (No está traducida ni hay noticia de su hallazgo.)
- 52 33 Otra con caracteres latinos, al parecer sepulcral, ignorándose su procedencia. Se encuentra sin traducir por las muchas lagunas en su inscripcion.

Número del objeto.	Número que tiene en el inventario antiguo.	DESCRIPCION.
53	34	Otra con caratères monacales sin traducir, ignorándose dónde fué hallada.
54	35	Cinco trozos de piedra con relieves, bastante buenos, que representan hombres y caballos. Son de la época del renacimiento, y no se sabe nada de su hallazgo.
55	36	Dos caras pequeñas de piedra que representan parte de figuras de niños. Parecen de la época del renacimiento, y se ignora su procedencia.
56	»	Un remate al parecer de columna, de piedra, con tres caras, y parece egipcio. (Se ignora su procedencia.)
57	»	Una piedra de dos pies de larga y medio de ancha, con una inscripcion ininteligible hasta para la clasificacion de sus caratères. (Fué hallada en una casa particular.)
58	»	Otra de dos y medio pies de larga y medio de ancha, con unos ligerísimos adornos, hallada en la Vega de Toledo.
59	»	Un pedacito de piedra con tres iniciales, que son It. P. D. Estaba sirviendo de guijarro en una calle de esta ciudad.
60	»	Otro id. id. con unos ligerísimos adornos de ninguno ó escaso mérito.

ARMAS Y OTROS OBJETOS ANTIGUOS.

61	37	Una hoja de espada fabricada por Antonio Ruiz, armero de Toledo y espadero del Rey, con su nombre en las canales, sin guarnicion ni empuñadura.
62	38	Otra id. de Juan de la Horta, tambien armero de Toledo, labrada por el mismo, con su nombre en las canales y sin empuñadura. (Este espadero vivia en el año 1545.)
63	39	Otra id. de Alonso de Sahagun, con su apellido en las canales, la cual debió fabricarse en el siglo XVI, pues vivia este espadero en 1570. (Tampoco tiene empuñadura.)
64	40	Otra id. de Sebastian Hernandez en Toledo, con su nombre en las canales. (No tiene empuñadura, y vivia este espadero en 1637.)

Número del objeto.	Número que tiene en el inventario antiguo.	DESCRIPCION.
65	41	Un espadin con puño de acero fabricado por Tomás Ayala, su hoja en figura de espada, con su nombre en las canales. (Este espadero de Toledo vivia en 1625.)
66	42	Una espada con su guarnicion ó empuñadura, con el nombre de «Toledo,» donde está fabricada, pero sin el del autor.
67	45	Dos espadas iguales alemanas fabricadas en Solingen, segun aparece grabado en sus canales. Son notables por el temple que en la fábrica de dicho punto daban á esta clase de armas. Está situada en el Ducado de Beig (Alemania).
68	44	Cuatro dagas fabricadas en Toledo. En una junto á la empuñadura dice: «En Toledo año MDCCXV.»
69	45	Un lanzon con sus gabilanes; cincelados por ambos lados de la hoja dos castillos con varios adornos sobre oro hasta la mitad. (Se ignora su procedencia, y parece fabricado en el siglo XVI.)
70	46	Una ballesta con su arco de acero, al frente del cual se lee MIGUEL ENRIQUEZ (tal vez su dueño): en el canto contrario se lee: «30 onzas año de 1563,» y en la parte cóncava del mismo arco dice «IOANNES GARCIA—M F» (La cureña es de caoba con el remate de encima torneado.)
71	47	Otra id. con su arco de acero, en cuyo frente se lee DON JAIME DE CARDENAS (seria su primer dueño). (La cureña parece tambien de caoba, y el remate de encima torneado.)
72	48	Cuatro arcos de acero, de ballestas.
73	49	Dos gafas para montar las ballestas. (Son de hierro.)
74	50	Una caja de escopeta con un arco flexible y su cuerda, que sirve al parecer para disparar flechas, y tiene su aparato para despedir la cuerda que se engancha en un gatillo de hierro.
75	51	Una escopeta sencilla con las letras D. V. I. en la chapa de la llave y en la garganta de la caja, pareciendo indicar que el cañon es obra del famoso arcabucero Vustin Dui.
76	52	Doce búcaros antiguos de diferentes hechuras y tamaños, de barro pintado.
77	53	Un coletó ó gaban de gamuza, traje muy antiguo segun su forma, aun cuando se ignora su procedencia.
78	54	Un casco de hierro cincelado, parte de una armadura antigua. (No se sabe su procedencia.)

Número del objeto.	Número que tiene en el inventario antiguo.	DESCRIPCION.
79	55	Una rodela de madera forrada de piel, al parecer de pescado. (Tampoco se sabe á quién perteneció.)
80	56	Una bandeja redonda de laton muy antigua, con dos figuras en el centro, de relieve, que representan Adan y Eva en el paraiso con su árbol, y trás de la cabeza de Adan se ven unos caracteres góticos algo confusos. (Se ignora su adquisicion y á quién haya pertenecido.)
81	57	Un ladrillo de barro cocido, de cuatro dedos de grueso, de figura triangular, y en la parte plana los caracteres siguientes: «LVIICCOR.» (Aunque se ignora su adquisicion parece de la época romana, y tal vez de los que usaban en sus construcciones.)
82	58	Varios fragmentos de un búcaro antiguo de color encarnado, y en un pedacito redondo de ellos se lee AAS.
85	59	Una piedra pequeña con dibujos iguales esculpidos en las cuatro caras, de poco relieve; al parecer ha sido capitel de una columnita bizantina.
84	60	Una lanza antigua de cobre; la que debió encontrarse soterrada, pues se halla muy oxidada. (No hay antecedente de su hallazgo.)
85	61	Una espuela antigua, al parecer de plata, con labores muy menudas. (Como la anterior se ignora su procedencia.)
86	62	Un pedazo de metal oxidado; ignorándose su hallazgo y hasta su nombre.
87	63	Seis pedacitos de hierro encontrados al parecer en alguna escavacion; y figuran dos unas lanzitas pequeñas, y los otros dos clavos antiguos.
88	64	Una cara ó mascarón de barro, al parecer egipcio. (Se ignora dónde fué encontrada.)
89	65	Otra de hierro, que debió servir para caño de fuente, tambien antiguo; ignorándose su procedencia.
90	66	Un instrumento de música, bastante extraño, largo y estrecho, cuyo uso es igual al de una guitarra, pues tiene seis cuerdas con sus clavijas, si bien carece de diapason. (Se ignora su nombre y procedencia.)
91	67	Una caja, y en ella algunos huesos de un cadáver, hallado en la Vega de Toledo en 1751. (Dentro de la caja está puesto el nombre de los huesos que pudieron recojerse enteros y la nota de su hallazgo, conteniendo ademas dos fragmentos de cota de malla de hierro.)

**TRAJES, HERRAMIENTAS, FLECHAS, ARCOS
Y OTROS OBJETOS PERTENECIENTES A LOS INDIOS
AMERICANOS.**

Número del objeto.	Número que tiene en el in- ventario antiguo.	DESCRIPCION.
92	68	Un traje hecho de piel en forma de armilla, con adornos de paja.
93	69	Otro parecido á una casulla, con su fleco, todo de una especie de esterilla muy fina.
94	70	Cuatro pares de zapatos, dos de hombre y dos de mujer, de una pieza de piel con adornos de paja de colores, cuya forma es parecida á la de las babuchas.
95	71	Un adorno para las indias, al parecer para el pecho, con conchas de nacar y flequillos de lo mismo.
96	72	Tres bolsas, tambien de piel, color negro y adornos de pajas de colores.
97	75	Dos taparabos con adornos de los mismos colores que los anteriores. Son una especie de adorno que llevan los indios.
98	74	Tres pieles; una de ellas bastante grande, y todas pintadas de colores con diferentes figuras, debiendo probablemente servirles para mantos las mas pequeñas, segun su hechura.
99	75	Dos gorras con adornos de plumas y dos cuernos; al parecer las que usaban los caciques ó mandarines de sus tribus.
100	76	Dos vainas; la una para puñal con labores diferentes de paja, y la otra mas grande sin adornos. Son de piel.
101	77	Dos hachas de pedernal negro perfectamente hechas, con su mango de madera, al que están atadas con una cuerda tejida de pita; siendo una de ellas la que usaban los indios de Otahiti.
102	78	Otra de cobre con una estrella en la parte superior, de cinco rayos, y en el centro un agujero, sin duda para el mango de que carece.
103	79	Una piedra labrada en figura de estrella, con seis rayos y un agujero en medio.
104	80	Otras dos de bronce de la misma figura.
105	81	Cinco arcos de los indios para disparar las flechas; solo uno tiene puesta la cuerda.

Número del objeto.	Número que tiene en el inventario antiguo.	DESCRIPCION.
106	82	Un carcax de piel blanca, y dentro varias flechas despuntadas y rotas.
107	83	Dos atados de flechas pequeñas de una madera especial.
108	84	Un atado de las mismas pero de mayor tamaño, hechas de juncos con puntas de huesos de pescados muy afiladas.
109	85	Una rodela hecha de palma, con varias labores.
110	86	Una banquetita de madera de América.
111	87	Un baston ensamblado todo él de pajas de colores, muy bien construido.
112	88	Otro de madera, y envuelto en él un calendario con caracteres orientales.
113	89	Otros cuatro bastones pequeños, al parecer signos de mando en los indios.
114	90	Catorce vasijas de barro, unas de color negro y otras encarnado y blanco, con varias figuras de hombres y animales, con otras que parecen signos de divinidades paganas, todas hechas en América, habiéndolas calificado algunos inteligentes de vasos peruanos.
115	91	Dos anzuelos de nacar, el uno grande y el otro pequeño, construidos por los indios, y ambos atados á una cuerda de pita.
116	92	Tres vasijas de barro de color blanco, de escaso mérito.

LÁPIDAS Y OTROS OBJETOS DE ÉPOCA MODERNA.

- 117 » Una piedra berroqueña figurando el Toison de Oro, como remate de unas armas de Toledo, que estaban en la recientemente derruida puerta de Alcántara.
- 118 » Una lápida de mármol de cinco pies de larga por dos de ancha, dividida en cuatro pedazos, con una inscripcion en castellano que viene á decir: «*En el año de 673 Wamba restauró los muros de Toledo y los ofreció á Dios y á los Santos Patronos en versos latinos;*» los moros los quitaron y pusieron letreros de blasfemias, hasta que el Rey D. Felipe II con celo religioso y deseando conservar las memorias de los antepasados mandó á D. Gutierre Tello, Gobernador de la ciudad, los quitase, y pusiese como antes estaban los Santos Patronos con los versos del Rey Wamba. (Es-

Número
del
objeto.

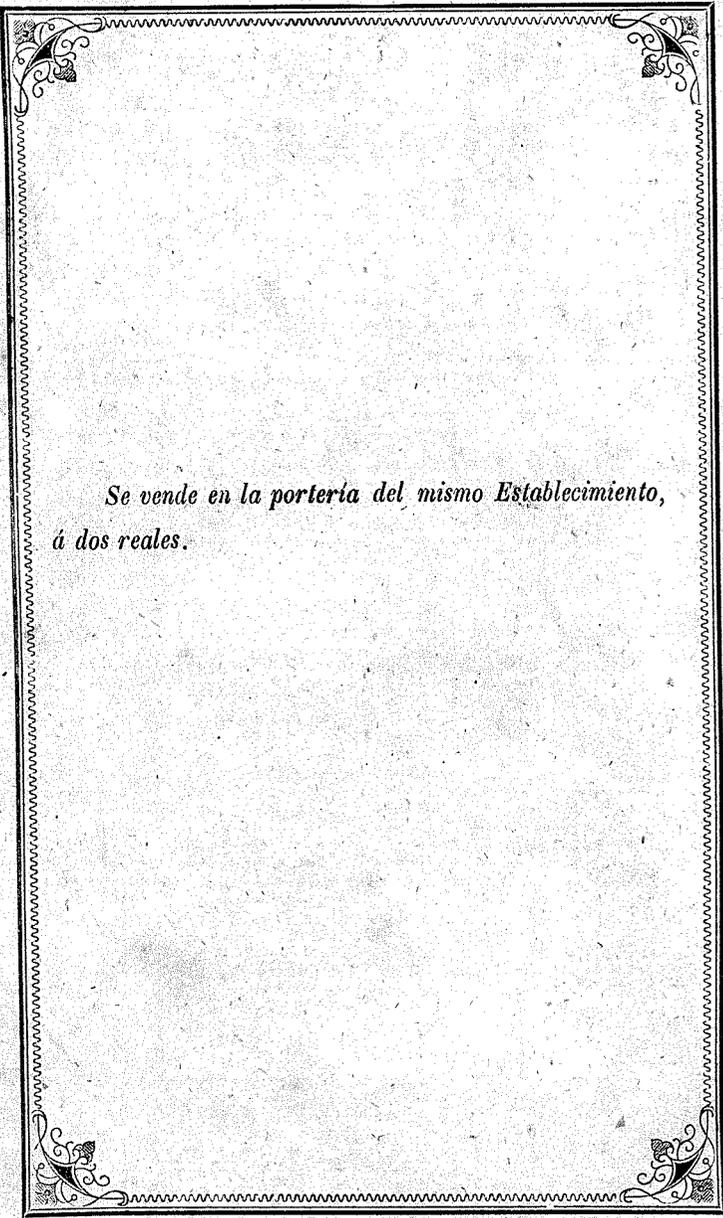
Número
que tiene
en el in-
ventario
antiguo.

DESCRIPCION.

- taba la lápida en la parte superior de la ya indicada y destruida puerta de Alcántara.)
- 119 » Otra id. id. de cuatro pies de altura y dos de ancho, con otra inscripcion en castellano que dice: «*Reinando D. Felipe III y siendo su Corregidor el Marqués de Quintana de las Torres, Caballero de la Orden de Calatrava y Gentil Hombre de su boca, la Imperial Ciudad de Toledo acordó que se reedificase esta torre por su mucha antigüedad, fueron sus Comisarios D. Gonzalo Hurtado de Arteaga, Caballero de la Orden de Santiago.*» (Aqui falta un trozo á donde debe concluir la inscripcion.) (Como la anterior estaba en la misma puerta cada una á un lado de ella.)
- 120 » Tres piedras de unos dos pies de longitud y medio de anchura, con adornos que parecen del renacimiento. (Fueron encontradas en la Vega de Toledo.)
- 121 » Una especie de celosía de pizarra para ventana; es una pieza de cerca de una vara de alta, tres cuartas de ancha y como dos pulgadas de gruesa; y su calado forma un bonito dibujo de estilo gótico. (Se ha recogido recientemente de una casa antigua que acaba de derribarse frente á la ermita del Tránsito, que fué Sinagoga principal de esta ciudad.)

Copia digital realizada por el
Archivo Municipal de Toledo





*Se vende en la portería del mismo Establecimiento,
á dos reales.*