

EMILIO VALVERDE

---

PLANO

Y

GUÍA DEL VIAJERO EN TOLEDO

---

Precio: UNA peseta.

---

MADRID

IMP. DE FERNANDO CAO Y DOMINGO DE VAL  
*Plateria de Martinez, 1*

1886

## GUIA DEL VIAJERO EN TOLEDO

---

**Es propiedad.**

---

EMILIO VALVERDE Y ALVAREZ

---

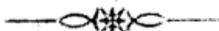
GUIA  
DEL  
VIAJERO EN TOLEDO

Ilustrada con un plano de la población  
y varios grabados

---

(GUIA PRACTICO VALVERDE)

---



MADRID

**LIBRERÍAS**

San Martín, Puerta del  
Sol, núm. 6.  
Carretas, núm. 39, LIBRO  
DE ORO.

**ALCALÁ, 102**

Centro del Atlas geográ-  
fico, guías, planos y mapas  
generales de España y Por-  
tugal.

IMP. DE FERNANDO CAO Y DOMINGO DE VAL

*Platería de Martínez, 1*

1885



## GUÍA DEL VIAJERO EN TOLEDO

---

**Detalles del viaje.**—La monumental é histórica ciudad de Toledo merece larga visita, pues ofrece ancho campo al viajero para estudiar y admirar en sus bellezas artísticas los recuerdos de su pasada grandeza. Lo mismo puede entretener diez días que dos, pero conviene detenerse el mayor tiempo posible.

Se sale de Madrid por la estación de las Delicias, situada en el paseo de su nombre, siendo conveniente emprender el viaje en el primer tren que parte á las ocho de la mañana y llega á Toledo á las once de la misma. El último tren de retorno á la corte sale de Toledo á las cuatro y media. Los precios de los billetes son: 8,45 pesetas en primera clase, 6,40 en se-

gunda y 4,35 en tercera. Hay billetes de ida y vuelta á precios más reducidos.

**Llegada á Toledo.**—En la estación hay ómnibus que conducen directamente á las fondas de la población. Las principales son *Hotel de Lino*, calle de Santa Justa; *Hotel Imperial* y *Hotel del Norte*, los dos en la Cuesta del Alcázar. Con el plano y el callejero de esta Gufa á la vista es facilísimo el moverse por la población.



# TOLEDO.



**Descripción general.**—*Historia.* La *Toletum* antigua, la histórica y monumental ciudad española, ha visto pasar sobre sus cimientos cien generaciones cuyos recuerdos se ciernen impalpables entre su poético y pintoresco conjunto. Su peñascosa eminencia conserva mil memorias de lo pasado; mil decoraciones de todos los pueblos y de todas las épocas se retratan y reflejan en la sombría mole de sus edificios; su historia es tan antigua como la de la nación española; su origen se pierde en la oscuridad de los tiempos; su terreno señala, con vestigios perceptibles, el lento paso de los siglos. Fuera patriarca ó semídiós su fundador, griegos, indígenas ó hebreos sus primeros habitantes, ello es que 192 años antes de J. C., las águilas romanas se apoderaron de los enriscados y fuertes muros de esta ya importante ciudad. Cabeza luégo de la aguerrida Carpetania, y aunque sus murallas no ceñían entonces más que la cumbre del peñón, extendíanse por la dilatada vega los fastuosos monumentos romanos, sus circos y teatros y las prodigiosas obras cuyos restos se conservan en el día. Elegida Toledo por la iglesia española para centro del naciente Cristianismo, en ella se verificaron sus primeras asambleas desde el año 400; sus ex-

celentes defensas naturales, su situación central en la península ibérica la llamaron también á ser corte de los visigodos, celebrándose en su recinto los famosos concilios que llevan su nombre. Vencidos los indómitos naturales, deshechas las pretensiones de la nobleza goda, arrojados de las costas los degenerados romanos del Oriente, y siendo el Cristianismo la única religión de esta monarquía, alcanza la era goda su postrer rayo de gloria en el reinado de Wamba (673).

Cual importunos fantasmas, llegan por segunda vez los árabes á las costas españolas, mientras la corte y la nación, cómplice de los desmanes de los monarcas, sufre el profundo letargo de la corrupción y embriaguez precursoras del inmediato desastre del imperio. Las márgenes del oscuro Guadalete presencian la terrible derrota del último rey goda y de la flor de su nobleza, y el victorioso Tarik, arrollando las bandadas de fugitivos y los restos de sus guerreros, que buscan su salvación en los montes Cantabros, aparece en la primavera del año 712 ante las puertas de Toledo, abiertas en breve tiempo por la perfidia de los judíos y la debilidad de sus defensores. Dominados por la media luna sus minaretes y alcazabas, entra en un periodo sangriento y tenebroso, periodo de luto y desolación que duró tres siglos, en los cuales, elegida Córdoba capital del nuevo califato, y despojada Toledo de su orgullosa dignidad, se convirtió en el foco permanente de insurrección y alarma para el poder musulmán.

Dos veces sitiada y otras mil enrojecida con la sangre de sus nuevos señores, floreció no obstante con las reliquias del vencido pueblo que, con el nombre de mozárabe, conservó su fé y su liturgia. Bajo la suave dominación de los Omíyadas, gozó larga época de descanso, convir-





VISTA DE TOLEDO



tióse poco á poco en alcázar avanzado, poblado de fortalezas y castillos en sus rocas y en lugar de recreo de sus emires, que cubrieron sus dos vegas de alcazabas y jardines. Tras un largo ensueño de 300 años de ambiciones y sangrientas luchas, logró por fin Ysmail-ben-Dylum cimentar su trono en Toledo, dejando á sus sucesores muchas esperanzas y extensos dominios que por muy corto tiempo pudieron retener, pues Alfonso VI entró en esta capital en Mayo de 1085, renaciendo desde aquel momento los grandes destinos de la metrópoli toledana, convirtiéndose pocos años después su arabesca mezquita en majestuosa catedral cristiana, trocándose la inexpugnable y fortísima ciudad en capital de la monarquía y en mansión régia de los principes castellanos que en ella celebraban sus cortes, coronándose en ella también la mayor parte de sus reyes.

Gloriosa época siguió para Toledo bajo el reinado del sétimo Alfonso; pasó á su muerte por las vicisitudes de sus sucesores en su mayor mengua ó prosperidad; tocáronle los regocijos del inmortal triunfo de las Navas de Alfonso VIII; las tristes calamidades del hambre y de una minoría poco después; el dichoso período de animación, conquistas, riqueza y opulencia del virtuoso Fernando III el Santo; las heroicas empresas de Alfonso XI, los desolados horrores y tumultos en el de D. Pedro el Justiciero ó el Cruel, y la série de alternativas, disturbios y pequeños aumentos en la reconquista, que siguieron hasta la aparición de Isabel la Católica, mensajera de paz para Toledo, y rodeada de una gran aureola de gloria y majestad, que habian de comunicarse á la nación entera.

La última era de su capitalidad fué también la más renombrada y la que ha señalado en la historia el apogeo

de nuestra grandeza; sus cardenales, el espléndido Mendoza y Cisneros, genio sublime é inmortal, fueron los primeros dignatarios de la corona; los triunfos en Italia y en Europa entera, el descubrimiento del Nuevo Mundo, las expediciones al Africa, constituyeron los últimos floures de su corona imperial, así como el levantamiento de los Comuneros la última insurrección que apoyaron sus muros. Vencidos aquéllos, perdió Toledo quizás para siempre su belicoso carácter y su antigua representación política. A pesar de su perdido rango y capitalidad, pues Felipe II trasladó su residencia á Madrid, vivió, no obstante, con los recuerdos de su esplendorosa grandeza largos años, fundando sus arzobispos y cardenales, con la restauración, una nueva corte á inmediaciones de la naciente, que se inundó de mil edificaciones civiles y eclesiásticas de utilidad y ornato; pero este crepúsculo de gloria fué de muy corta duración. Artistas, nobleza, industria, riquezas, todo, poco á poco, ha ido abandonándola y reconcentrándose en la moderna capital, acrecentándose de este modo el germen de su continuada decadencia. Hoy es simplemente el monumento viviente de la nación española; la ciudad llena de recuerdos y de glorias artísticas que son y serán por mucho tiempo la admiración del viajero.

*Geografía y Topografía.* La ciudad de Toledo, con sus cien torres, aparece asentada sobre un elevado peñón que ciñe y riega con sus cristalinas aguas el caudaloso Tajo, volviendo en torno suyo en forma de herradura y extendiendo á sus piés la mullida alfombra de su fértil vega. Asentada sobre un trono natural, que sus regios destinos han consolidado en otro tiempo, brota entre ásperas brías su lejana aparición, agrupándose sus edificios en anfi-

teatro, descollando entre ellos la inmensa mole del alcazar y ofreciendo un bello é incomparable panorama. Rodeála, como hemos dicho, el Tajo, entrando por la parte E. al abrigo de imponente roca, después de regar anchuroso la huerta y frondosos jardines que la circundan; profundo y estrecho se hace después su cauce, replégase al deslizarse bajo el puente de Alcántara, el castillo de San Servando y los restos del acueducto de Juanelo, bulle al tocar los cimientos del grandioso artificio, cruza en dirección al S. mil ruinosos recuerdos retorciéndose en angosto precipicio cubierto de breñas produciendo luego en la presa prolongado quejido la caída de sus sonoras aguas, que van á buscar, al alejarse, nuevos campos á que prestar su frescura y su riqueza.

Toledo es en el día capital de provincia, centro metropolitano de la católica España y asiento de su primado. Su población es de 21.297 almas, y el clima se diferencia poco del de Madrid. Sus calles son tortuosas, pendientes en su mayor parte y estrechas, como las de todas las poblaciones que conservan casi inalterable el sello de la antigüedad y los recuerdos históricos de los diversos pueblos que han mezclado su sangre con la nuestra y que nos han legado muchas de sus costumbres.

Está dividida la población en cinco cuarteles llamados Norte, Sur, Este y Oeste y el Suburbio ó cuartel exterior de Azucaica. Comprenden las siguientes calles que colocamos en forma general de nomenclator y por orden de abecedario (1):

(1) Significación de las abreviaturas:  
C., callejón.—c., cuesta.—B., bajada.—T., travesía.—  
P., plaza.—P.º, paseo.—p., plazuela. Los que no tienen indicación alguna son calles.

NOMBRES.	ENTRADAS.	SALIDAS.
Abecedario.....	Valdecaleros, P.	Santo Tomé.
Abogado (C.).....	Santa Clara.	"
Adabaquín.....	D. Fernando, p.	Adabaquín, p.
Adabaquín (p.).....	Adabaquín.	Cost. Hierro.
Aguila.....	Zocodover, P.	San Nicolás.
Airosas.....	Real arrabal.	Sant.º arrabal.
Alameda.....	Iglesia, P.	"
Alamillos.....	Conde Fuensalida.	P.º del Tránsito.
Alamillos (p.).....	Alamillos.	"
Alarife (C.).....	Santo Tomé.	"
Alcahoz (C.).....	San Justo, c.	Munarriz.
Alcántara (P.).....	Puente Alcántara.	Gerardo Lobo.
Alcayata (C.).....	Judio, T.	"
Alcázar (c.).....	Capuchinos, P.	Zocodover, P.
Alcázar (P.º).....	Alcazar, c.	Fonda.
Alcázar (T.).....	Horno Magdalena.	Alcázar, c.
Alcurnia (P.º).....	P.ª Molino viejo.	Molinos hierro.
Alcurnia (T.).....	P.º C.ª S. Sebastián	P.º Alcurnia.
Aidea (C.).....	Iglesia, P.	"
Alfares.....	Azacanes.	Valencia, P.
Alfares (p.).....	Alfares.	San Isidoro, T.
Alfileritos (C.).....	Moreto.	"
Alfonso IV.....	Sant.º arrabal, P.	"
Aljibes.....	Merced.	S.º Domingo Real.
Aljibillo (T.).....	S. Juan Bautista.	S. Bernardino, p.
Almofala.....	P.º Safont.	Riollano.
Almofala (T.).....	San Isidoro, p.	Valencia, P.
Andaque (p.).....	Barco.	S. Pablo, p.
Anfiteatro.....	Honda, P.	Cardenal Tavera.
Antequeruela (P.)...	S. Vicenté Ferrer.	Empedrada.
Arco de Palacio....	Ayuntamiento, P.	Hombre de Palo.
Arenal.....	C.º de Toledo.	Ejido, p.
Armas.....	Zocodover, P.	Miradero, P.º
Arquillo (p.).....	Arquillo, T.	Cava, P.
Arquillo (T.).....	S. Juan Reyes.	Arquillo, p.
Arroyo.....	Iglesia, P.	C.º real Toledo.
Artificio.....	P.º Cabestreros.	Alcántara, P.
Aspa (T.).....	San Andrés.	Aye María.
Ave María.....	Pozo amargo.	P.º Cruz Verde.
Ave María (Cost.)..	Ave María.	Pozo amargo.
Ayuntamiento (P.)..	Ciudad.	Ayuntamiento, T.
Ayuntamiento (T.)..	Ayuntamiento, P.	Consistorio, p.

NOMBRES.	ENTRADAS.	SALIDAS.
Azacanes.....	P. <sup>o</sup> Miradero.	S. Isidro, p.
Barco.....	Puerta llana.	Barco, p.
Barco (p.).....	Barco.	P. <sup>o</sup> del Barco.
Barco (P. <sup>o</sup> ).....	Molinos hierro.	Barca pasajes.
Barrio nuevo (p.)...	Barrio nuevo, T.	S. M. la Blanca.
Barrio nuevo (T.)...	San Juan de Dios.	Barrio nuevo, p.
Barrio Rey (p.).....	Magdalena.	Barrio Rey, T.
Barrio Rey (T.).....	Barrio Rey, p.	Aleázar, c.
Benitas (C.).....	Barco.	S. Jerónimo.
Bisagra (P.).....	Real arrabal.	P. <sup>o</sup> Madrid.
Bis-bis (Cost.).....	S. Juan Reyes.	Hospedería S. Ber- nardo.
Bosque (T.).....	Mozárabe, p.	Virgen, p.
Buenavista (C.).....	San José, C.	
Bulas.....	Valdecaleros, P.	Hospedería S. Ber- nardo.
Buzones.....	Aljibes.	Mercedes.
Caballo.....	Azacanes.	Antequeruela, P.
Cabestreros (P. <sup>o</sup> )....	C. <sup>o</sup> del Espinar.	P. <sup>o</sup> Corralillo.
Cabeza (p.).....	Locum.	Trastamara.
Calavera (c.).....	Locum.	Seco, p.
Calvario (Cost.)....	San Cipriano, P. <sup>o</sup> .	C. <sup>o</sup> S. Sebast., P. <sup>o</sup>
Calvario (p.).....	Cárcel nueva.	Idem id.
Camarin (C.).....	San Cipriano.	Idem id.
Cambrón.....	San Juan Reyes, P.	S. Martín.
Cambrón (T.).....	San Martín, P.	Cambrón.
Campana.....	San Juan Bautista.	Santo Tomé.
Campana (T.).....	Aljibillo, T.	Campana.
Can (c.).....	San Justo, c.	Candelaria.
Candelaria.....	Recogidas.	P. <sup>o</sup> Cabestreros.
Candelaria (P. <sup>o</sup> )....	San Lucas, p.	Recogidas.
Caños de Oro (T.)...	San Juan Reyes.	Hospedería S. Ber- nardo.
Capuchinas (p.)....	San Ildefonso, T.	
Capuchinos (c.)....	Capuchinos, P.	P. <sup>o</sup> Corralillo.
Capuchinos (P.)....	Aleázar, c.	Soledad, C.
Capuchinos (T.)....	Hosp. <sup>o</sup> Magdalena.	Capuchinos, P.
Carbón (C.).....	Santa Leocadia, c.	
Cárcel de la Her- mandad (T.).....	Triperia.	Teatro.

NOMBRES.	ENTRADAS.	SALIDAS.
Cárcel del Vicario...	Puerta llana.	Fuentes.
Cárcel nueva.....	Príncipe Alfonso, paseo.	Carreras de S. Sebastián, P. <sup>o</sup>
Cardenal (c.).....	Consistorio, p.	Trinidad.
Cardenal Silíceo....	Col. <sup>o</sup> Doncellas, p.	Nuncio nuevo.
Cardenal Silíceo (T.)	Cardenal Silíceo.	Santa Leocadia, c.
Cardenal Tavera....	P. <sup>o</sup> Madrid.	P. <sup>o</sup> S. Roque.
Carmelitas (p.).....	Santa Leocadia, c.	Carmelitas, T.
Carmelitas (T.).....	Carmelitas, p.	S. Juan Reyes, P.
Carmelitos (c.).....	Seminario, T.	Cristo Luz, c.
Carmelitos (p.).....	Idem id.	Santo Domingo Real.
Carmen (c.).....	Zocodover, P.	Artificio.
Carrera. ....	Río Llano.	Cardenal Tavera.
Car. <sup>s</sup> S. Sebast. <sup>n</sup> (P. <sup>o</sup> )	P. <sup>o</sup> Pozo amargo.	Cárcel nueva.
Carreteros.....	P. <sup>o</sup> Madrid.	Anfiteatro.
Cava (P.).....	Arquillo, p.	Judio, T.
Cava (T.).....	Virgen Gracia, p.	Cava, P.
Cepeda (C.).....	Fuentes.	Pozo amargo.
Cerro de Mirafior...	Cerro Mirafior, p.	Carrera.
Cerro de Mirafior (p.)	La Flor.	Cerro de Mirafior.
Cerro de Mirafior (T.)	Pez	Cerro Mirafior, p.
Ciudad.....	Ayuntamiento, P.	Santa Ursula.
Ciudad (pasad. <sup>o</sup> )....	Consistorio, p.	Ciudad.
Clavo (C.).....	San Juan Reyes.	
Clérigos menores...	Plata.	Moreto.
Clérigos men. <sup>s</sup> (T.)..	Idem.	Clérigos menores.
Cobertizo S. Miguel.	P. <sup>o</sup> Corralillo.	Capuchinos, c.
Codo (C.).....	Comercio.	Obra prima.
Colegio Doncellas...	Cruz, P.	Santa Leocadia, c.
Coleg. Doncellas (p.)	Colegio Doncellas.	Cardenal Silíceo.
Coleg. Doncellas (T.)	Santa Eulalia, T.	Colegio de Doncellas, p.
Coleg. Infantes (p.)..	Barco.	S. Justo, c.
Colegio viejo (T.)...	Emperatriz, p.	S. Miguel Angeles.
Comercio. ....	Puerta Catedral.	Zocodover, P.
Concepción (p.).....	Cruz San Juan, T.	"
Conde (T.).....	P. <sup>o</sup> Príncipe D. Alfonso.	Conde Fuensalida, P.
Conde Fuensalida (P.).....	Conde, T.	S. Juan de Dios.
Consistorio (p.).....	Ayuntamiento, T.	Cardenal, c.

NOMBRES.	ENTRADAS.	SALIDAS.
Córdoba (C.).....	Santa Isabel.	•
Corderías.....	Cuatro calles, P.	Ropería, p.
Corderías (T.)....	Corderías.	S. Ginés.
Corralillo (P. <sup>o</sup> )....	P. <sup>o</sup> Cabestreros.	Capuchinos, c.
Corralillo de S. Andrés (c.).....	S. Andrés, P.	Santa Catalina, P.
Corralillo de S. Andrés (T.).....	Idem.	Cor. <sup>o</sup> S. Andrés, c.
Cristo de la Luz....	Moreto.	Real arrabal.
Cristo de la Parra..	Santa Ursula.	P. <sup>o</sup> C. <sup>s</sup> S. Sebast. <sup>n</sup>
Cristo de la Parra (C.)	Cristo de la Parra.	•
Cruz (P.).....	Cruz, T.	Colegio Doncellas
Cruz (T.).....	Cruz, P.	Bulas.
Cruz de S. Juan (T.)	Carmen, c.	Concepción, p.
Cruz verde (P. <sup>o</sup> )....	Montaña, p.	Pozo amargo.
Cruz verde (T.)....	Ave María.	P. <sup>o</sup> Cruz verde.
Cuatro calles (P.)..	Comercio.	Hombre de Palo.
Cubo (C.).....	Pozo amargo.	•
Culebras (c.).....	Santa Catalina.	Santa Ursula.
Cura.....	Alfures, p.	S. Vicente Ferrer.
Cura (T.).....	Azacanes.	Cura.
Dardo (C.).....	Culebras, c.	Melojas, p.
Descalzos (T.).....	Cárcel nueva.	P. <sup>o</sup> Tránsito.
Divisa (C.).....	S. Justo, p.	•
Doctrino (T.).....	S. Lucas, p.	S. Lucas.
Doctrinos.....	Prensa.	S. Pedro, p.
Don Fernando (p.)..	Pozo amargo.	Adabaquín.
Don Fernando (T.)..	Ave María.	Pozo amargo.
Dos codos.....	Moreto.	Carmelitos, c.
Dos codos (T.).....	Dos codos.	Cristo Luz, c.
Egido (p.).....	Alameda.	Arenal.
Empedrada.....	Azacanes.	Antequeruela, P.
Emperatriz (p.)....	Santa Ursula.	Colegio viejo, T.
Escalones (c.).....	Ave María.	Pozo amargo.
Escarpia (C.).....	Hospedería S. Bernardo.	•
Escobilla (T.).....	Alfonso VI.	•
Espino.....	P. <sup>o</sup> Madrid.	Carrera.
Estrella (C.).....	Real arrabal.	•
Esquivias (C.).....	Bulas.	•

NOMBRES.	ENTRADAS.	SALIDAS.
Flor (T).....	Carrera.	Cerro Mirafior, p.
Flores (C.).....	Pretil, T.	"
Fonda.....	Santa Cruz, p.	Sant.º Cab.º, p.
Fraile (C.).....	Hombre Palo.	"
Fruta (T.).....	Comercio.	Verduras, P.
Fuentes.....	Pozo amargo.	Barco.
Fuentes (p.).....	Fuentes.	"
Fuentes (T.).....	Idem.	"
Gaitanas (T.).....	Postes, P.	S. Juan Bautista.
Garcilaso Vega (c.)..	Padilla, p.	Cardenal Siliceo.
Garrucha (C.).....	Pozo amargo.	"
Gerardo Lobo.....	P.º Miradero.	Alcántara, P.
Gigantones (C.).....	Moreto.	"
Gilitos (C.).....	Cárcel nueva.	"
Ginete (T.).....	Carrera.	Cerro Mirafior.
Gordo (C.).....	S. Juan Bautista.	Valdecaleros, P.
Granada.....	Nuncio Viejo.	S. Ginés.
Granado (C.).....	Tripería.	S. Justo, c.
Granja (C.).....	Cristo Luz, c.	P.º Granja.
Granja (P.º).....	Granja, C.	Granja, T.
Granja (T.).....	Merced, p.	Granja, P.º
Hierro (Cost.).....	P.º Carreras S. Se-	
	bastián.	Adabaquin, p.
Hombre Palo.....	Nuncio Viejo.	Cuatro calles, P.
Honda (P.).....	Perala.	Pez.
Horno Magdalena..	Teatro.	Alcázar, T.
Horno Magdale-		
na (p.).....	Magdalena.	Idem.
Hospedería S. Ber-		
nardo.....	S. Antonio, P.	Cava, P.
Husillos (C.).....	Plata.	"
Iglesia (P.).....	Arroyo. *	Aldea, C.
Instituto.....	Universidad.	"
Jesús (C.).....	Ave María.	Rey D. Pedro, P.
Jesús y María (T.)..	Trinidad.	S. Juan Bautista.
Juan Labrador (C.)..	Trastamara.	"
Judería.....	Barrio nuevo, p.	S. Juan Reyes.
Judería (T.).....	Judería.	Barrio nuevo, p.

NOMBRES.	ENTRADAS.	SALIDAS.
Judía (T.).....	Judería.	Barrio nuevo, p.
Judio (T.).....	S. Juan Reyes.	Cava, p.
Justo Juez (C.).....	Nuncio nuevo.	"
Jurados. ....	S. Andrés, p.	P.º Cruz Verde.
Lechuga. ....	S. Ginés.	Santa Justa.
Leña (p.).....	Tintes, T.	P.º Barco.
León (C.).....	Pretil, T.	"
Libertad.....	Postes, P.	Universidad.
Locum.....	Triperia.	S. Justo, c.
Lucio (C.).....	Magdalena.	Alcázar, c.
Madrid (P.º).....	Puerta Bisagra.	Rio Llano.
Magdalena.....	Trastamara.	Zocodover, P.
Magdalena (p.).....	Magdalena.	Solarejo.
Malpica.....	Santa Clara.	Santo Domingo
Mármol.....	Santa María la	Real.
	Blanca.	S. Juan Reyes, c.
Mármol (p.).....	Mármol.	Rastro viejo.
Mármol (T.).....	Santa María la	Mármol, p.
	Blanca.	
Marqués Villena (T.)	Tahona.	P.º Tránsito.
Mártir (T.).....	S. Andrés, P.	Muertos, C.
Marrón (T.).....	Trinidad.	S. Juan Bautista.
Melojas (p.).....	P.º Carreras S. Se-	Camarin, C.
	bastián.	
Merced.....	Universidad.	Merced, p.
Merced (C.).....	Buzones.	Idem.
Merced (p.).....	Merced.	Granja, T.
Miradero (P.º).....	Armas.	Cristo Luz, c.
Molino (T.).....	P.º Carreras S. Se-	P.º Alcornia.
	bastián.	
Mona (Cost.).....	Verduras, P.	Trastamara.
Monegro. ....	Pozo amargo.	Ave Maria.
Montalbanes (p.)....	Moreto.	"
Montaña (p.).....	Reptil, T.	P.º Carreras S. Se-
Montaña (T.).....	Corralillo S. An-	bastián.
	drés, c.	Santa Catalina, P.
Montichel (p.).....	S. Cristóbal.	P.º Príncipe Al-
Moreto. ....	S. Vicente már-	fonso.
	tir, P.	Aguila.
Moro (C.).....	S. Nicolás.	"
Mozárabe (p.).....	S. Vicente Ferrer.	Potro, T.

NOMBRES.	ENTRADAS.	SALIDAS.
Muertos (C.).....	Ave María.	S. Andrés, T.
Munarriz.....	S. Justo, c.	S. Juan peniten-
Muro Azor (C.).....	Santo Domingo Real.	cia. "
Naranjos (C.).....	S. Antonio, P.	"
Niños hermosos (C.)	Locum.	"
Nueva.....	S. Nicolás.	Comercio.
Nuncio nuevo.....	Santa Leocadia, P.	S. Juan Reyes, P.
Nuncio viejo.....	Hombre palo.	S. Juan Bautista.
Obelisco (C.).....	Bulas.	"
Obra prima.....	Comercio.	Tornerías.
Olivar (C.).....	Alameda.	"
Orates (C.).....	Nuncio viejo.	S. Juan Bautis-
Padilla.....	Universidad.	ta, p.
Padilla (p.).....	Padilla.	Cruz, P.
Pajarito (Cost.).....	Comercio.	Garcilaso Vega.
Panaderos (T.).....	Verduras, P.	Ropería, p.
Parra (C.).....	Santa Ursula.	Obra prima.
Pavo (C.).....	Merced.	"
Perala.....	P.º Madrid.	"
Peregrinos.....	Capuchinos. c.	Honda, P.
Péz.....	Safont, P.º	Corralillo, P.º
Pitote (C.).....	Barco.	Honda, P.
Plata.....	S. Vicente Már-	S. Pablo, p.
Portalón (T.).....	tir, P.	Comercio.
Portería Trinidad...	Pozo amargo.	Barco.
Postes (T.).....	Ciudad.	Salvador, P.
Potro (T.).....	Nuncio viejo.	Gaitanos, T.
Pozo amargo.....	Real arrabal.	Mozárabe, p.
	Ciudad.	P.º Carreras S. Se-
		bastián.
Pozo amargo (C.)...	Pozo amargo, p.	"
Pozo amargo (p.)...	Pozo amargo.	Puertallana.
Precipicios (paso)...	Salto.	Derrumbaderos.
Precipicios (T.).....	Santa María la Blanca.	Paso precipicios.
Prensa.....	Munarriz.	Andaqué, p.
Pretil (T.).....	S. Juan Peniten-	Recogidas.
	cia.	

NOMBRES.	ENTRADAS.	SALIDAS.
Príncipe Alfonso (P.º).....	Taller Moro.	S. Cristóbal. T.
Puerta llana.....	Ayuntamiento, P.	Triperia.
Puerta llana (T.)....	Puertallana.	Pozo amargo, p.
Rastro viejo (T.)....	Santa María la Blanca.	Mármol, p.
Real arrabal.....	P.º Miradero.	Bisagra, P.
Recogidas.....	S. Justo, c.	P.º Candelaria.
Recogidas (C.).....	Recogidas.	Armas.
Recoletos (c.).....	Aguila.	Espino.
Recoletos (C.).....	Recoletos, c.	S. Cristóbal.
Red (T.).....	Riachuelo.	P.º Carreras S. Sebastián.
Reina (c.).....	S. Bartolomé.	Cost. Hierro.
Reptil (T.).....	Montaña, p.	P.º Carreras S. Sebastián.
Retama.....	Adabaquín.	Sola.
Retama (T.).....	Retama.	Río llano.
Rey D. Pedro (P.)...	Santa Isabel.	S. Pedro Mártir.
Riachuelo.....	P.º Madrid.	Valencia, P.
Rincón (T.).....	Valdecaleros, P.	P.º Safont.
Rinconadas.....	Potro, T.	Derrumbaderos.
Riollano.....	P.º Madrid.	S. Juan Bautista.
Ripio (C.).....	S. Vicente Ferrer.	Carrera.
Roca Tarpeya.....	Santa María la Blanca.	S. Martín, c.
Rojas.....	Salvador, P.	Cost. Pajarito.
Romano (T.).....	Anfiteatro.	Puente la Rosa.
Ronda nueva (P.º)..	P.º Madrid.	Barco.
Ropería (p.).....	Cordonerías.	Sacramento.
Rosa (P.º).....	Puente Alcántara.	Molinos Safont.
Sacramento.....	Fuentes, T.	S. Ginés.
Sacramento (Cost.)..	Pozo amargo.	Mármol.
Safont (P.º).....	Puerta nueva.	Salvador, C.
Sal (Cost.).....	Hombre palo.	Santa María la Blanca.
Salto.....	Paso precipicios.	
Salvador (C.).....	Salvador, P.	
Salvador (P.).....	Portería Trinidad.	
Samuel Levi (T.)....	Judería.	

NOMBRES.	ENTRADAS.	SALIDAS.
S. Andrés.....	P. Rey D. Pedro.	S. Andrés, P.
S. Andrés (P.).....	S. Andrés.	Corral S. Andrés.
S. Andrés (T.).....	S. Andrés, p.	Ave María.
S. Antonio (P.).....	Santo Tomé.	Naranjos, C.
S. Bartolomé.....	Santa Ursula.	Colegio viejo, T.
S. Bernardino (p.)..	Santo Tomé.	Aljibillo, T.
S. Cipriano.....	Santa Ursula.	Cárcel nueva.
S. Cipriano (p.).....	S. Cipriano.	Cost. Calvario.
S. Clemente.....	S. Román.	S. Pedro Mártir.
S. Cristóbal.....	P.º Príncipe Alfonso.	S. Torcuato, T.
S. Cristóbal (C.)....	S. Miguel Angeles.	P.º Príncipe Alfonso.
S. Cristóbal (T.)....	S. Cristóbal.	Idem.
S. Jerónimo.....	Prensa.	Prensa.
S. Ginés.....	Postes, P.	Santa Justa.
S. Ginés (C.).....	Lechuga.	"
S. Ildelfonso (T.)....	Capuchinas.	Santo Domingo antiguo.
S. Isidoro.....	Azacanes.	Alfares, p.
S. Isidoro (p.).....	Idem.	Almofara, T.
S. Isidoro (T.).....	Alfares, p.	S. Isidoro.
S. José (C.).....	S. Nicolás.	"
S. Juan Bautista....	Universidad.	Valdecaleros, P.
S. Juan Bautista (p.)	S. Román.	Orates, C.
S. Juan de Dios....	Conde Fuens. <sup>a</sup> , P.	Paso precipicios.
S. Juan de Dios (C.)	S. Juan de Dios.	"
S. Juan de la Penitencia.....	S. Justo, c.	Candelaria P.º
S. Juan de los Reyes.	S. Antonio, P.	S. Juan Reyes, P.
S. Juan de los Reyes (c.).....	S. Juan Reyes, P.	S. Martín.
S. Juan de los Reyes (P.).....	S. Juan Reyes.	Carmelitas, T.
S. Justo (c.).....	Colegio Infantes, p	P.º Corralillo.
S. Justo (C.).....	S. Justo, c.	"
S. Justo (P.).....	Idem.	Divisa, C.
S. Lázaro (Cost.)....	Cardenal Tavera.	"
S. Lucas.....	Prensa.	Andaque.
S. Lucas (p.).....	P.º Candelaria.	Doctrino, T.
S. Lucas (T.).....	Prensa.	P.º Candelaria.
S. Lorenzo.....	Barco.	Benitas C.

NOMBRES.	ENTRADAS.	SALIDAS.
S. Marcos.....	Ciudad.	Santa Ursula.
S. Marcos (C.).....	S. Marcos.	Santa Isabel, T.
S. Martín (c.).....	S. Juan Reyes, P.	P. <sup>ta</sup> S. Martín.
S. Martín (p.).....	Idem	Cambrón.
S. Martín (T.).....	Cambrón.	S. Martín.
S. Miguel.....	Teatro.	Cober. <sup>o</sup> S. Miguel.
S. Miguel Angeles..	Taller del Moro.	Colegio viejo, T.
S. Nicolás.....	Plata.	P. <sup>o</sup> Miradero.
S. Nicolás (p.).....	S. Nicolás.	Moreto.
S. Pablo (p.).....	Doctrinos.	S. Pablo, T.
S. Pablo (T.).....	Barco.	S. Pablo, p.
S. Pedro (C.).....	Puertallana.	"
S. Pedro Mártir....	S. Juan Bautista.	Padilla.
S. Román.....	S. Juan Baut., p.	Universidad.
S. Sebastián (C.)....	Cristo de la Parra.	"
S. Sebastián (T.)....	Idem.	"
S. Torcuato.....	Cuesta Reina.	Melojas, p.
S. Torcuato (T.)....	S. Torcuato.	P. <sup>o</sup> Príncipe Alfonso.
Santa Ana (T).....	Mármol.	Rosa Tarpeya.
Santa Catalina.....	Santa Catalina, L.	P. <sup>o</sup> Carreras S. Sebastián.
Santa Catalina (P.)..	Sola.	Cristo de la Parra.
Santa Catalina (T.)..	Santa Catalina.	Montaña, p.
Santa Clara.....	Instituto.	Moretó.
Santa Clara (p.)....	Santa Clara.	Malpica.
Santa Cruz (p.)....	Carmen, c.	Fonda.
Santa Eulalia (p.)...	Padilla.	Santa Eulalia, T.
Santa Eulalia (T.)...	Santa Eulalia, p.	Colegio de Doncellas, T.
Santa Fé.....	P. <sup>a</sup> Convento Santa Fé.	"
Santa Fé (T.).....	Zocodover, P.	Santa Fé.
Santa Isabel.....	Pozo amargo.	Rey D. Pedro, P.
Santa Isabel (T.)....	Santa Isabel.	Santa Ursula.
Santa Justa.....	Cordonerías.	Plata.
Santa Leocadia (c.)..	Santa Leocadia, P.	Carmelitas, p.
Santa Leocadia (P.)..	Santo Domingo el antiguo, p.	Nuncio nuevo.
Santa Maria la Blanca.....	P. <sup>o</sup> Tránsito.	S. Juan Reyes.
Santa Ursula.....	Salvador, P.	Melojas, P.

NOMBRES.	ENTRADAS.	SALIDAS.
Santiago del arrabal.	Santiago arrabal, P	Escobilla, T.
Santiago del arrabal (P.).....	Real arrabal.	Santiago arrabal.
Santo Domingo el antiguo (p.).....	Santo Domingo el antiguo, T.	Santa Leocadia, P.
Santo Domingo el antiguo (T.).....	Garcilaso de la Vega.	Sto. Dom.º ant., p.
Santo Domingo el Real,.....	Carmelitos, p.	Sto. Dom.º Real, p.
S.º Dom.º Real (P.)	S. Domingo Real.	Aljibes.
Santo Tomé.....	Salvador, P.	S. Antonio, P.
Santo Tomé (T.)....	Santo Tomé.	Conde Fuensalida, P.
S. Vicente Ferrer...	Real arrabal, P.	Valencia, P.
S. Vicente Mártir (P.)	Universidad.	Plata.
Seco (p.).....	Teatro.	Calavera, T.
Seco (T.).....	Seco, p.	Soledad, C.
Seminario (T.)....	Moreto.	Carmelitas, p.
Sierpe.....	Comercio.	Solarejo.
Silva (C.).....	Nuncio nuevo.	*
Sinagoga.....	Hombre palo.	Granada.
Sillería (C.).....	Aguila.	*
Sol.....	S. Nicolás.	P.º Miradero.
Sola.....	Rey D. Pedro, P.	Santa Catalina, P.
Solarejo.....	Comercio.	Magdalena, p.
Soledad (C.).....	Capuchinos, P.	*
Taco (C.).....	Nuncio nuevo.	*
Tahona.....	Conde Fuens.ª, C.	Cárcel nueva.
Taller del Moro....	Santa Ursula.	P.º Principe Alfonso.
Teatro.....	Verduras, P.	S. Justo, c.
Teatro (C.).....	Costanilla Mona.	*
Tenerías.....	P.º Carreras S. Sebastián.	Batan.
Tenerías (T.).....	Idem.	Tenerías.
Tigre (T.).....	Empedrada.	S. Vicente Ferrer.
Tintes.....	Adabaquín.	P.º Barco.
Tintes (p.).....	Idem.	Tintes.
Tintes (T.).....	Tintes.	Barco, p.
Toledos (p.).....	Ciudad.	*
Tornerías.....	Verduras, P.	Comercio.

NOMBRES.	ENTRADAS.	SALIDAS.
Toro (C.).....	S. Justo, p.	Locum.
Tránsito.....	P.º Tránsito.	S. Juan de Dios.
Tránsito (P.º).....	Marqués Villena, T	Tránsito.
Trastamara.....	Cabeza, p.	Trastamara, p.
Trastamara (p.).....	Solarejo.	Trastamara.
Trinidad.....	Arco de Palacio.	Salvador, P.
Triperia.....	Verduras, P.	S. Justo, p.
Universidad.....	S. Vicente, P.	Padilla.
Vacas (C.).....	Santo Tomé.	"
Valencia (P.).....	S. Vicente Ferrer.	S. Isidoro.
Valdecaleros (P.)...	S. Juan Bautista.	Gordo, P.
Vallehermoso.....	Colegio de Donce- llas.	S. Juan Reyes, P.
Verde (C.).....	Judería.	"
Verde (p.).....	Verde, C.	"
Verduras (P.).....	Triperia.	Fruta, T.
Vida pobre.....	S. Andrés, T.	P.º Cruz verde.
Vida pobre (c.).....	Vida pobre.	Ave María.
Vino (C.).....	Horno Magdalena.	"
Virgen (p.).....	Rinconadas.	Bosque, T.
Virgen (T.).....	Mozárabe, p.	Virgen, p.
Virgen de Gracia...	Bulas.	Virgen Gracia, p.
Virgen de Gracia (p.)	Virgen de Gracia.	Cava, T.
Virgen de Gracia (T.)	Colegio de Donce- llas.	Virgen Gracia, p.
Zarza.....	Antequeruela, P.	Rinconadas.
Zocodover (P.).....	Comercio.	Santa Fé, T.

*Monumentos religiosos de Toledo.—La Catedral.—*El soberbio templo toledano está edificado sobre la planta del visigodo, que fué después mezquita árabe. Lo empezó



Vista exterior de la Catedral de Toledo.

Fernando III el Santo en 1227 y se concluyó en 1492. Tantos años de construcción han permitido reunir en su recinto los primores artísticos de varios siglos y épocas,

que son hoy la admiración de la nuestra. Desde el punto central de la población, que es la plaza de Zocodover, se llega con mayor facilidad que á ninguna otra entrada á la puerta de la Feria, por la calle del Comercio, plaza de las Cuatro calles y la de la izquierda de esta última, que está en pendiente. Grandioso es su interior; dilátase ante la vista la anchurosa y elevada nave principal, formando claro dosel sobre el coro, con espacioso crucero que cierra en ábside pentagonal la capilla mayor, dejando por ambos lados las segundas naves y las más pequeñas extremas, desplegando sus siete bóvedas y girando en semicírculo á espaldas del famoso santuario; en un mismo zócalo apóyanse majestuosos pilares, formados por docenas de bien torneadas columnas, y cubiertas todas ellas por capiteles de ligero follaje; elévanse tres, ceñidas por collarines, esbeltas, ligeras, admirables, para servir de sostén de la bóveda superior y quédanse á menor altura las nueve restantes, soportando los arcos y bóvedas laterales. Cúbreanse los muros que quedan entre las dos series de bóvedas, de brillantes vidrieras de colores, y los pavimentos de mármoles blancos y negros; la aguda y elegante ojiva se hace menos elevada y más severa al dar paso á las naves inferiores, y los pilares son macizos y de gran solidez en sus extremos para sostener los anchurosos muros de las capillas. La gran nave es del siglo XV, las pequeñas extremas del XIII.

Dirigiéndose á los piés de la iglesia, se encuentra desde luego la magnífica portada del *Perdón*, que á su derecha tiene la de los *Escribanos* y á la izquierda la de las *Palmas*; sus dos arcos de entrada están orlados con puros y lindos arabescos, corriendo por cima de ellos esbelta galería calada, abarcando la extensión del muro superior

la grandiosa y colosal claraboya *Oculus*, cuyos cristales de colores dan aspecto fantástico y grandioso al templo, bordando su vasta redondez primorosa estrella de piedra con riquísimos adornos arquitectónicos. Mirando hacia la portada, y siguiendo rumbo á la izquierda, se encuentra primero la capilla *mozárabe*, fundación de Cisneros, para perpetuar la veneranda liturgia toledana. Linda verja plateresca, de muy buen gusto, cierra el ingreso al recinto, que es cuadrado, con cúpula octógona, cubriendo el muro fronterizo á la entrada un gran fresco de Borgoña representando la gloriosa expedición á Orán; el altar es sencillito, y el retablo un precioso mosaico de gran valor, con un Crucifijo colosal, hecho de una raíz de hinojo; los muros laterales de salida tienen dos ornacinas con sepulcros de no escaso mérito. A continuación están la capilla de la *Epifanía*, con una verja preciosísima, de gusto ojival, y la de la *Concepción*, cuya verja también es muy buena, lo mismo que el hermoso retablo y la tumba y estatua de su fundador. Pasada la *Puerta Llana*, se llega á la capilla de *San Martín*, gótica, con carácter del Renacimiento, con notables pinturas en el retablo y dos sepulcros, de elegante frontispicio y exquisito trabajo en sus estatuas; después está la de *San Eugenio*, cuyo retablo, del siglo XVI, es excelente, y pintado con exquisito esmero; sus sepulcros son notabilísimos; de plateresca urna y caprichosas columnas en su nicho el que se abre á la izquierda, perteneciente al obispo D. Fernando del Castillo, y el de la derecha de D. Fernán Gudiel, de ornacina estilo árabe, enriquecido el muro con preciosos calados y la cornisa con arcos resaltados.

Una pintura mural, de gran tamaño, hecha en 1638, llama la atención en el espacio que media hasta la *Puerta de*

*los Leones*, que cierra el costado derecho del crucero, de hermosa fachada y ricas labores. Dos enterramientos llenan la parte inferior, muy buenos los dos, el de las Lloronas y el de D. Alfonso de Rojas, del siglo XVI; las dos hojas de la puerta, separadas por un pilar gótico, están admirablemente talladas en sus treinta y cinco tableros interiores, y en el exterior chapeadas de bronce con menudos dibujos; sigue, después de un medio punto, otro cuerpo de escultura plateresca y un grandioso órgano, coronando la portada un bellissimo rosetón y claraboya, con cristales de colores.

Después de un muro, cubierto con un cuadro de Bayén, se pasa á la capilla de *Santa Lucia*, primera de las que ocupan el vasto semicírculo del tras-altar, que tiene en el exterior dos cuadros notabilísimos de Maella y de Rivera otro sobre la portada, de Van-Dyck, un arco de gran antigüedad y varios epitafios muy curiosos y dignos de estudio. Siguen á ésta la de los *Reyes viejos*, con plateresco retablo, verja exterior de ricos adornos, y otra muy elegante en el interior, que cierra el coro de los capellanes; la de *Santa Ana*, con verja, también de gusto plateresco, y hermosos relieves en su retablo; la de *San Juan Bautista*, con un notable Crucifijo encima de la puerta de la sacristía y un bello ábside redondo con agujas de gótica crestería, y la de *San Gil*, con linda reja y graciosas esculturas.

Como para servir de descanso al examen de las capillas, péntrase después en la *Sala capitular*, cuya elegante portada ojival, trabajada por Copin de Holanda, es de las mejores producciones de esta época. La cuadrada antesala tiene un bellissimo artesonado, de estilo mudéjar, precioso en su conjunto y detalles, sus muros cubiertos

de vistosos paisajes al fresco, sus grandes armarios de la izquierda con primorosos y abundantísimos relieves en miniatura, y la portada, frente á la entrada, de gusto árabe, con franja de delicados bordados y dintel con arquitos apuntados. La sala capitular es de lo mejor que se conoce en España; su pavimento, de ricos mármoles de colores, caprichosamente combinados; el techo de valioso y brillante artesonado mudéjar, cubiertas sus paredes superiores con pinturas murales, de mucho vigor y grandiosidad, rodeada con retratos al fresco y al óleo, de todos sus cardenales y arzobispos, algunos de bastante mérito, y por dos hileras de sencillos escaños para los capitulares, y campeando en el fondo la silla arzobispal, cuajada de platerescos relieves y con una pintura del siglo XV de gran valor.

A la sala capitular siguen sucesivamente la capilla de *San Nicolás*, con tres tablas buenas del Renacimiento, y la de la *Trinidad*, con estimables pinturas. En el centro del ábside, y de espaldas al transparente, véanse las tres magníficas bóvedas que dan entrada á la de *San Ildefonso*, y su octógono é iluminado recinto, por el claro que dejan las bordadas rejas de su arco central. De estilo ojival, con rasgadas ventanas, dorada crestería y mil arabescos adornos, tiene ocupada su parte central por un retablo corintio, un templete y altar de ricos mármoles y adornos y un relieve, joya preciosa del escultor Alvarez. La mayor parte de los sepulcros son notabilísimos; unos góticos, otros del Renacimiento, sobresaliendo entre ellos el central, de mármol, elevado sobre seis leones, que es un prodigio escultural; el de D. Alonso Carrillo, por su estatua, y el de D. Íñigo López Carrillo, bajo el punto de vista arqueológico y de indumentaria. Sobrepuja en suntuo-

sidad á la anterior capilla la que sigue de *Santiago*, con soberbia portada dividida en tres secciones y adornos góticos que entrelazan sus arcadas, de planta octogonal, de arte ojival con primorosos arabescos, brillando en sus muros, por encima de la cornisa, la luna de plata en campo rojo, blasón de D. Alvaro de Luna, su fundador, colocada en el centro de seis conchas doradas, y de la hermosa estrella que describe la crucería de la bóveda, recibiendo la capilla copiosa luz por ocho ventanas tejidas con vistosos calados y pintados vidrios, y ofreciendo un grandioso conjunto arquitectónico. El retablo, con la efigie de Santiago y buenas pinturas, es obra hermosísima, y á más de las bellas y airosas ornacinas de ambos costados, ocupadas por personajes de la familia de los Lunas, tiene los dos sepuleros en mármol, aislados en el centro, con estatuas de tamaño natural, ambos de un gótico sobrado pomposo, con delicadísimas esculturas, y un primor y lozanía extremadas en su ejecución. Tras un arco con graciosas columnas platerescas, que da paso á un zaguán, y por una pequeña puerta de madera, se penetra en la capilla de los *Reyes nuevos*, obra de Covarrubias, y de lindo ornato plateresco, con prolongada nave, tres bóvedas adornadas de crucería y esmaltadas de florones, arcos ojivales divisorios, ricamente artesonados y tres ventanas orladas de delicadas labores, y que arrojan profusa y pintada luz en todo su recinto. Son dignos de mención los altares, más bien ricos que de gran mérito, la reja que separa ambas bóvedas, una armadura y un estandarte situados sobre la tribuna del órgano, trofeos, según unos, de la batalla del Salado, y, según otros, de la de Toro, y los sepuleros de Reyes, situados en sus tres departamentos, con elegantes primores del Renacimiento

y cuajados de platerescos relieves, recordando la estatuaria del siglo XIII y los dos siguientes. Siguen á continuación las capillas de *Santa Leocadia* y el *Cristo de la Columna*, la primera de carácter bizantino, y la segunda con un arco rebajado de la gótica decadencia.

La *sacristía*, inmediata á la última capilla, tiene, antes de la ante-sacristía, una portada cerrada por verjas de nogal, con frontispicio de mármol negro, de estilo greco-romano, y varios epitafios de arzobispos; la *ante-sacristía*, adornada con estimables cuadros, y buenos armarios, y con varias puertas, una que da á un claústro de arquitectura románica, con habitaciones donde se guardan preciosas ropas, y otra á la ante-capilla de la Virgen del Sagrario. Por una portada greco-romana, de piedra berroqueña, se penetra en el *salón sacristía*, grandioso, de bellas proporciones y de planta cuadrilonga, con pavimento y revestimiento de muros, ejecutado con mármoles, en elegante combinación, ocupando su frente un intercolumnio de los mismos materiales, combinados con bronce, figurando entre sus magníficos lienzos el del Greco, que ocupa este intercolumnio, y uno de Goya en otro altar; un enterramiento del cardenal Bórbón, obra muy bien ejecutada, en mármol también, y la preciosa bóveda pintada al fresco por Jordán. Cuatro puertas tiene este salón, que dan entrada, la primera de la derecha al *vestuario*, que es un museo pictórico excelente y original; la segunda, del mismo lado, al cuarto de la Custodia, donde no se guardan en el día más que varios cuadros de algún valor, un báculo bizantino, una urna con ejemplares muy buenos de coral, y el Guión ó Cruz del cardenal Mendoza que se enarboló en Granada; por último, la primera puerta de la izquierda conduce al relicario ú ochavo, y contie-

ne infinidad de reliquias de gran mérito, comunicando por una escalera de piedra con el antiguo camarín de la Virgen del Sagrario, y poseyendo, además de lo dicho, varios cuadros en bronce y una urna de cristal sobre basamento de mármol, que guarda un servicio de altar, cuyos objetos son de ámbar.

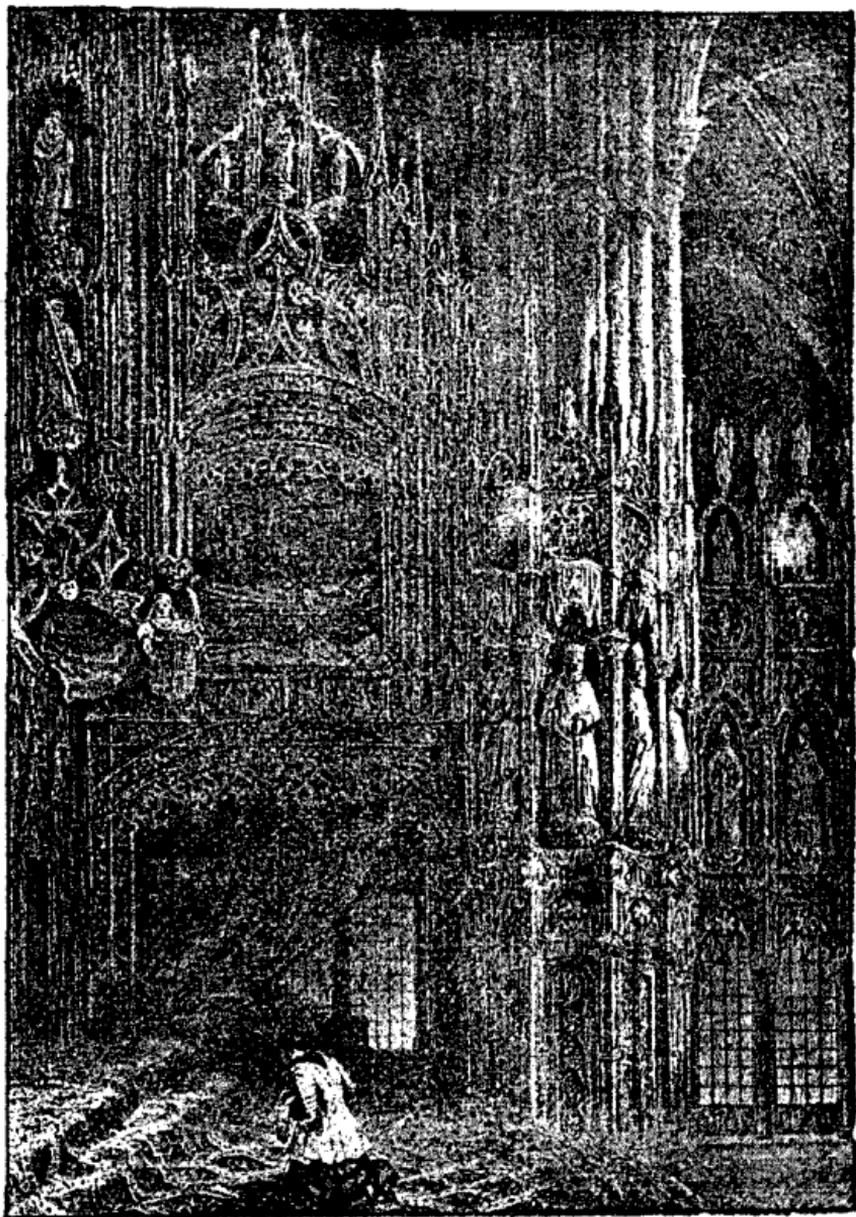
Contigua á la sacristía se encuentra la capilla de la *Virgen del Sagrario*, con portada de ricos mármoles, de orden compuesto y un grandioso arco ático, estátuas y columnas; al pié de la misma, el sepulcro del Cardenal Portocarrero y el interior de su cuadrado recinto, cuajado de serpentina, exquisitos jaspes y bellísimas pinturas, desde el pavimento hasta el cimborrio, dos altares de mármol con las aras de ágata, y además de algunos sepulcros, el soberbio trono de plata sobredorada y la imagen de la venerada Virgen, también revestida de plata. Terminando en esta capilla la curva que forman las naves del tras-altar, se entra en el brazo izquierdo del crucero, presentándose á la vista la *Puerta del reloj*, con sus seis lienzos y su arco de tres cuerpos del Renacimiento, con sus puertas chapeadas de bronce, y toda ella de excelente trabajo, según los inteligentes. Empezando á recorrer la nave septentrional, ocupa el primer lugar la capilla de *San Pedro*, cerrada por una verja más rica que la de las anteriores, subiéndose á su arco de entrada, profusamente bocelado, con el auxilio de ocho peldaños con varios altares de mármol y algunos lienzos notables, como el de la Batalla de las Navas y el grande de San Pedro. Sigue á esta capilla la *Puerta de Santa Catalina*, formando la portada, de arquitectura ojival, que da al cláustro y que es admiración de artistas y anticuarios. Ordenadamente aparecen después, con altura más reducida,

la capilla de *Nuestra Señora de la Piedad*, que tiene de importante su venerada imagen; la Bautismal, con plateresca verja, arco de entrada, rico y elegante, pila de bronce, y preciosos retablos puristas del año 1500; la de *Nuestra Señora de la Antigua*, con tres tablas muy hermosas y en la que se bendecían en tiempo de la Reconquista las banderas de los ejércitos cristianos, y la del *Cristo de las Cucharas*, ó de doña Teresa de Haro, que sólo tiene de notable su Crucifijo de talla.

La puerta de la *Presentación* es la primera que se encuentra por la derecha. Exquisitamente trabajada, es obra de varios renombrados autores y de fama entre los inteligentes. Las capillas de *San Juan* y de la *Descensión de Nuestra Señora*, que siguen después, cerrada la primera por encerrar las alhajas del culto, con portada de exquisito gusto y suma riqueza en los géneros ojival y plateresco combinados, y que oculta un artesonado de estilo mudéjar; y la segunda, situada frente á la de doña Teresa de Haro, que es un prodigio del arte, con un altar y cúpula góticas, sobre plataforma de mármoles negros y rojos, con cuatro columnas corintias, sosteniendo arcos ojivales, con bóvedas cuajadas de adornos, admirable frontal de bronce, dorado á fuego, la mesa y medalla del retablo de alabastro, y su cuerpo interior constituido por cilindros giratorios y tallados en su volumen.

Dada ya la vuelta al suntuoso templo, describiremos ligeramente su grandiosa parte central.

El *coro*, por la parte de la nave principal, tiene exteriormente los altares del *Descendimiento de la Cruz*, del siglo XV, el de la *Virgen de la Estrella* y el de *Santa Catalina*, y en la parte superior del central, bajo un templete, una gran mesa de alabastro, con filetes y molduras,



Detalles de la capilla mayor de la Catedral de Toledo.



de Berruguete, y á los lados dos preciosas estátuas en ornacinas. Rodean el coro muros revestidos de columnas de jaspe, con caprichosos capiteles, arcos ojivos, de muy buen gusto, y una faja superior con 56 medallas, que recuerda el siglo XIV, estando repartidos en toda su extensión, cuatro altares jónicos de mármol con estátuas de alabastro. Está cerrado interiormente por una hermosísima verja de oro, plata, bronce y hierro, embetunada en el día, y de gusto plateresco; su sillería baja, primorosamente trabajada, llama la atención con sus altos relieves de batallas; su sillería alta, delicadísima obra de los mejores tallistas del siglo XVI, Berruguete y Borgoña, la componen 70 sillas y la arzobispal, fabricadas en madera, mármol y alabastro, con una valentía indescriptible; tiene dos facistoles corintios de metal y bronce, dorado á fuego, con bajos relieves, y otro central, cuya peana es gótica, y, por último, dos hermosos órganos, de los mejores de España, coronan la parte superior de las naves laterales, el de la derecha greco-romano y el de la izquierda churrigueresco.

Cierra la *capilla mayor* una elegantísima verja de igual clase, pero mejor que la del coro, con sin número de adornos y terminada por un magnífico Crucifijo, cubriendo sus dos costados dos púlpitos de mármol y bronce, dignos de aquella. Ocupanla interiormente notabilísimos sepulcros de reyes, el del *Pastor* que condujo á la victoria al ejército cristiano en las Navas de Tolosa, y el de un personaje árabe que cedió la mezquita para el culto cristiano. El pavimento y peldaños de la escalinata son de mármoles de colores, en caprichosa combinación, y la mesa del altar de mármol negro, con Crucifijo y candelabros de bronce. El retablo es lo más sublime del arte ojival, y su dosele-

te, semejante á la custodia, es una maravilla. Exteriormente cierran esta capilla un enverjado á la derecha, tan notable como el del enfrente; á la izquierda el sepulcro del cardenal Mendoza, con su altar, y en la parte restante otro enverjado que comunica con una cripta bajo el altar mayor y con la capilla del Sepulcro, que tiene, entre otros objetos, la representación del entierro del Señor.

No terminaremos la reseña del interior de la catedral sin hablar del *Trasparente*, obra prodigiosa de atrevimiento, que orada la bóveda para dar luz al templo y á la capilla del Sagrario. Todo el conjunto, con el altar inferior, es de estilo churrigueresco en la parte relativamente más brillante de este género.

También citaremos las vidrieras que dan majestuoso y brillante aspecto á la soberbia fábrica, y que arrojan profusa luz por 750 huecos de diversas formas, cubiertos con cristales de colores primorosamente combinados, siendo las más antiguas las del crucero, al mismo tiempo que con las del *Perdón* las más sobresalientes.

Saliendo de la catedral por la puerta de la *Presentación*, se sube por unas escaleras de piedra al *cláustro bajo*, de estilo ojival, de bellísima portada plateresca, muros adornados con pinturas al fresco, algunas en buen estado; otras portadas, también notables, la llamada de *Santa Catalina*, con un lienzo muy bueno de Velasco, la de la capilla de San Blas, cerrada al culto, pero que tiene un sepulcro muy bueno, y la portada interceptada que da paso al *cláustro alto*. Para subir á éste hay que bajar á la calle por la puerta del *Mollete* y penetrar por otra pequeña que se encuentra enfrente, en el muro del palacio arzobispal. En este cláustro sólo deben mencionarse las columnas que sostienen la bóveda, por sus buenos capite-

les. Por él se entra á la torre de las campanas, obra magnífica, sólida y elegante, de cuatro cuerpos, con 341 escalones, en la que está colocada la de fama universal, que pesa 1.543 arrobas, con más de ocho metros de circunferencia.

Exteriormente, la catedral ocupa una mala situación para poder admirarse bien; la fachada principal corresponde á la plaza del Ayuntamiento, y la forman la preciosa torreafligranada, de arte gótico en el apogeo de su riqueza, la cúpula de la capilla mozárabe y las tres portadas del *Infierno*, del *Perdón*, en el centro, y de *Escribanos*. De prodigioso conjunto, es riquísima en sus detalles, formados por un sin número de doseletes, bellas figuras de ángeles, multitud de columnitas, estatuas y adornos, pertenecientes á diversos estilos arquitectónicos, que es preciso contemplarlos para poder admirar toda su riqueza y esplendor. Siguiendo á la derecha se encuentra primero la *Puerta Llana*, en la calle de su nombre, de portada moderna y de orden jónico, cuyo sencillo ornato raya en desnudez; en la misma calle la de los *Leones*, que es de las más bellas de la catedral, plateresca y gótica en la plenitud de su belleza, lozanía y apogeo, incomparable como ninguna otra é imposible de describir; á continuación de los muros, correspondientes á las capillas de Santa Lucía, Reyes viejos, San Gil y sala capitular, y volviendo la esquina, la puerta del *Locum*, que no se usa, y forma el frente de la calle á que da nombre; después siguen los muros de las capillas de San Ildefonso, Santiago y Sagrario y la puerta de la *Feria* ó del *Reloj*, que no tiene otro mérito que el arqueológico.

La catedral encierra alhajas importantísimas, figurando entre las más notables la magnífica escultura en madera

de San Francisco de Asís; la custodia de plata y oro, de cerca de tres metros de alta, de arte ojival, en su mayor esplendor; el manto de la Virgen, de ante y aljófara, las cuatro partes del mundo con esferas de plata; la cruz de la manga de plata sobredorada, gusto ojival, con su imagen primorosamente cincelada; la bandeja del robo de las Sabinas; los ternos ó vestiduras y los preciosos tapices.

*San Juan de los Reyes.*—Este monumento, del arte ojival florido en su mayor esplendor, ocupa una altura en



Cláustro de San Juan de los Reyes.

la parte más occidental de Toledo. Una notable puerta, con la inscripción de claustro de San Juan de los Reyes, da acceso al mismo. Penétrase primero en un pequeño zaguan con varios cuadros, que á su derecha tiene un gran salón con bóveda de aristas y nervios, encerrando, entre otros objetos, dos brocales de mármol de gran valia, varios canecillos, vigas y frisos de madera é inscripciones de mérito arqueológico. La puerta de la izquierda, de las dos que tiene este salón, sirve de entrada al célebre claustro de eterno renombre artístico y la joya más preciada de España. De planta cuadrada, presenta un conjunto admirable y verdaderamente asombroso; cruzan sus bóvedas salientes aristas, formando graciosos arcos, esbeltos y elegantes, sostenidos por inimitables pilares con infinidad de detalles que servirán eternamente de estudio para la mayor finura y delicadeza que puedan concebirse en ornamentación y en construcción; sus frisos, primorosamente cincelados, tienen una riqueza de dibujo y un conjunto armónico admirables; toda la riquísima fábrica aparece cargada de adornos, divinamente colocados, entrelazados con la mayor perfección, combinándose con hermosísimas y delicadas columnitas que rodean ú ocultan alguna preciosa figura escultural; el todo produce al contemplarlo admiración, arrobamiento y asombro. Al ver destruido parte de este claustro, que no podrá volver á levantarse, perdida esta joya para la humanidad, no podemos por menos de arrojar tal mancha y baldón sobre los indisciplinados soldados franceses que, convirtiéndose en hordas salvajes, se encargaron de hacer esta profanación y de borrar hasta las huellas de otro claustro semejante.

Por una escalera de gran estima, adornada con cua-

dros de escaso valor, se sube al claustro alto, igual al bajo en proporciones, pero desprovisto de su riqueza y cubiertas sus paredes de bocetos y cuadros. En él tiene su entrada un salón donde se halla lo más notable en pintura del *Museo provincial*.

La iglesia se enseña desde una tribuna; es de una sola nave, de forma de cruz latina, tiene frisos preciosos, curiosamente cincelados, gran riqueza de detalles, y sus tribunas, esculturas y adornos son producto del arte más refinado.

*Santa María la Blanca*.—Es un precioso ejemplar del arte árabe, que milagrosamente ha llegado hasta nosotros. En sus cinco naves sus pilares son octógonos, con caprichosos capiteles; sus ajimeces y frisos están exornados de tracería formando contraste con un sencillo arte-sonado. Fué primero sinagoga judía, y en 1405 se convirtió en templo católico; en 1500 monasterio de religiosas; en 1600 oratorio; en 1791 cuartel, y desde 1800 á la fecha, almacén de efectos de la Hacienda.

*Nuestra Señora del Tránsito*.—Situada en el centro del barrio de la Judería, fué también antigua sinagoga. Vasto salón cuadrilongo, hállase esmaltado de pedrería y de estuco de sorprendente delicadeza. Por el centro de sus muros laterales, corre ancha faja bordada con hojas de parra entrelazadas con cintas, cordones, inscripciones y escudos de Castilla, y circuye la parte superior del templo una especie de galería, cuyos arcos descansan sobre pareadas columnas bizantinas, con variados capiteles, riqueza en sus labores y calados encajes, que cubren sus figuradas ventanas. Su techumbre es de pino también con labores pintadas. Su estilo es árabe puro.

*Cristo de la Luz*.—Esta ermita es muy célebre, más

bien por sus tradiciones que por sus riquezas artísticas. Su arquitectura es árabe, con vestigios de la bizantina, y se remonta su antigüedad á fines del siglo X. Consta de tres espacios cuadrangulares con dos cuerpos, sostenidos por columnas con capiteles bizantinos y con arcos de herradura.

*Parroquias.*—Las parroquias de Toledo son nueve; sobresalen la de San Andrés, situada al final de la calle de Santa Isabel, con un ábside gótico muy bueno, muy apreciables tablas en el retablo y algunos cuadros buenos; la de San Román, templo árabe en un principio, según lo indican sus arcos de herradura y capiteles de las columnas que tiene la capilla mayor, de gusto plateresco, el retablo con cuatro cuerpos y su torre árabe, de mucho mérito, en la que se alzaron pendones por D. Alfonso VIII en su menor edad; la de Santo Tomé, con una preciosa torre mudéjar y en su interior un magnífico lienzo de Theotópoli; la de Santiago, con su ábside y torre árabe, relieves y buenas esculturas en el retablo, y el célebre púlpito donde predicó San Vicente Ferrer; la de San Salvador, por su capilla de Santa Catalina, que es en conjunto una preciosa joya; la de San Miguel por su bonita torre, y la de San Justo y Pastor por sus buenos lienzos.

*Conventos.*—19 conventos de monjas existen en esta capital. El de San Juan de la Penitencia le forman varios géneros de arquitectura, siendo lo más saliente y notable su portada ojival, su artesonado mudéjar, su friso, los altares de género corintio y plateresco, las tablas del altar mayor y el magnífico sepulcro de mármol de Italia del obispo de Avila; el de Santa Clara, que consta de dos naves, la principal de ellas con un buen artesonado y un retablo de tres órdenes; el de Santo Domingo el Real, con

su pórtico de gusto gótico y algunos altares con preciosos relieves; el de Santa Isabel de los Reyes, con algunos retablos apreciables en su iglesia; el de Santo Domingo de Siles, cuyo templo es digno de admiración y estudio; el de San Clemente el Real, con magnífica portada plateresca de Berruguete, notable bóveda en la capilla mayor, retablo y comulgatorio de excelentes mármoles; el de las Capuchinas, de portadas sencillas, una de ellas con una escultura de gran mérito y muy buena iglesia con cúpula central, nave greco-romana, altares de mármoles y jaspes, y capillas que guardan preciosas pinturas, el Cristo de Algardí y la gran lámina de mármol, con vetado de oro nativo; el de San Pablo, por sus dos retablos, con pinturas de primer orden; el de la Concepción, con una torre árabe y un claustro bajo en la clausura, con alicatados y adornos árabes, y el de la Madre de Dios por su precioso artesonado.

*San Pedro Mártir.*—En este monumento son notabilísimos la iglesia, la sillería del coro y los dos patios interiores.

En los alrededores existen también la *Basilica de Santa Leocadia*, con el *Cristo de la Vega* y la *Virgen del Valle*, santuario situado al Mediodía de la población sobre una elevadísima roca, dominando la ciudad y toda la inmensa vega que la circunda.

*Edificios públicos.*—*El Alcázar.*—*Academia general militar.*—Este es el grandioso edificio que domina toda la ciudad, restaurado recientemente desde que fué cedido para Academia de Infantería, é inició y concluyó las obras más importantes el Excmo. señor Marqués de San Román, Director en varias ocasiones de aquella arma. Está flanqueado por cuatro torres, y de sus fachadas la más nota-

ble es la principal, situada al N., de majestuosas y elegantes proporciones, y cuyas esculturas son obra de Berruguete. De la puerta y atrio de entrada en dicha fachada principal se pasa á un magnífico patio cuadrangular con cuatro galerías y 32 arcadas, con una preciosa imitación del antiguo artesonado en los techos, y en el centro un grupo de bronce, copia del original que se conserva en el Museo del Prado y que representa á Carlos I, triunfante del Furor por la Virtud. Su escalera principal es tan notable y de tal magnificencia, que el gran Emperador la reconocía superior á todas las demás y la única que le recordaba su alta y elevada jerarquía. Los salones reservados y no empleados en la Academia general Militar que en el día le ocupa, son admirables por sus frescos, artesonado y riquezas.

*Hospital de Santa Cruz.—Asilo de Huérfanos militares.*—Este edificio es un monumento interesantísimo para las artes, por ser el primero plateresco que se construyó en España, y que representa la transacción al mismo desde el ojival. Son de gran mérito su portada, lo que era iglesia, los artesonados y la escalera principal. Está ocupado en la actualidad por el Asilo de huérfanos militares.

*Casas consistoriales y Archivo municipal.*—El edificio nada tiene de notable; lo único muy importante es la parte histórica del Archivo.

*Palacio del Rey D. Pedro.*—Este antiguo monumento, y recuerdo histórico, digno de visitarse, se encuentra frente al ábside del convento de Santa Isabel.

*Palacio Arzobispal y Biblioteca pública.*—En este edificio, de poco interés arquitectónico, se halla establecida en el patio la Biblioteca pública. La *Biblioteca del Cabildo*, riquísima en códices, se guarda en la catedral.

Además de estos edificios públicos que, como hemos visto, ocupan locales en monumentos arquitectónicos, existen en Toledo los siguientes: *Gobierno civil y Diputación provincial*, en el exconvento de Jesuitas, situado en la calle de Jardines; *Gobierno militar y Escuela central de Tiro*, en la calle del Carmen, antigua fonda de la Caridad.

*Administración diocesana*, en el palacio arzobispal; la *Administración económica*, en el Gobierno civil; el *Archivo histórico*, en el convento de Santa Ana, y el *Provincial* en la Diputación.

La *Administración de Correos* está situada en la calle de este nombre, y la oficina de *Telégrafos* y el *Giro mutuo*, en el Gobierno civil, entrada calle de la Libertad.

Existen dos *Casinos*; el llamado Centro de artistas é industriales, en la calle de las Cadenas, esquina á la Nueva, y el de la Tertulia H, en la del Correo, núm. 11.

Sus cementerios son cuatro: el General, el de la Misericordia, el de la Basílica y el de Afuera.

Tiene tres cuarteles: el de San Lázaro, en la puerta Visagra; el de Capuchinos, en el exconvento de su nombre, y el de la Trinidad.

La *Plaza de abastos* está establecida en la de las Verduras.

El Depósito de aguas está situado en la calle de San Ramón; la tubería para subirlas, en el puente de Alcántara, sobre las ruinas del artificio de Juanelo.

*Beneficencia, instrucción y recreo.*—Debe figurar en primer término, por ser uno de los monumentos más notables de Toledo, *San Juan Bautista* ó el hospital de Afuera, que tiene en la Iglesia preciosa portada de mármol de Carrara, hecha por Berruguete, el lecho y estatua yacente del Cardenal Tavera, que es un tesoro artístico de gran

valor, y un soberbio retrato en el lado derecho del presbiterio. Se da en él excelente trato á los enfermos.

El hospital de la Misericordia, dependiente de la Diputación provincial, ocupa las casas del Conde los Arcos, y el del Rey, de la Dirección de Beneficencia, se halla situado en la calle de la Feria.

Además de los establecimientos de instrucción, que hemos citado, hay los siguientes: *Instituto de 2.<sup>a</sup> enseñanza* y *Biblioteca*, con *Academia de dibujo*, incorporados al mismo, en la calle del Instituto; *Escuela normal de maestros*, en la calle de la Trinidad, núm. 14, casa de los Infantas; treinta y una escuelas públicas y privadas de niños y niñas, y un *Seminario conciliar*, en el exconvento de Carmelitas.

Como centros de recreo, cuenta Toledo con una *plaza de toros*, en la carretera de Madrid, y dos *teatros*: el de *Moreto*, en la calle de Santo Tomé, y el de *Rojas*, en la de las Verduras.

*Edificios particulares.*—Citaremos los más importantes. *La Posada de la Hermandad*, en la calle de la Tripería, por su portada milagrosamente conservada hasta el día; la *Casa de Mesa*, en frente al Hospital de la Misericordia, con una sala y una alcoba mudejar de gran mérito; el *Colegio de Santa Catalina*, en la plazuela de Santa Catalina, con un arco muy bueno que da paso al patio, preciosa escalera y bonito artesonado en la capilla; la *Casa de Munarriz*, en la calle del Barco; la de *los Toledos*, con una portada árabe ojival; el palacio de los *Condes de Fuensalida*, en la plaza de su nombre, donde murió la emperatriz Doña Isabel, esposa de Carlos I, y la *Posada de la Sangre*, que guarda el mismo carácter que le dió Cervantes en su novela *La Ilustre Fregona*.

*Ruinas y antigüedades. — Castillo de San Servando.*—

Este poético castillo, baluarte avanzado en otro tiempo de la ciudad, tiene recuerdos históricos importantísimos. Alfonso VI tuvo que emplear todo su esfuerzo para conseguirle; encomendado después á los monges clunacenses, batido y desmantelado por los almoravides y reedificado más tarde, presenci6 al pié de sus muros el más sangriento combate entre los cristianos y Ben-Juzef, emperador de Marruecos, que tuvo que abandonarle. Destruído nuevamente y nuevamente reedificado, fué cedido por Alfonso VIII á los templarios y hecha en 1312 la nueva fábrica por el arzobispo Tenorio, á la que pertenecen los restos que hoy existen.

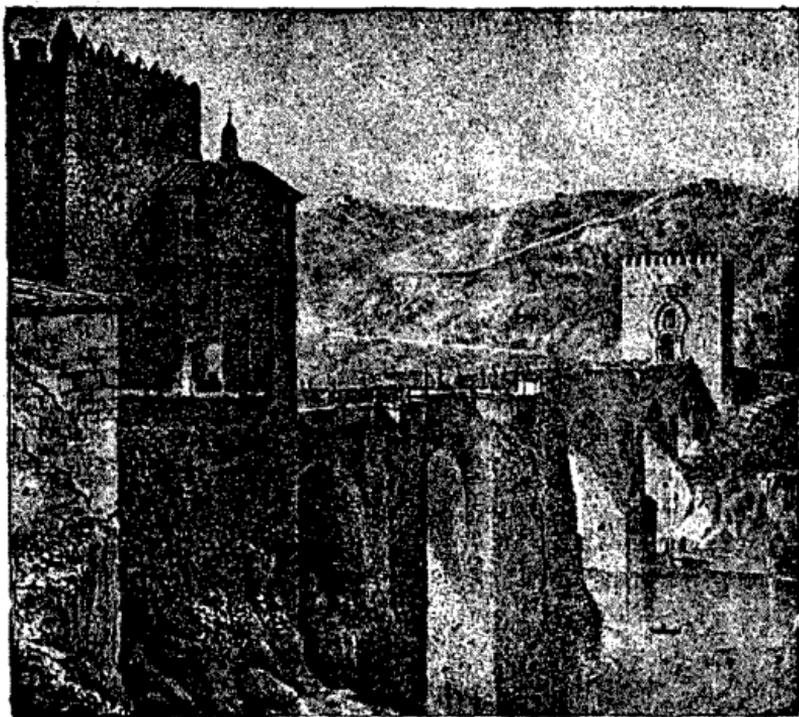
*Artificio de Juanelo.*—Estaba destinado en otro tiempo á elevar las aguas desde el río á la ciudad; en el día sólo se conservan dos lienzos de pared, de sólida construcción, con dos filas de arcos, que servían de caja, y cimentados sobre el lecho del río al pié de la población y en la orilla que á ella corresponde, frente al Castillo de San Servando.

*Taller del Moro.*—Reciben este nombre las ruinas de un suntuoso edificio de arte árabe-andaluz. Ha servido por muchos años de taller de cantería de la obra y fábrica de la catedral.

*Circo Romano.*—Ocupan estas ruinas gran parte de la planicie denominada Vega baja, próxima al Cristo de la Vega.

*Puentes, puertas y murallas.*—El puente y puerta de Alcantara están situados al O. de la población, frente al castillo de San Servando, y sobre el destrozado artificio de Juanelo; por el lado de la ciudad le sirve de estribo y de defensa imponente y almenado torreón con tres arcos,

dos árabes y uno ojival, y en el opuesto otro ostentoso arco adornado con imperial escudo y gruesas ojarascas. El puente tiene grandísima elevación, un ojo inmenso central por el que pasa casi todo el río y otros dos laterales.

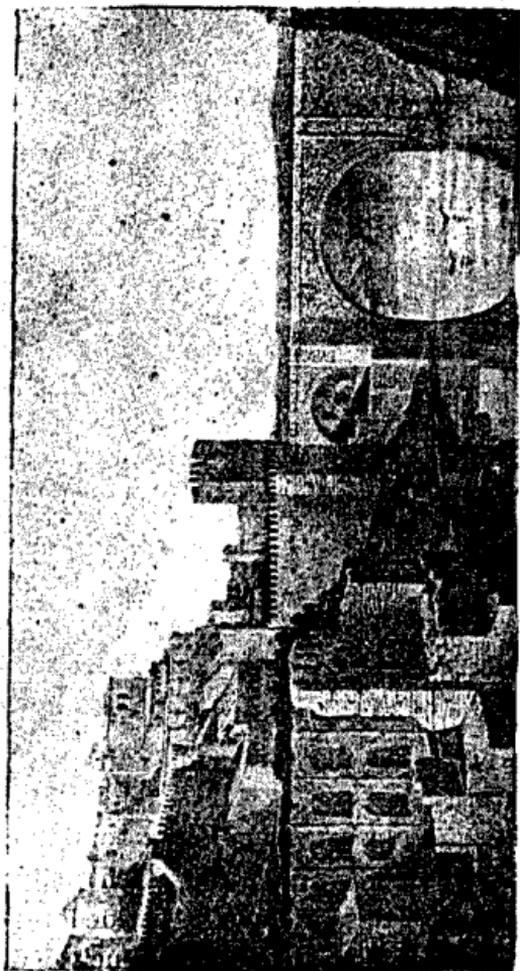


Puente y puerta de Alcántara.

El *puente y puerta de San Martín*, contiguo á la parroquia de su nombre, está perfectamente situado en la parte más alegre y despejada de los alrededores de la población, compuesto de tres arcos, el principal de 95 piés de altura por 140 de diámetro. Tiene en sus extremos dos

torres almenadas de forma arábica, la exterior con gran arco de herradura.

Fuertes muros cubren y cercan la parte de la ciudad que no rodea el Tajo en su curso; en ellos existen las puertas del *Cambrón*, más al N. que la de San Martín, con doble dintel arábigo y cuatro torrecillas; la *Nueva de Vi-*



Puente y puerta de San Martín.

*sagra*, formada por un espacioso arco almohadillado entre dos cubos y gran escudo imperial; la *Vieja de Visagra*, tapiada en el día y que conserva su arco central de herradura, sustentado por columnas toscas, en medio de otros dos apuntados, semejando ventanas, coronándola almenas y saeteras. Pasado el antiguo arrabal, aparece la se-



Puerta del Sol

gunda cerca amurallada, de gran elevación y con muchos torreones. En esta muralla, y dominando el más pintoresco paisaje, se encuentra la *Puerta del Sol*, de arquitectura árabe, construida á fines del siglo XII, siendo no-

tabilísimos los planos de sus bóvedas, sus barbaccanas, almenas y arcos entrelazados.

*Establecimientos industriales.—Fábrica de armas.*—Situada á orillas del Tajo, fué fundada por Carlos III, y está á cargo del Cuerpo de Artillería, gozando de fama universal las espadas que en ella se fabrican.

En Toledo existen también, entre otras industrias de menor importancia, varios telares para galonería y una fábrica de tejidos de seda, en la calle del Ave María.

*Paseos.*—Los paseos mejores de Toledo son: el de Madrid, fuera de la Puerta Visagra; el de la Rosa, camino de la estación del ferrocarril; el de San Cristóbal, el del Tránsito, el del Miradero y el de Safont.

*Fondas.*—Las más importantes son: la de Lino, en la calle de Santa Justa; la Imperial, Cuesta del Alcázar, 7; la del Norte, en la misma calle, núm. 8, y la de San José, en la calle del Correo. Todas ellas tienen servicio de ómnibus á la estación. Hay además cinco posadas para arrieros y traginantes.



# ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
Detalles del viaje.....	5
Llegada á Toledo.....	6
Toledo. Descripción general.....	7
Historia de Toledo.....	7
Geografía y topografía.....	10
Nomenclátor de las calles.....	12
Monumentos religiosos.....	24
La catedral.....	24
San Juan de los Reyes.....	36
Santa María la Blanca.....	38
Nuestra Señora del Tránsito.....	38
Cristo de la Luz.....	38
Parroquias.....	39
Conventos.....	39
San Pedro Martir.....	40
Santa Leocadia.....	40
Cristo de la Vega.....	40
Virgen del Valle.....	40
Edificios públicos.....	40
El Alcázar. ( <i>Academia general.</i> ).....	40
Hospital de Santa Cruz. ( <i>Asilo de Huérfanos.</i> ).....	41
Casas consistoriales y archivo municipal.....	41
Palacio del Rey D. Pedro.....	41
Palacio Arzobispal y Biblioteca pública.....	41
Biblioteca del Cabildo.....	41
Gobierno civil y Diputación provincial.....	42
Gobierno militar.....	42
Escuela central de Tiro.....	42
Administración diocesana.....	42
Administración económica.....	42
Archivo histórico.....	42

Archivo provincial.....	42
Administración de correos.....	42
Telégrafos.....	42
Giro mutuo.....	42
Casinos.....	42
Cementerios.....	42
Cuarteles.....	42
Plaza de Abastos.....	42
Depósito de aguas.....	42
Beneficencia, instrucción y recreo.....	42
San Juan Bautista ó el Hospital de Afuera.....	42
Hospital de la Misericordia.....	43
Hospital del Rey.....	43
Instituto de segunda enseñanza.....	43
Escuela normal.....	43
Seminario conciliar.....	43
Teatros.....	43
Edificios particulares.....	43
Posada de la Hermandad.....	43
Casa de Mesa.....	43
Colegio de Santa Catalina.....	43
Casa de Munárriz.....	43
Casa de los Toledos.....	43
Palacio de Fuensalida.....	43
Posada de la Sangre.....	43
Ruinas y antigüedades.....	44
Castillo de San Servando.....	44
Artificio de Juanelo.....	44
Taller del Moro.....	44
Circo Romano.....	44
Puentes, puertas y murallas.....	44
Puente y puerta de Alcántara.....	44
Puente y puerta de San Martín.....	45
Puerta del Cambrón.....	46
Puerta Nueva de Visagra.....	46
Puerta del Sol.....	47
Establecimientos industriales.....	48
Fábrica de armas.....	48
Paseos.....	48
Fondas.....	48

# PLANO DE TOLEDO

Escala de 1 por 12.000.

N.º	MONUMENTOS.	Situación en el plano
1	Alcázar.....	E 4
2	Ruínas del Alcázar del Rey D. Pedro.....	E 5
3	Acueducto romano.....	E 3
4	Artificio de Juanelo.....	E 3
5	Cárcel de Corte.....	C y E 5
6	Cárcel de la Hermandad.....	D y E 4
7	Casa de Abenójar.....	E 5
8	Casa de Mesa.....	E 4
9	Casa de los Templarios.....	E 4
10	Casa de los Toledo.....	C y E 5
11	Castillo de San Servando.....	E 3
12	Circo máximo de los Romanos.....	B 1
13	Coliseo Romano.....	D 1
14	Palacio de Trastámara.....	D 4
15	Peña ó Roca Tarpeya.....	E 5
16	Taller del Moro.....	E 5
<b>EDIFICIOS PÚBLICOS.</b>		
17	Asilo de Huérfanos militares.....	E 3
18	Ayuntamiento.....	D 1
19	Biblioteca pública.....	D 1
20	Cárcel provincial.....	C 6
21	Casa de Expósitos.....	C 4
22	Casino de Artistas.....	D 3
23	Casino Tertulia.....	D 3
24	Cementerio general.....	B 1
25	Idem de la Misericordia.....	A 3
26	Colegio de Doncellas nobles.....	B y C 4
27	Correo.....	D 3
28	Cuartel de San Lázaro.....	D 1
29	Idem de la Trinidad.....	C 4
30	Estación del ferrocarril.....	F 2
31	Escuela normal.....	D 4
32	Fábrica de armas.....	A 2
33	Factoría de utensilios militares.....	C 4
34	Gabinete de Historia natural.....	C 3
35	Gobierno civil.....	C 4
36	Gobierno militar.....	E 3
37	Hospital de Hermanitas de los pobres.....	C 4
38	Hospital Asilo del Rey.....	D 4
39	Hospital de dementes.....	B 3
40	Hospital de San Juan.....	D 1
41	Hospital de la Misericordia.....	C y E 4
42	Instituto de 2.ª enseñanza.....	C y D 3
43	Jardín botánico.....	B 4
44	Palacio arzobispal.....	D 4
45	Plaza de Toros.....	D 1
46	Posada de la Sangre.....	E 3
47	Seminario Conciliar.....	D 3
48	Teatro de Morato.....	C 4
49	Teatro de Rojas.....	D 4
50	Teatro de verano.....	D y E 3
51	Telégrafo.....	C 4
<b>EDIFICIOS RELIGIOSOS.—MONUMENTOS.</b>		
52	Catedral.....	D 4
53	San Juan de los Reyes.....	B 4
54	Cristóbal de la Luz.....	D 3
55	Sinagoga de San Ginés.....	D 4
56	Idem de Santa María la Blanca.....	B 4
57	Idem del Tránsito.....	B y C 5
<b>PARROQUIAS.</b>		
58	San Andrés.....	D 5
59	San Antón.....	D 5
60	San Bartolomé.....	C 5
61	San Cipriano.....	C 6
62	San Cristóbal.....	C 5
63	Santa Eulalia.....	C 4
64	San Juan Bautista.....	C 4
65	Santos Justo y Rufina.....	D 3
66	Santos Justo y Pastor.....	E 5
67	Santa Leocadia.....	E 3
68	San Lorenzo.....	E 5
69	San Lucas.....	E 5
70	San Marcos.....	C y D 4
71	Santa María Magdalena.....	E 4
72	San Martín.....	B 4
73	San Miguel el Alto.....	E 4
74	San Nicolás.....	D 3
75	San Román.....	C 4
76	El Salvador.....	C 4 y 5
77	Santiago Apóstol.....	C 2
78	San Sebastián.....	D 6
79	Santo Tomé.....	C 4 y 5



N.º	Situación en el plano
80	San Torcuato..... C 5
81	San Vicente..... D 3
<b>ERMITAS Y ORATORIOS.</b>	
82	Santa María..... C 4
83	El Calvario..... C 6
84	Nuestra Señora de la Cabeza..... B 6
85	Santo Cristo y Virgen de la Luz..... D 3
86	Desamparados..... E 3
87	Nuestra Señora de la Estrella..... C 3
88	San Felipe Neri..... D 4
89	Nuestra Señora de Gracia..... B 4
90	San Ildefonso..... C 3
91	San José..... D 3
92	Virgen del Valle..... E 6
<b>CONVENTOS DE MONJAS.</b>	
93	San Antonio..... C 4
94	La Asunción..... D 3
95	Santa Clara..... C y D 3
96	San Clemente..... C 4
97	Capuchinas de la Concepción..... C 3
98	Franciscanas de idem..... E 3
99	Benitas de idem..... D y E 5
100	Santo Domingo el Antiguo..... C 3 y 4
101	Santo Domingo el Real..... C 3
102	Santa Fé..... E 3
103	Santa Isabel..... D 5
104	Jesús y María..... D 4
105	San José..... B 3
106	San Juan de la Penitencia..... E 5
107	Madre de Dios..... C 4
108	Nuestra Señora de la Misericordia..... D 3 y 4
109	San Pablo..... E 5
110	La Reina..... C 5
111	San Torcuato..... C 5
112	Santa Ursula..... C 5

N.º	Situación en el plano
48	San Bernardino..... C 4
113	Doctrinos..... E 5
114	Infantes..... D 5
115	Viejo de los Jesuitas..... C 5
<b>EXCONVENTOS.</b>	
116	Santa Ana..... B 5
56	Santa María la Blanca..... B 4
50	Recoletos..... D y E 3
<b>EXHOSPITALCES.</b>	
118	Santa Cruz..... E 3
90	San Ildefonso..... C 3
120	San Juan de Dios..... B 5
121	San Nicolás..... D 3
122	Santiago..... E 4
<b>ARRABALES Y BARRIOS.</b>	
85	Arrabal de las Cobachuelas..... D 1 y E 1
91	Arrabal de la Antequera..... D 2 y D 3
103	Barrio de la Candelaria..... E 5
111	Barrio de San Lucas..... E 5
117	Barrio del Andaque..... D 5 y 6
119	Barrio de los Tintes..... D 6
123	Barrio de San Martín..... B 4
124	Barrio de la Judería..... B 5
125	Barrio de Santa Ana..... B 5
126	Barrio de las Tenerías..... C 6
127	Arrabal de Santiago..... C 3
<b>PLAZAS Y PLAZUELAS NOTABLES.</b>	
128	Zocodover..... E 3
129	Alcázar..... E 4
130	Ayuntamiento..... D 4
131	Mayor..... D 4
134	Miradero..... E 3
81	San Vicente..... D 3

N.º	Situación en el plano
132	Santa Clara..... C y D 3
133	San Juan Bautista..... C y D 4
135	San Justo..... E 4
136	Don Fernando..... D y E 5
124	Barrio nuevo..... B 5
<b>CALLEJONES NOTABLES.</b>	
137	Madrid ó Merchán..... D 2
138	Vega Baja..... B 2
139	Tránsito..... E 5
140	Safón..... E 4
141	San Cristóbal..... C 5
142	Calvario y de las Carreras..... C 6
<b>CALLEJONES NOTABLES.</b>	
143	Real..... B 3 y C 3
144	Santa Leocadia..... C 3
145	Cuesta de Santo Domingo el Antiguo..... C 4
146	Id. del Colegio de Doncellas..... B 4
147	El Miradero..... D 3
148	Armas..... E 3
149	Correo..... D 3
150	Comercio..... D y E 3
151	Sillería..... D y E 3
152	Cuesta Carrión Calzado..... E 3
153	Olérigos menores..... D 3
154	Plata..... D 3
155	Refugio..... D 3
156	Corral de San Diego..... D 3 y 4
157	Alcantara..... E 4
158	Desamparados..... E 2 y 3
159	Azacanes..... D 2
160	Alfares..... D 2
161	Lamparillo..... E 3
162	Fonda..... E 3 y 4
163	Cuesta del Alcázar..... E 4
164	Idem de Capuchinos..... E 4
165	Idem de los Paseales..... E 4
166	Idem de San Justo..... E 4 y 5
167	Puerta Nueva..... D 1
168	Hombre de Palo..... D 4
169	Ciudad..... D 4 y 5
170	Carreras de San Sebastián..... D 6
171	Carreras de Cabestreros..... E 4
172	Cuesta de Can..... E 5
173	Recogida..... E 5
174	San Juan de la Penitencia..... E 5
175	San Lucas..... E 5
176	Prona..... E 5
177	San Pablo..... E 5
178	Alcahoza..... E 5
179	San Lorenzo..... D y E 5
180	Barco..... D 5
181	Sacramento..... D 5
182	Benitas..... D 5
183	Cárcel del Vicario..... D 4 y 5
184	Pozo Amargo..... D 5
185	Ave María..... D 5
186	Plegadero..... D 5
187	Vida pobre..... D 5 y 6
188	Jurados..... D 5 y 6
189	Santa Isabel..... D 5
190	San Marcos..... D 5
191	Sola..... D 5
192	Santa Ursula..... C 5
193	Cuesta de la Reina..... C 5
194	San Torcuato..... C 5
195	San Cipriano..... C 5 y 6
196	Doncellas..... C 5
197	San Juan de Dios..... C 5
198	Taller del Moro..... C 5
199	Ángel..... B 4
200	Santo Tomé..... C 4
201	Bulas..... C 4
202	Hospedería de San Bernardo..... B y C 4
203	Virgen de Gracia..... B 4
<b>PUENTES.</b>	
204	Alcantara..... E 3
205	San Martín..... A 5
<b>PUERTAS.</b>	
206	del Sol..... D 3
207	Antigua Visagra..... C 2



# OBRAS DE EMILIO VALVERDE

Centro de venta: Madrid, Alcalá, 102, 2.º

Pts.

<i>Atlas de España y Portugal</i> , 60 mapas, portada y descripción, en cartóné.....	28
<i>Tratado de dibujo topográfico</i> .....	6
<i>Cartilla elemental</i> de idem.....	1'50
<i>Guía comercial é industrial de Madrid</i> .....	3
Idem id. encuadernada en tela.....	3
<i>Plano de Madrid</i> , cartera, edición grande.....	2'50
Idem id., edición económica.....	1
<i>Mapa de la Península Ibérica y posesiones españolas</i> , seis hojas, propio para despacho.....	10
Idem id. en tela y barnizado.....	17
Idem id. en cartera.....	18
Idem id. en tela, barnizado y medias cañas.....	25
Idem id., pequeña escala, descripción y cartera.	1'50
<i>Mapas de provincias</i> , en cartera, sueltos á.....	1
Idem id. en hoja.....	0'75
Idem del <i>Africa antigua</i> .....	1
Idem de la Capitanía general de <i>Galicia</i> , hoja...	2'50
Idem de la id. id. de <i>Burgos</i> , id.....	2'50

## BIBLIOTECA MILITAR ECONÓMICA.

**10 tomos á peseta cada uno.**

La forman las obras siguientes:

*Thucídides*.—*Guerras del Peloponeso*, 2 tomos.

*Campañas de Napoleón I*, 3 tomos.

*Duguesclín*.—*Su historia*, 1 tomo.

*Moncada*.—*Expedición al Oriente*, 1 tomo.

*Máximas de Napoleón I*, 1 tomo.

*Táctica de noticias*.—*Lewal*, 2 tomos.

Copia digital realizada por el  
Archivo Municipal de Toledo

