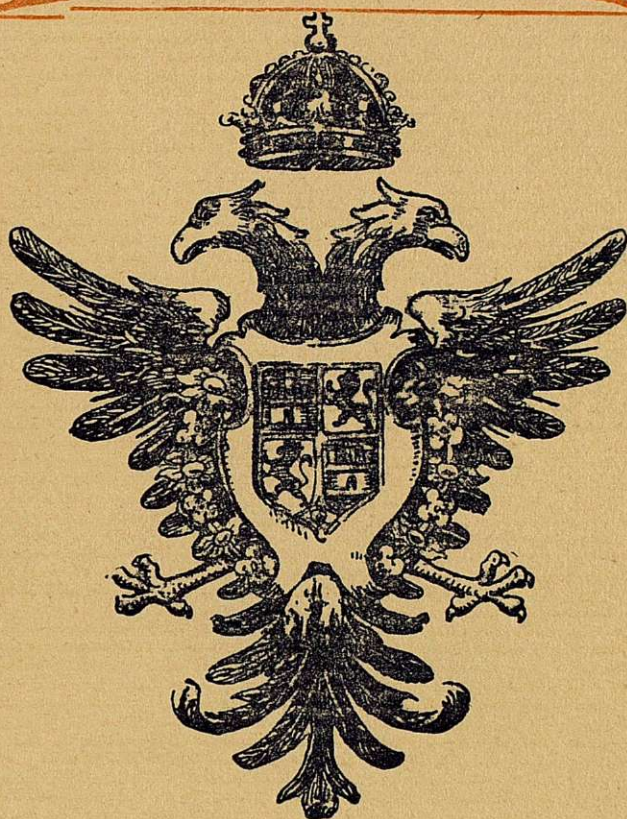


TOLEDO



Año XIII

Núm. 247

REVISTA
DE ARTE

CERÁMICA ARTÍSTICA

J. RVIZ DE LVNA

TALAVERA DE LA REINA
(ESPAÑA)

DECORACIÓN DE AZULEJOS EN ESTILO ESPAÑOL ANTIGVO.

ELEMENTOS EN RELIEVE PARA DECORACIÓN DE EDIFICIOS

FUENTES Y BANCOS PARA JARDINES. ANFORAS Y CUBENAS

CASA EN MADRID: FLORIDABLANCA 3

PEDID CATALOGOS Y PRESUPUESTOS

NAVERA
MARCA REGISTRADA

F. Arroyo

Banco Central

Capital: 200.000.000 de pesetas

Domicilio social: Alcalá, 31.—MADRID

RESERVAS: 11.959.993.75 pesetas.

SUCURSAL DE TOLEDO

PRÉSTAMOS Y DESCUENTOS.—APERTURA DE CUENTAS
CORRIENTES; DEPÓSITOS; GIROS; CAMBIOS, ETC., ETC.

Caja de Ahorros

Imposiciones desde **UNA a DIEZ MIL PESETAS**

Interés anual que se abona: **CUATRO POR CIENTO**

Cajas de Alquiler

MODELOS	DIMENSIONES			PRECIOS			
	Alto.	Ancho.	Fondo.	Por un mes.	Por tres meses.	Por seis meses.	Por un año.
Núm. uno...	5	19	42	3 pesetas.	8 pesetas.	15 pesetas.	25 pesetas.
» dos...	7	24	42	4 »	11 »	20 »	35 »
» tres...	11	24	42	5 »	13 »	25 »	40 »
» cuatro.	16	24	42	6 »	16 »	30 »	45 »

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Campo de Criptana, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda, Piedrahita, Priego, Quintanar, Sevilla, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Valencia, Villacañas, Villarrobledo y Yecla.

Conservas ULECIA

Logroño

“Santa Ana”

**FABRICA DE ASERRAR Y
ALMACEN DE MADERAS**

Fabricación de toda clase de envases. Avenida de Victoriano Medrano, 7.

TALAVERA DE LA REINA

CENTRALES ELÉCTRICAS || SALTOS DE AGUA

Líneas de alta y baja tensión

Instalación de FABRICAS Y TALLERES

Establecimiento de INDUSTRIAS ESPECIALES

Garantizamos el perfecto funcionamiento, encargándonos de las solicitudes y concesiones del Estado que sean necesarias :- Contamos con personal técnico especializado para los diferentes casos :- Rapidez y economía

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Escribir solicitándolos a la Sociedad Española de Montajes Industriales

P. Artiñano y C.^{la} INGENIEROS (S. en C.)

Núñez de Balboa, 16.-MADRID

ARGOS DE LA PRENSA

**OFICINA DE RECORTES Y EXTRACTOS
DE PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA**

MAGDALENA, 8 Y 10.-MADRID

Teléfono 53-25 M. :-: Apartado Postal 638

Aibo

La casa que mejor fabrica conservas

Aibo

No deje de probar sus escabeches
de bonito, atún, chicharro,
: : : verdel, etc., etc. : : :

Superan a los de la competencia en calidad y peso.

Dirija los pedidos a SANTOÑA (Santander)

CALZADOS PELAEZ

SON LOS MEJORES Y MÁS BARATOS
Clavel, 2. — MADRID

CENTRO DEL TURISMO

Delegación oficial de la Comisaría Regia del Turismo subvencionado por el Excmo. Ayuntamiento

Zocodover, 25.—Teléfono 526.—TOLEDO

LOS SEÑORES TOURISTAS DEBEN VISITAR ESTE CENTRO DONDE ENCONTRARÁN AMPLIA Y GRATUITA INFORMACIÓN

Aguas minero-medicinales de la "VENTA DEL HOYO"

LAS MEJORES PARA LA DIABETES
TOLEDO

MARTÍNEZ HERRERA

GRANADA

Grandes talleres, especializados en el mueble de arte español.

La casa más importante de España

A solicitud, enviamos nuestro folleto descriptivo

Exportación a todos los países

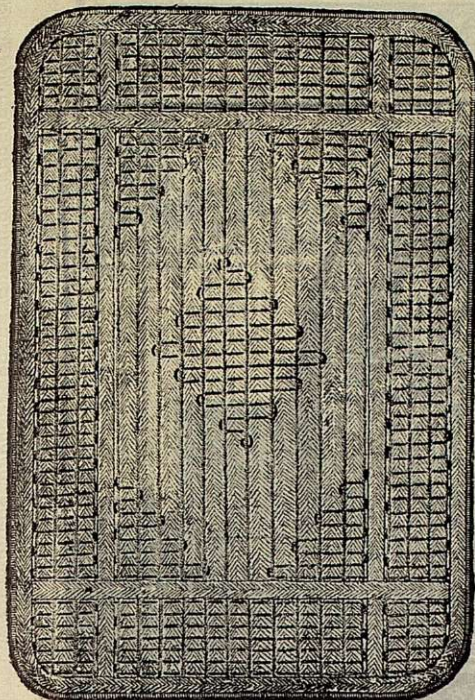
RUFO M. BUITRAGO

Cava Baja, 13. Teléf. 17-20 M.

MADRID

Fabricación de esteras de esparto con decoración en rojo, negro o verde, formando dibujos de estilo, propias para casas de campo, vestíbulos y habitaciones de carácter español.

Estas esteras han figurado en Exposiciones de la Sociedad de Amigos del Arte, y la casa tiene de clientes a las Sras. Marquesas de Ivanrey y Perinat, Sres. Marqueses de Urquijo, Sra. de Bäuer, D. José Moreno Carbonero, Sr. Duque del Infantado, señores Condes de Casal y de Vilana, D. Luis Silvela, don V. Ruiz Senén, Sr. Romero de Torres, Sr. Marañón, Sr. Cavestany, etc., etc.



Mata todos los insectos el polvo insecticida "CAUBET"

que venden las droguerías, farmacias, ultramarinos y ferreterías.

Pedir las marcas de fama mundial LA MONTENEGRINE, caja-fuelle, y L'ECLAIR, bote-pulverizador.

Antonio Caubet, Sociedad Anónima.—Apartado, 522-BARCELONA

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

LINEA DE CUBA-MEJICO.—Servicio mensual saliendo de Bilbao el 16, de Santander el 19, de Gijón el 20, de Coruña el 21 para Habana, Veracruz y Tampico. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña, Gijón y Santander.

LINEA A PUERTO RICO, CUBA, VENEZUELA-COLOMBIA Y PACIFICO.—Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 10, de Valencia el 11, de Málaga el 13 y de Cádiz el 15, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, La Guayra, Puerto Cabello, Curaçao, Sabanilla, Colón y por el Canal de Panamá para Guayaquil, Callao, Mollendo, Arica, Iquique, Antofagasta y Valparaíso.

LINEA A FILIPINAS Y PUERTOS DE CHINA Y JAPON.—Siete expediciones al año saliendo los buques de Coruña para Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, Barcelona, Port Said, Suez, Colombo, Singapore, Manila, Hong-Kong, Shanghai, Nagasaki, Kobe y Yokohama.

LINEA A LA ARGENTINA.—Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Coincidiendo con la salida de dicho vapor, llega a Cádiz otro que sale de Bilbao y Santander el día último de cada mes, de Coruña el día 1, de Villagarcía el 2 y de Vigo el 3, con pasaje y carga para la Argentina.

LINEA A NEW-YORK, CUBA Y MEJICO.—Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 25, de Valencia el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30 para New-York, Habana y Veracruz.

LINEA A FERNANDO POO.—Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 15 para Valencia, Alicante, Cádiz, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, demás escalas intermedias y Fernando Póo.

Este servicio tiene enlace en Cádiz con otro vapor de la Compañía que admite carga y pasaje de los puertos del Norte y Noroeste de España para todos los de escala de esta línea.

AVISOS IMPORTANTES.—Rebajas a familias y en pasajes de ida y vuelta.—Precios convencionales por camarotes especiales.—Los vapores tienen instalada la telegrafía sin hilos y aparatos para señales submarinas, estando dotados de los más modernos adelantos, tanto para la seguridad de los viajeros como para su confort y agrado.—Todos los vapores tienen Médico y Capellán.—Las comodidades y trato de que disfruta el pasaje de tercera, se mantienen a la altura tradicional de la Compañía.—Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30% en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el Servicio de Comunicaciones Marítimas.

SERVICIOS COMERCIALES.—La Sección que para estos servicios tiene establecida la Compañía, se encargará del transporte y exhibición en Ultramar de los Muestrarios que le sean entregados a dicho objeto y de la colocación de los artículos, cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

Año
XIII
—
Núm.
247

TOLEDO

REVISTA
D'ARTE

Mes
Sbre.
—
Año
1927

DIRECTOR-GERENTE: SANTIAGO CAMARASA



DEL TOLEDO-ÚNICO E INTANGIBLE: Una calle típica.

FOTOGRAFÍA N. CLAVERÍA



	DÍAS DE DUELO	
--	---------------	--

<p>LA MUERTE DE RÓMULO MURO</p>



es absolutamente innecesario decir quién era Rómulo Muro.

Conocido de todos, por todos era admirado y querido, no ya sólo por sus grandes capacidades, sino por su bondad, por su singular simpatía.

Para nosotros, para esta casa, lo fué todo: más que amigo, padre; más que compañero, maestro.

Considerándole como tal, comprenderán nuestros lectores la impresión que nos domina ante su muerte; ante la inmensidad de tan fatal desgracia.

Son momentos difíciles en que el deber periodístico nos impone dar cuenta de la fatídica noticia, y el afecto personal nos domina, paralizándolo el dolor todas nuestras actividades.

Repitiendo que fué todo para nosotros y para esta casa, justificarán la brevedad de estas cuartillas en las que van nuestro más sincero pesar y nuestro más rendido pésame para su distinguida familia.

Rómulo muro nació en San Martín de Pusa (Toledo), y, después de cursar Derecho en la Universidad Central, se dedicó con entusiasmo al periodismo, como director y redactor de gran número de diarios y revistas de Madrid y provincias, en los que publicó brillantes artículos de colaboración. Como periodista activo e inteligen-

te, dió brillantes pruebas en *El Nacional*, diario fundado por los hermanos Suárez de Figueroa, y, más tarde, en *ABC*, donde hizo brillante reportaje sobre las más palpitantes actualidades.

Dotado de un espíritu laboriosísimo, sus constantes trabajos de redacción no le impidieron dedicar su amor al cultivo de las Letras, en las que también dió gallardas muestras de ingenio con sus libros *Olas y Espumas*, poesías; *Cantares y coplas*, *Poemas invisibles*, *Hombres de Toledo*, *Gotas de cera*, *Mostacilla y pimienta*, *Albaricoques de Toledo* y *Cosas de mi tierra*.

También dió varias y muy aplaudidas obras al teatro, entre ellas, *La tiple ingeniosa*, *El pozo amargo*, *Leyenda toledana*, *El Cristo de la Misericordia*, *El delirio de un Loco*, *Las brevas* y *Agencia literaria*.

Como escritor lírico, dedicó cariñosos cantos a Toledo y sus ilustres figuras y a su patria chica, por lo que fué nombrado hijo predilecto de San Martín de Pusa, su pueblo natal, que enalteció a Rómulo Muro con un homenaje que estuvo avalorado con la presencia del presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, don José Francos Rodríguez, autoridades de la provincia de Toledo y de significadas figuras del periodismo y de las letras.

También la Asociación de la Prensa toledana y la sociedad Amigos de Toledo,

le nombraron socio de honor.

A parte de las cualidades que dejamos apuntadas, poseía Rómulo Muro un carácter emprendedor que le surgía felices iniciativas profesionales, entre ellas la del *carnet* del periodista, adoptado en la actualidad por todas las Asociaciones de la Prensa de España.

Desde hacía muchos años venía desempeñando con singular acierto y gran competencia el importante cargo de interventor general de la sociedad Prensa Española, editora del importante diario *A C B* y de la no menos importante revista *Blanco y Negro*.



EGO SUM

*Soy toledano, y en decir me ufano
que en Toledo están todos mis amores,
el sepulcro en que yacen mis mayores
y la pila en que hicieronme cristiano.*

*Me entusiasma su ambiente castellano,
me extasía el perfume de sus flores
y es para mí el mayor de mis honores,
que el título me den de toledano.*

*Por Toledo quisiera el alma mía
ser el propagador de su grandeza
la musa en que se inspire su poesía,
el cronista que elogie su belleza,
el trovero que cante su hidalguía
y el paje humilde y fiel de su grandeza.*

RÓMULO MURO

FOTOGRAFÍA ALFONSO

También colaboraba en otras varias revistas; en esta nuestra, asiduamente, donde tenía la sección fija de toledanos ilustres —para la que nos ha dejado bastantes originales—, además de otros trabajos literarios, todos toledanos, de los que también tenemos algunos en cartera, que publicaremos sucesivamente.

La pérdida de Rómulo Muro no es sólo sensible para los suyos —entre los que nos permitimos considerarnos— sino para Toledo, que pierde con él, uno de sus más fervorosos paladines, uno de sus más vehementes enamorados.

El triunfo de un pintor toledano



ENRIQUE VERA ANTE UNO DE SUS INTERESANTES CUADROS TOLEDANOS



Como brevemente informamos en nuestro último número, Enrique Vera, el notable pintor toledano, nuestro estimado compañero, ha triunfado firmemente en Barcelona, donde ha realizado una exposición de sus obras, de sus interesantes cuadros, toledanos en su mayoría.

Por ella ha desfilado el público más selecto e inteligente de la gran ciudad catalana, obteniendo el más completo éxito, y el más sincero, no sólo moral, sino material, ambos muy lógicos y merecidos.

Son interesantes los artículos de los críticos catalanes, publicados en aquellos periódicos y revistas, elogiando todos muy significativamente los cuadros que componía la notable exposición de Enrique Vera.

Otro nuevo éxito ha obtenido recientemente nuestro querido camarada, en el concurso de portadas de la notable revista *Blanco y Negro*, donde ha sido premiado, comprometiéndole—además de los premiados—otros varios trabajos.

Gratísimos momentos estos para el artista que tan merecidamente va de triunfo en triunfo, y también para Toledo, la ciudad maravillosa que Vera copia en sus lienzos, triunfando con él y afirmando más y más su valor. También lo son para nosotros, que tanto queremos y admiramos al pintor y a su modelo.

OTRO HOMENAJE

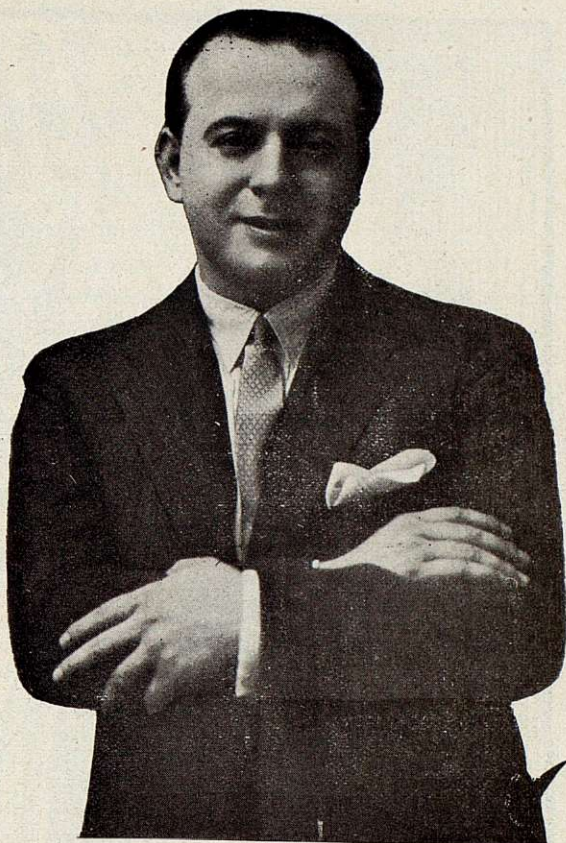
El Maestro Guerrero

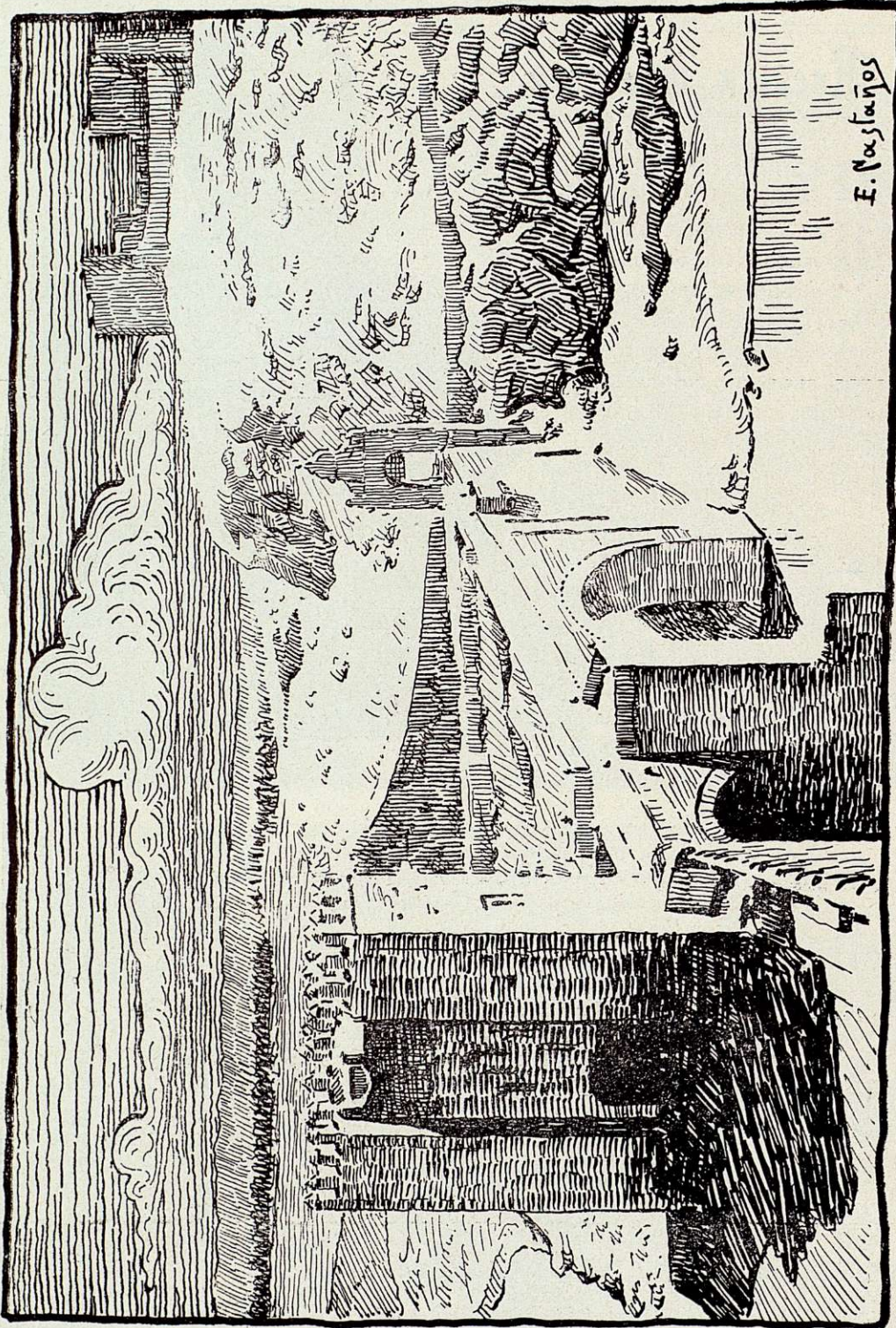


MERECIDO, merecidísimo también, ha sido el tributo de admiración y cariño que los toledanos han rendido a su paisano Jacinto Guerrero, al gran triunfador, al ídolo de todos los públicos españoles, que ante todos ellos ha colocado en el más alto lugar, con su obra admirable el nombre de Toledo.

Coincidiendo con la pasada feria de Agosto, se ha celebrado una fiesta teatral con obras del ilustre maestro en la plaza de toros, que resultó pequeña para contener todo el público que deseaba escuchar—14.000 espectadores—la inspirada música de Guerrero y aplaudirle fervientemente.

El acto resultó interesantísimo y grato para todos. Guerrero fué aclamadísimo.





Dibujo de EMILIANO CASTAÑOS

PUENTE DE ALCÁNTARA Y CASTILLO DE SAN SERVANDO

Sericultura Toledana

Los muertos vuelven

En el pasado de Toledo, nimbado de grandezas, la industria de la seda ocupó un lugar de honor, que enalteció el nombre de la vieja ciudad con la fama de sus obras de arte, creaciones que hoy pueden admirarse en la Catedral Primada y otros templos españoles y extranjeros.

Cuando discurrimos por nuestras calles umbrías y plazoletas románticas, sobre las que flota el ambiente de cripta de reyes, pleno de silencio y misterio, y evocamos los pretéritos días en que funcionaban diez mil telares, hace más de dos siglos y medio, sentimos surgir la comparación con el angosto presente.... Descendientes de tejedores, añoramos la infancia lejana, cuando el monoritmico chirriar de los últimos viejos telares arrullaba nuestro sueño, y entonces la melancolía cae sobre el espíritu con la pesadumbre de una losa. Porque los diez mil telares funcionaban cuando la decadencia de la industria se había iniciado, movidos a impulso de otros tantos hombres, que producían una inmensa riqueza local, traducida en la

independencia peculiar de los pueblos fabriles y prósperos.

Y mientras de los telares salían damascos y brocateles para mantos de reyes y de cardenales, en los hogares de Toledo y sus pueblos, millones de gusanos de seda tejían el oro de su prisión, en donde habían de morir después de haber laborado durante su vida efímera por el prestigio de la bella industria, cuyo gremio tenía altiveces incomprendidas por el actual materialismo barroco, que arrasó la vida, quitándole sus relieves espirituales....

Con la misteriosa enfermedad de los gusanos de seda, y las mistificaciones realizadas en la fabricación por desaprensivos tejedores, que se instalaron en la ciudad, al cobijo de su rango industrial, la sericultura, herida de muerte, iba sintiendo los efectos de la parálisis; uno tras otro, los telares iban enmudeciendo; en

las calles atenuábase el ajeteo laborioso; y, lentamente, con la desesperada calma de las enfermedades desincurables, el silencio iba filtrándose en los «obradores», que abandonaban los «listoneros» con la



GRANJA SAN BERNARDO

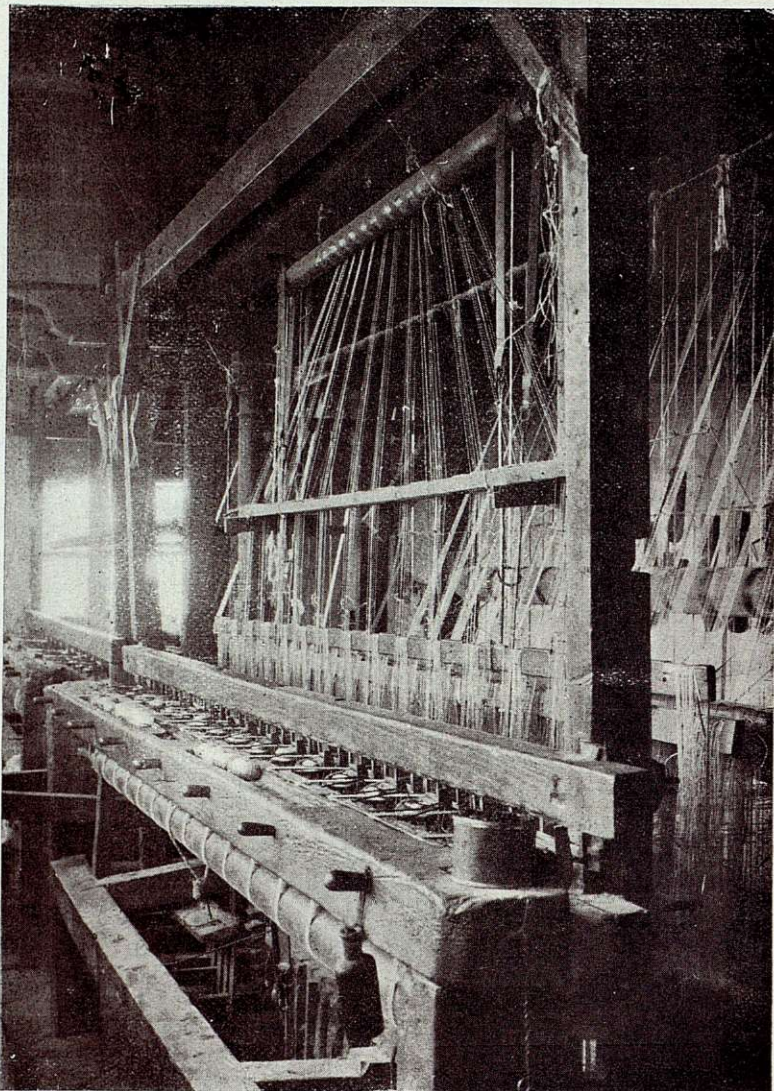
fría desesperación de niño del que ha de rehacer su vida olvidando el oficio que aprendió.

De aquellos días son hoy, como muchos testimonios del pasado, dos telares de cintas, que se reproducen con estas líneas, y dos «listoneros», aferrados a la tradición, que merced a su voluntad firme, llevan una vida humilde, confiados en que sus viejas máquinas, son todavía armas útiles

para luchar cuando el entusiasmo y la voluntad son aliados de una causa noble.

Desde las columnas de esta revista, creada y sostenida para Toledo, por un gesto romántico de su fundador, queremos testimoniar nuestra cordial y fervorosa admiración a los hermanos tejedores Higinio y Tomás Librado, que en la soledad de su vetusto «obrador», y como hombres representativos de la gloriosa industria perdida, nos han ofrecido la sensación de que los muertos vuelven.... ¿Por qué no ha de volver la sericultura?

En la florida granja de San Bernardo, que los gustos de un prócer artista—el Marqués de Amurrio—supo colmar de ex-



quisiteces, algunos millones de gusanos de seda son objeto de inteligentes cuidados, como iniciadores de una gran obra en período de incubación. Trátase del resurgimiento de la industria sericícola toledana, que por iniciativa del Príncipe de Asturias, eficazmente apoyado por su augusto padre, quiere llevarse a cabo en la ciudad castellana en donde culminó con un esplendor insupe-

rado en España. Algunos aristócratas, secundan el principesco designio, y un sacerdote inteligente y entusiasta, D. Bernardo del Campo, lleva la dirección con gran cariño. Los iniciadores han puesto al servicio de ella la inteligencia, el dinero y el prestigio; los toledanos han de colaborar con fe y entusiasmo si el empeño de que los telares vuelvan a interrumpir el silencio de la ciudad, es el firme propósito de una generación que quiere devolverla su preterita vida independiente, desligando sus destinos del azaroso vivir que hoy arrastra, para que llegue a ostentar, con tan espléndida industria propia, la opulencia que disfrutó en los siglos de oro....

F. Jiménez Rojas.



TOLEDO ÁRABE

*Ni el hombre, ni los años han logrado
de tu guerrera historia en los vaivenes,
arrancar por completo de tus sienas
la corona que el tiempo ha consagrado.*

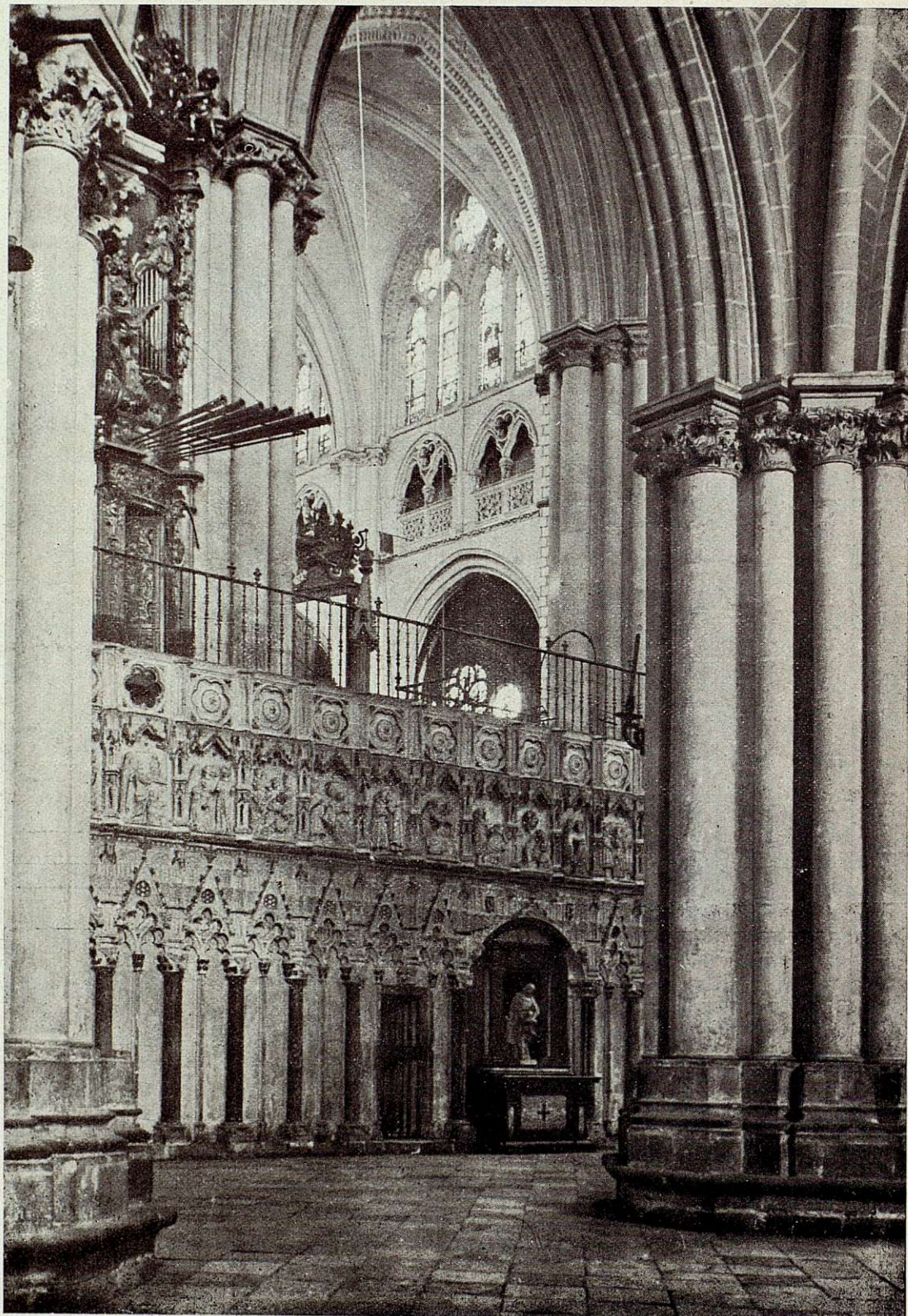
*Tus muros y tus torres han triunfado
de los siglos, venciendo sus desdenes;
aún alminares y mezquitas tienes,
aún tus calles recuerdan el pasado.*

*Copia de la belleza musulmana
en tus hermosas hijas resplandece,
flores con que tu valle se engalana.*

*Y en mis sueños dichoso me parece
que eres la dulce, la oriental sultana,
que en brazos del cristiano se adormece.*

NARCISO DÍAZ DE ESCOBAR

Dibujo de Enrique Vera.



DEL TOLEDO-ÚNICO E INMANGIBLE: INTERIOR DE LA CATEDRAL
Fot.ª N. Clavería.



DEL TOLEDO-ÚNICO E INTANGIBLE: INTERIOR DE LA CATEDRAL
Fot.ª N. Clavería.



TOLEDANOS
ILUSTRES

D. Angel Acevedo

*De expresar claro y con sentir profundo
del arte desenreda todo enredo,
pues la sabiduría de Acevedo
la conoce y la elogia todo el mundo.*

*Él escribe un informe en un segundo,
sabe el rito muzárabe en Toledo,
y en sátira se ríe de Quevedo,
por lo audaz, lo punzante y lo fecundo.*

*Con quien no ame a Toledo al punto choca;
por saber, está siempre recluso
en su jardín diadema de una roca,*

*donde mitad parterre mitad nido,
ahuyenta los insomnios con el moka
y oye del Tajo el rumoroso ruido.*

RÓMULO MURO
FOTOGRAFÍA RODRÍGUEZ

DE LA ESPAÑA ARTÍSTICA Y RELIGIOSA

LA REINA DE LAS ERMITAS



A España mística y creyente—la España grande, que lo fué indudablemente por su fe—dió vida junto a los grandes monasterios, abadías

y hospitales, fundados por opulentos próceres, a pequeñas ermitas o santuarios, debidos a uno o varios ciudadanos que rendían con más o menos ostentación o



EXTERIOR DE LA ERMITA



INTERIOR DE LA ERMITA

riqueza, a medida de sus fuerzas económicas, sus reverencias al mismo ideal.

Sin duda alguna, por dominar en cifra los segundos—es ley de la vida—abundan más las ermitas que los monasterios. Raro será el pueblo que no tenga alguna, o varias, y todas, aun la más pequeña, aun la más modesta, con algo de interés.

Citarlas solo, exclusivamente dar los nombres de las ermitas españolas, sería tarea harto laboriosa, por ser un número crecidísimo.

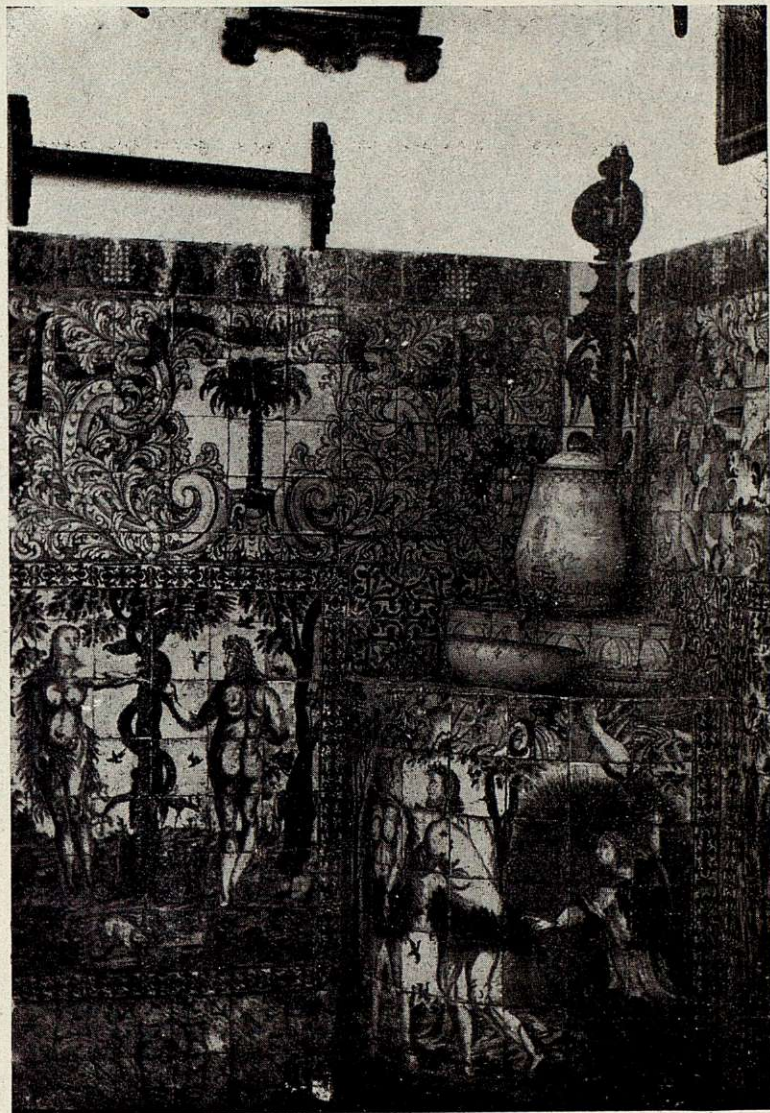
De entre las tantas destacan bastantes, y dentro de estas bastantes singularízanse

aún algunas más, a las que ya tendremos ocasión de irnos refiriendo sucesivamente, seguros de que merecerán la atención del curioso lector.

Hoy nos referimos a la más importante, considerada así por cuantos la conocen. A la «Reina de las Ermitas», como muy justificadamente dominó aquel gran Rey Felipe II, a la de la Virgen del Prado, en Talavera de la Reina.

Ningún nombre más suyo; nada más verdad ni merecido.

En ermitas no habrá nada más grandioso, nada más importante.



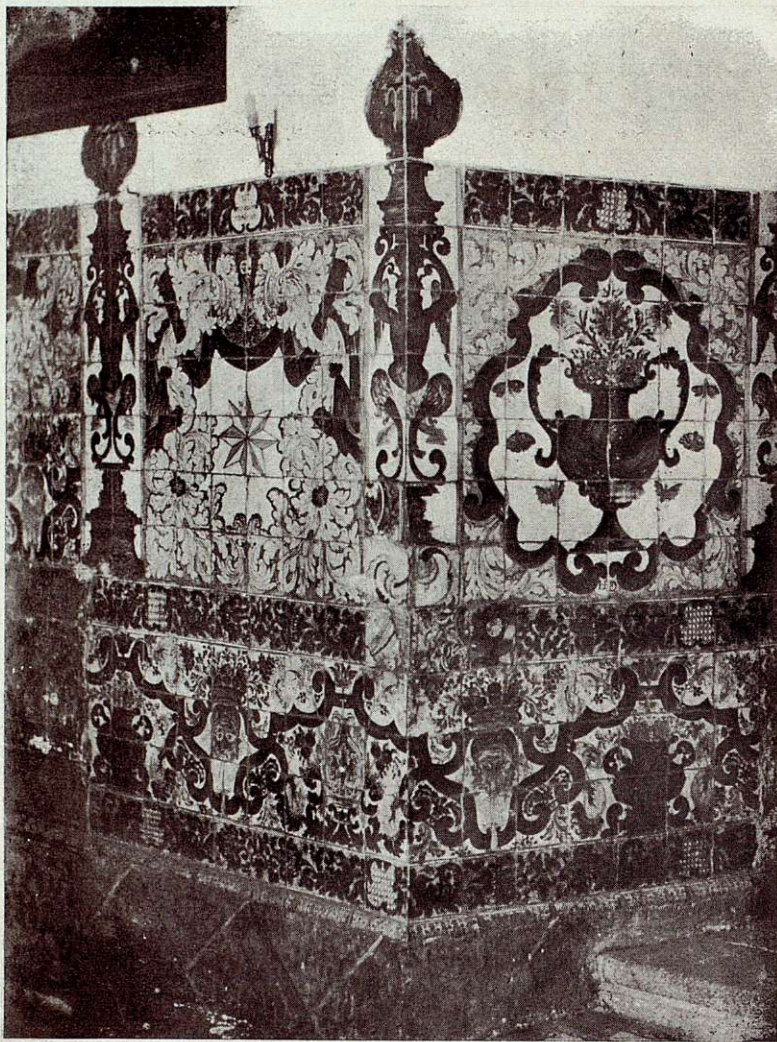
BELLÍSIMO RINCÓN DE LA SACRISTÍA

Como templo—que podría ser una magnífica colegiata—cual la inmensa mayoría de las iglesias españolas, es además de la casa de Dios, un museo de arte, digno complemento de aquélla.

Museo espléndido, excepcional, es la ermita talaverana, la que guarda los más hermosos azulejos de su bella cerámica. Los ejemplares más interesantes de aquellos espléndidos siglos xvii y xviii en que el arte de sus ceramistas triunfaba con el mayor esplendor.

Todo el enorme zócalo de la grandiosa iglesia—muchos millares de azulejos—representando pasajes religiosos, excepto algunos fragmentos lamentablemente restaurados, varios retablos y frontales, y especialmente la sacristía, toda también de azulejos maravillosos—con piezas magníficas, sublimes—constituye un tesoro singular, verdaderamente único, sin igual en todo el mundo.

Los historiadores, los amantes, los aficionados a la cerámica, aun los sencillos



MAGNIFICO ZÓCALO DE LA SACRISTÍA

curiosos que gustan de verlo todo, no deben dejar olvidada esta ermita, situada en el más importante pueblo toledano.

Históricamente se complementa su valor: ignórase la fecha de su primitiva erección, remontándose algunos hasta considerarla como templo pagano dedicado a la Diosa de los Pastores.

No podría ser imposible, pero poco o nada conserva de su primera fábrica, a juzgar por ella misma. Sucesivas reedificaciones, ampliaciones y restauraciones, la han ido variando totalmente.

La última restauración de importancia, fué a mediados del siglo xvii.

Por esta bella y singular ermita y ante su milagrosa virgen titular— «muchísimos milagros se atribuyen a la antigua imagen de la Virgen del Prado por cuya causa se propagó la veneración por todas partes», dice el gran Padre Mariana en su Historia General de España—desfilaron y oraron los más ilustres monarcas y las más distinguidas personalidades españolas y extranjeras, muchas de ellas talaveranas, como el valiente adalid Meneses, ganador de una de las puertas de Orán en la brava empresa de Cisneros, guardándose hoy en ella, las llaves de dicha puerta, como recuerdo histórico preciadísimo.



DETALLE DE LA SACRISTIA

La situación de la ermita es verdaderamente admirable.

A la entrada de Talavera, sirve de fondo a un gran paseo—bellísimo paseo que muchas capitales importantes no tienen—con frondosos árboles y lindos jardines, que lleva el mismo nombre de la Virgen.

El río, el Tajo ancho y apacible, junto a la ermita y junto al paseo, ofrenda a la Virgen con sus rumores de paz y de amor.

Exquisito lugar, bellísima mansión muy digna de la Reina que la vive: de la patrona de la ciudad talaverana y madre de todos los suyos, que la reverencian con su más sentido culto. Asombra extraordinariamente, complaciendo uestras convicciones, la enorme devoción de todos, absolutamente todos los talaveranos para su Virgen.

Abierta la ermita desde muy temprano hasta las primeras horas de la noche, no falta nunca, en ningún tiempo ni a ninguna hora, fieles, y las más de las veces cumpliendo pro-



DETALLE DE LOS FRISOS DE LA ERMITA

mesas. Y en los días de su fiesta, famosa en todos los contornos, en el actual Septiembre, la gran ermita, de una capacidad enorme, está totalmente llena durante todo el día.

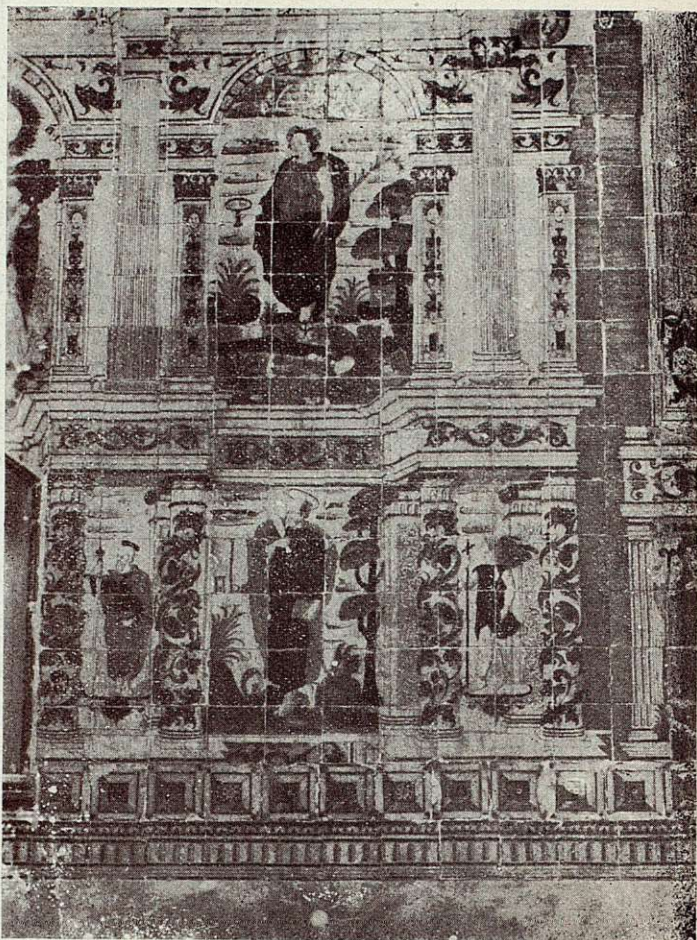
Es pues, un valor más—la inmensa, la extraordinaria fe de este pueblo para su Virgen—que tiene la monumental ermita, orgullo y honra de los talaveranos, de cuyos honores participamos todos; ¿quién no los siente ante esta lindísima imagen, y ante esta sublime «Reina de las Ermitas»?

SANTIAGO
CAMARASA

Publicado en «Blanco y Negro».

Fotografías RUIZ DE LUNA

DESPUÉS de haber escrito este artículo, preparado con alguna anterioridad para que fuera publicado en Septiembre, coincidiendo con la fiesta de esta



DETALLE DE LA SACRISTÍA



DETALLE DE LOS FRISOS DE LA ERMITA

venerada Virgen del Prado, la magnífica ermita talaverana, que tan merecidamente hemos calificado de excepcional, ha aumentado su valor artístico y por tanto su interés para los coleccionistas y admiradores de la cerámica.

La actual Junta directiva de la cofradía o hermandad de la Virgen, con plausible acierto acordó decorar el amplio portal o zaguán de la ermita con azulejos que guardaba, en gran cantidad — valioso tesoro —, compañeros de los magníficos del interior de la ermita.

El acuerdo se ha realizado y la entrada a la espléndida ermita talaverana, ha quedado muy digna de su interior.

También se han utilizado algunos azulejos para la reparación de varios frisos, complementando la interesante obra realizada por la Junta.



DETALLE DE LOS FRISOS

También el municipio de Talavera, sabiendo cumplir su deber—que no saben todos— ha completado la obra de la cofradía, arreglando y decorando magníficamente el hermoso paseo que rodea la ermita, llamado también del Prado.

De estas interesantes reformas nos hemos de ocupar muy brevemente con la extensión y el interés que merecen.

Talavera, y con ella todas sus manifestaciones, triunfan de día en día.

S. C.



EL PASEO DEL PRADO

Fotografías RUIZ DE LUNA

Bibliografía

«Tedium Vitæ», POR D. GUSTAVO MORALES

MO es desconocido—sino todo lo contrario—y aún menos para nuestros lectores, el nombre del autor de este libro. Repetidas veces nos hemos ocupado en este mismo lugar de otras obras suyas, y también, con bastante frecuencia, ha honrado las páginas de esta revista con sus interesantes colaboraciones.

D. Gustavo Morales ha publicado un nuevo libro, que como todos sus anteriores, cerca de una veintena ya, responde a sus capacidades y a su temperamento. No podía faltar en él, su reverencia a Toledo, su tributo a la provincia que fué su cuna, y entre los seis trabajos de que se compone.

«Tedium Vitæ» —narraciones novelescas—ha obtenido el más franco éxito de crítica y público, lo que nos alegra extraordinariamente, y por lo que felicitamos a su autor, nuestro querido colaborador, Sr. Morales.

Nuevas publicaciones de la Biblioteca Patria ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

SERÍA posible recordar qué número hace este nuevo tomo de la Biblioteca Patria, al no ponerlo en la portada?

Tantos son, treinta, cincuenta, setenta, que no sería fácil recordar el número.

La obra, pues, de esta Biblioteca Patria, desde un principio sumamente interesante y plausible, se agiganta muy aprisa, no ya sólo por la cifra de sus ediciones, sino por la calidad de las mismas. Obra inmensa, pero selecta, doblemente importante por tanto.

Hemos recibido su última publicación, que quizás no lo sea a estas fechas, y como todas responde al plausible ideal que preside esta gran obra de sana cultura.

Es la segunda edición de la interesante novela de Fray P. Fabo titulada «El doctor Navascués», que ha merecido

la más franca sanción entre el público y la prensa.

Felicitamos sinceramente a la Biblioteca Patria, por su interesante obra.

«Joyas arquitectónicas de España»,

POR D. SALVADOR SEDÓ LLAGOSTERA ❖ ❖

MUESTRO estimado colaborador señor Sedó, tan amante de los monumentos españoles, de los que ha escrito profusamente en toda la prensa española—de los nuestros y especialmente de nuestra Catedral con más asiduidad que de los demás—ha publicado recientemente un notable trabajo sobre este tema, que ya antes, hace unos pocos meses, le sirvió para una interesante conferencia que dió en el Centro de Unión Patriótica de Reus, siendo felicítadísimo. Refiérese, aunque brevemente, a las joyas arquitectónicas romanas, árabes, mudéjares, románicas y ojivales.

La edición está magníficamente hecha siendo el complemento del libro, por el que le felicitamos con toda cordialidad.

«Guía ilustrada de la provincia de Valencia», POR CARLOS SARTHOU CARRERES ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

ESTE notable literato, tan enamorado de todas las bellas artes, ha publicado una bonita e interesante Guía de Valencia, de toda la provincia, que por su texto, tamaño y su presentación, es un verdadero modelo en ediciones de esta índole.

Sarthou Carreres sabe como pocos lo que son estas publicaciones, y a tal criterio, unido a sus capacidades responde la Guía valenciana. Comprende ésta lo más saliente de la provincia, complementada con numerosas e interesantes fotografías.

El texto, o sean las descripciones de los monumentos, es admirable, por lo que felicitamos sinceramente al señor Sarthou.

Producto novedad

QUESO
DE
MAZAPAN
CAMARASA

(PATENTADO)

GRAN FÁBRICA MODELO
DEL LEGÍTIMO
MAZAPAN DE TOLEDO

SANTIAGO CAMARASA

TOLEDO

(ESPAÑA)

CALIDAD GARANTIZADA COMO LA MEJOR DEL MUNDO

EL MEJOR POSTRE



HIERRO ARTÍSTICO
JULIO PASCUAL
TOLEDO

Coñac CAMPOREY



TÓPICO FUENTES

Para veterinaria.

El mejor epispático y resolutivo conocido. Cincuenta y seis años de éxito, durante los cuales ha sido aplicado por tres generaciones de Profesores Veterinarios, son la mejor prueba de su eficacia.

Precio del frasco: 4 pesetas en todas las farmacias y droguerías.

ÚNICO PREPARADOR

DOCTOR: NATALIO DE FUENTES

PROVEEDOR DE LAS REALES CABALLERIZAS.—PALENCIA

GRÁFICO HISPANO S. A.

Grandes talleres de fotograbado

GALILEO, 34.-TELÉFONO 859-3

MADRID

Si no conoce la ENCICLOPEDIA ESPASA,

ignora el esfuerzo más gigantesco realizado por la industria editorial del mundo.

Triple número de voces que los demás diccionarios.

150 millones de palabras :-: 150.000 ilustraciones :-: 15.000 biografías.

No hay enciclopedia alguna en el mundo que la iguale en modernidad, extensión, ni en belleza. Puede adquirirse a plazos en condiciones asequibles a todas las fortunas. Pida el album descriptivo y las condiciones de adquisición que se remiten gratis, en su librería o en **ESPASA-CALPE S. A.**

Madrid, Ríos Rosas, 24. Apartado 547. "CASA DEL LIBRO", Avenida de Pí y Margall, 7. (Gran Vía).

Fábrica de Rasilla y Ladrillo Hueco, Baldosín y Tejas

GUTIÉRREZ

PASEO DE LA ROSA.—TOLEDO

FÁBRICA: Teléfono 571

OFICINA: Alfileritos, 6—Teléfono 730

Todo este material se elabora por procedimientos modernos, haciéndose su cocción en horno Hottman, de fuego continuo.

Jabón "COLEDO" Marín

EL MEJOR .: EL MÁS ECONÓMICO

Gran fábrica de Jabón de Justo G.^{ca} Marín.—Toledo

Salde Espino

ESPECIALIDAD
Gran Amontillado

Inocente

VINOS Y COÑACS

JEREZ

Almacén de coloniales
GONZÁLEZ Y MORALES
TALAVERA DE LA REINA

:- :- Aguas :- :- El mejor purgante conocido :- Depurativa :-
:- minerales :- :- CARABAÑA :- :- Antibiliosa :-
:- naturales de :- :- : Antiherpética :-

Propietarios: Hijos de R. J. Chavarrí. :- Dirección y Oficinas: Lealtad, 12.—MADRID

ALEGRE-AUTOS
TOLEDO

Servicio de automóviles y coches de todas clases para viajes y paseos
DESPACHOS CENTRALES:

Ferrocarril de M. Z. A., Zocodover, 8.
Teléfono, 54.

Ferrocarril de M. C. P., Carretas, 1.
Teléfono 229.

Línea de automóviles a Sonseca-Ajofrín-Burguillos. Administración, Zocodover, 8
Cocheras y talleres de carruajes: San Salvador, 4.—Teléfono 145.

Garages: Paseo de Recaredo.

Transportes y mudanzas para dentro y fuera de la población.

Oficinas y Dirección: Zocodover, 8.

Dirección telegráfica y telefónica: **ALEGRE-TOLEDO**

Cuentas corrientes con los Bancos de España, Central y Español de Crédito

Uralita, S. A.

Para techar, la más económica y ligera. 10 kilos por metro cuadrado. La tercera parte menos de madera en las armaduras.

Tuberías y depósitos, de todos los diámetros y cabidas.

«**Canalones**», patentados para desagües de tejados y azoteas. CHAPAS «**B**» contra la humedad, para zócalos y cielos rasos.

«**Dekor y lena**», para decoraciones artísticas, estilo español antiguo. Reproducción de los principales modelos de los mejores museos de Europa.—Pedid catálogos y presupuestos gratis.



SOLAREJO, núms. 10, 12 y 14. Teléfono 588.—Toledo



“**La Española**”

— **VIAJEROS** —
Cereria, 1, 3 y 5 :: :: :: :: ::
:: :: Talavera de la Reina.



Pedro Domecq.

Vinos y Coñac.

Casa fundada el año 1703.

Bodega «El Molino».

Propietaria de dos tercios del pago de Marchanudo, viñedo el más renombrado de la región



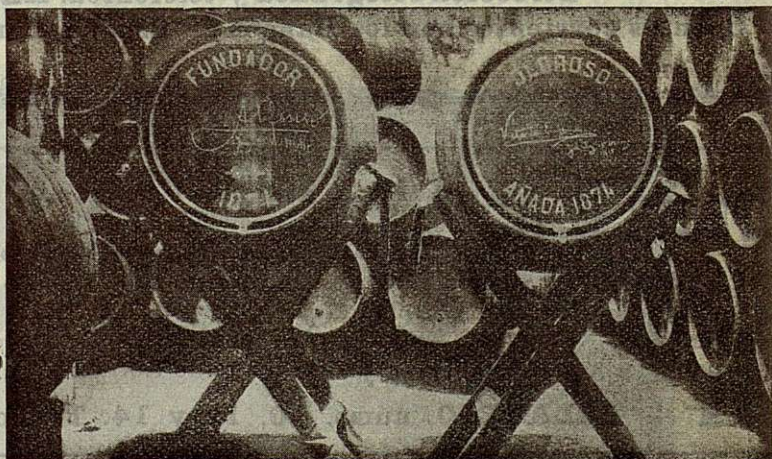
La marca más prestigiosa y conocida en todo el mundo, donde domina y triunfa sin igual.

Embotellado del Coñac.

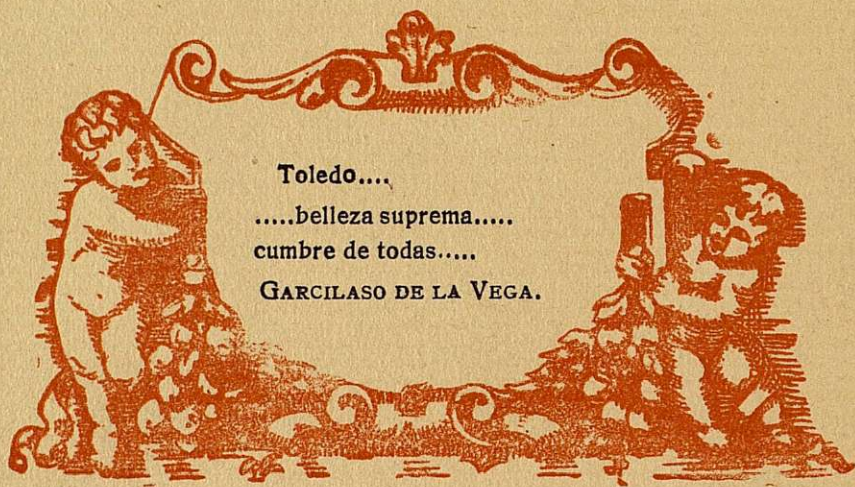
Dirección:

PEDRO DOMEcq Y C^{IA}

Jerez de la Frontera,



Toneles con las firmas autógrafas de SS. MM. D. Alfonso XIII y D.^a Victoria Eugenia, honrosa gracia concedida a esta casa.



Toledo....
.....belleza suprema.....
cumbre de todas.....
GARCILASO DE LA VEGA.