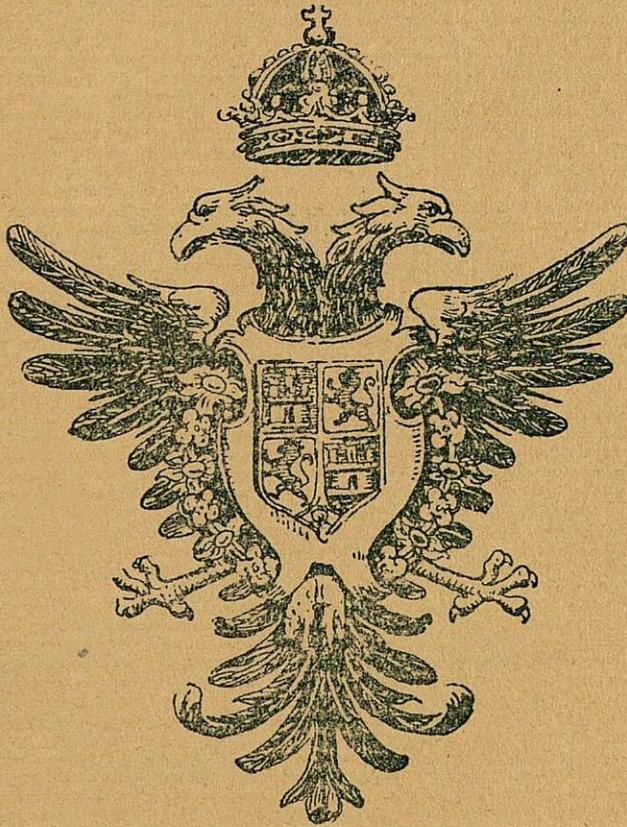


TOLEDO



ARTE

HISTORIA

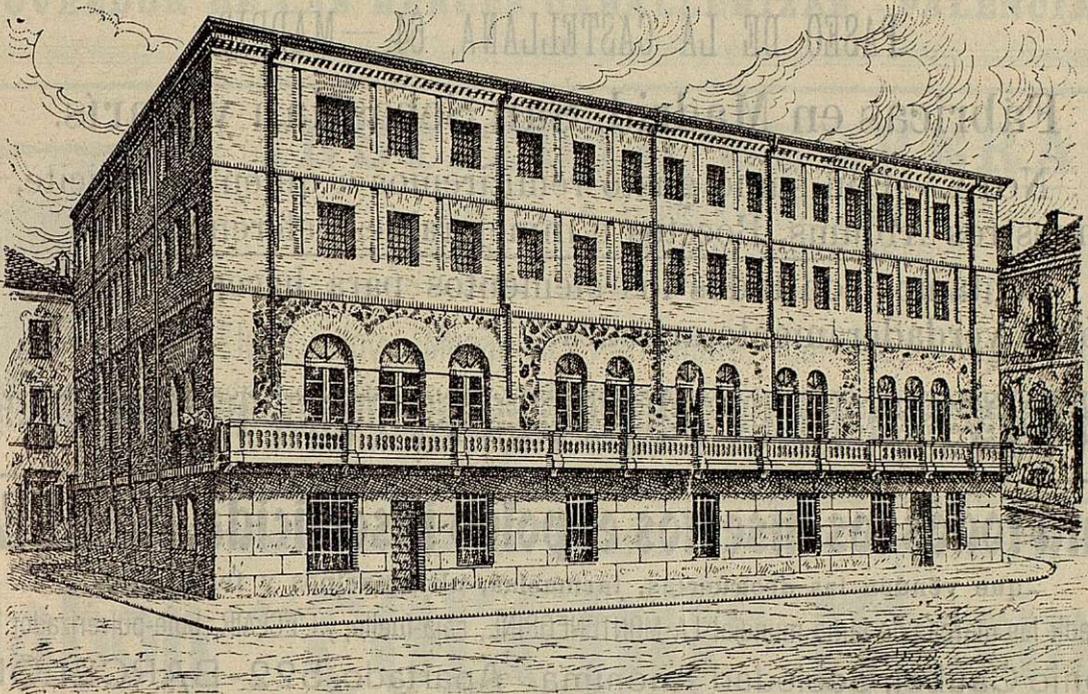
Año XII

Núm. 232

REVISTA
DE ARTE

Colegio de Hermanos Maristas

TOLEDO



Magnífico edificio con habitaciones individuales para todos los internos, amplias y ventiladas; lavabos con agua fría y caliente; baños y duchas; gran patio de recreo; aulas espaciosas; gabinetes de Física, Química e Historia Natural.

1.^a Enseñanza: (Cuatro grados).

2.^a Enseñanza: Bachillerato completo según los Programas
de San Isidro de Madrid

Alumnos internos, medio-internos y externos.

Pídase prospecto reglamento: ALFONSO XII, 5.

VIDRIERAS ARTÍSTICAS

MOSAICOS VENECIANOS

Para iglesias, oratorios, edificios públicos y casas particulares.

Maumejean Hermanos.

PASEO DE LA CASTELLANA, 64.—MADRID

Fábricas en Madrid, San Sebastián y París.

NOTA.—Con sumo gusto remitiremos a quien lo solicite, nuestros Albums, Bocetos e inmejorables referencias.

Contamos con todos los elementos para hacer a Ud. una obra verdaderamente artística.

Mata todos los insectos el polvo insecticida "CAUBET"

que venden las droguerías, farmacias, ultramarinos y ferreterías.

Pedir las marcas de fama mundial LA MONTENEGRINE, caja-fuelle, y L'ECLAIR, bote-pulverizador.

Antonio Caubet, Sociedad Anónima.—Apartado, 522—BARCELONA

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLÁNTICA

LINEA DE CUBA-MEJICO.—Servicio mensual saliendo de Bilbao el 16, de Santander el 19, de Gijón el 20, de Coruña el 21 para Habana, Veracruz y Tampico. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña, Gijón y Santander.

LINEA A PUERTO RICO, CUBA, VENEZUELA-COLOMBIA Y PACIFICO.—Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 10, de Valencia el 11, de Málaga el 13 y de Cádiz el 15, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, La Guayra, Puerto Cabello, Curaçao, Sabanilla, Colón y por el Canal de Panamá para Guayaquil, Callao, Mollando, Arica, Iquique, Antofagasta y Valparaíso.

LINEA A FILIPINAS Y PUERTOS DE CHINA Y JAPON.—Siete expediciones al año saliendo los buques de Coruña para Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, Barcelona, Port Said, Suez, Colombo, Singapur, Manila, Hong-Kong, Shanghai, Nagasaki, Kobe y Yokohama.

LINEA A LA ARGENTINA.—Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Coincidiendo con la salida de dicho vapor, llega a Cádiz otro que sale de Bilbao y Santander el día último de cada mes, de Coruña el día 1, de Villagarcía el 2 y de Vigo el 3, con pasaje y carga para la Argentina.

LINEA A NEW-YORK, CUBA Y MEJICO.—Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 15, de Valencia el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30 para New-York, Habana y Veracruz.

LINEA A FERNANDO POO.—Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 15 para Valencia, Alicante, Cádiz, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, demás escalas intermedias y Fernando Poo.

Este servicio tiene enlace en Cádiz con otro vapor de la Compañía que admite carga y pasaje de los puertos del Norte y Noroeste de España para todos los de escala de esta línea.

AVISOS IMPORTANTES.—Rebajas a familias y en pasajes de ida y vuelta.—Precios convencionales por camarotes especiales.—Los vapores tienen instalada la telegrafía sin hilos y aparatos para señales submarinas, estando dotados de los más modernos adelantos, tanto para la seguridad de los viajeros como para su confort y agrado.—Todos los vapores tienen Médico y Capellán.—Las comodidades y trato de que disfruta el pasaje de tercera, se mantienen a la altura tradicional de la Compañía.—Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30% en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el Servicio de Comunicaciones Marítimas.

SERVICIOS COMERCIALES.—La Sección que para estos servicios tiene establecida la Compañía, se encargará del transporte y exhibición en Ultramar de los Muestrarios que le sean entregados a dicho objeto y de la colocación de los artículos, cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

« TOLEDO »



TÓPICO FUENTES

Para veterinaria.

El mejor epispático y resolutivo conocido. Cincuenta y seis años de éxito, durante los cuales ha sido aplicado por tres generaciones de Profesores Veterinarios, son la mejor prueba de su eficacia.

Precio del frasco: 4 pesetas en todas las farmacias y droguerías.

ÚNICO PREPARADOR

DOCTOR: NATALIO DE FUENTES

PROVEEDOR DE LAS REALES CABALLERIZAS.—PALENCIA



INSTITUTO CERVERA

ESCUELAS INTERNACIONALES
LIBRES DE ESTUDIOS SUPERIORES

Enseñanza por correspondencia.

Electricidad, Mecánica, Agricultura, Química, Construcción.

Para informes y detalles:

Instituto Cervera, Apartado 66.-VALENCIA

Jabón "TOLEDO" Marín

EL MEJOR . . . EL MAS ECONÓMICO

Gran fábrica de Jabón de Justo G.^{cia} Marín.-Toledo

Saltespino

ESPECIALIDAD
Gran Amontillado

Inocente

VINOS Y COÑACS

JEREZ

Almacén de coloniales
GONZÁLEZ Y MORALES
 TALAVERA DE LA REINA

:: :: Aguas :: ::

El mejor purgante conocido

:: Depurativa ::

:: minerales ::

CARABAÑA

:: Antibiliosa ::

:: naturales de ::

:: Antiherpética ::

Propietarios: Hijos de R. J. Chavarrí. :: Dirección y Oficinas: Bealad, 12.—MADRID

ALEGRE-AUTÓS
 TOLEDO

**Servicio de automóviles y coches de todas clases para viajes y paseos
 DESPACHOS CENTRALES:**

Ferrocarril de M. Z. A., Zocodover, 8.
 Teléfono, 54.

Ferrocarril de M. C. P., Carretas, 1.
 Teléfono 229.

Línea de automóviles a Sonseca-Ajofrín-Burguillos. Administración, Zocodover, 8
Cocheras y talleres de carruajes: San Salvador, 4.—Teléfono 143.

Garages: Paseo de Recaredo.

Transportes y mudanzas para dentro y fuera de la población.

Oficinas y Dirección: Zocodover, 8.

Dirección telegráfica y telefónica: ALEGRE-TOLEDO

Cuentas corrientes con los Bancos de España, Central y Español de Crédito

Uralita, S. A.

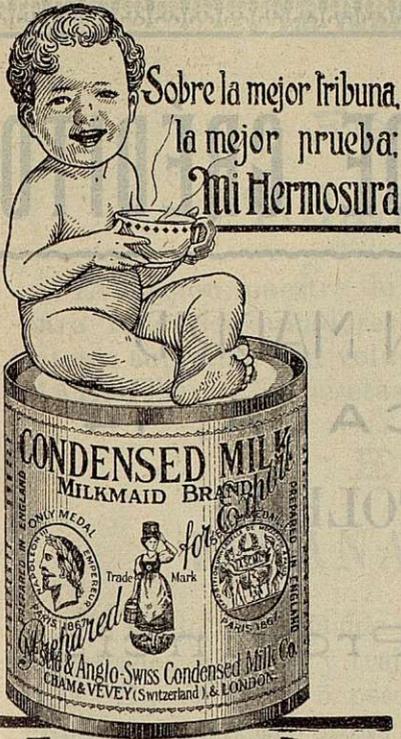
Para techar de cemento y amianto, incombustible; 10 kilos por metro cuadrado. Más de 30.500 metros cuadrados colocados en todos los centros oficiales de la capital. La tercera parte menos de madera, por su poco peso, que otras cubiertas. Chapas «B» para zócalos y arrimaderos contra las humedades. «Dekor», reproducción de las tallas antiguas de madera en arrimaderos y artesonados en sus tonos naturales. Tuberías para conducciones de aguas, desde 6 a 50 centímetros. Depósitos desde 60 a 1.000 litros. No techéis vuestras casas sin consultar y pedir catálogos y presupuestos, que se facilitarán gratis a quien lo solicite. Producción diaria 10.000 metros.

Visita la exposición

Sucursal: PLAZA DEL SOLAREJO, núms. 10, 12 y 14. Teléfono 588.—Toledo.

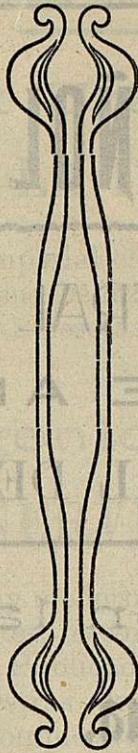
“La Española”

— VIAJEROS —
 Cerería, 1, 3 y 5 :: :: :: :: ::
 :: :: :: Talavera de la Reina.



Sobre la mejor tribuna,
la mejor prueba:
Mi Hermosura

Leche Lechera



Estoy en la Gloria!!
Qué buena es la
HARINA LACTEADA
de Nestlé.
Es el alimento que prefieren los niños.

Muestras y folletos gra-
tis a quien lo solicite de
= la Sociedad Nestlé =
Gran-Vía Layetana, 41
= BARCELONA =

Fábrica de Rasilla y Ladrillo Hueco, Baldosín y Tejas

GUTIÉRREZ

PASEO DE LA ROSA.—TÓLEDO

FÁBRICA: Teléfono 571

OFICINA: Alfileritos, 6—Teléfono 730

Todo este material se elabora por procedimientos modernos,
haciéndose su cocción en horno Hottman, de fuego continuo.

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

CASA CENTRAL EN MADRID
CALLE DE ALCALÁ, 14
SUCURSAL DE TOLEDO

Agencias en la Provincia
Calavera de la Reina,

Los Navalmorales,

Consuegra y Corrijos.

El Banco Español de Crédito,

ofrece al público cuantas facilidades puede

desear para toda clase de operaciones.

— **CAJA DE AHORROS** —

IMPOSICIONES DESDE 1 A 10.000 PESETAS

INTERÉS 4 POR 100 ANUAL

La maravillosa novela toledana

Félix Urabayen

“TOLEDO LA DESPOJADA”

Evocación maestra de la imperial ciudad. Guía y breviario sentimental para todos los amantes de sus bellezas. Un estilo pródigo, dibujo firme, interés supremo. Un volumen, 5 pesetas. Del mismo autor: «EL BARRIO MALDITO», 4,50 pesetas.

Eugenio Noel

“ESPAÑA NERVIO A NERVIO”

En estilo muy clásico y muy moderno, dibuja con trazo fuerte los campos castellanos, arrieros y trajinantes, mesones y casinos, almas y nervio de la raza. Un volumen 5 pesetas. Publicado en la *Colección Contemporánea*. La biblioteca selecta: obras maestras de Proust, Unamuno, D'ors, Hearn, Lynch, etc. Pida el catálogo completo que remitimos gratis.

El libro maravilloso de la Patria.

“ESPAÑA”

Un asombro editorial de riqueza gráfica, de texto insuperable, obra de 181 especialistas ilustres: Menéndez Pidal, Vázquez Mella, Maura, etcétera, 1.600 páginas de apretada lectura. Un volumen todo en piel grabado en oro, 75 pesetas.

La obra imprescindible para todo español

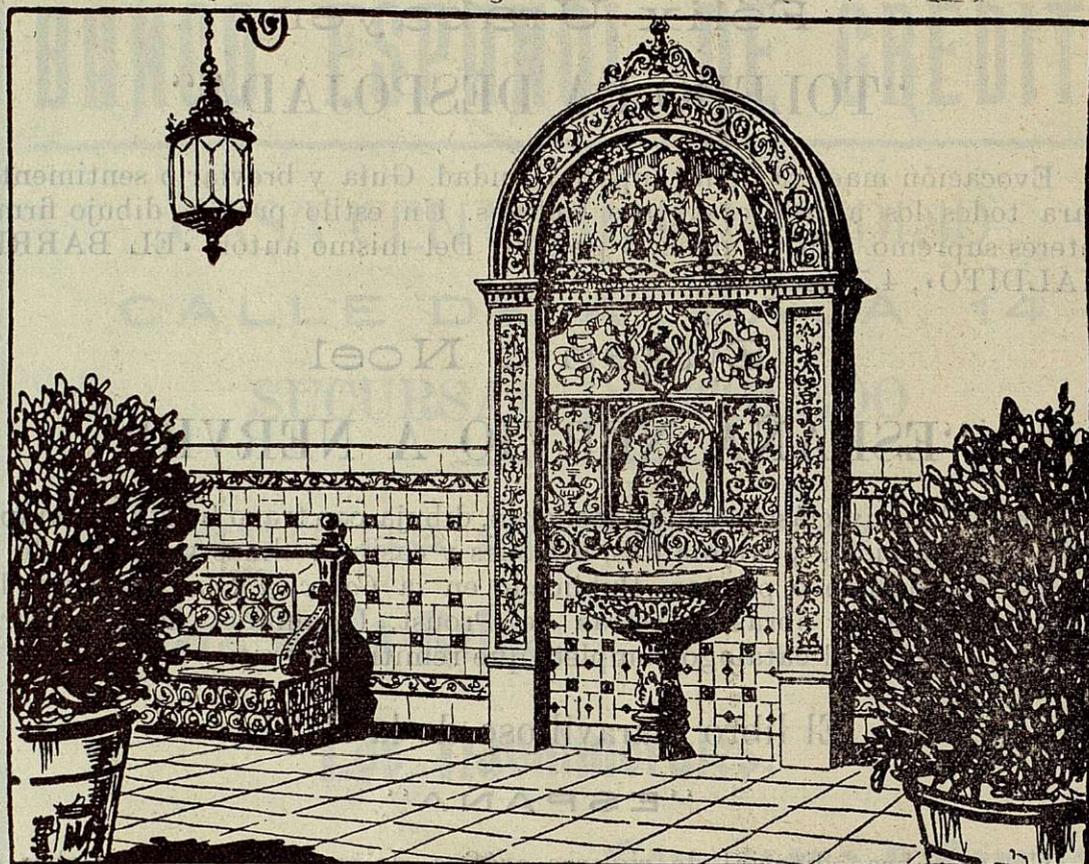
El primer Diccionario de la lengua española

Publicado por la Real Academia.

Edición doble en tamaño que las anteriores. Incluye por primera vez 13.000 palabras nuevas. Modifica ortografías y etimologías. En rústica 40 pesetas. En pasta española, 48,50 pesetas.

En su librería o en Espasa-Calpe. S. A.

Rios Rosas, 24. Apartado 547.-Madrid.



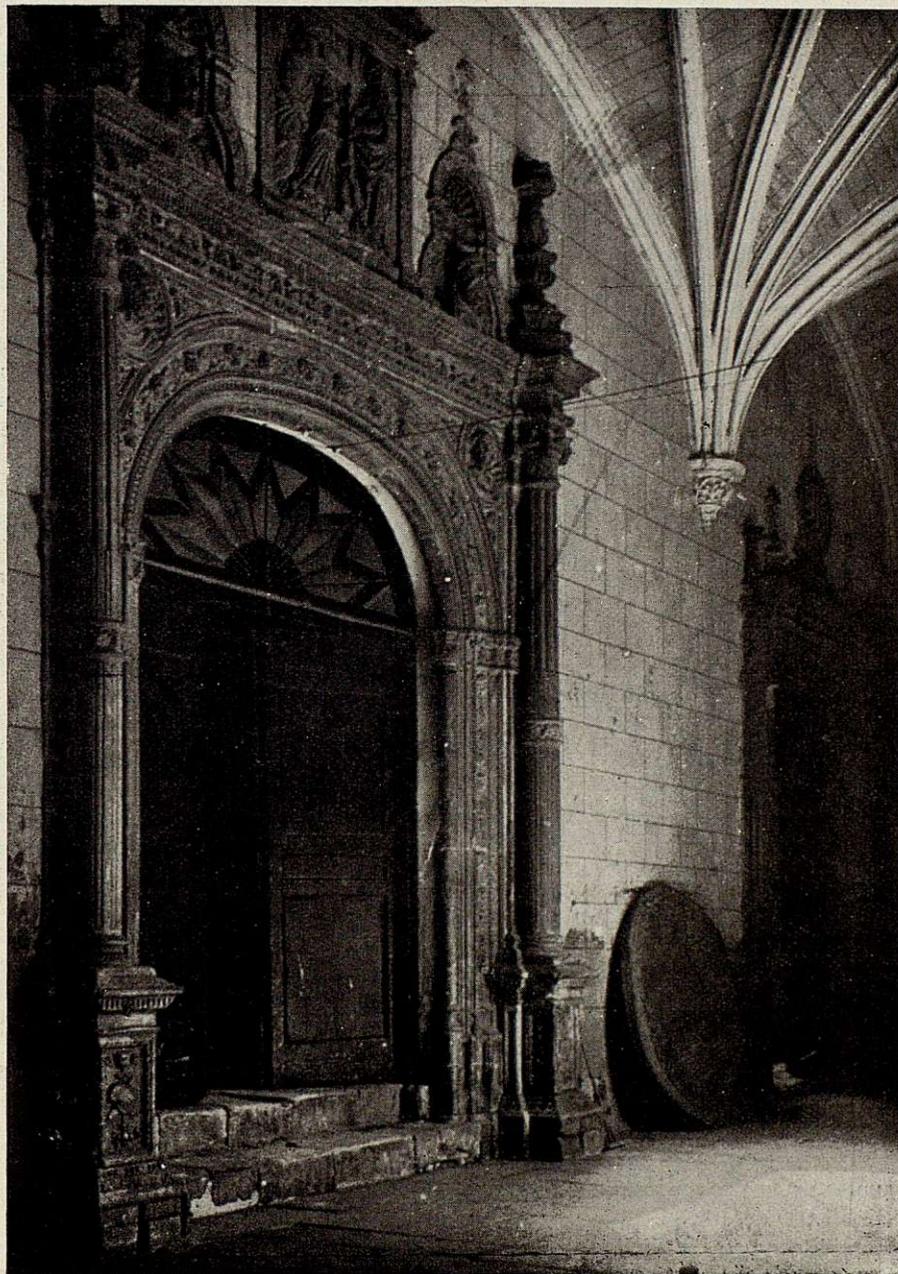
CERAMICA, AZULEJOS,
PAVIMENTOS, HIERROS ARTISTICOS
CASA GONZALEZ
ANTES CARLOS GONZALEZ y HERMANO :
MADRID (GRAN VIA 14) SEVILLA (TETVAN 25)
HUELVA, MALAGA, CORDOBA +

Año
XII
—
Núm.
282

TOLEDO REVISTA D ARTE

Mes
Junio
—
Año
1926

DIRECTOR-GERENTE: SANTIAGO CAMARASA



DEL TOLEDO ÚNICO E INTANGIBLE: Portada interior de Santa Cruz.

FOTOGRAFÍA N. CLAVERÍA

Tristes realidades del Toledo=actual

Cómo labora por el Toledo=artístico,

la Diputación provincial toledana



RECOGEMOS por ineludible deber, aunque con harto dolor—pues es sumamente molesta y violenta esta continuada campaña—la noticia publicada ha poco por los grandes diarios madrileños, sobre la consignación que destina nuestra Diputación, ¡¡la Diputación de Toledo!! para la Comisión provincial de monumentos.

Como es muy lógico, la conocíamos ha tiempo, como también las repetidas gestiones que se han hecho por la parte interesada, para conseguir algún aumento, sin obtener el menor resultado.

Lo sabemos, pero no quisimos traerlo a estas columnas; sinceramente declaramos que nos dió vergüenza publicarlo. ¡Dice tan poco en favor de Toledo!....

Nos detenía asimismo, el gran desinterés de la corporación provincial para esta revista, por lo que nuestra protesta podría ser mal interpretada.

Pero hoy, conocida ya la cifra por toda España, no podemos callar. Hemos de unirnos, con más interés y vehemencia que ninguno, a la protesta general que ha producido tal información.

Son lamentables, pero atinados y justos, los comentarios que se han hecho.

No tiene justificación, no puede tenerla en modo alguno, que una Diputación como la nuestra, con un presupuesto de ingresos importante 3.957.580 pesetas—para cuya nivelación de gastos, después de atender todas sus necesidades y obras futuras, consignan «para otras obras 100.000» y otras «100.000 para imprevistos»—dediquen tan sólo para monumentos artísticos e históricos 1.000 pesetas.

Esto, lamentabilísimo hasta en la provincia más exenta de monumentos, no tiene nombre en Toledo.

Aun el más profano e indiferente en estas cuestiones, ¿qué juicio formará de ello? Toledo, la capitalidad artística de España; Toledo la más

rica, capital y provincia, en monumentos históricos, puede sentirse orgulloso de su entidad representativa provincial.

El «modernismo» tan en boga en los señores del Ayuntamiento, se les ha contagiado a los de la Diputación, y espléndidamente, al estilo «norteamericano», contribuyen al sostenimiento y restauración de sus glorias pasadas, que son a la vez riqueza del presente y del porvenir.

¡¡Mil pesetas para todos los monumentos de la provincia!!

¿Se puede ser más «modernista»?

El presupuesto ofrece otros varios motivos para afirmar esta pregunta, que la falta de espacio nos impide referirlos, pero sí anotaremos uno muy importante, «cual es el de consignar para construcción, conservación y reparación de caminos vecinales 1.037.169», y a pesar de esto el que conduce desde El Toboso a la Venta de Quijote, solo siete u ocho kilómetros, tan urgente, tan preciso para el turismo, continúa intransitable, provocando con gran frecuencia espectáculos verdaderamente sensibles a los audaces viajeros que le quieren recorrer, quedándose allí atascados.

Y todo esto, con una Diputación de altura, en la que hay profesores del Instituto, médicos, ingenieros, incluso próceres, hombres de altura y de capacidad, todos acreditados de buenos toledanos y como verdaderos amantes de su tierra.

¿Es que no se han fijado en el presupuesto que han aprobado? ¿.....?

No creemos sea por razones de economía, como justificaron la baja—al constituirse la última corporación—de las 25 suscripciones a esta revista, cuando después han hecho un presupuesto en el que derrochan el dinero.

Cien mil para imprevistos y sólo mil para monumentos.... pero consolémosnos, que para Bibliotecas consignan quinientas nada más.

¡¡Oh, los «tripistas», los «tripistas»!!

¡Pobre Toledo bajo su dominio!

LAMENTABILÍSIMAS
REALIDADES

EN PRO DEL TOLEDO-ÚNICO
E INTANGIBLE

Honrados altamente con la publicación de varios interesantes informes, a los que dedicamos el último número casi por entero, relacionados con la reciente y fracasada Información pública anunciada por nuestro (!) Ayuntamiento, se nos vuelve a honrar, con este nuevo trabajo que oportunamente se envió al Concejo, y allí, como todos, duerme el sueño de los justos.

Es éste, de la altruista sociedad «Amigos de Toledo» cuya labor, verdaderamente práctica, aunque silenciosa y anónima, en beneficio del turismo, no puede ser más admirable ni más acertada.

Esta entidad, como las del pasado número, nos ofrece su trabajo, que reproducimos a continuación, reiterándola nuestra felicitación y nuestra gratitud.

¡Cuán lamentable es la confirmación, tan categórica de nuestros vaticinios!

¡Es sencillamente dolorosa la continuación de la funesta y desacertada labor artística del Ayuntamiento toledano, que no lleva trazas de acabar, hasta que no acabe con Toledo!

El nuevo informe, dice así:



ON motivo de la «Información Pública» acordada por ese Ayuntamiento sobre la conveniencia o no de declarar Monumento Nacional a toda nuestra incomparable ciudad, la Sociedad «Amigos de Toledo» que siempre se ha preocupado con entusiasmo y cariño —dentro de su modesto radio de acción— porque se conserve el tesoro artístico y el valor espiritual de Toledo, así como también de fomentar el turismo, acude a este llamamiento, ya que de una solución bien orientada en asunto de tanta trascendencia, depende la garantía de los tesoros artísticos que encierra, porque tanto éstos como el típico carácter y belleza del paisaje que decora la ciudad, único por excelencia, es lo que admira el mundo civilizado y lo que constituye fuente de indudable vida por la gran atracción de forasteros.

En Junta general celebrada el día 28

de Febrero de 1926, se acordó acudir a dicha información y emitir el siguiente

Dictamen.

Excmo. Señor:

La Sociedad «Amigos de Toledo» tiene el honor de someter a la consideración de ese Ayuntamiento las siguientes conclusiones:

Primera. La declaración de Monumento Nacional a favor de todo Toledo, como tal considerado por todos los más ilustres visitantes, es el más merecido tributo de justicia para nuestra ciudad. A esta petición solicitada con todo el prestigio y autoridad de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y confirmada después por la Real Academia de la Historia, tuvimos el honor de sumarnos, elevándola al Directorio, según acuerdo de la Junta directiva del 27 de Octubre pasado.

Pero entendemos por Toledo Monumento nacional, no uno más entre los muchos monumentos así nombrados, sino uno verdaderamente excepcional, con una legislación especial que sirva para poner a salvo la riqueza artística, monumental y espiritual que Toledo conserva todavía, quizá por verdadero milagro.

Segunda: Que con motivo de dicha protección oficial, debe solicitarse una subvención decorosa, en relación con la importancia artística que trata de defenderse, y con ella atender no solamente a la pronta y total terminación de los monumentos que, desde tiempo inmemorial, vienen restaurándose con una lentitud y una pobreza de recursos pecuniarios que causan una verdadera pena, sino también para acudir en auxilio y salvar de una probable ruina otros muchos que necesitan repararse.

Sin estos recursos salvadores no podemos hablar de la conservación de Toledo monumental, del Toledo artístico y espiritual. Es una verdad incontestable.

Tercera. Que con fondos de dicha subvención, y desde luego en cuantía proporcional, debe atenderse también:

(a) Al embellecimiento de las rutas de turismo.

(b) A trochas y veredas que faciliten el acceso a los sitios y lugares pintorescos.

(c) A premio de los señores Arquitectos y dueños de casas, para estimular a que las obras nuevas y restauraciones de edificios se ajusten al tipismo que debe presidir en la ciudad.

(d) A premios a las madres y los maestros que más se distinguen, educando a los niños en

el amor y respeto a Toledo y al turista.

e) A propaganda eficaz y conveniente, hasta conseguir que sea Toledo la meta del turismo universal.

f) A la fundación de una residencia de artistas, y otra para estudiantes de ingenieros y arquitectos.

g) A crear y sostener una bien organizada «Oficina de Turismo» donde se facilite amplia y gratuita información al forastero, en cuya oficina puede instalarse una permanente exposición de obras de nuestros artistas toledanos: pintores, escultores, rejeros, ceramistas,



DEL TOLEDO-ÚNICO: PORTADA DEL CORRAL DE DON DIEGO



DEL TOLEDO-ÚNICO: CUESTA DE LOS PASCUALES

sederos, orfebres, damasquinadores, etcétera, etc.

h) A crear, o subvencionar una «Escuela de Guías e Intérpretes» que garanticen en su día los servicios de los que podemos llamar introductores del turista.

i) A crear una guardia especial que vigile las rutas de turismo.

Cuarta: Que en el caso de que se

consiguiera la subvención referida, se forme una Junta integrada por representaciones de las Entidades y Corporaciones más directamente interesadas en el asunto, a saber: Comisión Provincial de Monumentos, Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, Cabildo Catedral, Cámara de Comercio y Propiedad, Prensa, etcétera, etc.

Quinta: Que sin perjuicio de lo ya legislado, para evitar el que gentes desprovistas de conciencia y de amor patrio, despojen a estas ciudades artísticas de adornos y detalles que tanto las embellecen y que son precisamente su nota singular y sugestiva, se dicten leyes que impidan a todo trance, bajo severos castigos, el que los *chamarileros* sigan por más tiempo su labor destructora, con notorio perjuicio de la cultura y del arte.

No nos ocupamos de otros extremos de gran importancia, a los

nobles y patrióticos fines que con esta «Información pública» se persigue, por saber que otros organismos oficiales lo harán con su acreditada experiencia en el asunto.

Toledo 28 de Febrero de 1926.—*El Presidente, Angel Cantos.*

Excmo. Ayuntamiento Constitucional de esta Ciudad.



Solemnidad artistico religiosa

LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN DEL SAGRARIO PATRONA DE LOS TOLEDANOS



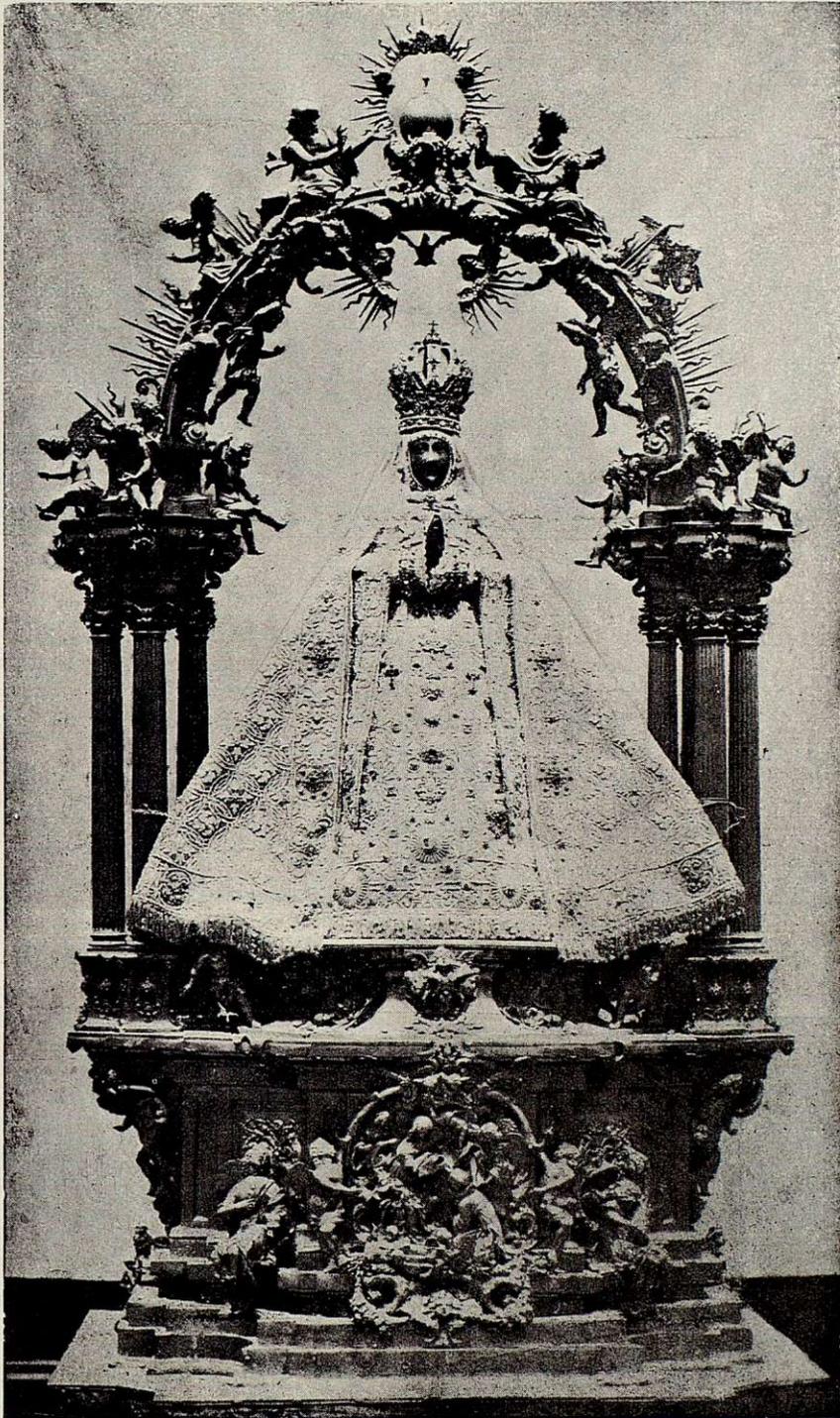
TOLEDO, el pueblo todo fe y religiosidad, por ser todo arte y belleza, ha coronado a su Virgen del Sagrario, a la patrona de los suyos, tan excelsa y sublime por lo que representa,

como por lo que es, artística e históricamente considerada.

Símbolo del más sagrado ideal, exquisita representación del amor de los amores, tiene a la vez la más hermosa realidad, siendo una de las joyas más



LA PROCESIÓN DIRIGIÉNDOSE A ZOCODOVER



LA HISTÓRICA SANTA MARÍA DE TOLEDO, HOY VIRGEN DEL SAGRARIO,
CON SU MAGNÍFICO TRONO Y MANTO



EL PRÍNCIPE DE ASTURIAS SALUDANDO A LA BANDERA

valiosas del tesoro que guarda la ciudad toledana.

Valiosísima y singular por ser ella, la histórica Santa María de Toledo; la que dió su nombre a la primitiva Catedral, a la Basílica de Santa María, ocupando su altar mayor hasta la invasión sarracena; la que recibió en el año 606 el abrazo de Santa Leocadia, cuando descendió esta santa toledana a la Catedral para imponer la casulla a San Ildefonso.

Es ella la más admirable obra artística

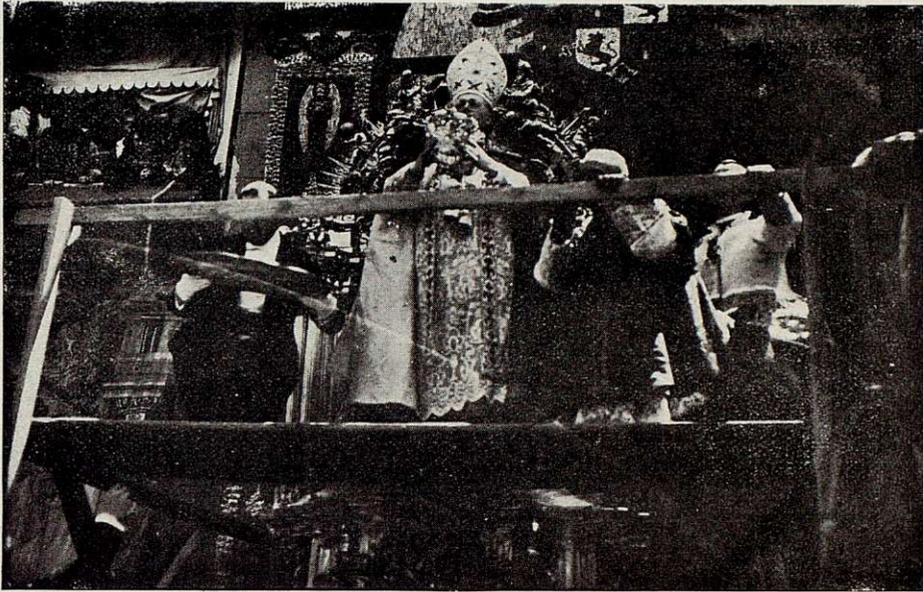
como escultura bizantina, de un metro de altura, estando toda forrada de finísima plata repujada, y adornada con multitud de incrustaciones de piedras preciosas.

Resume pues: fe, arte y tradición; las más ideales manifestaciones que el pueblo toledano siente, a las que ahora se ha entregado por entero, celebrando la fiesta de su coronación con toda solemnidad y con toda reverencia y pleitesía.

Ha sido más solemne todavía, por haber



ZOCODOVER EN EL ACTO DE LA CORONACIÓN



EL NUNCIO S. S. CORONANDO A LA VIRGEN

dado lugar a que la Virgen saliera de la capilla, dejara la Catedral y recorriese las callejas toledanas, en tan triunfal desfile, que los vitores fueron uno solo prolongado durante toda la procesion ¡Fausto día, este último del mes que precede, en que muchos de los toledanos vieron un espectáculo desconocido e inconmensurable!...

La Virgen ha salido de la Primada, soberanamente majestuosa, la Catedral luce sobre sus muros los más hermosos tapices de su maravillosa colección, las calles están espléndidamente adornadas y enarenadas, a su paso por ellas una nube de flores y palomas la sigue incesante por toda la carrera.

Ya llega la comitiva a la plaza de Zocodover, el histórico Zoco que igualmente engalanado ocúpale varios miles de personas situadas hasta en los tejados de las casas. La Virgen es colocada en un espléndido trono de flores naturales—hecho por el notable artista Roberto Rubio—y tiene lugar el acto

de la coronación que realiza en nombre de S. S. el Nuncio Monseñor Tedeschini.

Nuestro primado habla y llora, el público llora también emocionado.

Preside la comitiva oficial, en nombre del Rey, su augusto hijo el príncipe de Asturias, y en nombre del gobierno, los ministros de la Gobernación y de Hacienda.

Acompañan al Cardenal primado en la presidencia eclesiástica, varios ilustres preladados, y todo el clero de la provincia.

Asisten todas las autoridades, personalidades y una cifra de público poco conocida en Toledo.

Vuelve la Virgen a su capilla, a la sin igual Catedral, y el entusiasmo crece, se desborda.

El himno de la coronación—admirable página, letra de nuestro querido compañero Rómulo Muro y música del maestro Ferré—sale fervorosamente de todos los corazones, es la más sentida plegaria a la Virgen, a la Santa María de Toledo, que ha



LA VIRGEN DESNUDA



LA VIRGEN REGRESANDO A LA CATEDRAL

inundado de felicidad, de sana alegría a todos los suyos.

* *

El acto pues, tuvo la gran solemnidad que merecía, la importancia que tienen

todas las festividades religiosas de nuestra Catedral y todas las manifestaciones artísticas de nuestro pueblo.

¿Para quién los elogios y las felicitaciones?

Para todos pues, sin ninguna excepción.



RÓMULO MURO



EL MAESTRO FERRÉ

AUTORES DEL HIMNO



TOLEDANOS
ILUSTRES

Emiliano Ramirez Angel

*Buen poeta, excelente novelista,
gran amigo, afectuoso camarada;
su existencia al trabajo dedicada
reparte entre el diario y la revista.*

*De Madrid, el mejor madrileñista,
de Toledo, está su alma enamorada,
de mujeres, la gata remilgada
y de todas las gatas, la modista.*

*Para las donosuras de su estro
que resplandece en todo cuanto ha escrito,
en galanuras y en primores diestro,*

*él suele confesar a voz en grito,
no tuvo en su carrera más maestro
que el incomensurable don Benito.*

RÓMULO MURO

PAISAJES TOLEDANOS

Toledo desde los Cigarrales



AL otro lado del Puente de San Martín, peñascos arriba, se abren mil abruptos caminos serpenteantes. Cualquiera de ellos es noble y apetecible porque conduce al refugio donde se goza la «descansada vida» de que habló el venerable maestro. Cualquiera de ellos merece, asimismo, el dulce nombre de «mundanal ruido». ¡Cigarrales toledanos, todo amor y sosiego!

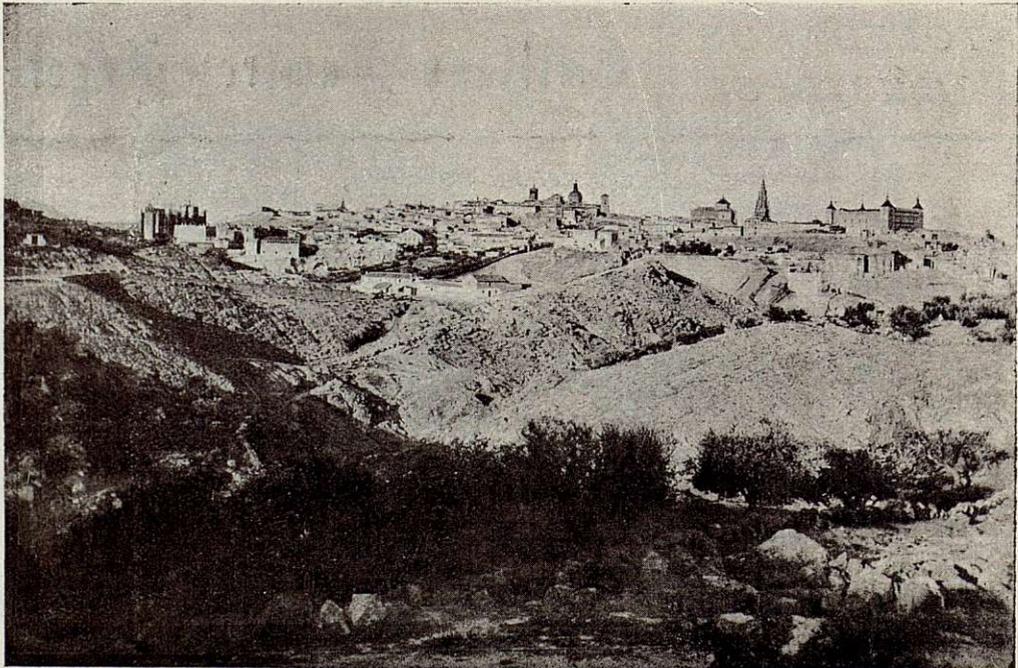
«Tenemos un cigarral—escribía el maestro Tirso de Molina—cerca del religiosísimo Monasterio de los Padres Capuchinos, con una casa en él, suficiente para gozar en invierno del sol y en verano de sus flores—que regadas de una fuente y a vista del caudaloso río, las pule Flora, sirviéndola de espejo, con el peine sutil de los vientos mansos que de ordinario las lisonjean—, donde muchas veces nos íbamos, ya en un barco, ya en un coche, por dos o tres días, a abrir las ganas con

que en su quietud apetecíamos después de la cortesana vivienda de Toledo.....»

Esto se decía allá por el comienzo del siglo xvii, madura época de esplendor, no sólo de las toledanas quintas asentadas a la otra orilla del Tajo, frente a la ciudad, sino de los muchos y esclarecidos talentos que en ellas residían, celebraban lucidas justas de ingenio y organizaban fiestas teatrales de imborrable memoria.

Lope de Vega, Tirso de Molina, el Conde Mora, Góngora, Domeniko, el alucinante griego, Tristán, Paravicino, Francisco de Rojas y otros ilustres españoles, visitaban muy a menudo aquellos parajes, oscos y rientes a un tiempo, donde seguramente descansó el insigne manco don Miguel, aquella tarde en que, desde el Mesón del Sevillano salió a tomar el buen sol, luego de haber finado su novela «La ilustre Fregona».....

Otros tiempos más felices y otros cigarrales más deleitosos, eran aquellos para





Castilla. Desaparecieron después las quintas reverberantes, ocultas entre la arboleda; fuéronse los novelistas, los poetas, los dramaturgos; y, en la agreste soledad, poblada por almendros, albaricoqueros y olivos, el silencio de decadencia se cernió con capacidades siniestras de buitre.

Desde las eminencias de estos cigarrales se la veía, igual casi que hoy la ve el viajero maravillado. Perdiéndose en lo azul del cielo,—flecha arrojada por los hombres a la gloria, y en ella clavada—subía la aguja de su Catedral; más en lo alto, destacábase la mole recia del Alcázar, ancho corazón de piedra donde palpita el corazón de bronce del César Carlos V, bajo las alas extendidas del águila bicéfala; y, cuando la noche deshojaba su mágica flora azul, los mil campanarios de la ciudad la convertían en una liria inmensa, en un armonio gigantesco, en una inefable y hechicera apoteosis.

¡Toledo, hermana de Florencia, de Brujas, de Granada, de Siena, las ciudades prodigiosas donde el suspiro del hombre se hace homenaje y su silencio exaltación!

¡Toledo, laberinto, cuna, joyero, panteón, pomo de fragancia, libro miniado, rosa abierta, jardín luminoso, rico ajimez de la Historia dorado por la puesta del Sol de Castilla, que todavía sigue brillando en él!... ¡Toledo, todo gris y lóbrego para

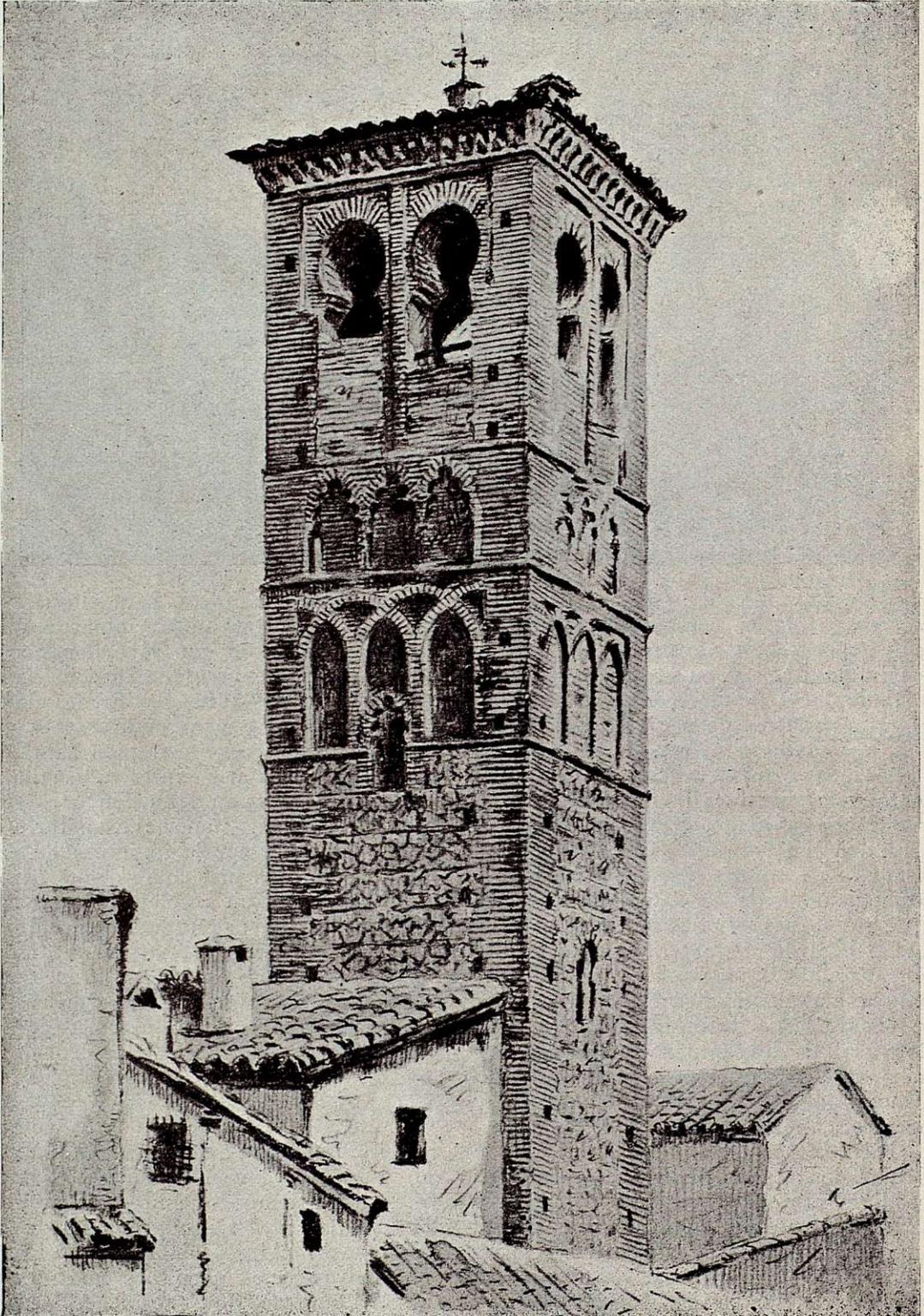
el que no sabe mirarte, para el que, por no tener amor, está ciego; mina de sol y de belleza para el que sabe llegar a él, tembloroso de fiebre y de ilusión! Samaritana de los sedientos y Verónica de los crucificados es, y si alguien creyera que España ha muerto, ese alguien habría de elegirse como la más expresiva y rutilante lápida que rezase en defunción.

Isla de belleza inmortal, sanatorio de almas laceradas por la impureza de esta edad. Toledo es una cumbre que parece una corona, es un resplandor sobre una colina. Aunque sus pulseras de granito se quiebren; aunque sus gradas de tierras vayan borrándose bajo el asalto incesante y cruel de los siglos; aunque en sus callejuelas, palacios y mezquitas su gloriosa voz se debilite en un suspiro, Toledo, la goda, la árabe, la castellana, siempre será señora.

En lo alto está como un faro que guía y como un alerta que previene. Nadie la abatirá sino la leve tenacidad del tiempo.

Y aun el tiempo, que no supo marchitar la juventud del río que la ciñe, ni del cielo que la cobija, ni del sol que la bruñe, no se atrevería a injuriarla si no se disfrazase, alguna vez, de Concejal.

Emiliano Ramírez Ángel.



DEL TOLEDO-ÚNICO: TORRE DE SAN MIGUEL

DIBUJO DE MANUEL GONZÁLEZ SIMANCAS

EN «BUENAVISTA»
LA PRÓCER

Las Académicas de San Fernando



PARA conmemorar la festividad de San Fernando—patrón de la Real Academia de Bellas Artes de Madrid—, su ilustre director, el Sr. Conde de Romanones, obsequió con un almuerzo íntimo en los primeros días de este mes y en su espléndida finca toledana «Buena-vista», a todos los académicos numerarios y a los correspondientes de Toledo.

Fausto día no sólo para «Buena-vista» la prócer—el más hermoso cigarral toledano, retiro predilecto que fué del gran Cardenal Sandoval y Rojas, cuyo escudo ostenta en la portada grabado en piedra con el bello fragmento de la oda de Horacio—«Este rincón de mis tierras, me agrada sobre todas las cosas»—sino también para Toledo, para el Toledo-monumento nacional, tema durante todo el día de todas las conversaciones.

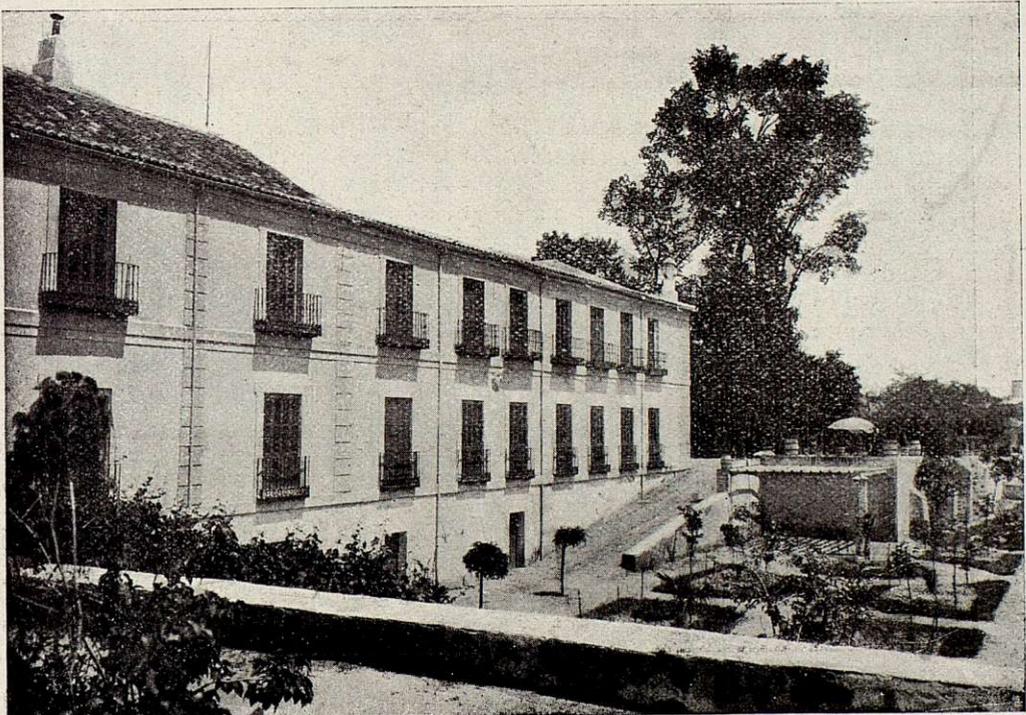
Admirable labor pro-Toledo del Conde

de Romanones, celebrando esta gratísima fiesta en su casona toledana, desde la que se admira la ciudad, objeto de todos sus amores.

¿Quién, que sepa sentir lo bello, no gozará en «Buena-vista», no admirará la ofrenda magnífica que la hace la ciudad toledana?

Asistieron al almuerzo los Sres. Blay, Moreno Carbonero, Zabala, Benedito, Domenech, Santa María, Sotomayor, López Otero, Marinas, Conde de Casal, Trilles, Garnelo, Aníbal-Alvarez, Landecheo, Salvador, Bellido, Cebrián, Herrero, Boix, Larregla, Moya y Orueta, y los correspondientes de Toledo Sres. Castaños, Polo Benito, San Román, Aragonés y Camarasa.

Fué una fiesta simpática y agradable para todos, que Toledo debe agradecer particular y oficialmente al ilustre director de la Real Academia de San Fernando.



UNA DE LAS FACHADAS DE LA CASONA DE «BUENAVISTA»



EL DIRECTOR DE LA ACADEMIA CON TODOS SUS INVITADOS, EN UNO DE LOS BELLOS JARDINES DE «BUENAVISTA»



EL CONDE DE ROMANONES CON LOS ACADÉMICOS TOLEDANOS: EL NUMERARIO CONDE DE CASAL Y LOS CORRESPONDIENTES SRES. CASTAÑOS, POLO BENITO, ARAGONÉS, SAN ROMÁN Y CAMARASA

FOTOS RODRÍGUEZ

La Catedral de Toledo y sus Arzobispos

VIII

Siglo XIX

Segun tanto, venato de Esteve copiado a baya

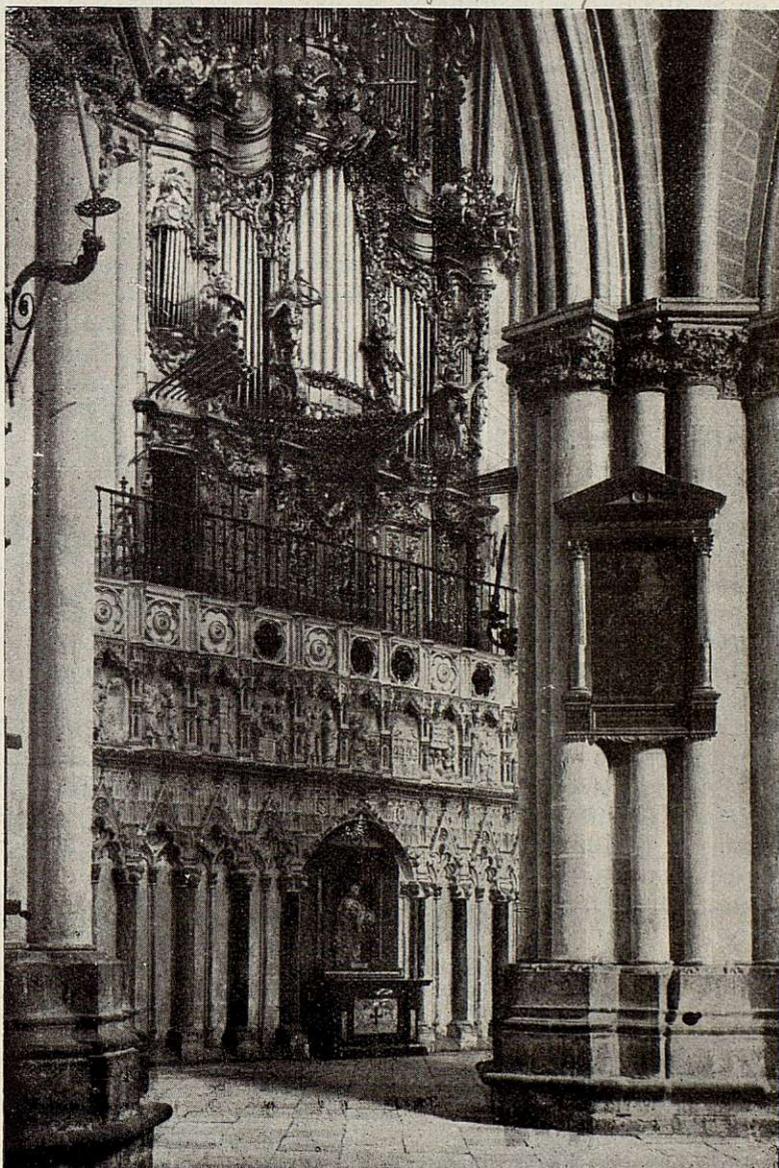
D. Luis María de Borbón (1800-1823).

Infante de España, hijo de D. Luis Antonio de Borbón, hermano del rey Carlos III que nació el año 1777, siendo arzobispo de Sevilla y creado cardenal a los ventitrés años por el Papa Pío VII, ocupó la Silla primada en 1800. Prestó juramento a Bonaparte (1808), después defendió la independencia de su patria, fué presidente de la Regencia de Cádiz y abolió la inquisición. Falleció el 19 de Marzo de 1823, sepultándose su cadáver en el muro de la izquierda de la sacristía de la Catedral en sarcófago de alabastro, con la estatua orante del prelado, sobre fondo de mármol jaspeado de blanco y negro.

Durante su pontificado se construyó por el arquitecto Haam la Puerta Llana, antes del Deán, de orden jónico, cerrada por una verja muy hermosa, siendo estimables también las puertas de nogal labradas con extraordinario esmero; obra suya fué asimismo el grandioso monumento de Semana Santa estrenado en 1807 y se repararon en parte los estragos ocasionados por la invasión francesa en el Palacio arzobispal de Alcalá. Este arzobispo trajo de la Armería Real para acrecentar

los tesoros históricos y artísticos de la Catedral, tres trofeos gloriosos y tres banderas de la batalla del Salado.

D. Pedro Inguanzo (1823-1836).—Teólogo y cronista español, nacido en Asturias el año 1764; fué diputado en las cortes de Cádiz donde expuso sus opiniones *vicente Sager, el mejor*



DETALLE DEL INTERIOR DE LA CATEDRAL

niones monárquicas y a la vuelta de Fernando VII, obtuvo el obispado de Zamora y después en 1823, el arzobispado de Toledo, nombrado cardenal en 1824 por el Papa León XII; asistió al cónclave en que fué elegido Gregorio XVI y murió en Toledo a los setenta y dos años, en Enero de 1836, siendo sepultado en la Capilla de San Pedro de la Catedral, con sencilla losa de mármol.

A su iniciativa se debe el proyecto de construcción del Seminario central de San Ildefonso, de planta rectangular con ventilación y distribución interna, en el que llama la atención la capilla, el salón de grados, la biblioteca y el patio principal.

(1) *D. Juan José Bonel y Orbe (1848-1857).* Nació en Pina del Rey (Granada) el 17 de Marzo de 1782, y murió en Madrid el 10 de Febrero de 1857 a los setenta y cinco años. En 13 de Julio de 1830, fué nombrado obispo de Ibiza, y poco después trasladado a la Silla de Málaga; en 29 de Julio de 1833 pasó a ocupar la de Córdoba, y en Agosto de 1848, después de un periodo de más de doce años de sede vacante, fué elevado a la arzobispado de Toledo, siendo creado cardenal en 1850 por Pío IX. Yace sepultado en la notable Capilla de Santiago, con sepulcro sin estatua ni blasón alguno, de estilo ojival, que descuella por su grandeza y severidad en el lado derecho de la misma. Durante su pontificado se fundieron las campanas llamadas *Encarnación* del lado Norte y *San Felipe* del lado Oeste de la torre de la Catedral, y regaló al vestuario de la misma el magnífico terno de su nombre, primorosa obra del siglo XVIII.

Fr. Cirilo Alameda y Brea (1858-1872). Prelado español nacido en Torrejón de Velasco (Madrid) el año 1781, que ingresó siendo joven en la orden franciscana, donde desempeñó varios puestos hasta el de general de la misma; abrazó la causa de D. Carlos y firmado el convenio de Vergara, emigró a Francia pocos días antes de hacerlo el pretendiente. Una vez que reconoció a Isabel II, ocupó sucesivamente las diócesis arzobispales de Santiago de Cuba, Burgos y Toledo, dejando en ellas gratos recuerdos de su bondadoso carácter y celo por el esplendor del culto; fué creado cardenal por Pío IX en 1858, en que tomó posesión de

la Silla primada que rigió hasta su muerte en 1872, a los noventa años de edad, siendo sepultados sus restos en la antecapilla del Sagrario, donde una sencilla losa cubre su sepulcro, inmediato al de su sucesor el cardenal Monescillo.

Enriqueció este purpurado el Tesoro de la Catedral, con una magnífica custodia y copón de plata, de forma gótica, y un cáliz de plata con servicio de vajajeras; en su tiempo se hizo cesión al Estado del Palacio de los arzobispos de Toledo en Alcalá, instituyéndose en su edificio el Archivo general central, que se inauguró el 1.º de Febrero de 1861, donde hoy subsiste. *Jose Menendez?*

D. Juan Ignacio Moreno Maisonave (1873-1884).—Nació en Guatemala el 24 de Noviembre de 1817, viniendo a España en 1834; cursó en Valencia la filosofía y después en Madrid se doctoró de jurisprudencia en 1842, pero sintiendo vocación por la carrera eclesiástica, a ella se dedicó hasta que en 1849 celebró su primera misa; fué después arcediano de la Catedral de Burgos, y en 1856 obispo de Oviedo durante cinco años, siendo padrino de Alfonso XII en su confirmación en la cueva de Covadonga.

En 10 de Enero de 1864, hizo su entrada como arzobispo en Valladolid; en 1869 recibió de Pío IX el capelo cardinalicio, tomó parte en el Concilio del Vaticano, defendiendo con energía la infalibilidad pontificia y en 5 de Julio de 1873, fué preconizado arzobispo de Toledo, siendo el primer cardenal de la iglesia nacido en suelo americano. En 1878 volvió a Roma, tomando parte en la cónclave que eligió a León XIII y en Madrid trabajó mucho para la edificación del templo de la Almudena, donde le sorprendió la muerte acaecida el 24 de Agosto de 1884, siendo trasladado su cadáver a Toledo para recibir sepultura en la Catedral, detrás del Transparente y frente a la Capilla de San Ildefonso, según leemos en la sencilla losa que cubre su tumba.

Fr. Ceferino González y Díaz-Tuñón (1885).—Nació en Vitoria (Oviedo) en 1831 y a los trece años ingresó en el colegio de Dominicos de Ocaña, llegando a ocupar las cátedras de filosofía y teología en la Universidad de Manila; renunció las mitras de Astorga y Málaga

(1) Suje copia de un vierte bojer y como de san luis

por no turbar sus estudios, pero al fin aceptó en 1875 la de Córdoba que desempeñó hasta 1883 en que fué nombrado arzobispo de Sevilla. Creado cardenal en 1884, al año siguiente fué promovido a la Silla primada que rigió poco tiempo, pues que la renunció en el mismo año por su delicado estado de salud, volviendo a Sevilla en 1886 a ocupar de nuevo aquella Sede metropolitana hasta 1889, en que por el indicado motivo renunció y falleció en Madrid el 29 de Noviembre de 1894, siendo enterrado su cadáver a los pies del altar de la Virgen del Rosario de dicho convento de Ocaña, del que fué rector, según se observa en el magnífico mousoleo de mármol blanco con estatua yacente que cubre sus restos.

La popularidad de éste filósofo profundo y eminente teólogo, fué inmensa, como la que pocos hombres de ciencia han podido gozar, dejando escritas numerosas obras que, como los «Estudios sobre la filosofía de Santo Tomás», son verdaderos pozos científicos, con tal claridad y precisión expuestos, que en opinión de Menéndez Pelayo y otros pensadores, ocupan el centro del cuadro de los restauradores del escolasticismo en el siglo XIX.

Martina Alvols
 D. Miguel Payá y Rico (1885-1891).— Prelado nacido en Benejama (Alicante) el año 1811, que llegó a ocupar por sus propios méritos los cargos de Patriarca de las Indias, capellán mayor de S. M., obispo de Cuenca en 1858 y arzobispo de Santiago en 1874. Creado cardenal en 1877 por Pío IX, tomó parte en el cónclave que eligió a León XIII, y en 1885 pasó a ocupar la Sede primada hasta el 24 de Diciembre de 1891, en que ocurrió su muerte a los ochenta años

de edad, siendo sepultado su cadáver en una de la naves laterales de la Catedral, frente a la Capilla del Sagrario.

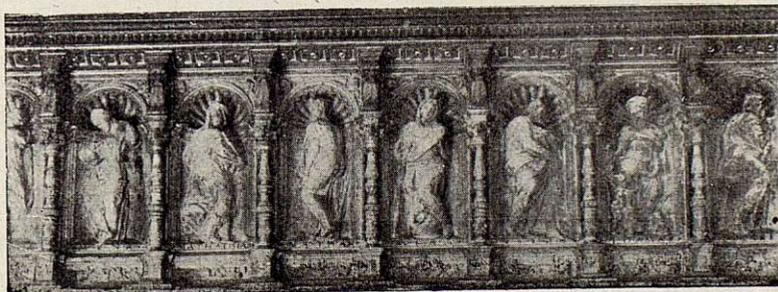
A sus esfuerzos se debe la conclusión del Seminario central de San Ildefonso, comenzado por su antecesor el cardenal Inguanzo, presidiendo su inauguración el 29 de Septiembre de 1889.

D. Antolín Monescillo y Viso (1892-1897).—Nació en Corral de Calatrava (Ciudad Real) el año 1811, y cursado que hubo sus estudios y desempeñado varios cargos, en 1861 fué nombrado obispo de Calahorra pasando a la Silla de Jaén en 1865; fué diputado de los constituyentes (1869) y arzobispo de Valencia en 1877. Creado en 1884 cardenal por León XIII, fué promovido a la Silla de Toledo en 1892 que gobernó hasta 1897 en que falleció a los ochenta y seis años de edad, recibiendo sepultura su cadáver en la antecapilla del Sagrario, junto a la de su antecesor el cardenal Alameda.

Dejó escritas dos obras importantes, «Manual del Seminarista» y «Disciplina eclesiástica»; sus sermones y panegíricos le conquistaron reputación de orador sagrado profundo y sus pastorales le acreditaron de insigne escritor, tanto por la belleza de la forma como por la profundidad de la doctrina. Donó al Tesoro de la Catedral un estuche, conteniendo un pectoral de oro y piedras preciosas con cadena gruesa de eslabones finos y labrados, y un anillo con una piedra preciosa montada en oro y guarnecida de diamantes montados en plata.

(Continuará).

Copia de la torre de un original de Cebrían
 Francisco Lopera.





Rincones Toledanos

LA PLAZA DE
SANTO DOMINGO

Por

Vicente Mena Pérez

DIBUJO DE JOSÉ CARRASCO

*En aquesta plazuela toledana
rincón de augusta paz y maravilla,
donde palpita el alma de Castilla
con fuerza de grandeza sobrehumana;*

*donde los siglos vierten sus canciones
en el silencio de la noche quieta,
donde se abisma el alma del poeta
evocando sentidas tradiciones,*

*soñó sus «Rimas» Bécquer, el divino,
al fulgor de la Luna blanquecino,
que era beso de amor inextinguible:*

*Y antes, un capitán rindió su espada
bajo el rayo de luz de una mirada,
que en prisión, añoraba un imposible.*

De la Capilla del Cristo de la Sangre

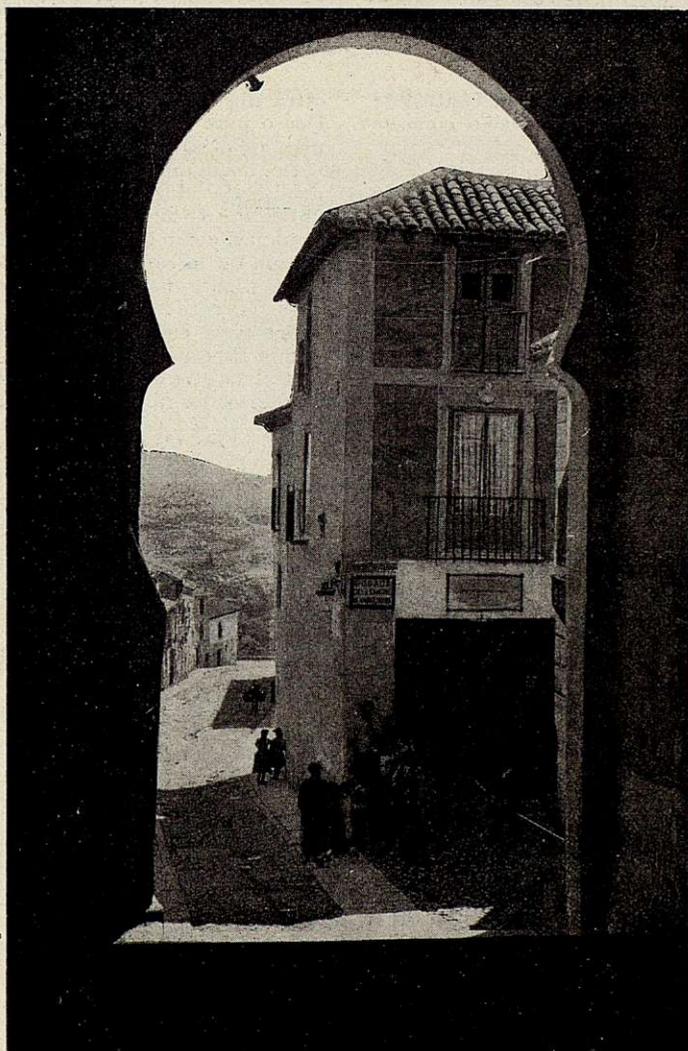
UN PLEITO CURIOSO



ESTA capilla, sobre cuya fundación hizo un acabado estudio D. Francisco de Borja de San Román, ofrece un atractivo singular; es, sin duda alguna, de las más interesantes de Toledo, pues su archivo contiene documentos acreditativos de los grandes y especiales privilegios

que le fueron concedidos por Papas, Reyes y numerosos Prelados.

Ya sabemos que la Cofradía del Cristo de la Sangre fué fundada por Sancho III *el Deseado*; que la capilla lo fué por el Rey Enrique IV; que sus «Ordenanzas» determinan los fines piadosos de aquélla: asistir a los reos en sus últimos momentos; que en la capilla se celebrara misa los



ARCO DE LA SANGRE,
SOBRE EL QUE ESTÁ LA CAPILLA DEL CRISTO

días de trabajo solamente para que pudiera ser oída—desde Zocodover—por la gente campesina; que en la Cuesta del Alcázar existió el «Peso Real», cuyo lugar era el destinado para las ejecuciones de aquéllos desgraciados, probablemente locos, fanáticos o perseguidos.....

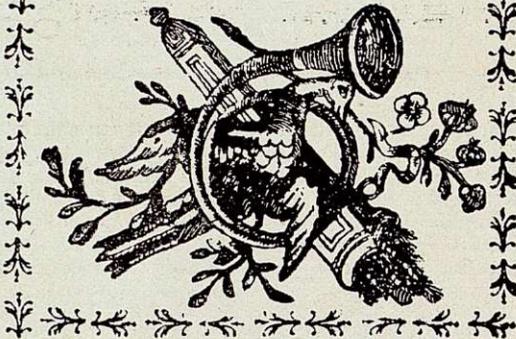
Pero lo que no se ha dado a conocer, todavía, son los pleitos que sostuvo referida Cofradía. Entre estos hay uno por demás interesante que no puedo resistir a la tentación de publicarlo: D. Francisco Sánchez Damián, familiar del Santo Oficio, y su esposa Ana María, hicieron a su costa el balcón central de la capilla, a cambio de cierto derecho como se verá más adelante.

La escritura del convenio se otorgó en 9 de Septiembre de 1634, ante el escribano público—que lo era a su vez de la Cofradía—D. Francisco López Castellanos. En recompensa a la mejora realizada por tan piadoso matrimonio les fue cedido «de por vidas el segundo valcon y suelo de ventanas que es el de en medio de tres que la dicha confradía tiene en su capilla que salen a la plaça de çocodover Para que fuesse suyo el vssó y aprovechamiento del dicho valcon y suelo de ventanas Para todas las fiestas de toros juegos de cañas autos de fé y otros regocijos fiestas y espectáculos que ubiesse en la dicha plaça de çocodover de allí en adelante durante las vidas de los dichos Francisco Sánchez y ana maria su mujer.....»

La Cofradía reclamó luego contra referida escritura, fundándose para ello «estar lessa damnificada y no gaverse fecho con las solemnidades y Requisitos ni Gaver Gavido Las juntas de cavildo ni el número de confrades que Para Gacerse eran menester.....» «y que la dicha confradía avia deser Restituyda y Puesta en el usso y posesión y aprovecha miento del dicho valcon y suelo de ventanas.....»

Para una solución conciliadora hubo de intervenir el entonces Cardenal Arzobispo D. Fernando, Infante de España, con el buen deseo de

BALCON.
CASA NUM.
Num.



BILLETE DE BALCÓN PARA LAS FIESTAS
DE ZOCODOVER

evitar pleitos «por ser largos y costosos y de fines inciertos y por conservar toda paz y hermandad y Por vía de ttran sación y concordia.....»

Convinieron, de común acuerdo ambas partes, respetar el documento ya otorgado, renovándole y aumentando las cláusulas siguientes: «La escritura de Dación conque los susodichos ayan de dar y den a la dicha confradía Durante sus días y vida y La de cualquier de Ellos todos los años que oviesse fiestas de toros cinquenta rreales E no aviendo fiestas no ayan de dar La dicha cantidad ni

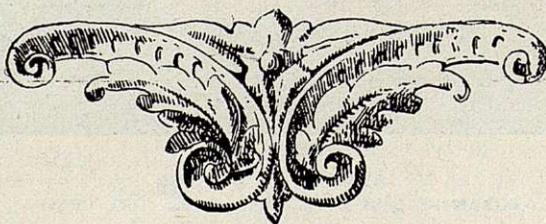
otra alguna y que aunque oviesse En un año Dos o más fiestas de toros nosse avian de dar más de los dichos cinquenta rreales.»

Del documento—que se firmó en las condiciones legales el 5 de Junio de 1637—dió fe también el Secretario de la Cofradía Juan González de la Cruz, así como de haberse reunido el Cabildo en la sala de la capilla según costumbre.

En dicha escritura se hace constar que los Sres. Mayordomos y Lázaro Gómez son autorizados para cobrar la cantidad estipulada, quedando hipotecado el uso del balcon y suelo de ventanas, añadiéndose además: «para no le poder vender ceder ni ttraspasar ni disponer dello—se refiere al uso del balcon y suelo de ventanas—sin la carga de la ypoteca dándoles franca entrada y salida.....» prometiendo a su vez el Sánchez Damián y su esposa «.....de no inquietar ni mover Pleyto en ningun tiempo ni por ninguna caussa.....»

Al fiel cumplimiento del contrato respondieron ambas partes con sus bienes habidos o por haber, y, finalmente, acordaron: «.....para más firmeza juro a Dios y a una Cruz en forma de derecho De aver Por firme esta escritura.....» «.....y que deste juramento no tiene pedida ni pedirá absolución a su santidad ni otro juez ni Pre Lado que poder tenga Para se la conceder y aunque se la conceda no ussará della pena Desjuria y que todavia lo cumpla.....»

— ANGEL CANTOS —



Información Artística

INTERESANTES EXCAVACIONES

ESTA Comisión provincial de monumentos, empezó recientemente unas interesantes excavaciones, dirigidas por el notable arqueólogo D. Manuel González Simancas, en la Puerta de Doce Cantos, habiendo aparecido, sobre una robusta base de antiquísima construcción, la obra de una puerta musulmana, dispuesta de un modo original de tipo toledano, y de un gran acierto desde el punto de vista defensivo militar.

Alentados por el hallazgo, continuaron las excavaciones, para buscar la relación que esta obra pueda tener con otra exterior, cuyos vestigios aparecen dominando el río por su parte más estrecha..... pero como los fondos de la Comisión son tan exiguos, no pudieron terminarse.

Sería muy plausible, que el Estado se interesara por esta obra y ayudase a su terminación.

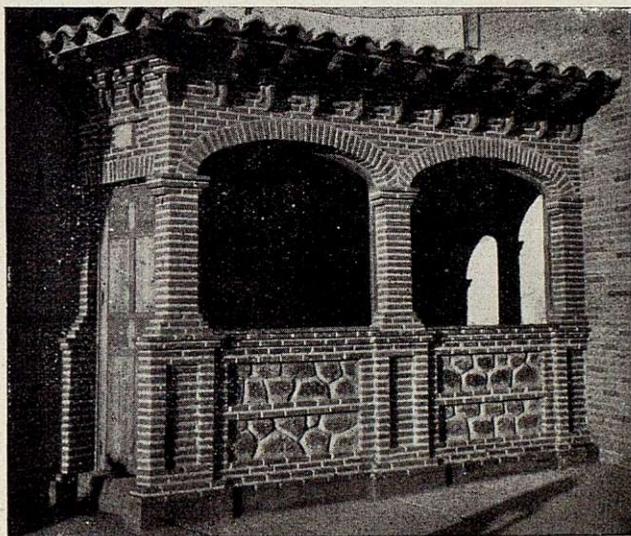
EXPOSICIÓN PEDRO ROMÁN

DURANTE todo el mes actual, ha celebrado una exposición de sus cuadros, en el Salón del Centro de Turismo, el notable artista toledano Pedro Román.

Al acto de la inauguración asistieron todas las autoridades, personalidades y numeroso público, que no ha cesado de acudir, durante los días de la exposición.

Pedro Román, que estudia y siente su arte de pintor, y de pintor toledano, ha expuesto sesenta obras, todas de Toledo, entre cuadros grandes, medianos y apuntes, a cual más bonitos e interesantes.

La exposición ha constituido un verdadero éxito no sólo moral, si no también material, pues en ella ha vendido bastantes cuadros, lo que nos alegra extraordinariamente, y por lo que felicitamos con toda sinceridad a nuestro querido camarada.



EN LA VIRGEN DEL VALLE



POR la incesante labor del entusiasta secretario D. Sixto Rodríguez Cea, la ermita del Valle sigue constantemente ofreciéndonos mejoras y mejoras. La última, inaugurada en el pasado mes, con motivo de su típica fiesta, tiene un doble valor artístico y práctico: Ha sido el departamento para la rifa y venta de objetos de la Virgen, notable obra de albañilería toledana, admirablemente realizada por los acreditados constructores hermanos Gutiérrez, a los que felicitamos, como también a la cofradía y a su activo Secretario.

Complementa el valor de esta obra, los dos artísticos faroles, obra del notable artista Julio Pascual, regalados para ella por nuestro director.

Bibliografía

«Zafiros» (Poesías), POR JOSÉ MANUEL

KROHN ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼



CONOCIDOS suficientemente por nuestros lectores los trabajos del Sr. Krohn, a los que se los ofrecemos sucesivamente en estas páginas, no hace falta presentación alguna al referirnos a su libro últimamente publicado.

Es él, «Zafiros», un conjunto de bellas poesías, de lindas páginas, todo interés y emoción, reveladoras del sutil temperamento de su autor, ya demostrado en sus cuartillas—prosa y verso—que vamos publicando en esta revista.

Contiene «Zafiros», cincuenta sentidas composiciones, «Los versos sencillos—brotan de mi alma—hondos como besos de mujer amada», todas a cual más interesantes.

José Manuel Krohn ha obtenido un señalado éxito, por el que le rendimos nuestra más cordial enhorabuena.

«Semillas a voleo», POR RAFAEL HERNÁN-

DEZ USERA ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼

Una nueva e interesante obra nos ofrece Hernández Usera, el gran escritor y político americano, en la que nos muestra una vez más su recio temperamento, su admirable capacidad.

«Semillas a voleo. (Con la palabra y con la pluma)» es un conjunto de bellos artículos, los más inéditos, y algunos discursos, que su autor ha recopilado formando un bello volumen de gran interés, en el que hay páginas atractivas para todos, doblemente para los que siguen de cerca el problema capital del hispano-americanismo, tema que trata con acierto sumo.

«Semillas a voleo» admirablemente editado, con gusto y cuidado irreprochable, el libro completo en fin, ha triunfado como merecía.

Reiteramos por ello al Sr. Hernández Usera, nuestro admirado colaborador y afectuoso amigo, la más sincera felicitación.

«Medallas», POR FRANCISCO IZQUIERDO ☼

¿.....? Nos llega un paquetito de la Habana, y dentro de él, un libro, pequeño, atractivo.... son versos.

«Medallas»—«Estas medallas fundidas y trabajadas en silencio» que dice su autor—es una colección interesantísima de sonetos, sencillos pero sentidos, de tipos y paisajes, de cosas locales—cubanas—admirables cuadros de costumbres de allá, mezcladas con algunas páginas de cosas de España—evocaciones de Avila, Salamanca, Ciudad Real, Velázquez, Baroja....—tienen un doble valor para nosotros; son más intensamente gratas.

Francisco Izquierdo, poeta cubano de gran sensibilidad, nos ha deleitado con los cincuenta sonetos de sus «Medallas» libro sincero y atractivo, por el que le felicitamos efusivamente.

Más y más libros de la Editorial

Mundo Latino. ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼

Es admirable la producción en cifra y calidad, de la Editorial Mundo Latino.

A ella responde, merecidamente, su prestigio cada día más afirmado no solo en el mercado español, sino también en el americano.

Recientemente ha lanzado los siguientes libros, que triunfan aprisa, entre público y prensa:

«El Inocente» de Gabriel D'Annunzio, bellísima novela, la más personal del gran escritor italiano, traducida por N. Hernández Luquero.

«Circe y el poeta», admirable novela del notable literato M. Ciges Aparicio.

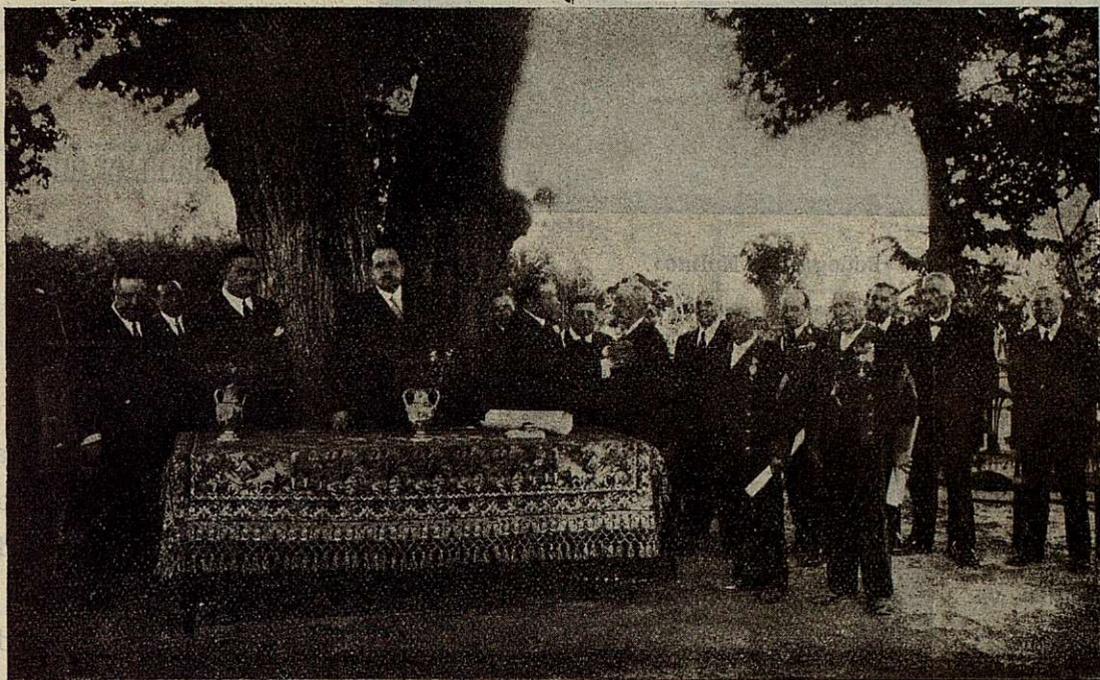
«A la deriva» (proceso de una vocación), interesante novela de Gerardo Gasset Neyra.

«El Vigia», colección de notables ensayos, de José A. Balseiro.

Todos ellos, avalorados sobre su propio interés, con la edición pulcra y cuidada de los libros de Mundo Latino, a la que felicitamos sinceramente.

DEL TOLEDO-ACTUAL

Un interesante acto en la Jefatura de Obras Públicas



Días pasados, en los espléndidos viveros de la Jefatura de Obras Públicas, tuvo lugar un acto interesantísimo, doblemente por celebrarse en aquel magnífico marco, y más aún por tratarse de esta entidad tan prestigiosa y tan importante en la vida actual toledana.

Tenía el acto una mayor significación, por ser las medallas del trabajo repartidas en él, las primeras que se ofrecían a los obreros de Obras Públicas de toda la nación.

Esto afirma más categóricamente, que la Jefatura de Toledo, figura como una de las primeras entre las demás provincias.

Merecida distinción por la elevada y patriótica misión que realiza su prestigioso personal, siendo la mejor prueba de ello, este homenaje tan sencillo pero tan noble y plausible, de entregar las medallas de bronce del trabajo, con sus respectivos diplomas, a tres de sus veteranos capataces, de las carreteras de Toledo a Ciudad Real, Toledo a Cádiz y Toledo a Aranjuez, Julián Montero, Isidro García y Juan R. Rodríguez.

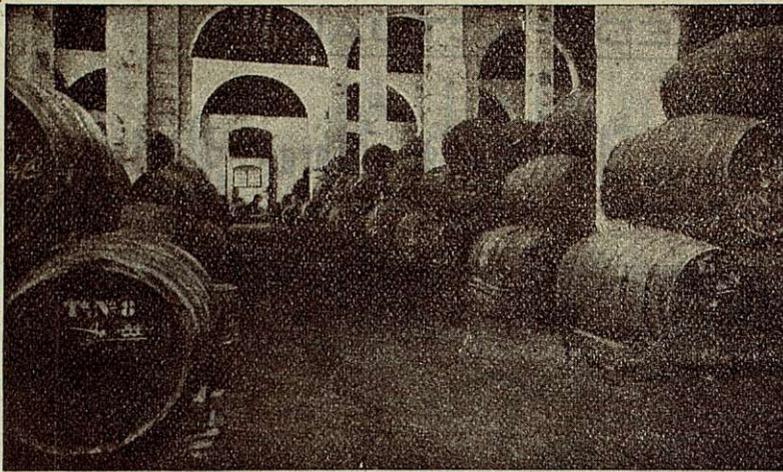
Presidió tan simpática fiesta el gobernador civil, Sr. Marqués de la Vega de Retortillo, asistiendo todas las autoridades y personalidades toledanas y todo el personal de Obras Pública.

Al entregar el gobernador los diplomas y medallas, delegó para ello en el propio jefe de la Jefatura D. Luis Barcala, tan admirado y querido de todos, quien dijo unas hermosas palabras, todo sinceridad y corazón, seguidas de otro breve y sentido discurso del gobernador civil.

Al finalizar el acto, los invitados fueron obsequiados con un espléndido refrigerio.

Una vez más felicitamos muy sinceramente a la Jefatura de Obras Públicas toledana por su plausible actuación, y también por la fiesta tan grata a que nos referimos.

Recientemente ha sido ascendido a Inspector general el Sr. Barcala, quedando de jefe interino de esta Jefatura el prestigioso ingeniero D. Luis Barber. A uno y otro felicitamos muy cordialmente.



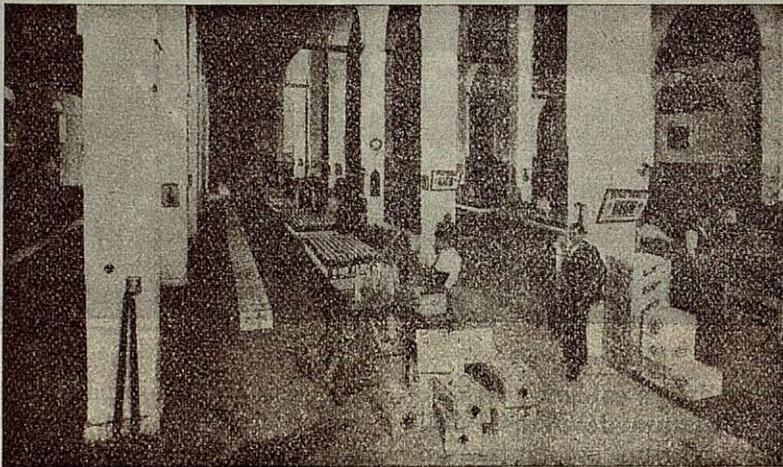
Bodega «El Molino»,

Pedro Domecq.

Vinos y Coñac.

Casa fundada el año 1703.

Propietaria de
dos tercios del
pago de Ma-
charnudo, vi-
ñedo el más
renombrado
de la región.



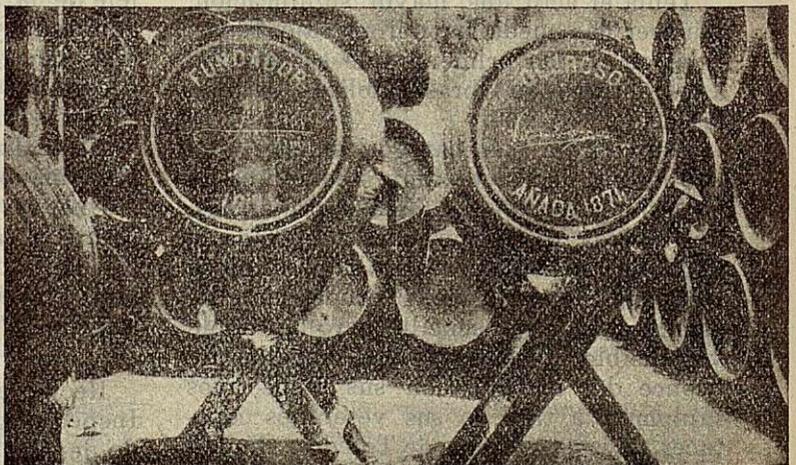
Embotellado del Coñac.

La marca más
prestigiosa y
conocida en
todo el mun-
do, donde do-
mina y triunfa
sin igual.

Dirección:

PEDRO DOMEQ Y C^{IA}

Jerez de la Frontera,



Toneles con las firmas autógrafas de SS. MM. D. Alfonso XII
y D.^a Victoria Eugenia, honrosa gracia concedida a esta casa.

Conservas ULECIA

Logroño

Vinos y Coñac  **OSBORNE**

CASA FUNDADA EN 1772

Especialidades: Amontillado. Fino. Fino Quinta. Coquinero.

PUERTO DE SANTA MARÍA

CENTRALES ELÉCTRICAS || SALTOS DE AGUA

Líneas de alta y baja tensión

Instalación de FABRICAS Y TALLERES

Establecimiento de INDUSTRIAS ESPECIALES

Garantizamos el perfecto funcionamiento, encargándonos de las solicitudes y concesiones del Estado que sean necesarias :-: Contamos con personal técnico especializado para los diferentes casos :-: Rapidez y economía

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Escribir solicitándolos a la Sociedad Española de Montajes Industriales

P. Artiñano y C.^{la} INGENIEROS (S. en C.)

Núñez de Balboa, 16. - MADRID

**EL MEJOR
POSTRE**



Queso de Mazapán Camarasa

Banco Central

Capital: 200.000.000 de pesetas

Domicilio social: Alcalá, 31.—MADRID

SUCURSAL DE TOLEDO

PRÉSTAMOS Y DESCUENTOS.—APERTURA DE CUENTAS
CORRIENTES; DEPÓSITOS; GIROS; CAMBIOS, ETC., ETC.

Caja de Ahorros

Imposiciones desde **UNA a DIEZ MIL PESETAS**

Interés anual que se abona: **CUATRO POR CIENTO**

Cajas de Alquiler

MODELOS	DIMENSIONES			PRECIOS			
	Alto.	Ancho.	Fondo.	Por un mes.	Por tres meses.	Por seis meses.	Por un año.
Núm. uno...	5	19	42	3 pesetas.	8 pesetas.	15 pesetas.	25 pesetas.
» dos...	7	24	42	4 »	11 »	20 »	35 »
» tres...	11	24	42	5 »	13 »	25 »	40 »
» cuatro.	16	24	42	6 »	16 »	30 »	45 »

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Campo de Criptana, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda, Piedrahita, Priego, Quintanar, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Villacañas, Villarrobledo y Yecla.

Aibo

La casa que mejor fabrica conservas

Aibo

No deje de probar sus escabeches
de bonito, atún, chicharro,
: : : verdel, etc., etc. : : :

Superan a los de la competencia en calidad y peso.

Dirija los pedidos a SANTOÑA (Santander)

CALZADOS PELAEZ

SON LOS MEJORES Y MÁS BARATOS
Clavel, 2. - MADRID

CENTRO DEL TURISMO

Delegación oficial de la Comisaría Regia del Turismo subvencionado por el Excmo. Ayuntamiento
Zocodover, 25. — Teléfono 526. — TOLEDO

LOS SEÑORES TOURISTAS DEBEN VISITAR ESTE CENTRO DONDE ENCONTRARÁN AMPLIA Y GRATUITA INFORMACIÓN

Viuda de ALEJANDRO MANTEROLA

ALMACEN DE TEJIDOS

TALAVERA DE LA REINA

MARTÍNEZ HERRERA

GRANADA

Grandes talleres, especializados en el mueble de arte español.

La casa más importante de España

A solicitud, enviamos nuestro folleto descriptivo

Exportación a todos los países

Calleres mecánicos de San José S. A.

TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO)

Grandes almacenes de maderas de todas clases
Talleres mecánicos modelos de aserrar y trabajar maderas



FABRIQUE
D'ARTICLES
D'ESCRIME
... ARMURES
... ET ARMES
... ANCIENNES
... ET DE THÉÂTRE

SAVRO
PHILIBERT
VERONE-ITALIE
TARIF-ALBUM-GRATIS

ARGOS DE LA PRENSA

Oficina de recortes y extractos
de Prensa, nacional y extranjera.

Magdalena, 8 y 10.-MADRID

Teléfono 53-52 M. :: Apartado Postal 638

Aguas minero-medicinales de la "VENTA DEL HOYO"

LAS MEJORES PARA LA DIABETES

TOLEDO

Jaime García Gamero

Santo Domingo el Real

— TOLEDO —

Fábrica de muebles, Carpintería en general y Serrería mecánica.

Especialidad en muebles estilo clásico español.

TRABAJO GARANTIZADO

EXPORTACION A PROVINCIAS

GRÁFICO HISPANO S. A.

Grandes talleres de fotograbado

GALILEO, 34.-TELÉFONO 859-3

MADRID



J. RUIZ D LYNA

CERÁMICA
ARTÍSTICA.

TALAVERA D LA REINA

AZULEJOS, RELIEVES ESMAL-
TADOS, CHIMENEAS, FVENTES
Y DECORACION D JARDINES.
ANFORAS, VAJILLAS BLASONADAS,
PLATOS DECORATIVOS Y TODA
CLASE D POTERIA E TILO ANTI-
GVO

CASA EN MADRID
CALLE D FLORIDABLANCA 3
FRENTE AL CONGRESO.



El mono lleva siempre

ANIS DEL MONO

Vicente Bosch - Badalona - España

Famoso en todos los países

Firma: Bosch y Compañía. - Merced, 10 - Barcelona

