

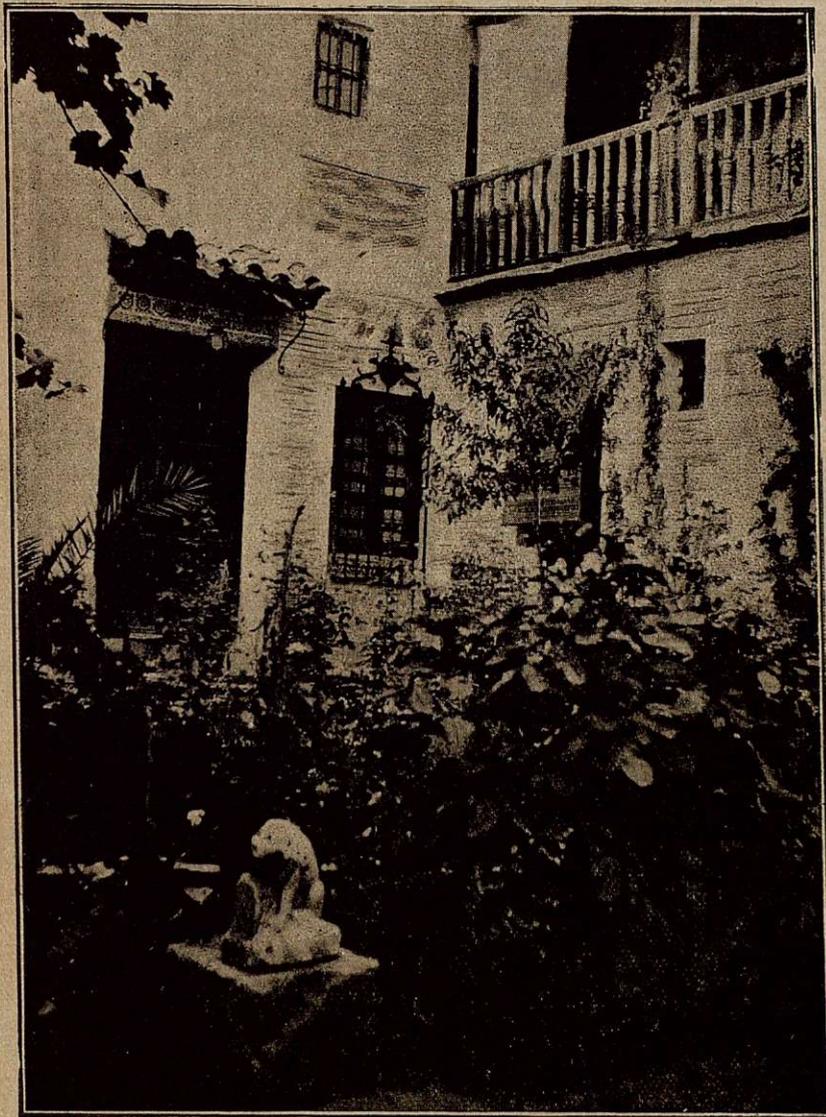
# TOLEDO

## REVISTA D ARTE

Oficinas: Núñez de Arce, 12.

Teléfono 59. - Apartado 11. - TOLEDO

Director-gerente: Santiago Camarasa



Número dedicado al gran artista

Julio Pascual

Del Toledo único.

Rincón del Jardín  
de la casa de Julio Pascual

Fotografía P. Rodríguez.

«TOLEDO»

# LA DIABETES

se cura radicalmente con

las aguas del manantial

## Venta del Hoyo

(TOLEDO)

propiedad de la VIUDA É HIJOS DE A. VÉLEZ

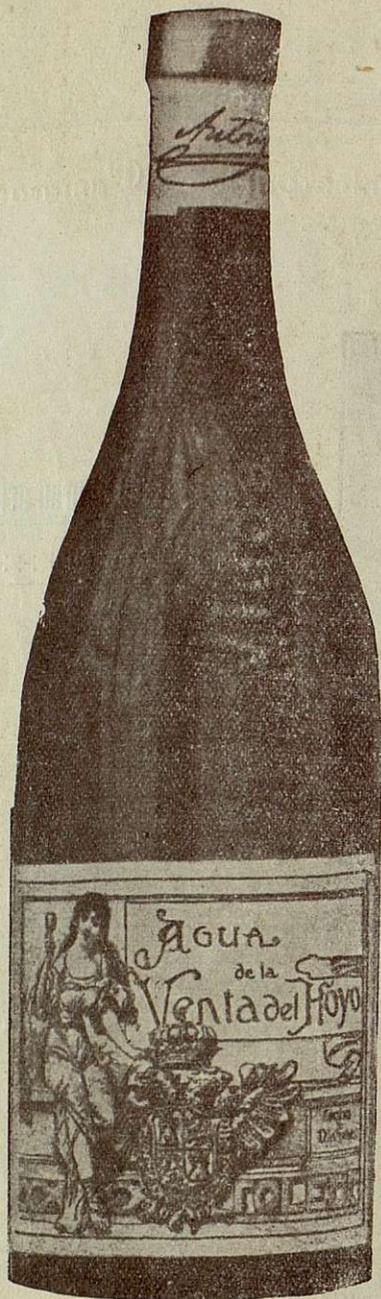
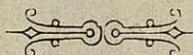
ANALIZADAS POR EL DOCTOR

D. SANTIAGO RAMON Y CAJAL

Y

Declaradas de \_\_\_\_\_

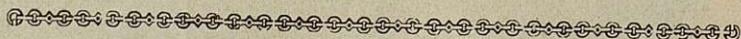
\_\_\_\_\_ utilidad pública en 1918



TEMPORADA OFICIAL

1.º de Junio a 30  
de Septiembre

Para los pedidos al Establecimiento, dirigirse  
al Administrador: BARGAS (Toledo)



De venta en el depósito: FÉREZ MARTÍN Y C.<sup>a</sup>, Alcalá, 9,  
y en todas las farmacias de España.

# Coñac Caballero

**BANCO DE CASTILLA**

Sociedad anónima

MADRID.—INFANTAS, 31.

fundada en 1871.

AGENCIA: A, SERRANO, 38.—AGENCIA EN GIJÓN

**CAPITAL: 6.500.000 pesetas.—Reservas: 1.950.000 pesetas.**

Órdenes de compra y venta de valores en las Bolsas de España y extranjero. Cobro de cupones españoles y extranjeros. Descuento de cupones de Interior y Amortizable. Préstamos sobre valores. Giros, cartas de crédito y órdenes telegráficas de pago sobre España y extranjero. Cobro y descuento de letras y toda clase de operaciones de Banca. Cuentas corrientes con interés anual de: 2 por 100 a la vista, 3 por 100 a tres meses, 4 por 100 a seis meses.

Horas de Caja: En el Banco, de diez a dos. En la Agencia A, de diez a dos y de cuatro a cinco.

## Mata todos los insectos el polvo insecticida "CAUBET"

que venden las droguerías, farmacias, ultramarinos y ferreterías.

➤ Pedir las marcas de fama mundial LA MONTENEGRINE, caja-fuelle, y L'ECLAIR, bote-pulverizador. ➤

Antonio Caubet, Sociedad Anónima.—Apartado, 522, BARCELONA

**CHOCOLATES**

**JOAQUÍN ORUS.-ZARAGOZA**

LA MARCA PREFERIDA \* \* \* FABRICA MODELO

**TÓPICO**

Para veterinaria.

**FUENTES**

El mejor epispático y resolutivo conocido. Cincuenta y dos años de éxito, durante los cuales ha sido aplicado por tres generaciones de Profesores Veterinarios, son la mejor prueba de su eficacia.

PRECIO DEL FRASCO: 3 PESETAS EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS

ÚNICOS PREPARADORES: N. DE FUENTES ASPURZ E HIJO

PROVEEDORES DE LAS REALES CABALLERIZAS

**PALENCIA**

∴ CERÁMICA ARTÍSTICA ∴

JUAN RIVIZ DE LVNA

≡ TALavera ≡

REMIGTON

Escribe.

Suma.

Resta.

TRAFALGAR, 6. -- BARCELONA

≡ DELEGACIÓN EN MADRID ≡

DE ESTA REVISTA

Librería Pedagógica de JUAN ORTIZ

Desengaño, 18. \* Teléfono 31-37.

≡ Suscripciones. ≡ Publicidad. ≡

# TOLEDO

## REVISTA D ARTE

Jueves 30 de Junio de 1921

SE PUBLICA EL 15 Y 30 DE CADA MES

Año VII

Núm. 172

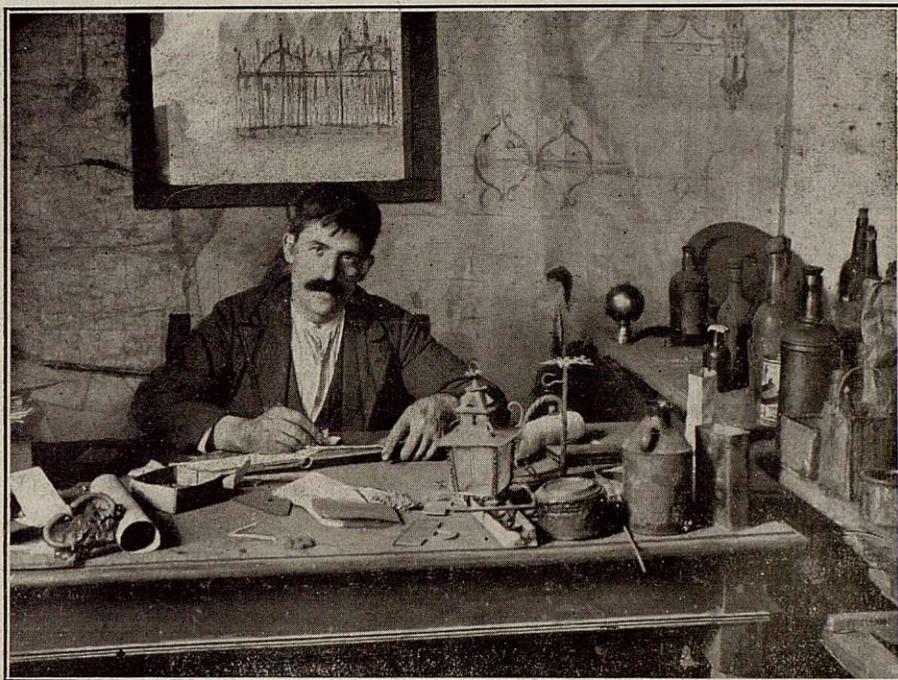
Director-Gerente: Santiago Camarasa.

Dirección: Núñez de Arce, 21, teléfono 537.-Toledo,

## Julio Pascual.

La revista TOLEDO dedica el presente número a un artista de quien, en repetidas ocasiones se hizo mención aquí, *Julio Pascual*.

atrás, pocos eran los que conocían y apreciaban el mérito de Julio Pascual. Menos aún, los que frecuentaban su taller, aquel taller pintoresco



Julio Pascual haciendo un proyecto.—Fotf.ª P. Rodríguez.

Alguna vez aludí mi pluma a este hombre bueno, modesto y de gran temperamento artístico. Mas ahora, que parece haber llegado para él en el lugar mismo de su nacimiento la hora de la notoriedda, temo que pueda achacárseme el haber aprovechado una coyuntura para hablar del que todo el mundo habla en Toledo: mis paisanos, suelen pasarse de agudos en materia de intenciones.

No así en materia de comprensión. Años

que en la calle de las Recogidas, se vió convertido en colmena de arte, y fué cátedra de vivas enseñanzas, por el ejemplo del maestro que allí voluntariamente se recluyera.

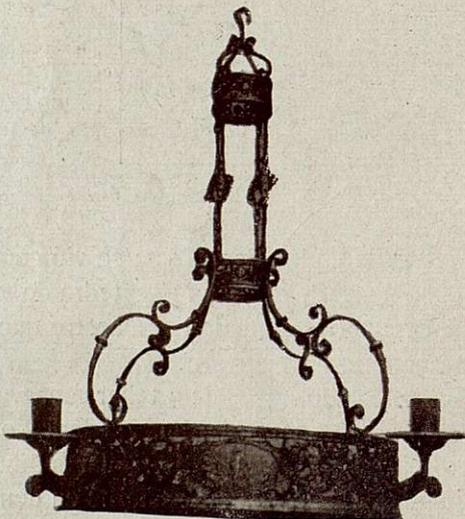
Hoy tiene Julio Pascual un taller capaz, precedido de amable patio-jardín. Ha logrado, en fuerza de incesante lucha desarrollar su industria. Visítanle de continuo forasteros en demanda de trabajos suyos. Desde muy lejos recibe encargos, y con ellos, constantes testimonios

de admiración. Es un triunfador a los ojos de las gentes.

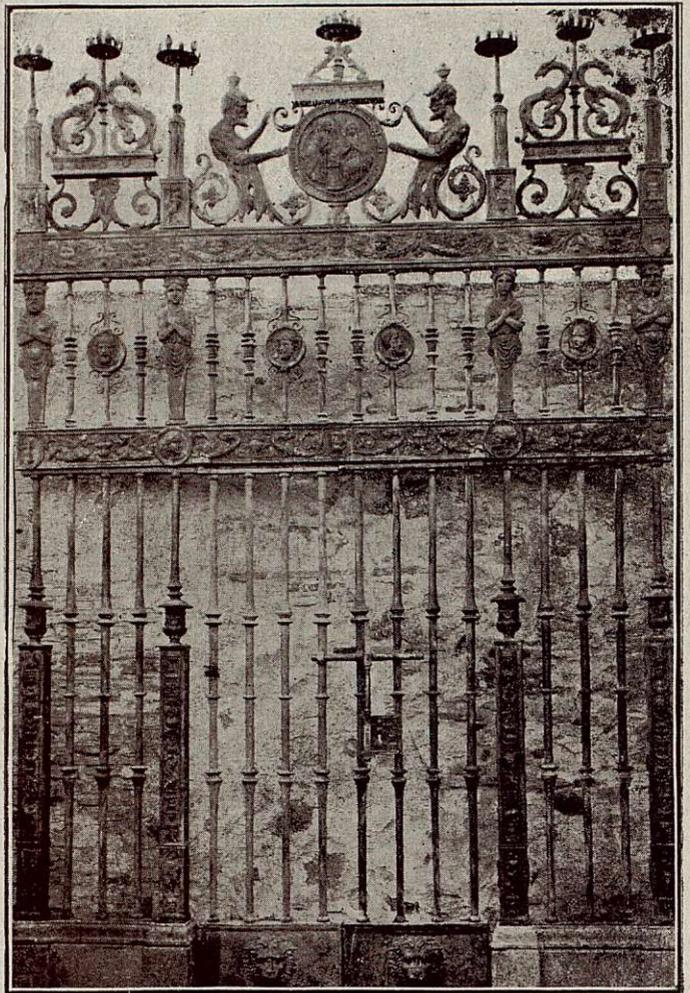
Por eso creo yo un tanto peligroso el descubrirle a estas alturas. Y sin embargo, hay que decir a los toledanos que Julio Pascual, es el primero de los nuestros cultivando las artes del metal, con excelente sentido. Por poseer tal condición, es un digno continuador de los viejos artífices, «*cortos en palabras pero en obras largos*»; lo contrario, pues, de tanto charlatán endiosado (estragadores del gusto público, y corruptores de la juventud) que puebla las escuelas de Artes y oficios, y que contribuye con decidido empeño, al embrutecimiento nacional.

Julio Pascual ha formado discípulos. Un plantel de mozos, sometidos de grado a disciplina nada tiránica, obedece al maestro, escucha sus observaciones que valen a ratos por la mejor lección, y se convierte en cabal intérprete del pensamiento creador. Si en la Dirección general de Bellas Artes supieran dónde cae y cómo se aprende en el taller de Julio Pascual, sospecho que habría para éste y cuantos le secundan un título con la consideración de escuela oficial, a más de la subvención correspondiente.

De hecho, sin deber ni un céntimo al Estado,



Lámpara de hierro repujado con aplicaciones de cobre repujado. —Fotf.ª P. Rodríguez



Reja forjada y repujada estilo renacimiento.

Julio Pascual ha dotado a Toledo de un centro productor de arte verdad. Inspirándose en la riquísima tradición local, nunca ha desdeñado lo moderno. Si buscó inspiraciones en lo antiguo, fué para acomodarlas a los gustos actuales, cuando el cliente no le impuso la imitación del pasado. Sus obras, técnicamente son insuperables, dentro del género a que pertenecen.

De entre los que en España labran el hierro, Julio Pascual está a la cabeza. Y si su nombre figura como de ayudante interino en un escalafón, en las esferas libres del arte patrio, ocupa preeminente categoría. La reja de la Capilla Mozárabe, bastará a afirmarlo. Al lado de ejemplares extraordinarios, este, último en fecha, no desmerece. ¿Qué obras de artistas contemporáneos soportarían una comparación con las famosas de otros, y en catedrales cual la de Toledo?

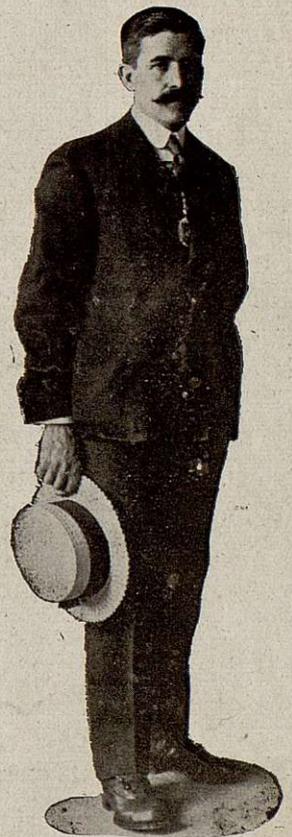
# Julio Pascual, Académico.



Julio Pascual, (x) Académicos e invitados después de la recepción. —Fotf.<sup>a</sup> Rodríguez.

En nombre de la Real Academia que indignamente dirijo, yo doy un abrazo cariñoso al nuevo Académico D. Julio Pascual, quien, por su laboriosidad, por su constante trabajo, por su talento indiscutible, ha sabido elevarse de modesto obrero a maestro expertísimo, sabiendo crear un taller, escuela de futuros notables artífices, donde se forja el hierro y se cincela y se corta y se abulta y se retuerce con igual perfección y con el mismo exquisito gusto que lo hicieron en los talleres de Andino, de Maestre Domingo, de Villalpando y Corral, de aquéllos grandes rejeros que inmortalizaron sus nombres, mediante la construcción de las rejas maravillosas de Burgos y Palencia, de Ávila y Sevilla, y las no menos famosas de Toledo, que son aun asombro de las gentes en el Presbiterio y el coro de nuestra Catedral incomparable. Yo doy al Sr. Pascual la bienvenida, alegrándonos todos de que venga a compartir nuestros trabajos, a ayudarnos en nuestra labor cultural, en la que nos será muy útil, pues nos enseñará lo mucho que sabe de su arte y de los similares, que no le son desconocidos ninguno; y al propio tiempo, nosotros, a los extraños, a los que vengan de fuera, bien de España, bien del extranjero, podremos llevarles al taller del Sr. Pascual y decirles: ved ahí las entrañas de nuestra ciudad; la creéis dormida, muerta, perdido su pasado esplendor, perdidos sus talleres, apagadas sus fraguas, yacentes sus martillos, y silenciosos sus yunques; y no es así, porque, aunque escondidos, sin arrogancias ni altiveces, en ese rincón toledano del viejo barrio mozárabe de San Lucas, cerca del templo visigodo donde los ángeles un día cantaron la salve de modo milagroso y misteriosamente; misteriosamente también cantan los martillos al chocar en los yunques y chisporrotea el fuego en las ardientes fraguas, y de aquel taller misterioso salen obras espléndidas de rejería que van a reverdecer las glorias de Andino y Villalpando.

Sea bienvenido D. Julio Pascual y ayudemos a hacer renacer todas las antiguas industrias toledanas, con la misma bizarría y pujanza con que, mediante su labor inteligente y tenaz, ha hecho renacer y brillantar la potentosa rejería del siglo XVI.



Rafael Ramirez de Arellano.

## Nuestros vaticinios cumplidos.

### Los talleres del artífice.

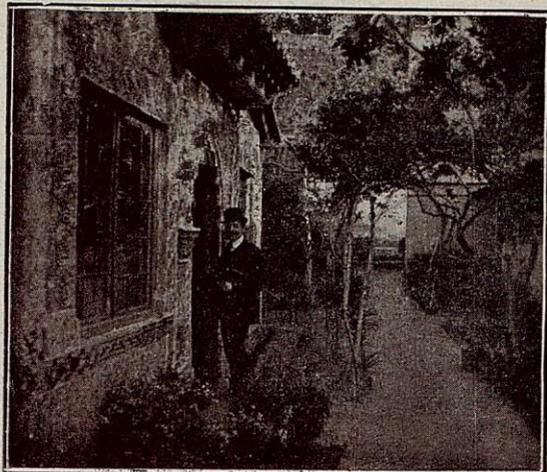
Volvemos a la casa de Julio Pascual, pero no a aquella que hace algún tiempo visitamos para este mismo objeto; en esta misma calidad de informadores.

Tampoco a aquella otra, tan interesante, tan pequeñísima, dentro de la de su padre—aquel cuartito era su casa, por él hecho y por él tan interesantemente vivido—que visitábamos particularmente, pues aún no teníamos esta revista,

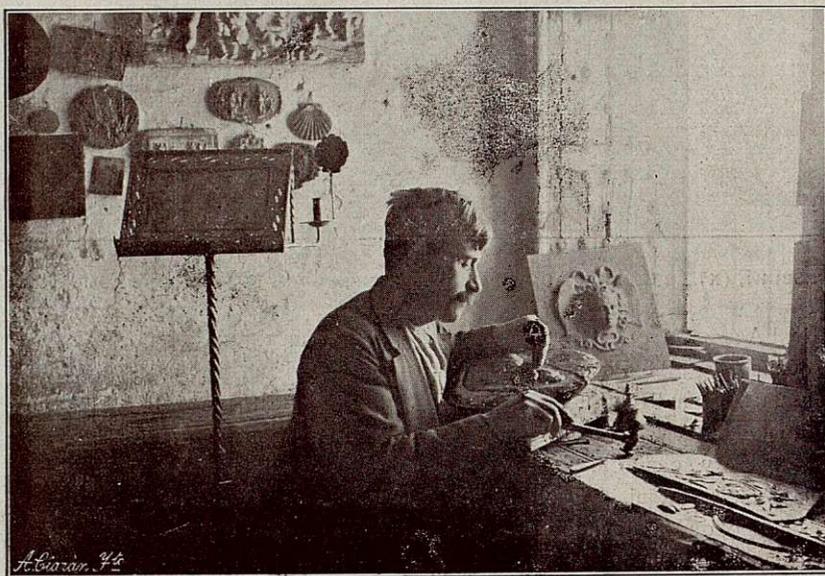
a la que atender con nuestros trabajos periodísticos.

Recordamos estas visitas, las más gratas, con una tan sincera complacencia, como ningunas otra.

Tienen para nosotros doble interés hoy, porque en



....en aquella otra, tan pequeñita.....



.....de una lámina de hierro, viejo, mala.....

ellas, no influenciados por compromisos que su modestia no permitía, ni por intereses ningunos que atender, le vaticinamos su triunfo, que se ha ido realizando firme, brevemente.

Le conocimos en este modestísimo pero interesante

taller, que él mismo se hizo, trabajando solo, con un esfuerzo y con un conocimiento inaudito.

Allí, cualquiera, viéndole trabajar, sabía su triunfo.

Algún tiempo después, aquel taller, con su ambiente tan atractivo, pequeño, tenía tres obreros que eran más bien tres admiradores de su arte, y necesitó más. Era preciso ampliarle, trasladarse.

\* \* \*

Le volvimos a ver en el nuevo taller, más amplio, muy bello, en un sitio admirable, de un gran interés. Había aumentado sus obreros, y seguía luchando con bríos, con capacidad suma. Su arte se imponía.

En aquel alto rincón, de tanta belleza, de tan grandísima devoción para nosotros, transcurrie-



ron nuestros momentos más felices, viendo trabar al gran artífice.

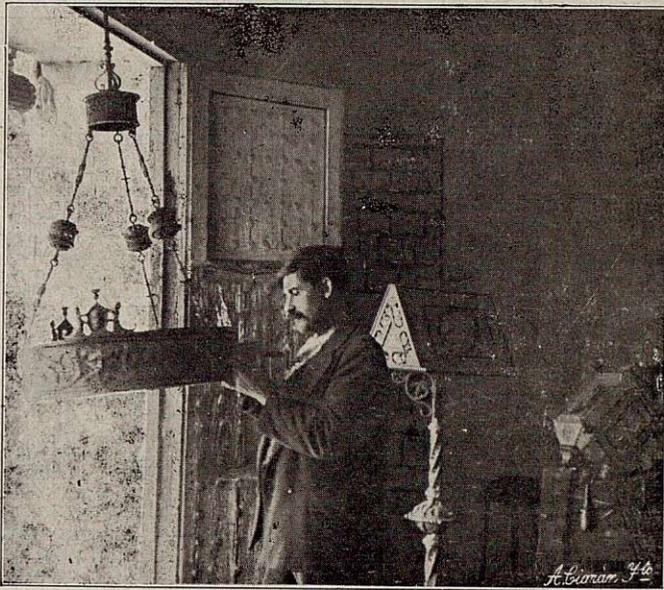
Sentados a su lado, le vimos sentir, crear obras admirables. Su martillo era un mago supremo, un coloso, tenía alma, sentimiento: era suyo.

De una delgada lámina de hierro, viejo, mala, obtuvo una copia admirable, divina, la obra que más admiramos, de la cabeza de Medusa, con un relieve asombroso, soberbio.

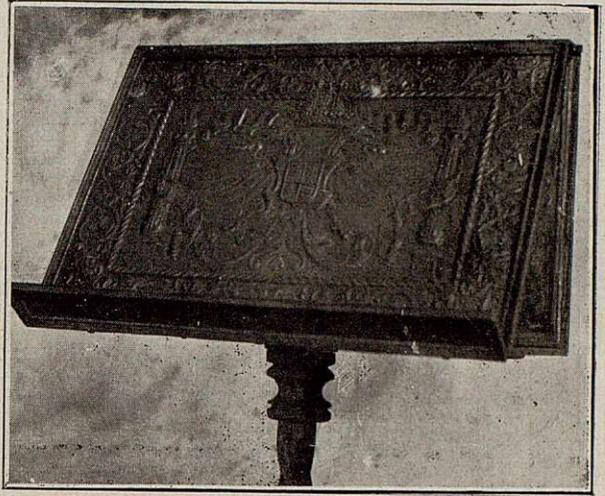
Laboraba intensamente con esta primera materia, tan dura, tan fría, haciendo las más grandes creaciones artísticas: faroles de un gran valor e interés, soberbias lámparas de exquisita belleza y depurado estilo, rejas, etc.

Más tarde, este segundo taller fué pequeño también, sus diez o doce obreros no podían moverse allí, y eran pocos, necesitaba más, porque la demanda de su arte era grande.

Se imponía la ampliación que realizó definitivamente, adquiriendo una casa en la calle de San Juan de la Penitencia —bello lugar— con amplios solares,



.....tan dura, haciendo las más grandes creaciones.....



Atril forjado y repujado.—Fotf.<sup>a</sup> Camarasa.

en los que construyó unos talleres modelos, amplios y capaces para la mayor intensificación de su industria artística.

\* \* \*

En éstos le volvimos a ver, y quedamos asombrados de su capacidad y condiciones.

Es doblemente interesante, por sus dimensiones, luces, y detalles en general,

como por el arte que se crea en ellos, el más puro, el más personal, lo mismo que en el anterior y lo mismo que en su pequeñín taller-estudio, primitivo, cuando sólo trabajaba él.

Sus obreros, cerca de 30, están creados, inspirados y dirigidos por él; todos los proyectos suyos son, y no pocas veces, labora con ellos, como en el primer día. El es director de todo y de todos, por ello su obra sigue siendo la misma siempre, sencillamente hermosa, verdaderamente admirable, personalísima. La obra perfecta y documentada de un gran artista, que no sólo sabe trabajar bien, como el primero, sino que conoce como el que más, todo el proceso,



Arqueta de plata repujada, gótica.—Fotf.<sup>a</sup> González Nieto



El nuevo taller.—Fotf.ª Rodríguez.

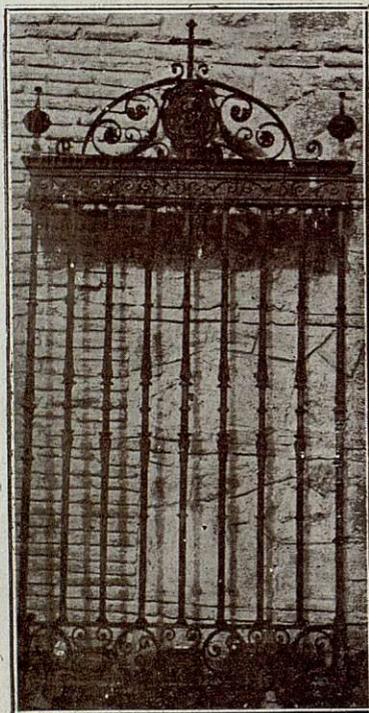
toda la historia del arte en general y muy especialmente de lo suyo, de los hierros y demás similares con un pleno dominio de todos los estilos.

Esta es pues la razón de su triunfo, el valor de este modesto toledano, que ha consolidado un gran prestigio artístico, en favor de Toledo, por todo el

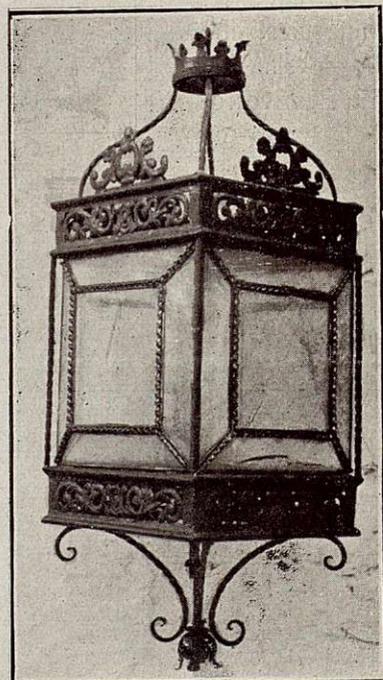
mundo, ya que para todas partes trabaja, sin poder atender toda la obra que se le pide, pero toda obra artística—hierros de arte.

Ha triunfado como le anunciamos repetidas veces, y aún podía hacer mucho más, si se decidiese a ampliar su industria, lo que no quiere, y no nos extraña porque le conocemos.

Julio Pascual. no es comerciante,



Reja forjada y chapa de hierro repujadas.



Farol de hierro forjado.

no es industrial, sólo es artista y artista consumado, de verdadero temperamento, de recio temple, incapaz de ser ni de fingir otra cosa.

Es el maravilloso artífice de nuestro siglo, dominador absoluto de su arte y de todas sus derivaciones, como los repujados en cuero, los esmaltes y el grabado.

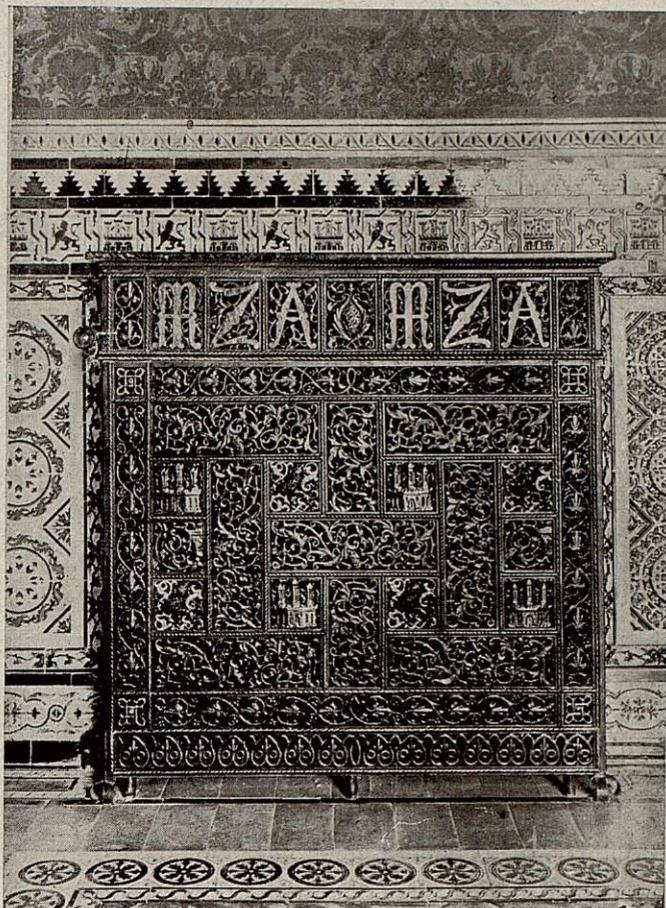
Es además un dibujante admirable, un buen pintor; y en su parte personal, muy admirable también, el más modesto ciudadano, siempre encerrado en su casa, su arte y su jardín, su lindo jardín, de un singular encanto, en el que descansa de su dura tarea, ajeno en absoluto a la vida. El vive la suya que es la más hermosa, la ideal del arte y para el arte.

....Y nosotros que también sentimos esta vida, pasamos a su lado los momentos más felices.

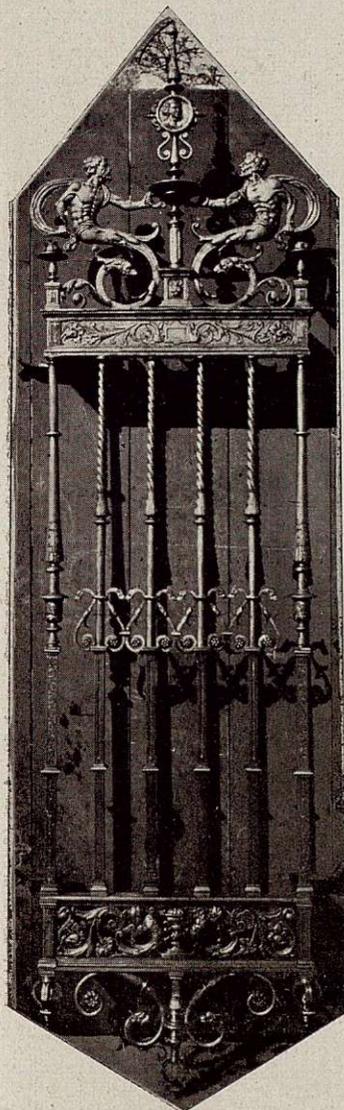
Yak.

N. de la R.

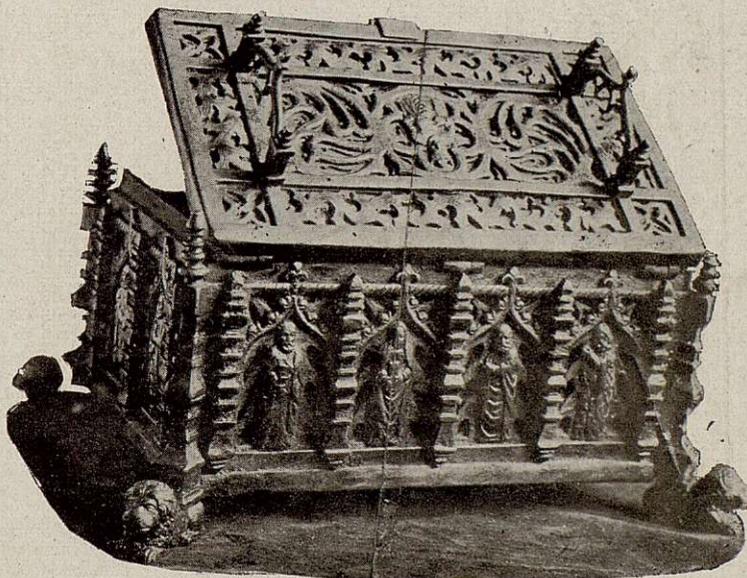
Suprimimos la publicación de interesantes artículos, dedicados a nuestro ilustre artífice, por dar cabida a las ilustraciones de las que no podemos prescindir para dar idea más exacta, de las notables obras del maestro Julio Pascual.



Cubierta de radiador. -Fotf.<sup>a</sup> Clavería.



Reja forjada y cincelada estilo renacimiento. -Fotf.<sup>a</sup> Rodríguez.



Arqueta de hierro repujada.

## La reja de la Capilla Mozárabe.

Ha sido ésta, la última obra del gran artífice, que ha hecho para Toledo.

Coincide precisamente que en el número anterior, dedicado todo él a la Capilla, la hemos reproducido, por cuya razón no repetimos la fotografía de ella, que es admirable, sencillamente interesante, lo más notable de la restauración,

Julio Pascual es uno más, de los notables rejeros de antaño, que en nuestra maravilla Catedral, perdurará su labor valiosísima y hermosa.

La reja de la Capilla Mozárabe es un nuevo triunfo del ilustre artista.

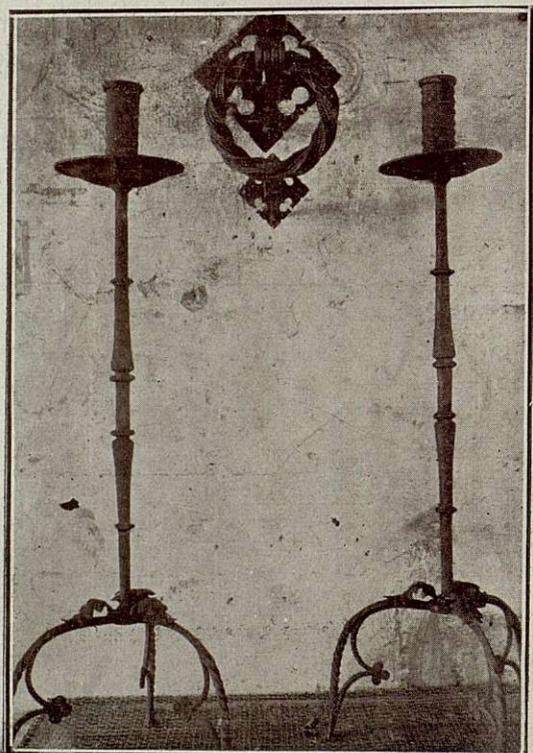
## Nuestro próximo número.

Desde el próximo número, o sea al principiar el segundo semestre del año actual, en cuya fausta fecha cumple nuestra revista siete años, comenzaremos una

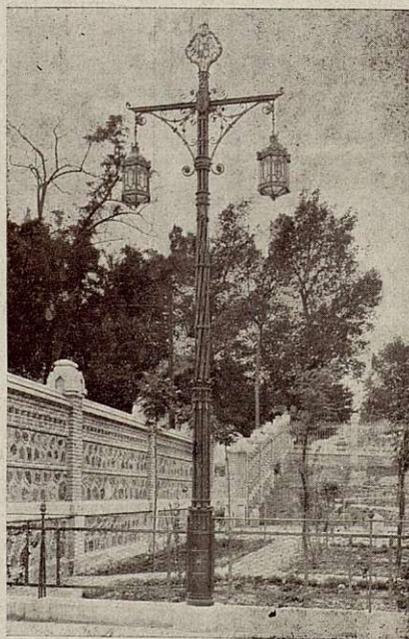


Buzón de correos, repujado, de la Estación.—Fotf.<sup>a</sup> Clavería.

nueva etapa, introduciendo en el formato y en el texto, importantísimas mejoras y reformas.



Candeleros y aldabón de hierro forjado.



Columna y faroles

≡ Hierros Artísticos ≡

Julio Pascual

— TOLEDO —

:: :: Cerámica Toledana :: ::

Sebastián Aguado

— TOLEDO —

# HIJOS DE MIRAT SALAMANCA

Grandes Fábricas modelo de abonos químicos y primeras materias

ALMIDONES

## AUTOMOVILISTAS

MARAVILLOSO INVENTO

Vulcanizador nacional modelo 1920 con patente de invención  
::: número 71.798 :::

con el que se hace la reparación vulcanizada de un neumático en la mitad de tiempo y en el doble de tamaño que con la de mi primer invento, vulcanizando perfectamente. Todo automovilista debe tenerlo; reparará sus neumáticos en todo momento, economizará mucho dinero y llegará siempre a su destino, aun sin cámaras de repuesto.

JULIO G.<sup>a</sup> MOYA.—Talavera de la Reina.

## Su hijo será un hombre fuerte mañana

si V. cuida al presente su perfecta alimentación. Es preciso que su niño coma para que sus extremidades guarden relación con el cuerpo; también necesita dormir bien para aumentar la fuerza digestiva. He aquí por qué el problema de la alimentación, es el porvenir de su niño y hay que atenderlo ante todo. El mejor alimento para los niños es el pecho de la madre; pero cuando esto no es posible, únicamente le reemplaza la

## HARINA lacteada Nestle

tan digestiva, tan pura, tan sana y tan nutritiva como la leche de la madre.

## ELIXIR ANTIBACILAR Bonald Acanthea virilis BONALD

de Thiocol cinavo-vadio fosto-glicérico.

Combate las enfermedades de pecho. Tuberculosis incipientes, catarros bronco-neumónicos, laringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc.

Precio del frasco: 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce, 17.—MADRID.

Poliglicerofosfatada BONALD.—Medicamento antineurasténico y reconstituyente. Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso y lleva a la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco de vino de Acanthea, 5 pesetas.

## COÑAC OXIGENADO

De venta en todos los buenos establecimientos al precio de SIETE PESETAS : : la botella. : :

## MUEBLES

económicos al contado y a pagar en diez mensualidades, comedores, alcobas, recibimientos, camas, colchones de muebles y sommieres, perchas, etc. Especiales para casas de campo. Surtido completo en madera curvada.

Hijos de Manuel Grases

Atocha, 30, duplicado, y Clavel, 10, esquina a Infantas.

## ANÍS LA ASTURIANA

Probarlo es su mejor propaganda.

Exigir esta marca siempre.

# Hotel Inglaterra. - Plaza de Cataluña - Barcelona.

## CONAC TERRY

Esta Casa regalará TRES magníficos automóviles OVERLAND, en combinación con la Lotería Nacional de Navidad. Por cada copa de conac de las marcas **COMPETIDOR** (malla verde), **V. O.** (malla blanca) y **N. P. U.** (malla dorada)

*Exijase un cupón numerado con detalles del sorteo.*

Además efectuará importantes regalos a los dueños y camareros de cafés, cervecerías, hoteles, bares, ultramarinos, etc  
**FERNANDO A. DE TERRY Y C.<sup>a</sup>—PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ)**



*Sal de Espino*

ESPECIALIDAD  
Gran Amontillado  
*Inocente*

VINOS Y COÑACS  
JEREZ

Calizados Peñáez  
SON LOS MEJORES Y MÁS BARATOS  
CLAVEL, 2.-MADRID

## CHAMPAN LUMEN

BODEGAS BILBAÍNAS

Arroces "LLUCH"

::: LOS MÁS SELECTOS :::  
Producción diaria 250.000 k.

Valencia.



## "La Carmencita,,

Gran fábrica modelo  
de  
extracción de aceites de orujo  
y de

Jabones puros  
Sobrino de Domingo Marín  
Paseo de la Rosa.-Toledo  
Sueursal: Hombre de Palo,  
número 7, comestibles finos.

# ANÍS DEL MONO

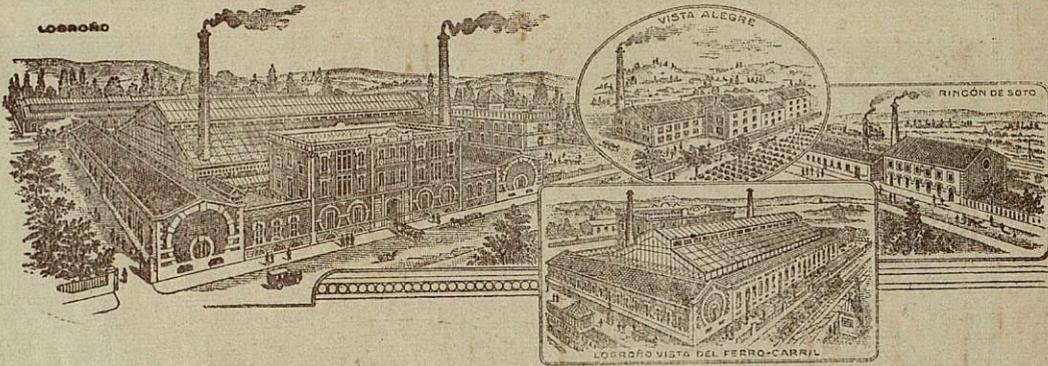
FIRMA  
**BOSCH Y C.<sup>A</sup>**  
Merced, núm. 10

**VICENTE BOSCH, BADALONA, BARCELONA**

Conservas

**TREVIJANO**

Las mejores  
del  
mundo.



## La Institución Cervera Valencia (España)

*Es una INSTITUCIÓN INTERNACIONAL de Enseñanza*

**La más importante de Europa**

**ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA**

Electricidad, Mecánica, Agricultura, Química, Arquitectura,  
Construcción, Ingeniería, Electroterapéutica, Automovilismo,  
Aviación.

INSTITUCIÓN CERVERA se halla afiliada a la *Universidad Oriental de Washington* e incorporada a *International Academic Union* para los estudios de Doctor en Ciencias, Filosofía, Derecho, etc., etc., y Contabilidad, Bellas Artes, etc., etc.

Para informes, detalles y matriculas, dirigirse por Correo a  
**Institución Cervera.-VALENCIA (España)**



**Anís OLIVA**

— Pedirlo en todas partes. —  
VALENTÍN OLIVA, Quintanar (Toledo)

**Anís OLIVA**

# PHOSPHORRENAL ROBERT



*Los s<sup>res.</sup> Médicos lo  
recetan en las tres formas:*

**GRANULAR · ELIXIR · INYECTABLE ·**

LAURIA, 74 FARMACIA ROBERT ·

BARCELONA: ·

