

30 - Abril - 1921

Año VII

N.º 168

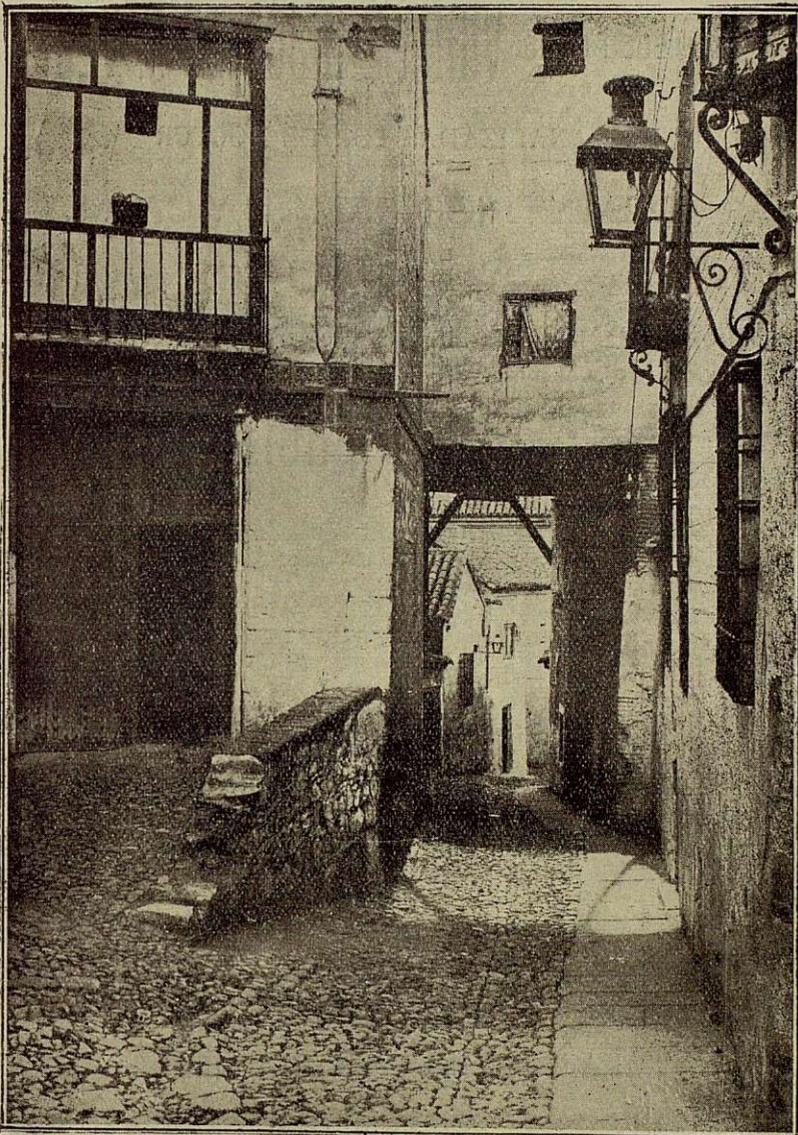
# TOLEDO

## REVISTA D ARTE

Oficinas: Núñez de Arce, 12.

Teléfono 59. - Apartado 11. - TOLEDO

Director-gerente: Santiago Camarasa



Del Toledo único.

Una calle típica.

Fotografía Lacoste

« TOLEDO »

# LA DIABETES

se cura radicalmente con

las aguas del manantial

## Venta del Hoyo

( TOLEDO )

propiedad de la VIUDA É HIJOS DE A. VÉLEZ

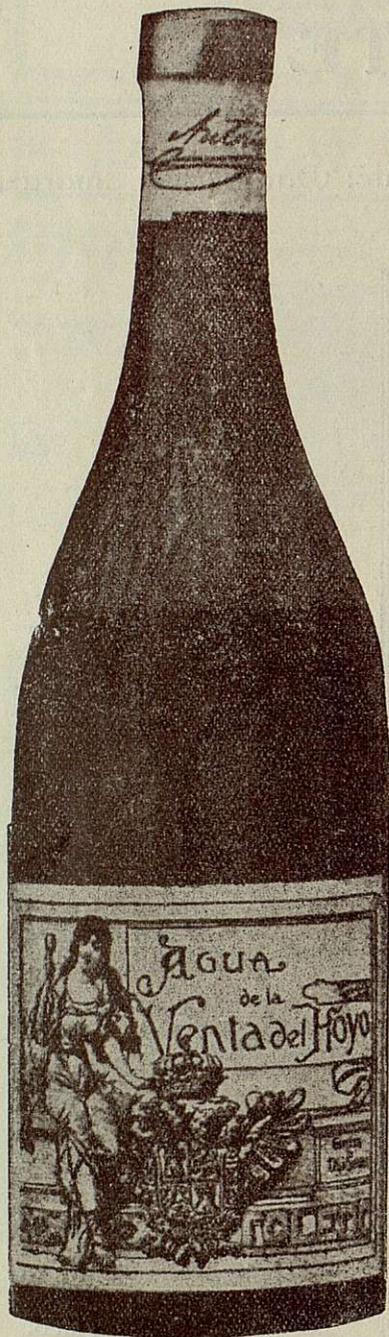
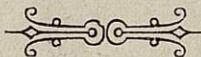
ANALIZADAS POR EL DOCTOR

D. SANTIAGO RAMON Y CAJAL

Y

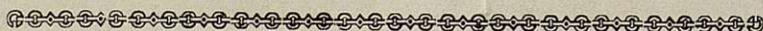
Declaradas de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ utilidad pública en 1918



TEMPORADA OFICIAL  
1.º de Junio a 30  
de Septiembre

Para los pedidos al Establecimiento, dirigirse  
al Administrador: BARGAS (Toledo)



De venta en el depósito: FÉREZ MARTÍN Y C.<sup>a</sup>, Alcalá, 9,  
y en todas las farmacias de España.



# Cañac Caballero

BANCO DE CASTILLA

Sociedad anónima

MADRID.—INFANTAS, 31.

fundada en 1871.

AGENCIA: A, SERRANO, 38.—AGENCIA EN GIJÓN

CAPITAL: 6.500.000 pesetas.—Reservas: 1.950.000 pesetas.

Órdenes de compra y venta de valores en las Bolsas de España y extranjero. Cobro de cupones españoles y extranjeros. Descuento de cupones de Interior y Amortizable. Préstamos sobre valores. Giros, cartas de crédito y órdenes telegráficas de pago sobre España y extranjero. Cobro y descuento de letras y toda clase de operaciones de Banca. Cuentas corrientes con interés anual de: 2 por 100 a la vista, 3 por 100 a tres meses, 4 por 100 a seis meses.

Horas de Caja: En el Banco, de diez a dos. En la Agencia A, de diez a dos y de cuatro a cinco.

## Mata todos los insectos el polvo insecticida "CAUBET"

que venden las droguerías, farmacias, ultramarinos y ferreterías.

➤ Pedir las marcas de fama mundial LA MONTENEGRINE, caja-fuelle, y L'ECLAIR, bote-pulverizador. ➤

Antonio Caubet, Sociedad Anónima.—Apartado, 522, BARCELONA

CHOCOLATES

JOAQUÍN ORUS.-ZARAGOZA

LA MARCA PREFERIDA \* \* \* FABRICA MODELO

### TÓPICO

↪ Para veterinaria. ↩

El mejor epispático y resolutivo conocido. Cincuenta y dos años de éxito, durante los cuales ha sido aplicado por tres generaciones de Profesores Veterinarios, son la mejor prueba de su eficacia.

### FUENTES

PRECIO DEL FRASCO: 3 PESETAS EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS

ÚNICOS PREPARADORES: N. DE FUENTES ASPURZ E HIJO

PROVEEDORES DE LAS REALES CABALLERIZAS

PALENCIA

: CERÁMICA ARTÍSTICA :

JUAN RIVIZ DE LVNA

— TALavera —

REMIGTON

Escribe.

Suma.

Resta.

TRAFALGAR, 6.—BARCELONA

— DELEGACIÓN EN MADRID —

DE ESTA REVISTA

— Librería Pedagógica de JUAN ORTIZ —

Desengaño, 18. \* Teléfono 31-37.

— Suscripciones. — Publicidad. —

# TOLEDO

## REVISTA D ARTE

Sábado 30 de Abril de 1921

SE PUBLICA EL 15 Y 30 DE CADA MES

Año VII

Núm. 168

Director-Gerente: Santiago Camarasa.

Dirección: Núñez de Arce, 12, teléfono 537.-Toledo.

## Los nuestros en París.

### Angel Vegue, triunfa en Louvre.

Decimos mal, no triunfa solo Angel Vegue, nuestro más admirado compañero, triunfa con él Toledo, por lo que es doblemente interesante y grato su éxito.

Triunfa con el distinguido toledano, la España cultural, la España que alienta y trabaja con bríos y capacidad suma, imponiéndose como uno de tantos valores positivos, como uno de los más valiosos.

Por primera vez en el Louvre, se ha hablado en nuestro idioma. Las conferencias-paseos, organizadas por su Director, sólo se daban en francés, inglés e italiano, hasta ahora, que ha ido Vegue a inaugurar las de español, designado por la Junta para la ampliación de estudios, con la aprobación del Ministerio de Instrucción Pública.

Esta señaladísima distinción, prueba evidentemente su talento, el alto prestigio que ha conseguido por su notable labor personalísima.

El distinguido profesor de la Escuela Superior del Magisterio, ha ocupado la tribuna del primer museo francés, los cuatro lunes de este mes; tratando sobre la Montellano, Marqués de Pous, Conde de Peña Ramiro y los más prestigiosos periodistas franceses y compatriotas.

Toda la Prensa francesa se ocupa ampliamente de estas conferencias, que son la nota culminante de la intelectualidad francesa, tributando a nuestro queridísimo paisano, el más cordial homenaje.

Este su triunfo, es el orgullo más grande para Toledo, pues él destaca más y más la prestigiosa personalidad del ilustre erudito, ya consagrado como uno de los más respetables críticos de arte españoles.

Para esta casa, donde Angel Vegue no es sólo el paisano y el compañero, sino también el queridísimo, el fraternal amigo, son estos días de júbilo inmenso, de verdadera alegría, cual ningunos otros.

Le felicitamos con todo el alma, cuya felicitación tributamos también a su respetable madre, que aquí, en este su rincón toledano, junto a nosotros, junto a todos los que sentimos por él verdadera idolatría, saborea sus triunfos doblemente, como madre y como toledana.



Angel Vegue

Fot. Rodríguez.

Pintura Española en el Museo de Louvre, y las relaciones de la Pintura Hispana con las de las escuelas Italiana, Francesa y la del Norte.

Ya se han celebrado todas, las cuatro, de las que tenemos noticias verdaderamente laudatorias.

Angel Vegue ha triunfado como el que más, en aquella docta casa, ante un selectísimo auditorio, compuesto por las más eminentes personalidades artísticas francesas, los embajadores del Brasil, Portugal y España; bastantes españoles, entre ellos el Duque de Alba, Duque de

# Ante e historia.

## Toledo y las orillas del Tajo.

VIII (1)

El Alcázar.—La Academia militar.—El Castillo de San Cervantes.

CONTINUACIÓN

Introducido en el patio de una casa que me indicaron, pregunté si podría ver los vestigios de un palacio morisco, del que previamente me habían hablado; pero allí también habían salido el inquilino llevándose la llave. Jamás hubiera creído que en Toledo se cerrasen también las puertas; se conoce que aquel día todos los maridos se pusieron de acuerdo para llevarse las llaves de sus casas. Preciso fué contentarme viendo bajo una galería, por una lumbrera, algunos arabescos ahumados y curiosas inscripciones.

Un permiso para visitar el Alcázar, concedido diligentemente por el Gobernador Militar, debía abrirme todas las puertas. Sólo se trataba ya de dar con él; después de un largo rodeo me volví a encontrar en la plaza de Zocodover, paso a la derecha por una doble arcada, bajo por una calle escarpada que parecía iba a precipitarme en el Tajo, pero una rampa que tomo después a la derecha me conduce por fin a una puerta pequeña. Esta puerta es la de la magnífica explanada donde se levanta el Alcázar: respiré. Antes de intentar verle, le volví la espalda (vengándome así por haber empleado tanto tiempo en su busca), para contemplar la inmensa vista que se disfruta desde esta explanada.

La fortaleza de Toledo ha debido, en todo tiempo, elevarse sobre esta altura. No cabe dudar que el certero golpe de vista de los romanos, apreció desde el primer momento la importancia estratégica de esta posición, para construir aquí un fuerte, conservado o renovado después por los godos y árabes. Dueño a su vez de la ciudad, y obligado a vivir por la generosidad de la capitulación otorgada a los vencidos, en medio de una población sometida la víspera e intentando sin cesar sacudir el yugo,

Alfonso VI comenzó por prevenir una plaza de armas. No podía ser otra que el Alcázar. Desde éste tenía a raya no solamente a los infieles de dentro, si no también a los de fuera. Lo rodeó de una fuerte muralla y cada uno de sus sucesores le añadió alguna cosa, el uno un patio, el otro un foso. Como también era palacio de los reyes, éstos, según su inclinación, le embellecían o le fortificaban. Un relato detallado de todos estos aumentos progresivos, sería un resumen exacto y curioso de la historia interior de Toledo, y daría, de edad en edad, medida de la docilidad de los judíos, moros y cristianos. Pero toda esta primera y laboriosa creación de los reyes de Castilla, se perdió en la obra monumental de Carlos V.

El edificio se dió por terminado en 1551. Durante la guerra de sucesión, los portugueses, partidarios del archiduque, habiéndose apoderado de Toledo, encontraron excelente ocasión para vengar antiguas injurias, para saciar viejos odios. Prendieron fuego al Alcázar, y en 1710 no quedaba de él más que sus grandes murallas; era un deber de Felipe V repararlo. Otros cuidados llamaban por otra parte la atención de un reinado todavía vacilante, y la restauración comenzaba en 1744, que apenas acabada bajo Carlos III, en 1775. Ahora, ¿creeréis quizá que España mantendrá soldados en esta ciudadela restaurada? Hará más aún: Carlos III permitió al Cardenal Lorenzana establecer en ella una fábrica que fuese al mismo tiempo un asilo para pobres y un recurso para el país. Ayudar al mejoramiento moral de la clase indigente, y conservar en España una industria floreciente en otro tiempo y ahora medio arruinada, la de los tejidos de seda; tal era el doble fin que se proponía el caritativo y previsor Cardenal. Desde 1787, setecientos jóvenes necesitados encontraban aquí, al par de una educación religiosa, un refugio y pan, y las sederías de Toledo iban poco a poco reconquistando su renombre glorioso. La invasión francesa, llevando de nuevo el incendio al pacífico Alcázar, dispersó la industriosa colmena. ¡Triste revancha de Pavía y que Francia no tenía necesidad de tomar.

(Continuará.)

(1) El capítulo VII de «Toledo y las orillas del Tajo», titulado *Capilla de Cisneros y el rito mozárabe*, se publicó en los núms. 104 y 105 de esta Revista.

# Para el Excmo. Ayuntamiento.

Una obra interesaste que no puede salir de Toledo.

En la Exposición celebrada el pasado año en el Salón de Mesa por la Academia Toledana, presentó entre otros cuadros el distinguido pintor D. Pedro Román, interesantes todos, uno muy superior, doblemente admirable no sólo por su parte pictórica, sino también por ser un valioso documento histórico.

Era el Castillo de Galiana, el maravilloso palacio de la Infanta mora, del que sólo quedan unas viejas murallas y unos rotos torreones, cubiertos de yedra, que ya casi tampoco existen.

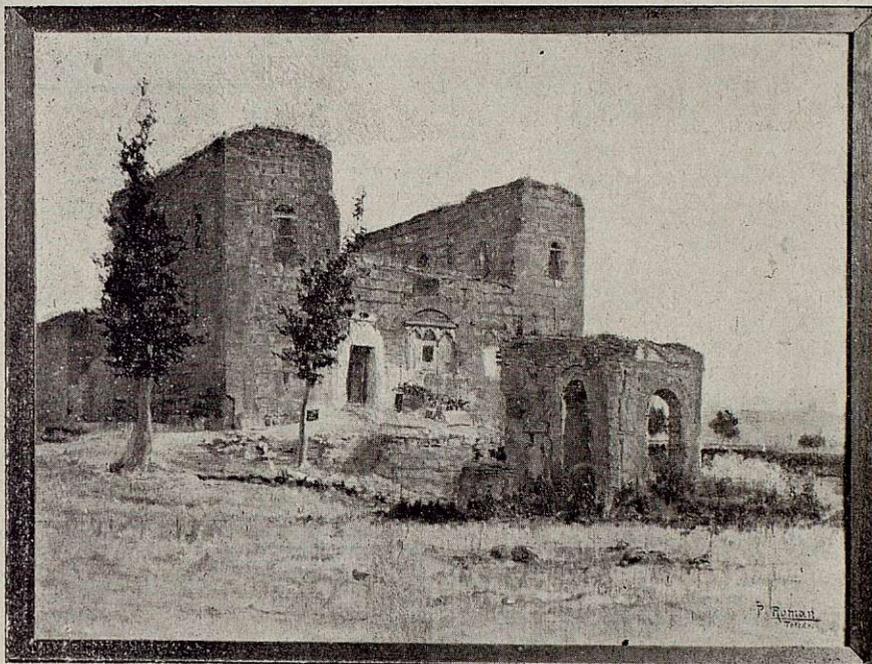
En Toledo, donde no están bien respetadas sus bellezas, hacen falta estos documentos; que quede un rastro de nuestro pasado.

En esta lógica idea, los más autorizados críticos de

esperado pacientemente, con santa calma, en el deseo de que su obra no saliese de entre nosotros, hasta ahora que tiene ocasión de colocarla bien, ante los insistentes ruegos de un conocido aristócrata español, residente en Londres, con el que la tiene medio comprometida.

Damos pues, la voz de alarma; recurrimos nuevamente al Cabildo municipal en demanda de que sea un hecho, el propósito firme y decidido de adquirirla, no dudando que aquella simpatía y decidido interés que mostró el Sr. Villarreal, lo sostendrá ahora el Sr. Castaño, como corresponde a su cultura y a su amor a todas las cosas de Toledo.

Nos hemos permitido interceder sobre el artista, y en nuestra actuación en este asunto, estamos decididos



El Castillo de Galiana.

Cuadro de Pedro Román

arte, como el Sr. Sentenach, y los más distinguidos toledanos, apuntaron la idea de que debía adquirir este cuadro el Ayuntamiento, para conservarle en su casa consistorial.

En ocasión de visitar la Exposición el entonces Alcalde Sr. Villarreal, se le indicó la idea, que acogió con grata complacencia, prometiendo que sería el asunto llevado al Concejo.

Pero transcurre el tiempo, se suceden meses y meses, y aquello se ha olvidado, pero olvidado absolutamente.

No se ha vuelto á hablar más del asunto, y Pedro Román, el exquisito, el romántico artista toledano, ha

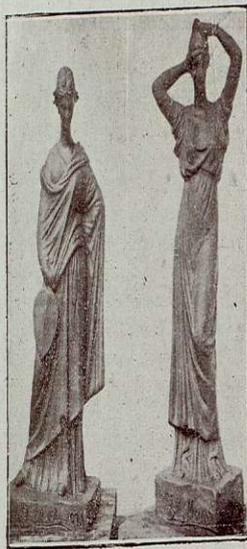
a conseguir de él, todo lo posible, y todo lo posible es, una gran reducción en el coste, sobre la cantidad en que le tiene vendido. Hemos llegado hasta su bolsillo, que es la parte personal más sagrada, en nuestro decidido interés de facilitar la gestión al Sr. Alcalde.

Ahora éste tiene la palabra, y la empleará dignamente, que el pueblo que representa está obligado a conservar estos documentos históricos, y no menos a testimoniar su afecto y gratitud al ilustre y laborioso artista Pedro Román, consagrado toda su vida á Toledo; de de aquí son todos sus cuadros, cualidad que le singulariza extraordinariamente, lo que tiene un positivo valor, que no puede olvidarse por más tiempo.

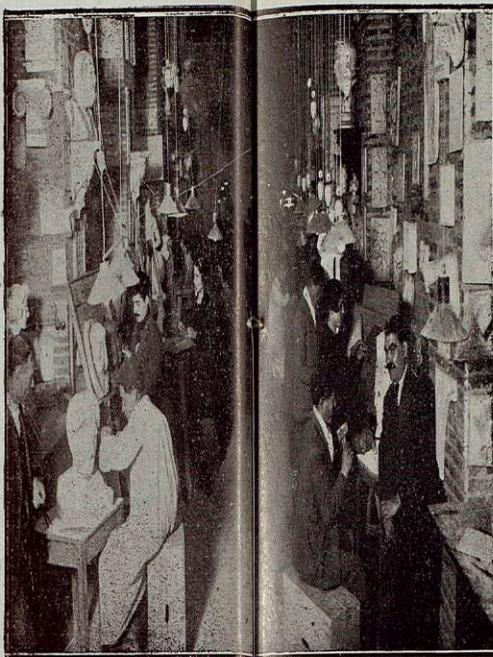
## Del Toledo Laborioso.

## La Escuela de Artes y Oficios.

## La Clase de Modelado.



Esculturas de las Srtas. García Aranda y Manjón.



Vista de la clase.

Fot. P. Rodríguez.



Esculturas de la Sra. G. Bertrand y Srta. A. Rubio.

Otra clase más de la Escuela, y al visitarla y al hacerla objeto de nuestra información de hoy, otro placer gratisimo para nosotros.

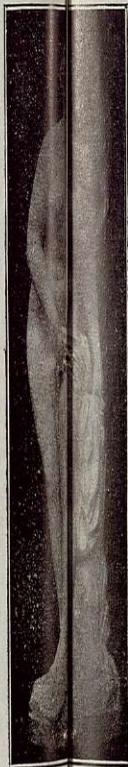
No nos pudieron imponer otra misión que más nos complaciera. Tiene esta casa, santa mansión donde se trabaja románticamente, la más alta virtuosidad que se puede soñar. No hay mezquindades ni rencillas; aquí, en estas horas de labor, se idealiza la vida. No hay falso ambiente.

Se identifican las almas; junto a la bella muchacha artesana, labora la no menos linda señorita, y al otro lado, el modesto obrero: todos de franca camaradería. Desaparece la vanidad, no hay distinciones, todos son unos; alumnos, bravos románticos luchadores por el mismo ideal: Toledo, Arte.

Así ocurre en esta clase de modelado, de la que hoy informamos, que junto a la distinguida señora Bertrand, está el modesto y laborioso marmolista Sr. Garrido, y al lado de las bellas señoritas Aranda y Manjón, la simpática bordadora Srta. Rubio y el notable obrero cincelador Sr. Labraña; más detrás, otras y otros, todos confundidos, todos iguales.



Capital del Sr. Manzano.



Escultura de Sr. Labraña.

Simpática labor también en este sentido la de la Escuela, que avalora más y más su noble misión.

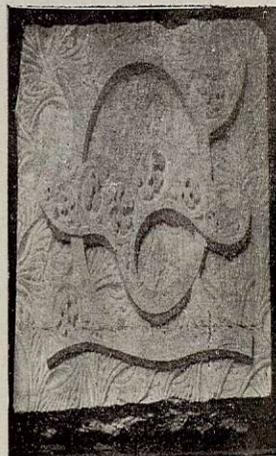
Aquí está el ejemplo más plausible, en esta clase que dirige muy notablemente el distinguido escultor D. Roberto Rubio, cuya personalidad artística no hemos de descubrir ahora. Es el artista ilustre y respetado que se ha impuesto, y cuya firma consagrada ya, tiene el prestigio de la alta crítica a su favor.

Buena prueba de ello, son los alumnos; la clase responde dignamente al maestro.

En esta, son todas, que abundan ellas, y todos, hasta el último, alumnos aventajados ya, con pleno dominio del arte, de los que admiramos notabilísimos trabajos en barro, yeso y piedra, algunos de los cuales reproducimos.

Felicitemos muy cordialmente al Profesor Sr. Rubio, por su admirable labor al frente de esta clase, y a sus alumnos todos, entre los que recordamos a las Sras. Bertrand y Revuelta, Srtas. Aranda, Manjón, Rubio (A.), Rubio, (M.) y Ramírez, y señores Moragón, Manzano, Garrido, Albo, Villaverde, García, Fraulatario y Cómez.

Fots. Camarasa



Talla en piedra del Sr. Garrido.

# La clase de Historia del Arte.



El Profesor explicando a los alumnos.

Fot. Rodríguez.

Esta clase tan especial de la Escuela, tan verdaderamente interesante, a la que teníamos grandes deseos de llegar; nuestra es hoy.

En ella estamos, y nos convencemos de que aquellas insistentes palabras de su Profesor, el prestigioso artista D. Francisco Pérez Dolt, queriéndonos hacer desistir de la información de su clase, porque no tenía ningún interés, porque no había asunto informativo, eran exceso de modestia.

Efectivamente que no tenemos nada que reproducir gráficamente, porque la clase es sólo una sala grande, sin decoración llamativa y sin modelos, ni obras terminadas de los alumnos.

Aquí no hay nada; sólo la mesa, los bancos, la pizarra, la pantalla, la linterna de proyecciones y nada más, que en realidad no hace falta.

El todo de ella, es la maravillosa palabra, la gran cultura, la capacidad soberbia del Profesor, que diariamente impone a sus alumnas y alumnos en sus charlas artísticas, en sus bellas conferencias, que como tales pueden considerarse.

Tiene esta clase, la excepcional variante entre todas las demás, de ser la única teórica de la Escuela; en ella el alumno no trabaja materialmente, escucha.

Nosotros hemos escuchado también, y hemos quedado sumamente complacidos, explicándonos el por qué del interés de los alumnos.

Es la clase complemento de todas las demás; una de las más interesantes, la más práctica, porque en ella salen los artistas completos.

Después de saber trabajar, que lo aprenden muy bien en las demás clases, saben pensar, que Pérez Dolt es el

maestro más respetable para esto, y forman su criterio sensibilizado de las Artes.

Es grata esta tarea, que tan bien realiza el amigo Pérez Dolt, a quien muy cordialmente tributamos nuestra más calurosa enhorabuena y nuestra sincera admiración.

## Conferencias.

El distinguido profesor, el viejo maestro, D. Bernabé Fernández, leyó la siguiente, sobre el tema «Finalidad de la Escuela de Artes».

Fué un admirable trabajo, lleno de enseñanzas, en el que apuntó una interesante labor a realizar, para la que nos tiene a su disposición.

Fué muy felicitado y aplaudido.

A éste siguió, el prestigioso profesor de esta Normal y auxiliar de la escuela D. Emilio Sanz, siendo el tema «La Estética como fundamento de las bellas Artes», que desarrolló admirablemente con su aménísima charla y profundos conocimientos, cautivando la atención de la selecta concurrencia que le aplaudió calurosamente.

A los tres, nuestros distinguidos amigos, les felicitamos cordialmente.

La segunda conferencia ha estado a cargo de don Francisco Pérez Dolt, distinguido Profesor de Historia del Arte, sobre el tema «Orientaciones de la Pintura Contemporánea».

Con decir el nombre del conferenciante, bastará para saber lo admirable de su disertación. Hombre de grandísima cultura, de gusto artístico refinado, de exquisita oratoria, artista consumado al fin, deleitó a la distinguida concurrencia, la que premió su brillante trabajo, con aplausos sinceros y cordiales felicitaciones.

# Una obra de arte notable.

Reproducimos hoy en nuestra Revista el último pergamino artístico, obra preciosa que acaba de componer con destino al Museo de la Infantería, instalado en el Alcázar de Toledo, el Profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Almería, D. José Ordóñez Valdés.

Este primoroso trabajo, representa y conmemora la fecha en que S. M. el Rey y S. A. el Príncipe de Asturias, vinieron a depositar en dicho Museo, la vieja bandera del Regimiento inmemorial de! Rey, y por su belleza y armónico conjunto, es sencillamente una verdadera maravilla de composición.

El texto del admirable discurso, pronunciado por el Rey, y dirigido a los caballeros alumnos en tan solemne ocasión, está escrito en puros caracteres góticos del siglo XV, con tanta limpieza y maestría, que desde luego revela un eminente calígrafo.

En la parte superior e inferior se reproducen a la acuarela, escenas de la entrada de la bandera en el suntuoso patio del Alcázar toledano, y la del momento emocionante en que el Rey pronunció las memorables palabras que se estampan en el texto, las cuales brotaron espontáneamente de la clara inteligencia y excelente corazón del Monarca. Y es tal el movimiento y la vida de las figuras, irrepugnables de dibujo, y tan hermoso y delicado el colorido de las mismas; tan armónicos los términos y tan desenvueltos, que constituyen dos verdaderos cuadros en miniatura, llamando la atención por la justeza del parecido, los dos medallones laterales que corresponden a sendos retratos del Rey y del Príncipe de Asturias; este

sobre todo, que es lo más fino y precioso de las figuras.

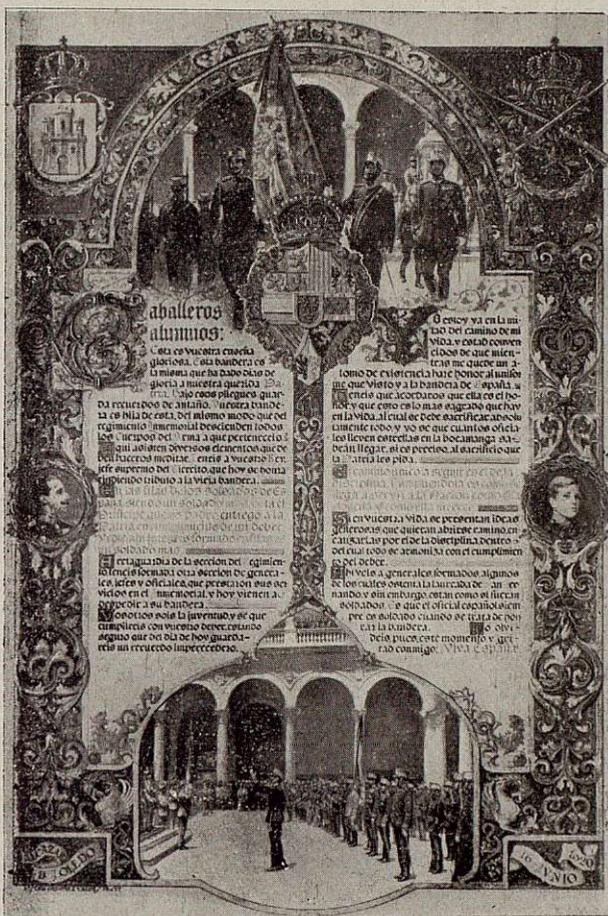
Pero donde campean la gallarda maestría del dibujante, la delicada matización de los colores, la suavidad de las tintas, tan armónicas y dulces por su entónada combinación, es, indudablemente, como lo más digno de admiración y de loa, en la filigrana del dibujo que orla todo el cuadro. En ella se conciertan, por arte

insuperable de un consumado miniaturista, colores y rameados, bruñidos de oro y estofados en relieve, que nos traen a las mentes las preciosidades de arte que se esconden en los libros de horas, breviarios y libros de Coro, cartas de Puebla y de ejecutorias de nuestras Catedrales y Museos.

Muchas y muy hermosas obras de arte, han salido del pincel y la pluma, en feliz maridaje apareados, de tan preclaro artista; pero no creemos que a ninguna otra ceda la palma, la tan gentil y bella, a que nos referimos.

La variada colección de trabajos de esta clase, que ocupan casi entera una

de las salas del referido Museo, es la más espléndida manifestación del exquisito gusto e inagotable ingenio demostrados por el señor Ordóñez Valdés, del cual puede afirmarse que es uno de los mejores artistas, dedicados a esta clase de trabajos, tan bien empleados en perpetuar fechas memorables para Toledo, como en este caso, y en divulgar heroismos que son patrimonio de la Infantería española, estimuladores del arte, y ejemplificación para todos.



# Bibliografía.

## «Pastorelas»

### y «El Metal de los Muertos»

por Concha Espina.

La figura literaria de Concha Espina, ya muy significativa, se destaca cada vez más.

En cada nueva obra, se afirma más y más su vigoroso temperamento de artista de la pluma, de gran novelista.

Es la distinguida y pulcra maestra de la literatura, que, infatigable, laboriosa y capacitada, se crea una muy interesante obra, teniendo ya publicados muchos y muy bellos libros, que como tal la acreditan.

Tienen todos ellos, un grandioso interés, porque son sentidos. Concha Espina es la ideal señora del pensamiento, que piensa magistralmente, y así lo traslada a las cuartillas.

Es su labor sencillamente hermosa, de galanura exquisita, de refinamientos femeninos, pero exenta de ñoñerías y candideces infantiles. Tiene alma, corazón, valor efectivo.

Forman su ya valiosa colección, muchas e interesantes novelas y colecciones de cuentos, magistralmente concebidos y escritos.

Recientemente ha publicado estos dos, a que nos referimos hoy, que tienen el alto interés que merecen.

«Pastorelas» es una linda colección de novelitas cortas, de bellos cuentos, de magistrales impresiones, todo emoción y poesía, en la que no hay selección posible entre los 42 que contiene.

«El Metal de los Muertos» es una preciosa novela, de gran intensidad, de sumo interés por la belleza de la trama, y lo admirable de su estilo. Es una de las más interesantes, doblemente, por la realidad del asunto, que tan maravillosamente ha llevado al libro.

Son dos nuevos triunfos de la insigne escritora, de nuestra distinguida amiga, a la que felicitamos muy cordialmente, con toda admiración.

Felicitamos también como merece a la Casa Gil-Blas, que ha editado ambas publicaciones con un exquisito gusto, como merecen, avalorando mucho más sus ya importantes ediciones.

## «Perico»

Novela por Pedro Morante.

Al recibir este libro, nos sorprendió el título. Era algo tan atractivo, tan interesante, que nos incitó a leerle con toda prisa y la lectura nos confirmó el interés que le adelantamos.

«Perico» es un trozo tan bello de la realidad, doblemente interesante para los que conocemos a Pedro Morante, que pudiéramos llamar el libro de la vida.

Son páginas tan singulares, como las que cada uno pudiéramos llenar, con nuestros sentimientos y nuestras realidades, con nuestras propias vidas.

Pedro Morante, que se acredita ya como periodista, se nos revela ahora como novelista, y es esta su obra una gallarda prueba con la que ha triunfado, lo que celebramos sinceramente y por lo que le felicitamos con toda cordialidad.



### Memoria histórica de la Real Academia de la Historia.

Hemos recibido esta Memoria, que comprende la labor de la Academia, detallada admirablemente desde Abril de 1920 al mismo mes de este año, cuyo envío agradecemos a su autor, el distinguido erudito D. Juan Pérez de Guzmán y Gallo, Secretario perpetuo de la Academia, al que felicitamos cordialmente como merece por su notabilísimo trabajo.



Hemos recibido otros muchos libros, de los que continuaremos ocupándonos en los números próximos, con todo interés.



Daremos cuenta en esta sección bibliográfica, completamente de redacción, de todos aquellos libros que nos envíen sus autores dos ejemplares.

TOLEDO

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE RAFAEL G. MENOR  
Comercio, 57 y Sillería, 15.



≡ Hierros Artísticos ≡

Julio Paseual

— TOLEDO —

:: :: Cerámica Toledana :: ::

Sebastián Aguado

— TOLEDO —

# HIJOS DE MIRAT SALAMANCA

Grandes Fábricas modelo de abonos químicos y primeras materias

ALMIDONES

## AUTOMOVILISTAS

MARAVILLOSO INVENTO

Vulcanizador nacional modelo 1920 con patente de invención  
::: número 71.798 :::

con el que se hace la reparación vulcanizada de un neumático en la mitad de tiempo y en el doble de tamaño que con la de mi primer invento, vulcanizando perfectamente. Todo automovilista debe tenerlo; reparará sus neumáticos en todo momento, economizará mucho dinero y llegará siempre a su destino, aun sin cámaras de repuesto.

JULIO G.<sup>a</sup> MOYA.—Talavera de la Reina.

## Su hijo será un hombre fuerte mañana

si V. cuida al presente su perfecta alimentación. Es preciso que su niño coma para que sus extremidades guarden relación con el cuerpo; también necesita dormir bien para aumentar la fuerza digestiva. He aquí por qué el problema de la alimentación, es el porvenir de su niño y hay que atenderlo ante todo. El mejor alimento para los niños es el pecho de la madre; pero cuando esto no es posible, únicamente le reemplaza la

## HARINA lacteada Nestle

tan digestiva, tan pura, tan sana y tan nutritiva como la leche de la madre.

## ELIXIR ANTIBACILAR Bonald Acanthea virilis BONALD

de Thiocol cinavo-vadio fosto-glicérico.

Combate las enfermedades de pecho. Tuberculosis incipientes, catarros bronco-neumónicos, laringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc.

Precio del frasco: 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce, 17.—MADRID.

Poliglicerofosfatada BONALD.—Medicamento antineurasténico y reconstituyente. Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso y lleva a la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco de vino de Acanthea, 5 pesetas.

## COÑAC OXIGENADO

De venta en todos los buenos establecimientos al precio de SIETE PESETAS : : la botella. : :

## MUEBLES

económicos al contado y a pagar en diez mensualidades, comedores, alcobas, recibimientos, camas, colchones de muelles y sommieres, perchas, etc. Especiales para casas de campo. Surtido completo en madera curvada.

Hijos de Manuel Grases

Atocha, 30, duplicado, y Clavel, 10, esquina a Infantas.

## ANÍS LA ASTURIANA

Probarlo es su mejor propaganda.

Exigir esta marca siempre.

# Hotel Inglaterra. - Plaza de Cataluña - Barcelona.

## CONAC TERRY

Esta Casa regalará TRES magníficos automóviles OVERLAND, en combinación con la Lotería Nacional de Navidad. Por cada copa de conac de las marcas **COMPETIDOR** (malla verde), **V. O.** (malla blanca) y **N. P. U.** (malla dorada)

*Exíjase un cupón numerado con detalles del sorteo.*

Además efectuará importantes regalos a los dueños y camareros de cafés, cervecerías, hoteles, bares, ultramarinos, etc.

FERNANDO A. DE TERRY Y C.<sup>a</sup>—PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ)



ESPECIALIDAD  
Gran Amontillado  
*Inocente*

VINOS Y COÑACS  
JEREZ

Calzados Peleáez  
SON LOS MEJORES Y MÁS BARATOS  
CLAVEL, 2.-MADRID

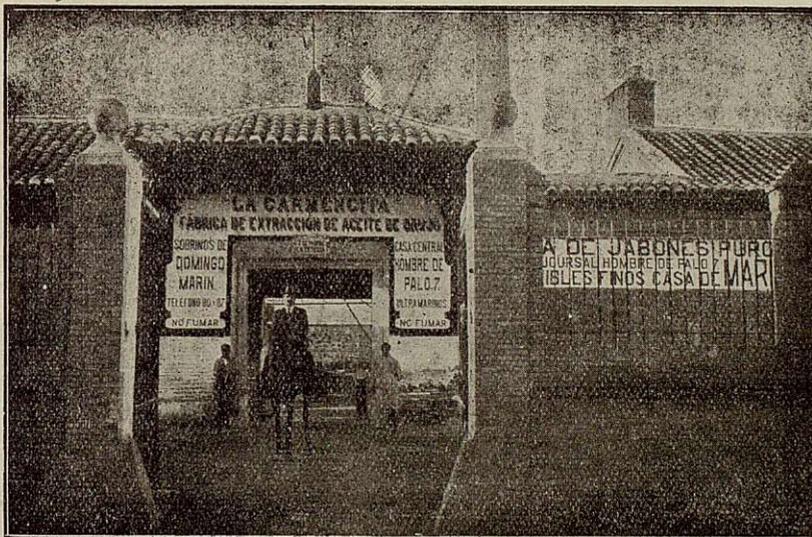
## CHAMPAN LUMEN

BODEGAS BILBAÍNAS

Arroces "LLUCH"

:: LOS MÁX SELECTOS ::  
Producción diaria 250.000 k.

Valencia.



## "La Carmeneita,,

Gran fábrica modelo  
de

extracción de aceites de orujo  
y de

Jabones puros

Sobrino de Domingo Marín

Paseo de la Rosa.-Toledo

Sucursal: Hombre de Palo,  
número 7, comestibles finos.

# ANÍS DEL MONO

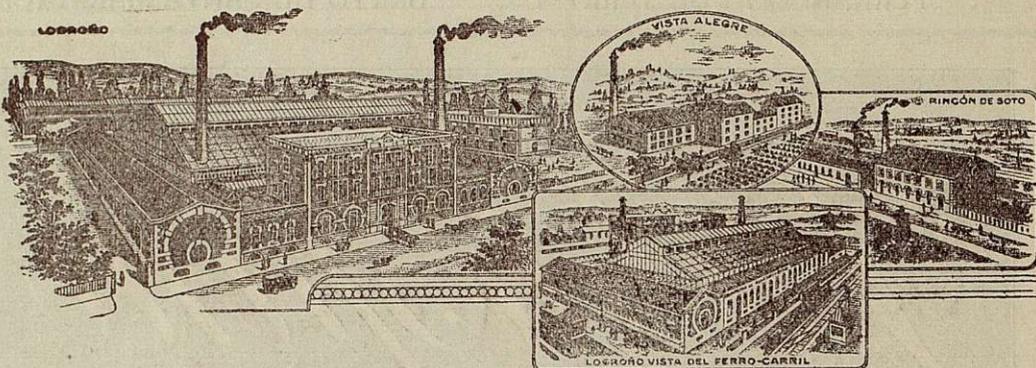
FIRMA  
**BOSCH Y C.<sup>A</sup>**  
Merced, núm. 10

**VICENTE BOSCH, BADALONA, BARCELONA**

Conservas

TREVIJANO

Las mejores  
del  
mundo.



## La Institución Cervera Valencia (España)

Es una INSTITUCIÓN INTERNACIONAL de Enseñanza

**La más importante de Europa**

**ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA**

Electricidad, Mecánica, Agricultura, Química, Arquitectura,  
Construcción, Ingeniería, Electroterapéutica, Automovilismo,  
Aviación.

INSTITUCIÓN CERVERA se halla afiliada a la *Universidad Oriental de Washington* e incorporada a *International Academic Union* para los estudios de Doctor en Ciencias, Filosofía, Derecho, etc., etc., y Contabilidad, Bellas Artes, etc., etc.

Para informes, detalles y matriculas, dirigirse por Correo a  
**Institución Cervera.-VALENCIA (España)**



**Anís OLIVA**

— Pedido en todas partes. —  
VALENTÍN OLIVA, Quintanar (Toledo)

**Anís OLIVA**

# PHOSPHORRENAL ROBERT

**RECONSTITUYENTE**

Los sres. Médicos lo  
recetan en las tres formas:  
**GRANULAR · ELIXIR · INYECTABLE**

LAURIA, 74 FARMACIA ROBERT · BARCELONA

