

TOLEDO

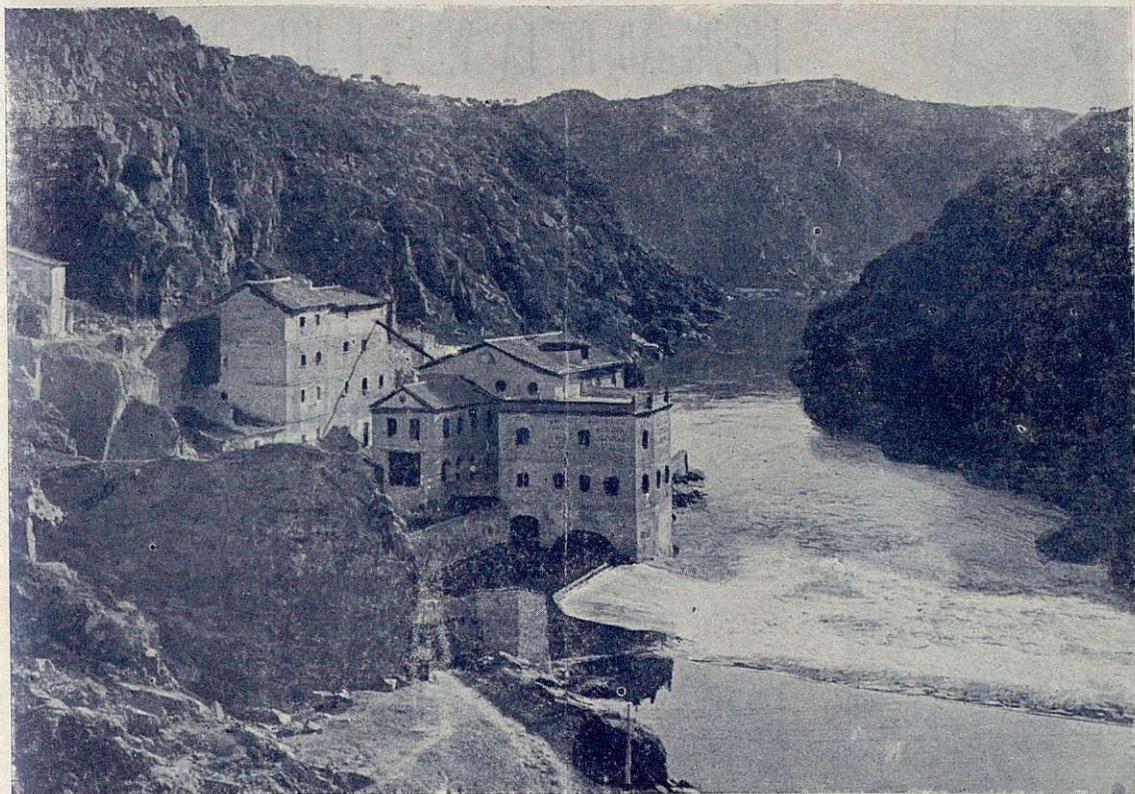
REVISTA D ARTE

Oficinas: Núñez de Arce, 12.

Teléfono 59.— Apartado 11.— TOLEDO

Director-gerente: Santiago Camarasa.

fichas de articulos



Del Toledo único.

Vista del Tajo.

Fotografía de N. Clavería.

R26/105

«TOLEDO»

LA DIABETES

se cura radicalmente con

las aguas del manantial

Venta del Hoyo

(TOLEDO)

PROPIEDAD DE LA VIUDA E HIJOS DE A. VÉLEZ

ANALIZADAS POR EL DOCTOR

D. SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL

Y

Declaradas de _____

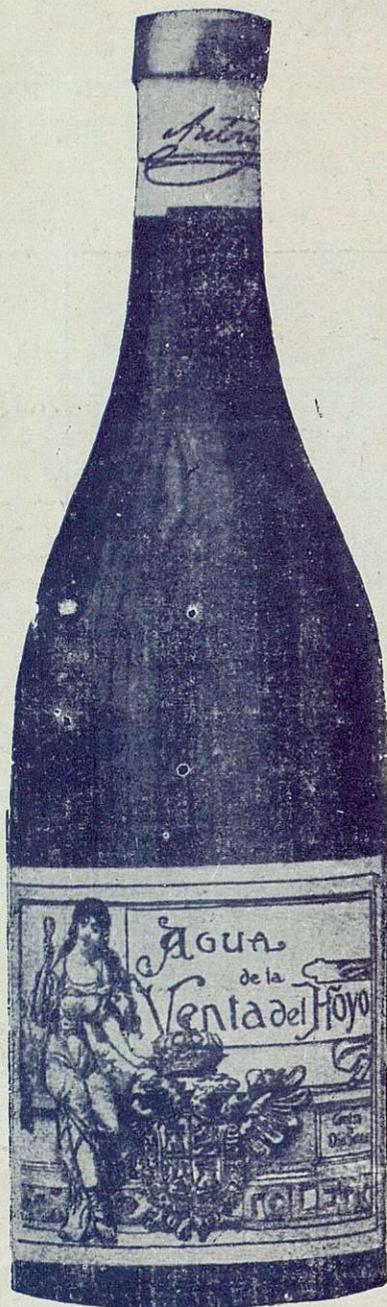
_____ utilidad pública en 1918

—W—E—R—M—

TEMPORADA OFICIAL
1.º de Junio a 30
de Septiembre

Para los pedidos al Establecimiento, dirigirse
al Administrador: BARGAS (Toledo).

De venta en el depósito: PÉREZ MARTÍN Y C.ª, Alcalá, 9,
y en todas las farmacias de España.



MUEBLES

económicos al contado y a pagar en diez mensualidades, comedores, alcobas, recibimientos, camas, colchones de muelles y somniers, perchas, etc. Especiales para casas de campo. Surtido completo en madera curvada.

HIJOS DE MANUEL GRASES

Atocha, 30, duplicado, y Clavel, 10, esquina a Infantas.

Píldoras Riesco contra la ANEMIA

Con su empleo se consigue la curación rápida y segura de la ANEMIA, CLOROSIS, colores pálidos, pobreza de sangre, debilidades, ESCRÓFULA; LEUCORREA. Dosis: Tres píldoras al día, una antes de cada comida.

Depósito general, en la del autor: Garcilaso Riesco Núñez, Villablino (León).

En Toledo: Farmacia de Santos, Plata. 23.

neuma, neuraste-
nia, catarros, cál-
culos, cura de
aire y reposo.

Termas Pallarés

Alhama de Aragón.

GRAN CASINO

TEATRO

Inf. MADRID

Bolsa, 2.

Mata todos los insectos el polvo insecticida "CAUBET"

que venden las droguerías, farmacias, ultramarinos y ferreterías.

Pedir las marcas de fama mundial LA MONTENEGRINE, caja-fuelle, y L'ECLAIR, bote-pulverizador.

ANTONIO CAUBET, Sociedad Anónima.—Apartado, 522, BARCELONA

PIPERAZINA

DOCTOR GRAU

ANÍS LA ASTURIANA

Probarlo es su mejor propaganda.

Exigir esta marca siempre.

Propietaria de dos tercios del pago de Macharnudo, viñedo el más renombrado de la región.

PEDRO DOMECCO

VINOS Y COÑAC

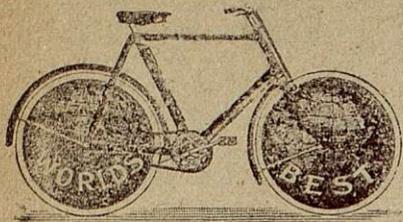
CASA FUNDADA EL AÑO 1703

DIRECCIÓN

PEDRO DOMECCO Y C.^A

JEREZ DE LA FRONTERA

GÜIDO GIARETTA BORDADORES, 11, MADRID



Casa especial en bicicletas y accesorios para **AUTO-MOTO-VELO**
BICICLETAS INGLESAS

(Garantizadas un año contra defectos de construcción.)

Modelos especiales para malos caminos, extrafuertes,
PESETAS 275-300-325 Y 350.

Ruedas libres. — Ultimos adelantos. — Cambios de velocidades
Precios sin competencia.

Inmenso surtido en accesorios de todas clases.

Remito catálogo ilustrado a quien lo solicite.

HIJOS DE MIRAT SALAMANCA

GRANDES FÁBRICAS MODELO DE ABONOS QUÍMICOS Y PRIMERAS MATERIAS

ALMIDONES

AUTOMOVILISTAS

MARAVILLOSO INVENTO

Vulcanizador nacional modelo 1920 con patente de invención : : número 71.798 : :

con el que se hace la reparación vulcanizada de un neumático en la mitad de tiempo y en el doble de tamaño que con la de mi primer invento, vulcanizando perfectamente. Todo automovilista debe tenerlo; reparará sus neumáticos en todo momento, economizará mucho dinero y llegará siempre a su destino, aun sin cámaras de repuesto.

JULIO G.^a MOYA—Talavera de la Reina.

Su hijo será un hombre fuerte mañana

si V. cuida al presente su perfecta alimentación. Es preciso que su niño coma para que sus extremidades guarden relación con el cuerpo; también necesita dormir bien para aumentar la fuerza digestiva. He aquí por qué el problema de la alimentación, es el porvenir de su niño y hay que atenderlo ante todo. El mejor alimento para los niños es el pecho de la madre; pero cuando esto no es posible, únicamente le reemplaza la

Harina lacteada Nestle

tan digestiva, tan pura, tan sana y tan nutritiva como la leche de la madre.

Coñac Caballero

Academia "PRADA,, Preparación para Carreras Militares.

DIRECTOR D. ADOLFO PRADA VAQUERO

PROFESOR DURANTE OCHO AÑOS DE LA ACADEMIA DE INFANTERÍA

Profesorado militar, formado por ex Profesores de Academias y Colegios militares, auxiliado por un competente Profesorado civil. En la última convocatoria obtuvo esta Academia resultados no igualados por ninguna otra en su primer año de funcionamiento, que no se hacen públicos por criterio establecido, facilitándose datos a quienes los soliciten de la Dirección Magnífico internado, instalado en edificio apropiado, con calefacción central, situado en la parte más sana de la población, teniendo todos los dormitorios las condiciones exigidas por la higiene.

Pidanse informes y reglamentos.

NÚÑEZ DE ARCE, 16, 17 Y 18—TOLEDO

TOLEDO

REVISTA DE ARTE

8939

Viernes 30 de Abril de 1920.

SE PUBLICA EL 15 Y 30 DE CADA MES

Año VI.

Núm. 144.

Director Gerente: Santiago Camarasa.

Dirección: Núñez de Arce, 21, teléfono 537, Toledo.

Toledo, Capital artística del mundo.

Por y sobre todos los intereses,

están los muy sagrados del Arte.

Por nuestro propio decoro.

Constantemente publicanse en toda España, artículos y crónicas sobre nuestra maravillosa ciudad.

No pasa día, sin que no leamos algunas líneas para este Toledo monumental, y son todas ellas dedicadas a ensalzarle como capital artística, y terminan criticando a sus habitantes, que tan absurdamente le viven y le maltratan.

Apena esto, nos llena de dolor, con doble razón, porque es una afrenta para nosotros, que no podemos rechazar, porque es cierta, absolutamente real.

Vivimos en pleno abandono de sentido común, de hidalguía, para ser toledanos. Nos duele confesarlo, pero se impone por ser realidad y por ser reprochable, a ver si con estas críticas se logra una renovación de ideales, de sentimientos para este Toledo bellissimo y noble, que tiene de todos los encantos, de todas las sublimidades, de todas las grandezas.

No se puede ser toledano, sin tener para estas gentes que le viven y le destrozan miserablemente, de todo su más profundo desprecio; de todo rencor.

Hay que sanear el ambiente, que Toledo no es sólo nuestro, ni aun de los españoles; que Toledo es del mundo, la más preciada joya.

Hemos leído hoy, en la más importante revista norteamericana, un bellissimo artículo, que le titula *Toledo capital artística del mundo*, y, aparte de las líneas que nos dedica, es todo honor para los toledanos.

Ninguna población del mundo mereció este nombre, y menos aún, pronunciado fuera de nuestra patria.

Es preciso que llegue a todos, el convencimiento del gran valor de Toledo.

Se impone que todos le respeten más, y le admiren y le quieran como lo que es: el templo grandioso del arte, admirado y reconocido en todo el planeta.

Nuestro próximo número.

El siguiente número, que estamos preparando y publicaremos seguidamente, será extraordinario, dedicado a la monumental estación férrea, como homenaje a su autor el Arquitecto don Narciso Clavería, nuestro distinguido y admirado colaborador artístico.

Arte e Historia.



La Virgen Blanca.

Desde que por vez primera pude admirar la imagen de la Virgen, llamada *La Blanca*, que los canónigos toledanos tienen siempre ante su vista mientras permanecen en el Coro de la Catedral Primada, la estimé como la más bella escultura de cuantas del propio simulacro podían contemplarse.

De elegantísimas proporciones, al tamaño casi del natural, tallada en alabastrino bloque, que le presta sus bellas transparencias, y de un arte tan depurado como exquisito, es sin duda, esta imagen, una admirable producción de la escultura del siglo XIV, de marcado acento francés, pero sin obedecer en su tipo e indumentaria a aquellos modelos que dieran en París la pauta para las Vírgenes de su tiempo; ofrécese, como ellas, de pie, con el niño en los brazos, y animada con aquella peculiar sonrisa con que procuraba enternecer el corazón de los que la adoraban en tiempos tan borrascosos.

La manera de tener prendido el manto, así como ciertos partidos de sus paños, y detalles de indumentaria, obedecen a modelos anteriores, y eso me llevó a buscarlos, creyendo haberlo encontrado en alguna otra imagen toledana.

En la Iglesia de San Cipriano existe, en efecto, la que a mi entender dió el modelo para otras posteriores; en primer lugar, la del Coro, tan admirable.

En su capilla bautismal, tuve ocasión, no hace mucho tiempo, de examinar una interesantísima imagen de la Virgen que allí existe arrinconada. Esta imagen de mármol, policromada muy posteriormente sin duda, debió ser una de las primeras que obtuvieron la adoración de los toledanos por sus caracteres de época, atendiendo a sus proporciones que no alcanzan a ofrecerla muy



La Virgen Blanca.

Fotografía de B. Comendador.

elegante, ni esbelta, así como por su indumentaria y hasta modelado, corresponde plenamente al siglo XIII, época en que debió obtener la mayor adoración, y estimarse como exclusiva de la piedad de los toledanos.

Queriendo, sin duda, el Cabildo, poseer otra que a ella se asemejara, debió encargar a algún artista francés de los que entonces trabajaban en la Catedral, su copia o réplica, pero no pudiendo reducirse éste a una exacta reproducción arqueológica, imprimió a su obra todo el sello y depuración a que estaba habituado.

Comenzando por ejecutarla en alabastro, material predilecto de los escultores del siglo XIV, esmeróse en llevar al más alto grado de delicadeza sus bellezas y detalles, no alcanzados nunca antes en los siglos precedentes, dejándonos, por ello, esa maravillosa imagen, singular joya del arte cristiano.

Por qué la imagen del Coro de la Catedral, es llamada *La Blanca*, a pesar de ostentar el rostro tan moreno, pudiera ser objeto de detenidas consideraciones que aún no tengo definidas.

El éxito obtenido por esta réplica, impulsó a algún devoto a encargar otra para la Iglesia principal de Illescas, en cuya villa, y en la Iglesia del Convento del Carmen se ve, en efecto, otro tercer ejemplar de la Virgen de la Blanca, tan venerada por los toledanos.

Nuestro cordial amigo D. Rafael Ramírez de Arellano, al que tanto debe en estos últimos tiempos la historia artística de Toledo, supone, a mi ver con gran fundamento que, la imagen hoy existente en San Cipriano, debió ser la titular de Santa María la Blanca, nunca sinagoga, a mi parecer, pero sí quizás mezquita en su origen, y después, iglesia cristiana, a raíz de la reconquista.

Según Ramírez de Arellano, la imagen debió permanecer en el retablo principal, hasta la reforma del mismo por el Cardenal Siliceo, o hasta que se refundió la Comunidad de Santa María la Blanca en la del Convento de la Reina a fines del siglo XVII, Comunidad que también tuvo que efectuar algunos cambios de domicilio, pudiendo, en uno de éstos, quedar la imagen en San Cipriano, donde realmente nunca ha obtenido culto.

Allí la vimos hace meses, estimándola por sus caracteres, como de la época prefijada.

Tales son, a veces, las vicisitudes de aquellas imágenes que, habiendo obtenido en sus orígenes la devoción más general, acaban por ser abandonadas en algún lóbrego rincón, extinguido el fervor que por ellas hubo. Bueno sería que por los que al presente procuran las más extrañables reivindicaciones, fuera renovada la memoria de la imagen de la Virgen madre más antiguamente adorada de los toledanos, y si no en algún templo, por lo menos en su museo, reconocida por los actuales devotos y entusiastas admiradores del arte.

N. Sentenach.

EL GRECO



Sublime y misterioso pintor de la agonía,
que planeada dejaste en los humildes lienzos.
¿Qué concepción soñaste al dejar los comienzos
de la escuela de artistas que adivinaste un día?

Pintor de lo celeste, sombrío y espectral;
tus pálidas figuras son místicas canciones
de tu pincel de mago; son leves oraciones
que murmuran las sombras de tu ser inmortal.

En esos Cristos cárdenos de eternas livideces
está la pura esencia que apura hasta las heces
de la augusta paleta el tu pincel de brujo;
y al mágico conjuro de tu mente exaltada,
desciende de los cielos la imagen evocada
un Cristo agonizante, o algún fraile cartujo.

Rafael Muñoz Valcárcel,

Alumno de Infantería.

TOLAITOLA ⁽¹⁾

A T O L E D O

Tiene Toledo un sello tan marcado de ciudad morisca, que cuando en las claras noches recorremos sus estrechas y tortuosas calles, parece como si un eco lejano, pero lleno en el fondo de armonía, de dulzura, de poesía en sí, sonara en nuestros oídos, nos hablara de la historia toda de esta población, corte en el reinado de los *tai-fas* (2) de Almamúm, el más importante de dichos reyes, y, el que tuvo en sus dominios, no como a un refugiado, sino como a un huésped, a Alfonso VI, que luego había de ser el conquistador de la ciudad, aunque no en el reinado del expresado moro, sino en el de Yahia Alkadir.

Y ese eco lejano, parece querer traer a nuestra memoria el recuerdo de la población mora que un tiempo habitó esta ciudad, y de la que queda, como recuerdo, preciosos monumentos en los que se destaca el arco de herradura, (principal característica de la arquitectura árabe) y los adornos inherentes en ella, llamados arabescos (3). Nombres como los de Zocodover, (4) Bisagra (5) y Alcántara (6), sirven para recordar el lapso de tiempo que esta población tuvo reyes y *walies* (7) árabes, y de cuya época conserva, más o menos directamente, el influjo de su civilización mora.

Y aún hoy, cuando algún viajero visite por primera vez la ciudad que debía tener cerradas sus puertas y estar conservada como museo, abriéndolas tan solo para admirar la belleza que atesora; aún, repito, se le figurará ha de encontrar por sus calles algún galán envuelto en albornoz y turbante, y le parecerá ver alguna bella dama a través de espesas celosías.

Marlo Alvarez Alvarez.

Turleque, 1920.

(1) Nombre que dieron los árabes a Toledo.

(2) Voz árabe que significa compañía, tribu, kábila, población pequeña, etc.

(3) Si están en yeso, se llaman *ajaraca*, y si en azulejos, *alicatados*.

(4) Del árabe *zoco*, que significa mercado.

(5) Del árabe *bab*, puerta, y de la palabra *sacra*, que fué su nombre antiguo.

(6) Del árabe, significa puente.

(7) Palabra árabe que significa gobernador.

Es Sevilla la novia,
TOLEDO el novio;
los dos en sus abuelos
tuvieron moros;
sus tradiciones
parecen una misma,
guerras y amores.

.....

Son ciudades de ensueños
y fantasías;
Sevilla sin Toledo
par no tendría;
pero en Toledo
haya Sevilla el mismo
sabor añejo.

.....

En sus calles estrechas
vive la historia
de una España que tuvo
rayos de gloria,
rayos de soles
que alumbraron la raza
sin haber noche.

.....

Tajo divino,
bien puedes tú del Betis
ser el amigo.

Gloria de la Prada.

La Comisión Provincial de Monumentos, en sesión del día 20 del pasado Marzo, concedió un voto de gracias a D. Juan Moraleda, conservador de monumentos de la provincia, por haber procurado con su celo y diligencia, que el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, declarara *Monumento arquitectónico-artístico* la antigua *Cárcel de la Santa Hermandad* de Toledo.

Toledo y las orillas del Tajo.

V

La Catedral.

(Continuación.)

Pero en esta Catedral, donde a cada paso hallamos un recuerdo, una imagen, reliquias de San Ildefonso, ¿dónde está la capilla de este santo tan popular? No muy lejos de la anterior. Bajo la bóveda que precede a la puerta, se ve un personaje a caballo; que con un estandarte en una mano y un escudo en la otra, parece colocado allí como de centinela. Es D. Esteban de Illán; había merecido tal puesto de honor, defendiendo las franquicias y privilegios de la ciudad de San Ildefonso contra un capricho de Alfonso VIII. He dicho en otro lugar, por qué eminente servicio Illán había conquistado el derecho de ser escuchado del Monarca como un servidor leal. Lo que me ha admirado ver en esta capilla, entre otros sepulcros, es el del Cardenal Gil de Albornoz. Este Prelado, de regia estirpe, debió su elección, menos al capítulo que a la voluntad de Alfonso XI. Era un genio aventurero. Se le ve, en efecto, ir a Avila donde residía entonces el papado, y allí, nombrado Cardenal, convertir tal dignidad en un General de Ejército, ponerse al frente de las tropas pontificias, reconquistar los Estados de la Iglesia, y concluyendo por consejo lo que había comenzado por la espada, acompañar al Papa a Roma. Muerto en Viterbo en 1364, es conducido a Toledo, a hombros de los fieles, que se relevaban de pueblo en pueblo, para ganar así la indulgencia que el Santo Padre, reconocido, concedió a tan penosa empresa. El mármol del sepulcro, gastado por el tiempo, señala imperfectamente los rasgos del heroico Prelado. Su sombrero está suspendido de la bóveda, a falta, sin duda, de su espada; otros Obispos y también otros Cardenales, acompañan dignamente esta gran memoria.

La capilla de Santiago se llama también *capilla general*, nombre que merece en verdad, así por su extensión como por el uso a que está destinada. Al contemplarla desde fuera, con sus

torrecillas voladas, sus almenas y su terraplén, se la tomaría por una fortaleza, lo que no debe admirar al saber que fué su fundador un gran maestro de la Orden de Santiago. Pero al atravesar el dintel, a la majestad de sus proporciones, a la esplendidez de los altares, al aspecto imponente de los sarcófagos instalados en sus cuatro ángulos y en el centro, nos acordamos que los caballeros de esta Orden eran también religiosos.

Se debe esta Capilla al célebre Condestable D. Alvaro de Luna; comenzada por él en 1435, fué terminada por su esposa la Condesa doña Juana Pimentel, quien reposa a su lado.

Es un edificio octógono, gótico, y cuyos adornos, tallados en esa piedra blanca, la misma con que está construida toda la Catedral, adquieren a la vista un brillo incomparable, una notable elegancia. Sus ocho divisiones están separadas por otros tantos pilares, de donde surgen en el nacimiento de la bóveda tres aristas que van a unirse al centro, y forman a la Capilla un tejado; iba a decir una tiara tan ligera como atrevida. La luz penetra en ella a raudales por ocho claraboyas colocadas entre los pilares y por una ventana, cuyas ricas vidrieras suavizan algo tanta claridad.

Es bien conocida la historia del Condestable de Luna, citado por todas partes como ejemplo de la fragilidad de las cosas humanas. Dueño del reino, bajo Juan II, le deslumbra su fortuna y gobierna con despotismo; sus enemigos, que le enajenan el favor del Rey, y la manera altiva con que se burlaba de ellos, le perdieron por fin. Fué decapitado en Valladolid el 15 de julio de 1453. El Papa Pío II cuenta así su fin: «No murió como un cobarde, sino enumerando los grandes servicios prestados a su Rey y al Estado, y sin lágrimas, sin gemidos, como alegre convidado que acude a un festín, presentó su cabaza al verdugo. Era un hombre de espíritu elevado, tan brillante en la paz como en la guerra, y que no abrigaba más que altos pensamientos».

Añadid a tan valioso testimonio que, aunque de mediana estatura, D. Alvaro de Luna tenía ese aire noble que ordena, talle bien proporcionado, cabeza derecha, ojo despierto, mirada penetrante y tranquila y frente espaciosa. Intrépido en la guerra, afrontaba el peligro con la mayor serenidad; gustaba de la elegancia en el vestir; siempre afectuoso, algo material, algo poeta, cumplido caballero, todo esto era bastante

para que la posteridad honrase su memoria. Los poetas lo han cantado a porfía; Juan de Mena, en su *Laberinto*, le nombra con compasión indignada, y Jorge Manrique, en sus melancólicas estancias con un desdén cruel. En nuestros días, en fin, Quintana ha escrito su vida en su hermosa obra *Vida de españoles célebres*, y el Duque de Rivas ha hecho de su varia fortuna motivo de varios *romances*.

El Condestable concibió el plan de su Capilla y de su sepulcro cuando estaba en el apogeo del poder, poniendo desde luego en práctica su realización. Colocada bajo la advocación de Santiago, patrón de España, a cuya orden pertenecía como gran maestro, esta Capilla debería estar servida por cincuenta capellanes. Antes de trabajar en su propia tumba, había reunido en su Capilla los restos de sus deudos, todos grandes personajes, y que parecían llevados allí para esperarle y recibirle.

Mandó construir en el centro un sepulcro todo de bronce, que remataba su estatua yacente, pero al comenzar la Misa, esta estatua, empujada por oculto resorte, se incorporaba y arrodillaba, y terminado el sacrificio, volvía a adquirir su natural postura. Este sepulcro desapareció antes de la caída del mismo Condestable.

¿Debemos creer, lo que se cuenta, que durante un motín ocurrido en 1449, la multitud se ensañó con este orgulloso monumento? ¿No es más creíble que, desde 1440 a 1441, los soldados del Infante D. Enrique, hijo del Rey Fernando de Aragón, que peleaba con Juan II, en odio a su favorito, rompieran la maravilla al entrar en Toledo, o sería simplemente una piadosa Reina, al notar que el ruido de la máquina, y la máquina misma, turbaban el recogimiento de los fieles, la hiciese desaparecer?

Cada una de estas tres versiones tiene sus adeptos. Después de esto, ¿será aventurado añadir que quizás ambos púlpitos de la Epístola y del Evangelio y las fuentes bautismales hayan sido fundidas con los restos del sepulcro del Condestable? No veo en ello nada de inverosímil.

Sea lo que fuere, el sepulcro que se ve en la actualidad, fué construido en 1489 por la hija de D. Alvaro, D.^a María de Luna, como también el de D.^a Juana Pimentel; ambos son de mármol blanco y estilo gótico. Cuatro caballeros de la

orden, de tamaño natural, están arrodillados en los ángulos del del maestro; él mismo viste el traje de la Orden, y en la mano una espada; un paje llora a sus pies. En un ángulo del retablo del altar mayor, se me hizo notar un retrato representando al Condestable con el hábito de santiaguista. La expresión del rostro tiene la gravedad melancólica de los retratos hechos de memoria y después de una catástrofe.

Tenia curiosidad de ver qué decía el epitafio del sepulcro, construido a los treinta y seis de la muerte violenta de Luna; tan sólo leí estas sencillas palabras: «Acabó sus días en el mes de julio del año de Nuestro Señor 1453».

F. Cáceres Pla.

(Continuará).

Labor por Toledo.

El Circo Romano, monumento artístico.

Por Real orden del 31 de Marzo pasado del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, ha sido declarado monumento artístico-arquitectónico, e incluido en el catálogo monumental, las ruinas del Circo Romano de esta ciudad.

Nos complace extraordinariamente esta noticia, que supone la defensa debida para tan interesante lugar, y por la que merece un nuevo agradecimiento esta Comisión de Monumentos y el Sr. Ministro, que tanto se preocupa de las bellezas toledanas.

Continúen estas declaraciones, a prisa, para ir deteniendo la imperante y absurda manía de atentar contra este bello Toledo.

Felicitémosles y nos felicitamos nosotros mismos.

* * *

Por Real orden del mismo día, se le anula la concesión que tenía hecha para hacer excavaciones en dicho circo a D. Ventura Fernández López.

Artistas toledanos.

La última obra de Roberto Rubio.

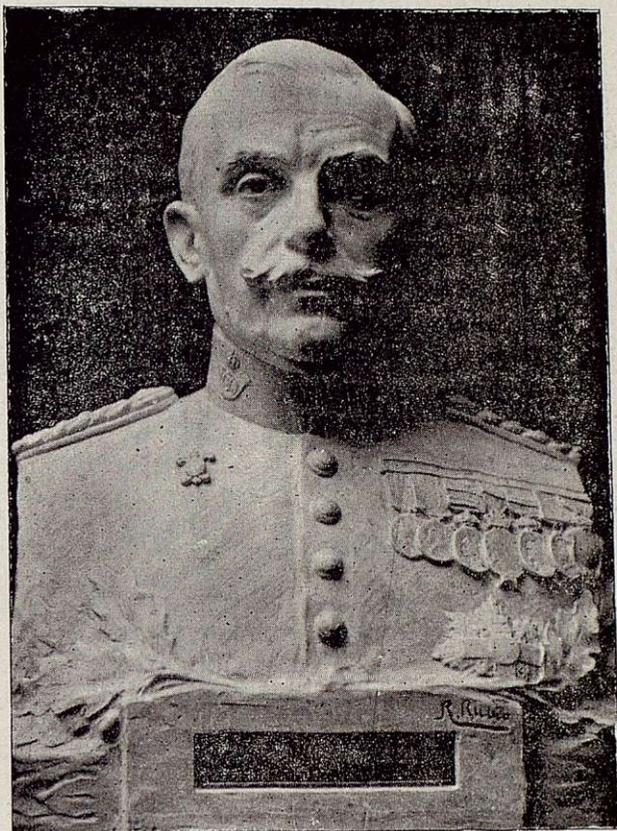
Una vez más hemos de llamar nuestro, a otro artista, que aun no nacido en esta capital, es tan toledano como el que más.

Roberto Rubio vive entre nosotros desde hace muchos años; aquí ha hecho muy interesantísima obra; aquí ha creado su familia, y para todo lo que sea por y para Toledo, tiene de todo su cariño e interés: Es, pues, tan eminente toledano,

su obra particular, labor que acredita al artista, puesto que se le busca; produce arte, pero arte bellissimo, sano, que amplía y purifica más y más su sólido prestigio de gran escultor.

Su última obra, a la que nos referimos, y de la que publicamos una reproducción fotográfica, confirma nuestras palabras.

El busto, del General Villalba, Ministro de la



Busto del General Villalba.

como eminente artista, que triunfa sólidamente, firmísimamente, con cada nueva obra que produce.

Poseedor de las más halagadoras recompensas en todos los Certámenes que concurrió, es su labor actual algo callada, labora en silencio, pero con los bríos, con la brillantez de siempre.

Artista de corazón y de temperamento, admirable dominador de todo el arte de la escultura, tienen sus obras la personalidad del gran artista, su propia personalidad.

Atiende con un celo especialísimo su clase de la Escuela de Artes, y trabaja activamente en

Guerra, es una escultura interesantísima; admirable, por su parecido; preciosa, por su técnica. Tiene vida, alma.

Es un triunfo más del amigo Rubio, merecidísimo, y por el que le felicitamos cordialmente.

Actualmente se ocupa de otra escultura muy interesante, dedicada al distinguido y malogrado Dr. Berral, que le va a dedicar su pueblo natal.

Repetimos que a Roberto Rubio se le busca, y ésta es la más categórica y práctica razón de su triunfo, del que nos alegramos, como nuestro.

Bibliografía.

Otra vez, por causas completamente ajenas a nuestra voluntad, hemos vuelto a tener suspendida, durante unos números, la publicación de esta sección, retrasando con ello más nuestra labor, que procuraremos adelantar en lo sucesivo.

Lo advertimos por los autores que nos han honrado con sus envíos, a los que nos referiremos brevemente.

El Arte en el Hogar, por el Barón de la Vega de Hoz.

Hace algún tiempo teníamos sobre nuestra mesa un bello volumen; su autor, nuestro admirado y distinguido amigo el Barón de la Vega de Hoz, tuvo la atención de dedicárnosle, y desde el día que le recibimos, en justa correspondencia a su atención, le quisimos tributar la nuestra, y empezamos inmediatamente esta nota bibliográfica.

Escribimos el título en la primera cuartilla y dimos principio a nuestra lectura, para continuar escribiendo.

Leído todo, intentamos seguir la cuartilla, pero intercalada ésta en el libro, de nuevo nos incitó a la lectura; y así varias veces.

Hemos tenido que separarla del ejemplar para hacer la nota bibliográfica.

Este detalle, bastará para demostrar que el libro nos ha gustado extraordinariamente.

Es el extracto de las 18 magníficas conferencias dadas por su autor, en la Academia universitaria Católica, cátedra fundada por la Sociedad Española de Amigos del Arte, publicadas para complacer los deseos de sus asociados.

Si no estuviera el Sr. Barón de la Vega de Hoz, acreditado como un exquisito artista y arqueólogo, bastaría esta obra bellísima e interesante, como la que más, para ello.

Es una verdadera monografía de arte, con el doble valor de su documentación preciadísima, y de su exquisita prosa de distinguido escritor.

Forma un tomo de 400 páginas, preciososamente editado, e ilustrado con cerca de 200 fotograbados.

Con toda sinceridad le felicitamos, testimoniándole a la vez nuestra admiración, cordial y entusiasta.

Las Bibliotecas «Rodríguez».

Abandonando por un momento los temas serios y sesudos, internémonos por los bellos países de ensueño, por las deliciosas y no menos atrayentes páginas de la literatura genuinamente infantil.

En España, desgraciadamente, no se ha generalizado todavía suficientemente la culta y delicada costumbre, arraigada hace ya tiempo en otros países más adelantados, de conceptuar el libro como objeto predilecto para regalo a los muchachos.

Pero poco a poco, y gracias a los trabajos de algunas casas editoriales, los padres que verdaderamente se interesan por la educación de sus hijos, van dando preferencia a estos deliciosos tomitos, que en manos de los incipientes y curiosos lectorcillos, constituyen el más preciado y positivo pasatiempo.

La ventaja del libro bueno y bien hecho, es indiscutible; se desarrolla en el muchacho el gusto a la lectura y al estudio, contribuye poderosamente a que insensiblemente vaya desarrollando sus facultades intelectuales, su gusto y sus aficiones.

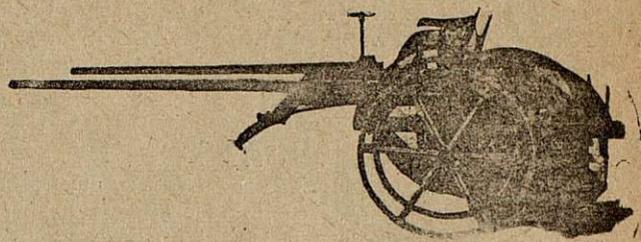
Y esto viene a cuento, porque hasta nosotros llegan algunos tomos de las interesantes y sugestivas bibliotecas que la casa editorial Hijos de Santiago Rodríguez, de Burgos, ha publicado últimamente.

Son tantas y todas tan bonitas, que nos limitaremos a consignar aquí el nombre de algunas de aquellas colecciones: la «Biblioteca Paz», cuyo primer tomo, titulado «Mi Libro de Navidad» es de lo más original, sugestivo y variado que para niños puede hacerse; la «Biblioteca Pro Cultura» en cuyos tomos se tratan materias tan interesantes como «El Libro de Historia», «El Libro de la Naturaleza», «El Libro de Literatura», «El Libro de Viajes»; y, finalmente, la artística y magnífica «Biblioteca Rodríguez» para la juventud, alarde de buen gusto y en la que colaboran los más prestigiosos literatos y artistas contemporáneos, de la que es el primer volumen «La Aventurera», del ilustre literato Manuel Linares Rivas.

Sinceramente felicitamos a la Casa Rodríguez que con sus publicaciones infantiles, da una nota de alta cultura nacional, y de moderna orientación pedagógica.

LÓPEZ BELMONTE--Maquinaria agrícola, S. A. ALBACETE

Grandes existencias en arados de todos los sistemas y tamaños. Seleccionadoras «MAROT» para granos, garbanzos, judías y lentejas.—Tractor «UNIVERSAL MOLINE».—Gradas de diversos sistemas, cultivadores y demás aparatos para usos agrícolas.



CATÁLOGOS GRATIS

== AGUAS ==
minerales
naturales de

CARABAÑA

PURGANTES

DEPURATIVAS

ANTIBILIOSAS

ANTIHERPÉTICAS

Propietarios: VIUDA E HIJOS DE J. CHAVARRI

DIRECCIÓN Y OFICINAS

LEALTAD, 12.—MADRID

ELIXIR ANTIBACILAR BONALD

de Thiocol cinavo-vaño fosto-glicérico.

Combate las enfermedades de pecho. Tuberculosis incipientes, catarros broco-neumónicos, laringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc.

Precio del frasco: 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce, 17.—MADRID.

Acanthea virilis BONALD

Poliglicerofosfatada BONALD.—Medicamento antineurasténico y reconstituyente. Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso y lleva a la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas.
Frasco de vino de Acanthea, 5 pesetas.

Mermeladas Alfredo Hill Alicante.

∴ EXIGID SIEMPRE ESTA MARCA ∴

¡MADRES! Si deseáis criar a vuestros hijos sanos y robustos, alimentarlos con

¡ES LO MEJOR!

¡Enfermos del estómago! Si queréis curar vuestras molestias, alimentarlos con

Ceregumil fernández

Alimento vegetariano completo.

Superior a la carne y la leche.

¡Ancianos y convalecientes Si pretendéis recuperar vuestras fuerzas, alimentarlos con Ceregumil Fernández

¡ES LO MEJOR!!

Fernández y Canivell. — MONTILLA

ANÍS DEL MONO

FIRMA
BOSCH Y C.ª
Merced, núm. 10

VICENTE BOSCH, BADALONA, BARCELONA



Alimento Ideal

De venta en las tiendas de ultramarinos y droguerías.

Compañía de productos alimenticios. S. A.
SAN SEBASTIAN



BANCO DE CASTILLA

MADRID.—INFANTAS, 31

AGENCIA: A, SERRANO, 38.—AGENCIA EN GIJÓN

CAPITAL: 6.500.000 pesetas.—RESERVAS: 1.950.000 pesetas.

Sociedad Anónima

fundada en 1871.

Ordenes de compra y venta de valores en las Bolsas de España y extranjero. Cobro de cupones españoles y extranjeros. Descuento de cupones de Interior y Amortizable. Préstamos sobre valores. Giros, cartas de crédito y órdenes telegráficas de pago sobre España y extranjero. Cobro y descuento de letras y toda clase de operaciones de Banca. Cuentas corrientes con interés anual de: 2 por 100 a la vista, 3 por 100 a tres meses, 4 por 100 a seis meses.

Horas de Caja: En el Banco, de diez a dos. En la Agencia A, de diez a dos y de cuatro a cinco.

¿Tiene usted cuentas a cobrar o necesita patentar algún invento, registrar sus marcas de fábrica u obtener informes comerciales? ¿Tiene usted reclamaciones contra las compañías ferroviarias?

LA CASA HUNGRIA

ENCARNACIÓN, 2

← MADRID →

con título y fianza, lleva cobrados tres y medio millones de pesetas de deudores y morosos y de las compañías ferroviarias, gestionados más de diez mil asuntos de propiedad industrial y suministrado más de un millón de informes comerciales. Hay en sus oficinas más de cincuenta empleados, y se encarga también del cumplimiento de exhortos y obtención de certificados de Penales, últimas voluntades y legalización de documentos.

«La Bombonera».

Gran surtido en CAMELOS y BOMBONES FINOS, especialidad de la Casa. SEVILLA, 2 MADRID y ALCALA, 3



Anís LA TOLEDANA

Especialidad acreditada.

FABRICA DE LICORES, ANISADOS Y JARABES PARA REFRESCOS
PASCUAL LÓPEZ Y COMPAÑÍA.—GÁLVEZ (TOLEDO)

TÓPICO

PARA VETERINARIA

FUENTES

El mejor epispático y resolutivo conocido. Cincuenta y dos años de éxito, durante los cuales ha sido aplicado por tres generaciones de Profesores Veterinarios, son la mejor prueba de su eficacia.

PRECIO DEL FRASCO: 3 PESETAS EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Únicos preparadores **N. DE FUENTES ASPURZ E HIJO**

PROVEEDORES DE LAS REALES CABALLERIZAS

PALENCIA

« TOLEDO »

HOTEL INGLATERRA--Plaza de Cataluña--Barcelona.

COMPANIA COLONIAL

CHOCOLATES ❁ CAFÉS ❁ TES ❁ TAPIOCAS

Depósito general: Mayor, 18--MADRID

GRANDES FABRICAS MOVIDAS A VAPOR EN PINTO

Salde Espino

ESPECIALIDAD

Gran Amontillado

Inocente

VINOS Y COÑACS

JEREZ

CALZADOS PELAEZ
SON LOS MEJORES Y MÁS BARATOS
CLAVEL, 2.-MADRID

CHAMPAN LUMEN

BODEGAS BILBAÍNAS

ARROCES "LLUCH,"

-: LOS MÁS SELECTOS :-
Producción diaria 250.000 k.

VALENCIA



"La Carmencita,"

Gran fábrica modelo

de

extracción de aceites de orujo

y de

Jabones puros

Sobrino de Domingo Marín

Paseo de la Rosa--Toledo

Sucursal: Hombre de Palo,
número 7, comestibles finos.

Muy agradable,
eficaz e inofensivo

BESOY PURGANTE IDEAL

O'30

De venta en todas las buenas Farmacias y Droguerías.

● Anís OLIVA

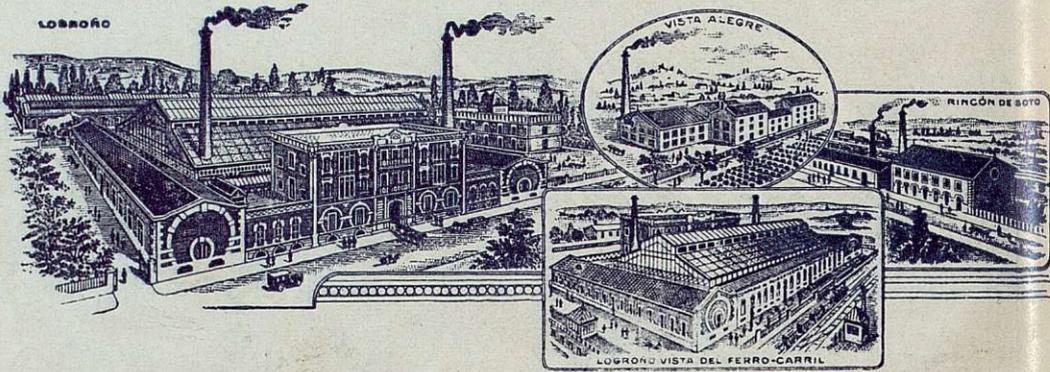
Pedidlo en todas partes
VALENTÍN OLIVA, Quintanar (Toledo)

Anís OLIVA ●

Conservas

TREVIJANO

Las mejores del mundo.



ZOTAL

EL DESINFECTANTE más antiguo de mejores resultados.

Sin rival para curar las enfermedades del ganado y plantas.

Indispensable para la higiene, agricultura y árboles frutales.

El mejor para combatir las enfermedades de las viñas.

Jabón ZOTAL

Antiséptico y medicinal ; ; ; ; ;
; ; contra enfermedades de la piel.

CONCESIONARIO: CAMILO TEJERA Y HERMANA--SEVILLA * PROVEEDORES DE LA REAL CASA *



PHOSPHORRENAL ROBERT

RECONSTITUYENTE

Los sres. Médicos lo recetan en las tres formas:

GRANULAR · ELIXIR · INYECTABLE ·

LAVIA 74 FARMACIA ROBERT

SARCELONA:

