

TOLEDO

REVISTA D ARTE

Oficinas: Núñez de Arce, 12.

Teléfono 59.—Apartado 11.—TOLEDO

Director-gerente: Santiago Camarasa.



Del Toledo único.

Claustro de
San Juan de los Reyes

Fotografía de N. Clavería.

MUEBLES

económicos al contado y a pagar en diez mensualidades, comedores, alcobas, recibimientos, camas, colchones de muelles y somniers, perchas, etc. Especiales para casas de campo. Surtido completo en madera curvada

HIJOS DE MANUEL GRASES

Atocha, 30, duplicado, y Clavel, 10, esquina a Infantas.

Píldoras Riesco contra la ANEMIA

Con su empleo se consigue la curación rápida y segura de la ANEMIA, CLOROSIS, colores pálidos, pobreza de sangre, debilidades, ESCRÓFULA; LEUCORREA. Dosis: Tres píldoras al día, una antes de cada comida.

Depósito general, en la del autor: **Garcilaso Riesco Núñez, Villablino (León).**

En Toledo: **Farmacia de Santos, Plata. 23.**

GALLETAS PATRIA ZARAGOZA

FÁBRICA MODELO, creadora de las mejores clases conocidas en España y de las sin rivales y patentadas. RITZ-TEA y TENNIS, únicas en el mundo. BELSUÉ NAVARRO Y C.^a, fundadores propietarios.

Fábrica y Oficinas: Carretera del Gallego, 249.—Zaragoza.

Mata todos los insectos el polvo insecticida "CAUBET"

que venden las droguerías, farmacias, ultramarinos y ferreterías.

Pedir las marcas de fama mundial LA MONTENEGRINE, caja-fuelle, y L'ECLAIR, bote-pulverizador.

ANTONIO CAUBET, Sociedad Anónima.—Apartado, 522, BARCELONA

CHOCOLATES

— JOAQUÍN ORUS.—ZARAGOZA —

LA MARCA PREFERIDA :: :: FABRICA MODELO

ANÍS LA ASTURIANA

Probarlo es su mejor propaganda. Exigir esta marca siempre.

Propietaria de dos tercios del pago de Macharnudo, viñedo el más renombrado de la región.

PEDRO DOMECCO

VINOS Y COÑAC

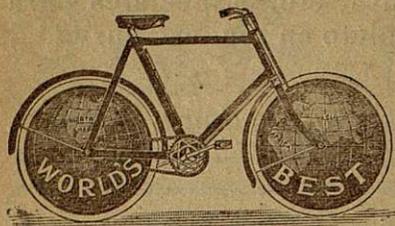
CASA FUNDADA EL AÑO 1703

DIRECCIÓN

PEDRO DOMECCO Y C.^a

JEREZ DE LA FRONTERA

GÜIDO GIARETTA BORDADORES, 11, MADRID



Casa especial en bicicletas y accesorios para **AUTO-MOTO-VELO**
BICICLETAS INGLESAS

(Garantizadas un año con defectos de tra construcción.)

Modelos especiales para malos caminos, extrafuertes,
PESETAS 275-300-325 Y 350.

Ruedas libres. — Ultimos adelantos. — Cambios de velocidades.
Precios sin competencia.

Inmenso surtido en accesorios de todas clases.

Remito catálogo ilustrado a quien lo solicite.

HIJOS DE MIRAT SALAMANCA

GRANDES FÁBRICAS MODELO DE ABONOS QUÍMICOS Y PRIMERAS MATERIAS

ALMIDONES

AUTOMOVILISTAS

MARAVILLOSO INVENTO

Vulcanizador nacional modelo 1920 con patente de invención
: : número 71.798 : :

con el que se hace la reparación vulcanizada de un neumático en la mitad de tiempo y en el doble de tamaño que con la de mi primer invento, vulcanizando perfectamente. Todo automovilista debe tenerlo; reparará sus neumáticos en todo momento, economizará mucho dinero y llegará siempre a su destino, aun sin cámaras de repuesto.

JULIO G.^a MOYA—Talavera de la Reina.

Su hijo será un hombre fuerte mañana

si V. cuida al presente su perfecta alimentación. Es preciso que su niño coma para que sus extremidades guarden relación con el cuerpo; también necesita dormir bien para aumentar la fuerza digestiva. He aquí por qué el problema de la alimentación, es el porvenir de su niño y hay que atenderlo ante todo. El mejor alimento para los niños es el pecho de la madre; pero cuando esto no es posible, únicamente le reemplaza la

Harina lacteada Nestle

tan digestiva, tan pura, tan sana y tan nutritiva como la leche de la madre.

Coñac Caballero

Academia "PRADA,, Preparación para Carreras Militares.

DIRECTOR D. ADOLFO PRADA VAQUERO

PROFESOR DURANTE OCHO AÑOS DE LA ACADEMIA DE INFANTERÍA

Profesorado militar, formado por ex Profesores de Academias y Colegios militares, auxiliado por un competente Profesorado civil. En la última convocatoria obtuvo esta Academia resultados no igualados por ninguna otra en su primer año de funcionamiento, que no se hacen públicos por criterio establecido, facilitándose datos a quienes los soliciten de la Dirección. Magnífico internado, instalado en edificio apropiado, con calefacción central, situado en la parte más sana de la población, teniendo todos los dormitorios las condiciones exigidas por la higiene.

Pídanse informes y reglamentos.

NÚÑEZ DE ARCE, 16, 17 Y 18—TOLEDO

TOLEDO

REVISTA DE ARTE

Lunes 28 de Febrero de 1921.

SE PUBLICA EL 15 Y 30 DE CADA MES

Año VII.

Núm. 164.

Director Gerente: Santiago Camarasa.

Dirección: Núñez de Arce, 21, teléfono 537, Toledo.

Arte e Historia.

La Santa Hermandad Vieja de Toledo y su Cárcel Real.

Monografía Histórica y Artística.

(Continuación.)

En aquellos montes y despoblados se guarecían, a principios del siglo XIII, las bandas de foragidos que tenían infestadas y atemorizadas las comarcas de Toledo, Talavera y Villa Real; el jefe de éstos, que se apellidaban Golfines, fué llamado Carchena. Alistáronse los labradores, colmeneros y otras gentes que tenían propiedades en aquellos parajes, organizándose en cuadrillas, de donde les vino el nombre de *cuadrilleros*. Una de estas cuadrillas, se situó en las Ventas de Peñaguilera, para vigilar las Navas o tierra llana de Toledo y los montes y serranía. En la Hermandad no se admitían más que a cristianos viejos y prestaban juramento de fidelidad al Rey, guardando sus ordenanzas; tenían privilegio para usar armas y cazar libremente.

La continua persecución logró casi exterminar a éstos, los bandidos, causando el terror de aquellos malhechores, pues los ahorcaban en el mismo paraje en donde los cogían, y si eran infieles o judaizantes, los asaeteaban con cañas aguzadas después de atarlos a los árboles, para prolongar el suplicio. Los cuadrilleros escogieron después un sitio llamado Peralvillo para ejecutar

a los delincuentes, a donde eran conducidos en carretas acompañados de algún fraile, para auxiliarles en su muerte (1).

El maestro Pedro de Medina, en su libro de *Las Grandezas de España*, dice: «Saliendo yo de Ciudad Real para Toledo, vi junto al camino en ciertas partes, hombres asaetados en mucha cantidad, mayormente en un lugar que se dice Peralvillo, y más adelante, en un cerro alto, donde está el arca, que es un edificio donde se echan los huesos, después que se caen de los palos».

Armada de ballestas la vengadora milicia y dando caza a los foragidos, les hizo sentir más terror que ellos causarían antes a los indefensos y pacíficos moradores de aquellos agrestes parajes.

En cuanto a la creación de la Hermandad, muchos historiadores convienen en datarla de la entrevista que la Reina D.^a Berenguela tuvo con su hijo D. Fernando III en el año 1245. Los pastores empezaron por contribuir voluntariamente con una res de cada rebaño para el mantenimiento de los cuadrilleros; este tributo voluntario se hizo después obligatorio, por mandato del Rey D. Alfonso el Sabio y Sancho el IV.

En el reinado de este Monarca, la Hermandad solicitó el disolverse, pero fué confirmada a petición del Rey, por el Papa Celestino V, titulándola

(1) Las relaciones de los pueblos de Peñaguilera, San Pablo y Navas, dan interesantes noticias de estas ejecuciones de malhechores por la Santa Hermandad en las relaciones del llamado *Censo* en tiempo de Felipe II.

Santa y eximiéndola de pagar tributo de miel y cera. D. Alfonso X, les dió privilegios y organización (1), Fernando IV la concedió uso de sello, por los servicios que le prestó durante su minoría; todos los demás Monarcas, hasta el Rey don Juan II, confirmaron todos sus privilegios, ampliándolos.

Con las revueltas de algunos grandes señores que infestaban el reino durante la azarosa minoría de D. Fernando IV el Emplazado, reaparecieron nuevamente los *Golfines*, al amparo de los poderosos Laras, Haros y del Maestre de Calatrava, que se disputaban la tutoría del niño Rey; el Maestre hizo pelear a sus caballeros contra la Santa Hermandad porque defendió a Villa Real (todavía no era ciudad), de la que quiso apoderarse.

Al ocupar el Trono Fernando VI, dió muy sabias disposiciones para la reorganización de la Santa Hermandad, en 25 de Septiembre de 1302, autorizóles para poder nombrar sus jefes, porque había siempre entre ellos muchas reyertas sobre quiénes habían de mandar cuando se reunían para perseguir y echar a los *Golfines de la Xara* (2). Mándales que elijan entre ellos dos hombres buenos que rijan, imponiendo a los desobedientes la pena o multa de cien maravedises.

En el reinado de Fernando VI, los cuadrilleros de Toledo y su tierra tenían sus juntas y reuniones en la Parroquia de San Bartolomé y en la de San Isidro, de Toledo.

Los Reyes Católicos D. Fernando y D.^a Isabel dieron nueva y vigorosa organización a la Santa Hermandad, haciendo organizar aquella especie de milicia popular en batallas de 500 plazas, y cada batalla, en diez cuadrillas al mando de un cuadrillero, que servía de Capitán y usaba un traje diferente. En este reinado, el uniforme o traje de los cuadrilleros se componía de un saco o túnica blanca con una cruz roja al pecho;

(1) Que deben facer los Cuadrilleros e los Guardas e lo que se gana en las guerras. (Ley 12, tít. 26, Partida 2.^a).

(2) "Don Fernando por la gracia de Dios Rey de Castilla, de Toledo de León.... A los ballesteros, e a los colmeneros de la Hermandad de Toledo, e de Talavera e de Villa Real, salud e gracia. Sepades que me ficieron entender que cuando vos, ayuntades vuestra Hermandad, por razón de echar los *Golfines* de la Xara et de los matár, que acaescen muchas contiendas por razón que no ha entre vosotros ningun mayor por quien estedes, nin por quien ningun mandado fayades....."

sus armas, arcabuz o ballesta, los que podían y sabían manejarlos, y eran propiamente los ballesteros, y los demás, lanza y espada corta o daga, casco o capellina de fierro batido y ligero (1).

La Santa Hermandad Vieja de Toledo era un poder en Castilla (2), y la Reina D.^a Isabel la favoreció extremadamente. El levantamiento de las Comunidades de Castilla hizo mirar con desconfianza a las Hermandades.

D. Fernando y D.^a Isabel, en 1485, dieron nuevas ordenanzas a la Santa Hermandad, extendidas por su consejero Francisco Maldonado; adolecían de gran severidad. El hurto menor hasta 150 mrs. se castigaba con destierro y azotes; pagando el duplo a la parte y el cuatruplo para gastos del Tribunal; hasta 500 mrs. se castigaba con cien azotes y pérdida de las orejas; hasta 5.000, con mutilación del pie, prohibiendo al ladrón, so pena de muerte, subir nunca a caballo; y el que robaba de 5.000 arriba, era asaeteado en el campo por los cuadrilleros con trece saetas. Igual suplicio se imponía por salteamiento de bienes, violación de mujeres en des poblado mientras no fueran ramerías, y por muertes y heridas alevosas (3).

La Santa Hermandad empezó a decaer en el siglo XVII; por aquellos tiempos corría por Toledo y su tierra un cantar muy popular que decía:

"Tres santas y un honrado
tienen el Reino estragado," (4).

Cervantes la puso en ridículo en el inmortal *Quijote*, en la soltura de los galeotes y en la persona del ventero, y por los insultos que don Quijote lanza a los cuadrilleros de la Santa Hermandad, se infiere que ya andaba desacreditada por la Mancha.

Anastasio Páramo y Barranco

12 Febrero 1921.

(Continuará.)

(1) Los cuadrilleros que decoran la fachada de la antigua Cárcel de la Santa Hermandad Vieja de Toledo (ahora posada) construída en el reinado de los Reyes Católicos, visten en traje y las armas descritas.

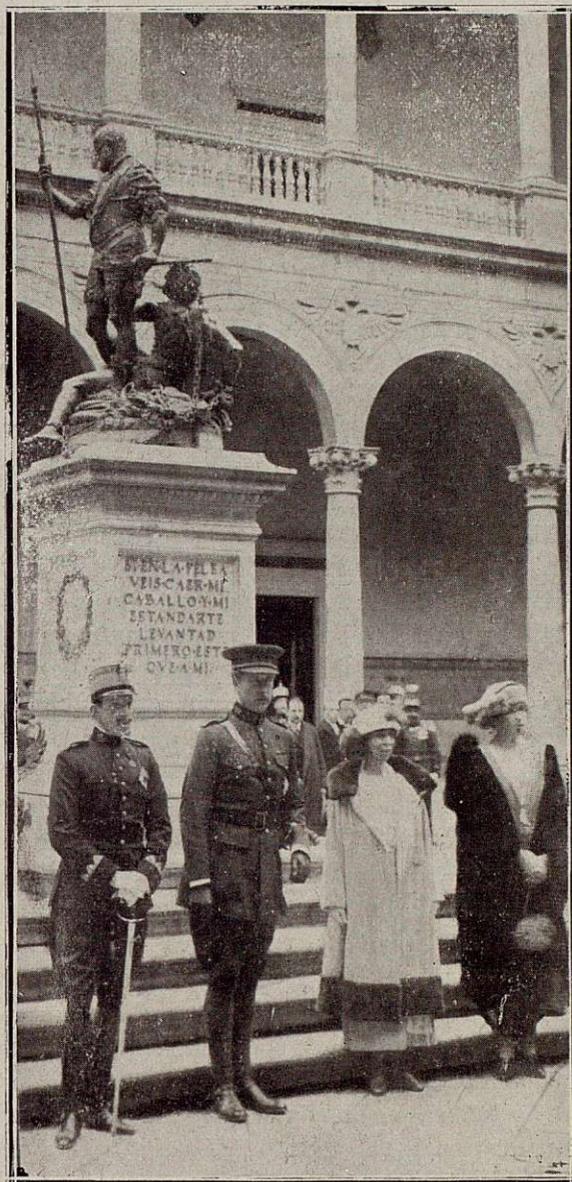
(2) En las Cortes que tuvieron los Reyes Católicos en Pinto el año 1483, se presentó la Hermandad con gran poderío y dieron sus quejas contra los grandes Señores y Concejos, encubridores de gentes maleantes.

(3) Estas noticias son extraídas del preámbulo de las ordenanzas de la Santa Hermandad, aprobadas por el Consejo de Castilla.

(4) La Santa Inquisición, la Santa Cruzada, la Santa Hermandad y el honrado Consejo de la Mesta.

Regia visita, Regio saludo.

En la excursión a Toledo
del Rey Alberto de Bélgica.
3 Febrero 1921.



*Los Soberanos belgas y españoles
en el patio del Alcázar.*

Fotografía de nuestro redactor
:: artístico Pablo Rodríguez ::

I

Ante la severa majestad de piedra,
sereno y perpetuo solar de leyenda
que un bronce preside del hispano César,
águilas blasonan; reliquias se guardan,
y fluviales ondas circundan y bañan;
la joven y heroica majestad se acerca,
su fama le anuncia con brillante aureola
llamando a las mismas puertas de la gloria
do llegan guerreros vibrantes clarines.
Dice una leyenda de su escudo: ¡Amberes!
y en tanto que heraldos relatan hazañas,
flameando el escudo se lee: ¡Bruselas!
con ¡Lieja y Ostende, con Flandes y Brujas!

II

Con ¡Flandes y Brujas! Remotas visiones
Cruzan del ensueño sus bellos encantos
de Toledo a Gante, floridos senderos
que al César evocan pasados anhelos
y animan su egregia figura solemne
prestándole vida, y voz a su efigie
de enhiesta escultura, que impera y preside.

Púlsense las liras grabando los ecos
que a través de siglos transmiten acentos
de voces lejanas y augustas que llegan;
relatos famosos que absortos se escuchan
de labios del César, mientras sus banderas
variadas se agrupan, vistosas saludan,
y entre majestuosa perdurable escena,
el bello estandarte de Túnez se inclina.

.....

.....

Bórrase el ensueño que duró un instante,
y se desvanecen, camino de Yuste,
voces de ultratumba con Carlos de Gante.

.....

.....

Señor: esta ciudad-libro, con hojas de piedra;
la de los concilios, corte Visigoda;
adorno de Iberia y orgullo de España;
remanso que envuelve cintura de plata,
graba hoy en su historia con notas briosas
que aclamado llega el Rey de los belgas;
la joven y heroica majestad de Flandes;
aquel cuya fama de brillante aureola
logró con sus hechos llegar a la gloria.

Aquel cuyo escudo, en famosos cuarteles,
nos habla de Ostende, de Lieja y de Amberes.

Abelardo Arce Mayora.

Toledo y las orillas del Tajo.

VIII (1)

El Alcázar.—La Academia militar.—El Castillo de San Cervantes.

Reanudemos nuestros paseos por Toledo, y después de la Catedral, busquemos el Alcázar. No es fácil dar con él; murallas en ruinas, otras nuevamente levantadas, puertas condenadas cierran el acceso al viajero por todas partes. Por todas partes se le ve, y nos parece que para llegar hasta él, basta sólo tomar la primer avenida en la dirección con que lo distinguimos, y, sin embargo, no se llega sino pasando por sendas casi invisibles. Después de rodear veinte calles, se os aparece de repente, como un espectro; se sube, se sube, tropezando en los ángulos de una encrucijada sin salida. Seguro, no obstante, de dar, un día u otro, con la pista, me dirigí hacia la colina sobre la que está construida la inescrutable ciudadela, deteniéndome, como siempre, de paso, a lo que me ofrecía la casualidad, esa casualidad que más de una vez me proporcionó feliz encuentro con Figaro.

En una plazuela, estrecha e irregular, llamada de Santa Magdalena, me fijo en una puerta en arco, coronada por una inscripción que me dice que aquí estuvo el palacio de Enrique de Trastámara; empujo la casi derruida puerta, y me hallo en un patio grande donde las gallinas escarban un estercolero, o mujeres tienden al sol ropa blanca, sobre cuerdas, u otras lavan la suya, o niños llorando se pegan y gritan, todo animación, en fin, todo confusión, todo el desorden ruidoso y pintoresco de lo que los españoles llaman un *corral*. Antes de preguntar a nadie, busco a mi alrededor si no vendrá alguien a ponerme al tanto de los recuerdos que persigo. Algunos restos viejos de altos muros no me dicen lo bastante; pregunto, pues, si hay oculta, tras de los macizos que contemplo, alguna ruina que puedan ver los curiosos. «Hay el arco», dice una voz, y al mismo tiempo se levanta una pobre mujer, me mira desconfiada, de los pies a la cabeza, busca una llave en su bolsillo y me indi-

ca que la siga, mientras las demás me miran con cierta admiración mezclada con algo de desprecio. ¡Ah!, qué diferencia de nuestras lindas y burlonas figuras andaluzas; éstas se rien de uno en su misma cara, ¡mas con qué gracia inofensiva y simpática!

Atravesé, a mi izquierda, una puertecilla, distinguiendo algunos cuartos destruidos; nos detuvimos ante otra puerta bastante mayor, que mi guía abre bruscamente y con el gesto de un carcelero, al encerrar a algún infeliz, me empuja, más bien que me introduce, en una pieza oscura, que cierra tras de sí. Era prisionero, en efecto, de aquel Trastámara, de aquel *dulce* príncipe, como le llaman sus epitafios, pero que por sí mató a su propio hermano.

Cuando mis ojos se fueron acostumbrando un poco a la obscuridad, pude apreciar que me encontraba en una hermosa sala, convertida en almacén, menos que ésto; sillas de montar y tiros de mulas estaban colgados en los muros. La puerta por donde había penetrado estaba encuadrada en un bello arco cubierto de arabescos, que se repetía en el muro del frente; el techo era de cedro labrado. Evidentemente, me encontraba en una de las salas principales de Trastámara.

En otro extremo del patio, había otra igual, poco más o menos, pero el inquilino que tenía la llave no estaba en aquel momento. Abarcando con la vista las miserables casuchas adosadas a la muralla del vasto edificio, construidas con los escombros del palacio, se hacía uno cargo de la extensión del mismo. Dice la tradición que fué cedido por Enrique a *du Guesclín*. Sensible sería que tal donación fuese el premio de la ayuda que le prestó el héroe bretón en la tienda de Montiel.

Poco me importaban estos recuerdos y continué mi paseo hacia el Alcázar. Pasé por delante del teatro, edificio mediocre, cuyo origen va unido, sin embargo, según creo, a los *autos* de Calderón, y junto al mercado, lo cual prueba cómo el teatro carece de importancia en la Toledo actual, dado el reducido número de sus habitantes; y tornando a la izquierda, por una calle apartada, me encontré en medio de una barriada de extraño aspecto, y que debía haber sido la de los caballeros del temple.

(Continuará.)

(1) El capítulo VII de "Toledo y las orillas del Tajo", titulado *Capilla de Cisneros y el rito mozárabe*, se publicó en los núms. 104 y 105 de esta Revista.

Del Toledo laborioso.

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Dijimos en nuestro anteúltimo número que íbamos a ocuparnos de este admirable Centro de enseñanza, importantísimo factor del Toledo artístico, y hoy lo hacemos con la más grata complacencia, con el más elevado orgullo, ya que a nuestro Toledo se refiere y a su parte artística únicamente, como es nuestro programa.

Principiamos hoy esta información, a la que daremos la amplitud e interés debido; para ello, y con objeto de que constituya una sección más de nuestra Revista, publicaremos una sola clase en cada número; será la sección más simpática, porque es para las muchachas y los muchachos toledanos. Alentaremos en ella a los que ya trabajan en la Escuela, y propagaremos por todas partes —que nuestra Revista a todas llega, se reparte muy ampliamente— sus labores. Su obra, no por modesta, sin interés, que lo tiene y muy señalado, ya que son los comienzos de los futuros artistas toledanos; de la nueva generación, que hará más bella y más grata, esta ciudad de todos los amores.

Este Toledo excepcional, que debe serlo en todo y por todo.

Que debe, que tiene que imponerse a todos sus hombres, afirmándoles una excepcional cultura artística. Aquí vivimos en constante contacto con las grandes obras, con las más bellas sublimidades del arte y de la historia, y esta convivencia asidua, firmísima, nos asimila un gusto, un criterio artístico excepcional.

Bien lo prueba la labor de la Escuela, que siendo considerada materialmente una de tantas Escuelas de Arte de España, es moralmente la más grande, la primera, la más importante. En cuantas Exposiciones concurrió, se llevó los honores más distinguidos; cuantos trabajos presenta, son premiados con las más notorias recompensas. En franca lid, de arte puro, se impone a todas: ¡¡¡Es, la de Toledo!!!

¿Y quién puede desafiar al pueblo de los artistas, al más bello emporio del arte?

¿Al maestro consumado de todos los maestros?

Y este personalismo tan merecido y real, hay que depurarlo más.

Hemos de conseguir la más franca, la más completa idealidad artística en todos los nuestros, sin la menor excepción, sin uno sólo que desentone y que se muestre indiferente a este ambiente exquisito, a este romanticismo ideal, a este sublime arrobamiento artístico.

Si éste existe, que salga fuera, avergüencenle los demás. No hay lugar en este delicioso recinto para un pobre hombre, para una pobre mujer. Es pueblo de hembras y varones. Es todo recio y bravo.

Tal es la labor de la Escuela; crear éstos, educarlos, distinguirlos.

Seleccionar ideales, encauzar los toledanos del porvenir, en el recto camino del triunfo: siendo toledanos de corazón, de sentimiento.

Templando sus almas en estas maravillosas manifestaciones artísticas.

Idealizando todos sus sentires, todos sus gozes, todas sus aspiraciones, en una sola: Toledo.

Toledo siempre y único.

¡Loor a la Escuela, a esta Escuela, que tal milagro puede hacer tan ideal, tan santo!

Vengan a ella todos.

Hay que laborar en este sentido, que es la más honorable misión; el más sagrado deber.

Serviremos de heraldos para los retraídos, que no saben, que no conocen la labor de la Escuela. Cantaremos sus glorias, sus triunfos tan merecidos como importantes. Iremos animando a los indiferentes para que vayan con nosotros a esta mansión santa, donde sólo hay arte y trabajo: símbolo preciado de un país grande y fuerte, como debe ser el nuestro, para lo que tiene elementos sobrados.

Reparto de premios.

Ayer se celebró en esta Escuela el reparto de premios, correspondiente al curso pasado, con toda solemnidad y gran concurrencia de profesores, alumnos y público.

El Director, Sr. Cabrera, cuya labor por la Escuela no puede ser más admirable, pronunció un interesante, un vibrante discurso, que fué muy aplaudido, como merecía.

Se repartieron 85 premios entre los alumnos más distinguidos, a los que felicitamos cordialmente, como también al distinguido profesorado, que con tanto provecho trabaja por y para Toledo.

La clase de labores y encajes.



Las Profesoras y alumnas laboran activamente.

A la mujer toledana.

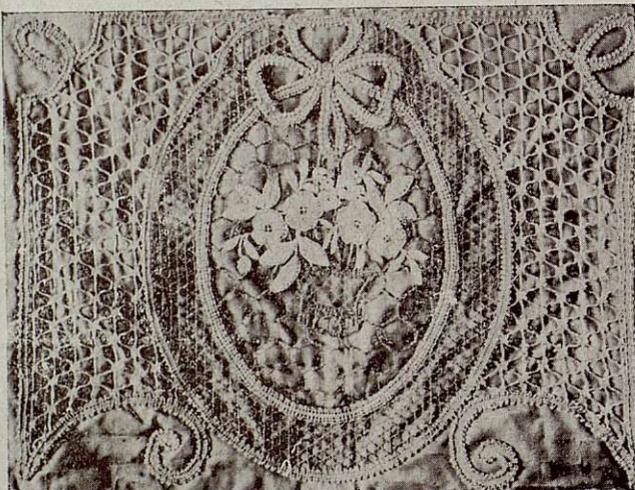
Convertidos en heraldos, ¿a quién mejor que a vosotras, mujercitas interesantes de este Toledo bello, bellísimo, del que soís un más poderoso atractivo, dirigid nuestras voces y nuestras llamadas?

Para vosotras son, pues, en demanda de lo más sagrado, de lo más grande, de lo más bello: del ideal.

Queremos toda vuestra atención para esta Escuela, donde se hace arte, en la más amplia acepción de la palabra, arte femenino, arte de toledanas, noble arte del hogar.

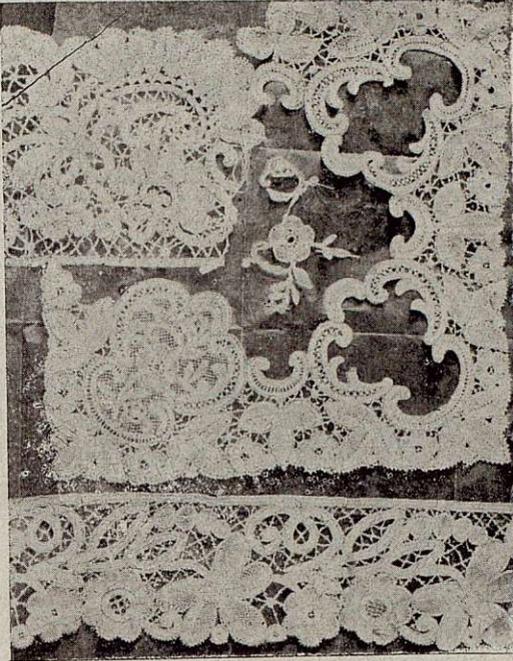
Queremos vuestros afectos sinceros y románticos para Toledo, para este Centro, donde tanto se le estima y se le dignifica.

Queremos realizar el apoteosis idealísimo de este Toledo único, haciendo sus mujeres, toledanas antes que nada, toledanas por excelencia: dignas madres de los toledanos del porvenir.



Almohadón estilo Luis XVI, de encaje de bolillos (zurcido y punto de Sol).
Labor de las Srtas. Infantes, Lamadrid y Ortega.

(Fotografías de Pablo Rodríguez.)



Varios trozos de encaje de Duquesa.

Labor de la Sra. Comendador y Srtas. Infantes, García y Ramírez.

LA CLASE

Ha sido para ésta, nuestra primera visita.

Tiene el derecho a la prioridad, por ser de la mujer y para la mujer. Constituye un deber elemental de cortesía, doblemente grato y merecido, cuando de arte se trata.

Es una de las clases más atrayentes, más simpáticas; las alumnas, casi todas aún niñas, son asiduas concurrentes, laboriosas cual las más, dando la nota más linda, la más bella realidad de la vida. Son las mujeres del mañana, que ya saben el más elemental deber de ciudadanía: atender sus obligaciones, y sus obligaciones como tales mujeres y toledanas, son las de aprender siempre, trabajar noblemente y estimar el arte de su pueblo.

Y así lo hacen; hemos frecuentado esta clase varias tardes, y hemos contemplado con íntima satisfacción la laboriosidad de las alumnas, la perfección de las labores que ejecutan.

Es un digno triunfo de su distinguida profesora doña Isabel Pascual, admirable artista, simpática directora de la clase, que todas respetan y quieren sinceramente.

La secundan muy felizmente las auxiliares Srta. Vicenta Infantes, maestra consumada, y la inteligente toledana, artista de corazón, D.^a Lucrecia Piqueras de Comendador, recientemente nombrada, la que ha de aportar a la clase muy interesantes iniciativas y muchas distinguidas alumnas, por sus grandes conocimientos y simpatías entre la buena sociedad toledana.

La Sra. Pascual, que tiene el interesante atractivo de su distinción y de su gran cultura, nos habla de su clase y

de sus chicas, muy ilusionada, con gran cariño, con todo encomio.

Está satisfecha de la mujer toledana, que tiene la habilidad de ejecutar con gran destreza todas las labores. Y nos muestra, verdaderamente admirada, con todo orgullo, algunas de ellas, interesantísimas, verdaderos primores artísticos: toledanos al fin.

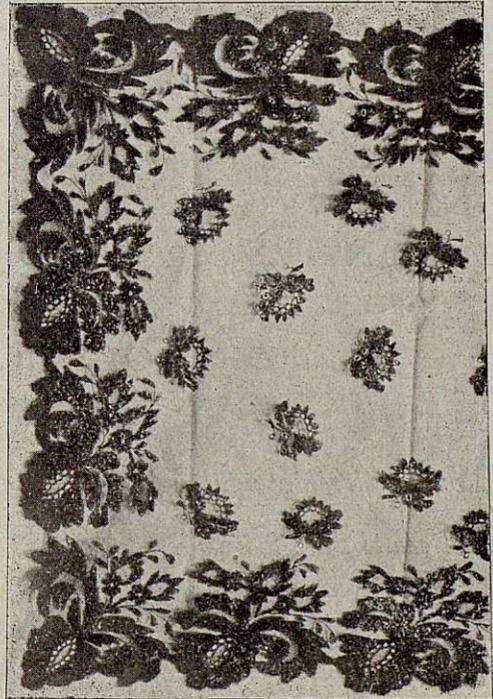
Bolillos en todas sus clases: Blondas, Encaje, Almagro, Bruja y Duquesa. Encajes de Venecia. Bordados de estambre (estilo Lagartera). Zapatos (de todas clases); y nos cita los nombres de las alumnas más distinguidas, Srtas. Checa, Ayllón (M. y V.), Ramírez de la Torre Martín, Ruiz (A. y C.), Cruz Pérez, Gamero de la Fuente, Rubio (M. y A.), Millán, Gómez (J. y T.), Andrade, Plaza (G. y M.), y señoras Revuelta y Argudo.

¡Oh, lindas, blancas, distinguidas manecitas de mujer Hábiles tejedoras de estos hilillos, con los que formáis tan bellas combinaciones.

Séanos permitido este breve canto a vuestros dedos frágiles, dominadores de todos los hilos de la vida.

D.^a Isabel nos habla también del proyecto, muy pronto realidad, de ampliar la clase, a tapices y alfombras, interesante manifestación del arte toledano, que hacía falta en esta Escuela, y que será un atractivo más para la mujer toledana, que no puede, que no debe faltar a esta clase, tan suya, tan eminentemente práctica.

Felicitemos muy cordialmente a las Sras. Pascual y Piqueras y Srta. Infantes, con toda el alma, como merecen, por su intensa labor en esta clase, que tanto dignifica y tanto honra a la ciudad única.

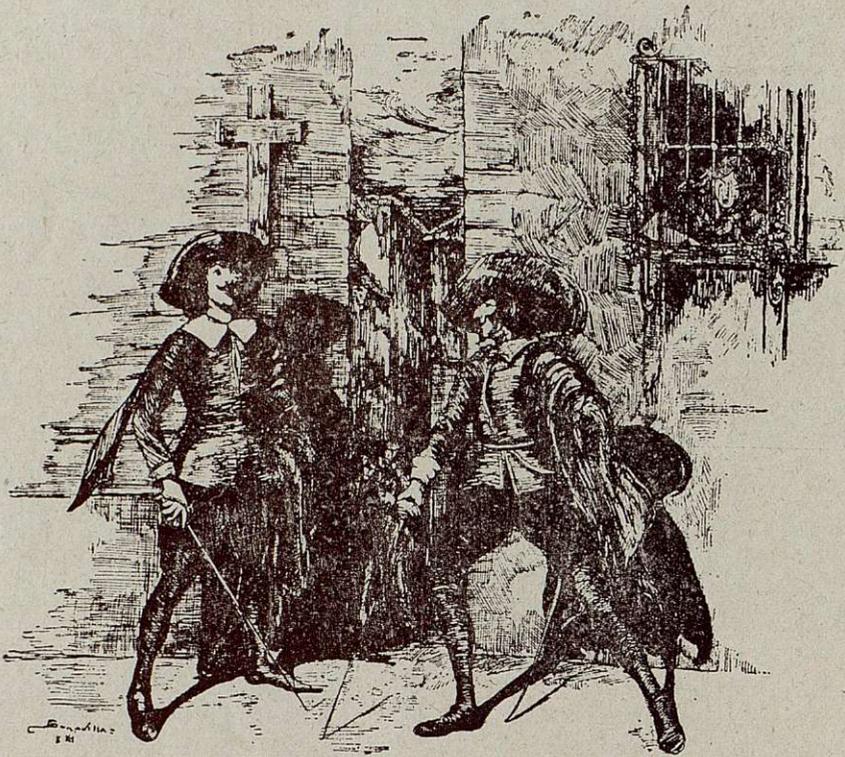


Blonda granadina.

Labor de la Srta. V. Infantes.

(Fotografías de Pablo Rodríguez.)

Del Toledo romántico.



Dibujo de Cristino Soravilla.

EN UNA CALLEJA

DE TOLEDO

Sueño retroceder a tu pasado
 y mal oculto entre la sombra oscura,
 miro avanzar, la espada en la cintura,
 al gallardo doncel enamorado;
 el rostro de una dama traicionado,
 por velo que descubre su hermosura,

la dueña que es tercera en la aventura,
 el paje airoso y el audaz criado.

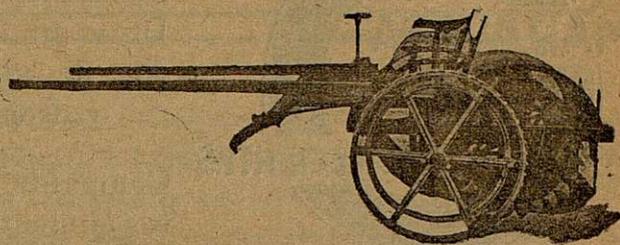
==

Aceros que se enlazan confundidos
 por manos de rivales impelidos,
 después alguacilesca caravana,
 y de abierta ventana, en breve hueco,
 como obra hermosa del pincel del Greco,
 el busto de una hermosa toledana.

Narciso Díaz de Escovar.

LÓPEZ BELMONTE--Maquinaria agrícola, S. A. ALBACETE

Grandes existencias en arados de todos los sistemas y tamaños. Seleccionadoras «MAROT» para granos, garbanzos, judías y lentejas.—Tractor «UNIVERSAL MOLINE».—Gradas de diversos sistemas, cultivadores y demás aparatos para usos agrícolas.



CATÁLOGOS GRATIS

AGUAS
minerales
naturales de

CARABAÑA

PURGANTES

DEPURATIVAS

ANTIBILIOSAS

ANTIHERPÉTICAS

Propietarios: VIUDA E HIJOS DE J. CHAVARRI

DIRECCIÓN Y OFICINAS LEALTAD, 12.—MADRID

ELIXIR ANTIBACILAR BONALD

de Thioocol cinavo-vadio fosto-glicérico.

Combate las enfermedades de pecho. Tuberculosis incipientes, catarros broco-neumónicos, laringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc.

Precio del frasco: 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce, 17.—MADRID.

Acanthea virilis BONALD

Poliglicerofosfatada BONALD.—Medicamento antineurasténico y reconstituyente. Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso y lleva a la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas.
Frasco de vino de Acanthea, 5 pesetas.

COÑAC OXIGENADO

De venta en todos los buenos establecimientos al precio de SIETE PESETAS la botella. ::

¡MADRES! Si deseáis criar a vuestros hijos sanos y robustos, alimentarlos con

¡ES LO MEJOR!

¡Enfermos del estómago! Si queréis curar vuestras molestias, alimentarlos con

Ceregumil fernández

Alimento vegetariano completo.

Superior a la carne y la leche.

¡Ancianos y convalecientes Si pretendéis recuperar vuestras fuerzas, alimentarlos con Ceregumil Fernández

¡¡ES LO MEJOR!!

Fernández y Canivell.—MONTILLA

ANÍS DEL MONO

FIRMA
BOSCH Y C.
Merced, núm. 10

VICENTE BOSCH, BADALONA, BARCELONA



Alimento Ideal

De venta en las tiendas de ultramarinos y droguerías.

Compañía de productos alimenticios. S. A.
SAN SEBASTIAN



BANCO DE CASTILLA

Sociedad Anónima

MADRID.—INFANTAS, 31

fundada en 1871

AGENCIA: A, SERRANO, 38.—AGENCIA EN GIJÓN

CAPITAL: 6.500.000 pesetas.—RESERVAS: 1.950.000 pesetas.

Ordenes de compra y venta de valores en las Bolsas de España y extranjero. Cobro de cupones españoles y extranjeros. Descuento de cupones de Interior y Amortizable. Préstamos sobre valores. Giros, cartas de crédito y órdenes telegráficas de pago sobre España y extranjero. Cobro y descuento de letras y toda clase de operaciones de Banca. Cuentas corrientes con interés anual de: 2 por 100 a la vista, 3 por 100 a tres meses, 4 por 100 a seis meses.

Horas de Caja: En el Banco, de diez a dos. En la Agencia A, de diez a dos y de cuatro a cinco.



TÓPICO

== PARA VETERINARIA ==

El mejor epispático y resolutivo conocido. Cincuenta y dos años de éxito, durante los cuales ha sido aplicado por tres generaciones de Profesores Veterinarios, son la mejor prueba de su eficacia.

FUENTES

PRECIO DEL FRASCO: 3 PESETAS EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Únicos preparadores

N. DE FUENTES ASPURZ E HIJO

PROVEEDORES DE LAS REALES CABALLERIZAS

PALENCIA

«TOLEDO»

HOTEL INGLATERRA--Plaza de Cataluña--Barcelona.

CONAC TERRY

Esta Casa regalará TRES magníficos automóviles OVERLAND, en combinación con la Lotería Nacional de Navidad. Por cada copa de coñac de las marcas COMPETIDOR (malla verde), V. O. (malla blanca) y N. P. U. (malla dorada)

Exíjase un cupón numerado con detalles del sorteo.

Además efectuará importantes regalos a los dueños y camareros de cafés, cervecerías, hoteles, bares, ultramarinos, etc

FERNANDO A. DE TERRY Y C.^a—PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ)

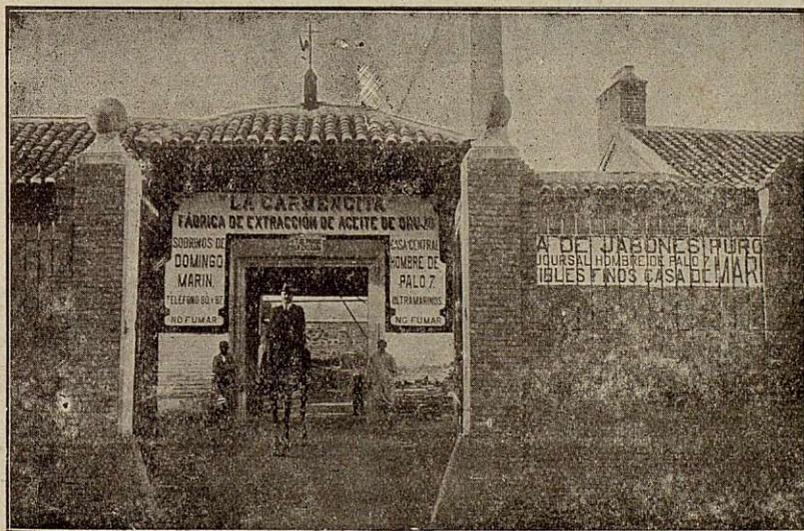


CALZADOS PELLEZ
SON LOS MEJORES Y MÁS BARATOS
CLAVEL, 2.—MADRID

CHAMPAN LUMEN

BODEGAS BILBAÍNAS

ARROCES "LLUCH," :— LOS MÁS SELECTOS :— VALENCIA
Producción diaria 250.000 k.



“La Carmencita,,

Gran fábrica modelo

de

extracción de aceites de orujo

y de

Jabones puros

Sobrino de Domingo Marín

Paseo de la Rosa -- Toledo

Sucursal: Hombre de Palo,
número 7, comestibles finos.

Muy agradable,
eficaz e inofensivo

BESOY PURGANTE IDEAL

O'30

De venta en todas las buenas Farmacias y Droguerías.

● Anís OLIVA

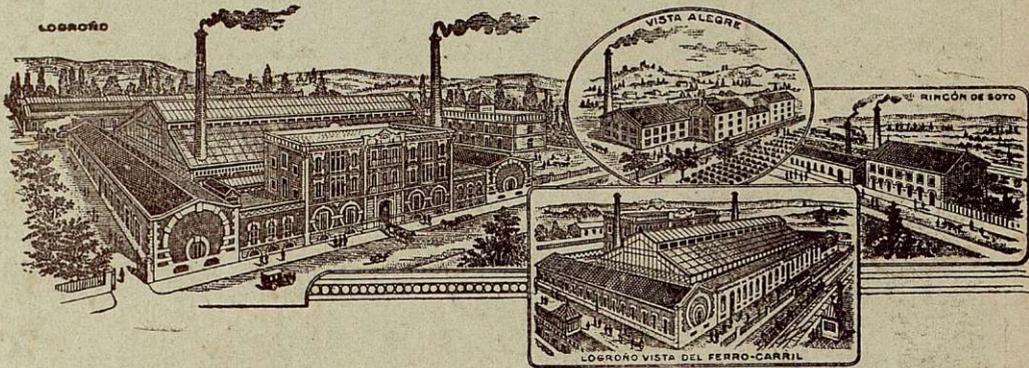
Pedido en todas partes
VALENTÍN OLIVA, Quintanar (Toledo)

Anís OLIVA ●

Conservas

TREVIJANO

Las mejores del mundo.



La Institución Cervera Valencia (España)

Es una INSTITUCIÓN INTERNACIONAL de Enseñanza

LA MÁS IMPORTANTE DE EUROPA

ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Electricidad, Mecánica, Agricultura, Química, Arquitectura, Construcción, Ingeniería, Electroterapéutica, Automovilismo, Aviación.

INSTITUCIÓN CERVERA se halla afiliada a la *Universidad Oriental de Washington* e incorporada a *International Academic Union* para los estudios de Doctor en Ciencias, Filosofía, Derecho, etc., etc., y Contabilidad, Bellas Artes, etc., etc.

Para informes, detalles y matrículas, dirigirse por Correo a

Institución Cervera--VALENCIA (España)



PHOSPHORRENAL ROBERT

RECONSTITUYENTE

Los sres. Médicos lo recetan en las tres formas:

GRANULAR · ELIXIR · INYECTABLE ·

LAURIA 74. FARMACIA ROBERT.

BARCELONA.

