



# TOLEDO

Revista semanal de Arte.

## ARTE E HISTORIA

Es nuestro Toledo la Catedral suntuosa del Arte, reconocida imparcialmente por todos; es Toledo la honra de la península Ibérica. Es Toledo el orgullo de una raza que siempre fué grande, dominando al mundo y dejando un rastro sagrado de su vivir.

Y esta raza, fué la de nuestros padres, es la nuestra.

Es nuestra misma sangre.

Pues si con esta grandiosidad venerada se cometen atropellos, los hombres nos apartarán de su lado.

Nos escupirán despreciativos.

Sí.

Sí, categórico, firme.

Pueblo más hermoso que Toledo no existe; pueblo más desamparado tampoco.

Necesitamos de *allá* arriba protección oficial, no de protección—¿a qué rebajarnos?—necesitamos de justicia.

Queremos con esto decir, que no se nos puede arrebatar, aun pagándolo, lo que es nuestro, lo que nos pertenece.

El Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, no puede cometer atentados contra el arte; el Sr. Ministro debe tener conocimiento de lo que es Toledo, está obligado a tenerlos, y debe inmediatamente, si cumple con su deber y con su sentir, revocar el acuerdo.

Nosotros no podemos dudar de su rectitud, y lo esperamos confiados.

No faltaba más.....

«Pues si el prior retoza.....»

## TOLEDO MONUMENTO NACIONAL

### ¿Por qué no?

Van llegando las impresiones pedidas.

Vamos recibiendo ratificados los aplausos y los votos favorables para nuestra obra.

Sinceramente reconocemos los merece; es labor muy hermosa porque se trata de Toledo, de ampliarle grandezas y vida.

El Sr. Marqués de la Vega Inclán nos escribe sobre esta campaña.

Las sinceras palabras del Comisario Regio del Turismo, cuya gran labor por Toledo merece el mayor aplauso, y con el cual tenemos contraída una gran deuda de honor—estamos faltándole—nos alienta a ayudarle en su lucha por la ciudad-arte, por nuestro Toledo, que es nuestro anhelo, nuestra misma labor.

Su entusiasmo, tanto o más que el nuestro, le ha dedicado intensamente a nuestro arte.

El insigne patriota, el excelente toledano—lo es más que todos nosotros—el preclaro talento, está a nuestro lado, laborará con nosotros, tenemos su cooperación valiosísima, que con otras más de insignes personalidades—que aguardamos, teniendo

ya algunas en cartera, de las que publicamos hoy dos más, muy elocuentes y sinceras, y que continuaremos publicando en seguida—formaremos la base preliminar de nuestra enérgica campaña.

De momento no se puede hacer más, ya hemos interesado a todos los elementos toledanos, pública y particularmente.

De todos esperamos su ayuda.

Es obra de todos, y todos han de acudir a ella con nosotros.

¡Toledanos! no olvidar que también vosotros podéis hacer algo en beneficio de nuestra campaña.

Que también lo esperamos.

\*\*\*

He aquí la carta aludida:

«Madrid 4 de Septiembre de 1915.

Sr. D. Santiago Camarasa.

Mi querido amigo: Me pide usted le envíe unas cuartillas sobre *Toledo Monumento Nacional*.

La vida para mí es tan angustiosa y breve, que no tengo tiempo de escribir ni de hacer discursos.

Para colaborar con toda la modestia que se quiera, pero en la medida de todas

mis fuerzas, a la obra de *Toledo Monumento Nacional*, he dedicado siete años de mi vida, una gran parte de mi peculio y casi toda mi paciencia. ¡Todas las palabras y todos los discursos que dedicara a ésto, creo que serían menos elocuentes que la labor realizada en la Casa del Greco, y en la Sinagoga del Tránsito, y en el Museo, y en el Congreso Eucarístico, y en cuantos Congresos y Excursiones de soberanos y de humildes y para todo lo que Toledo sabe y para algo más que no necesito decir!

Después de lo que es público y notorio de mi amor y de mi obra por Toledo, si usted todavía insiste bondadosamente, como no acostumbro ni puedo ni tengo el derecho de perder el tiempo con vanas palabras, me permito insistir y recomendarle que, el modo más eficaz de contribuir a sus buenos propósitos, es evitar la destrucción, mutilación o difraz de los monumentos; con la sanción de una obra ejecutada recientemente (1) he dado a conocer mi criterio sobre lo que considero fundamental para la conservación de nues-

(1) De la que nos ocuparemos en el número próximo.

tra riqueza artística, tanto en España en general como muy particularmente en Toledo.

Si usted así lo considera, puede publicar lo que tenga por conveniente de mis Noticias e Informes sobre este particular con esta carta, al felicitarle por los buenos propósitos que manifiesta en favor de Toledo y en la que le ratifico una vez más mi ayuda incondicional para cuanto le sea precisa.

Se reitera de usted atento amigo

**Benigno Vega,**

Marqués de la Vega Inclán.

## Toledo Monumento Nacional.

La idea de declarar a Toledo Monumento Nacional se abrirá camino necesariamente, pues es de sentido común que siendo motivo de orgullo para toda España, la nación que con Italia comparte el cetro artístico del mundo, no consentirá desaparezca el más brillante florón de su corona. Si esto sucediera sería preciso considerarnos los españoles más bajos que los más bajos de la tierra, menos cultos que los más incultos, menos sensibles que los más atrasados habitantes de Oceanía.

Los que sólo atienden a la utilidad material de las cosas deben estar tranquilos. Una ley bien meditada puede consagrar los legítimos derechos de los propietarios toledanos, limitados únicamente cuando menoscaben el derecho de la nación y de la humanidad toda a conservar este conjunto armónico, admiración de todos; y bien pueden hacer el sacrificio de obedecer una ley que les prohíba tatuar ridículamente la fachada de su casa por ver la ciudad hecha centro del mundo que siente la belleza, cada vez más visitada de sabios y artistas, irradiando poesía, produciendo al eco de su nombre el mismo recogimiento, el mismo respeto que a todos producen los nombres sagrados de Atenas, Roma, Venecia y Florencia.

Y entonces también, los que todo lo quieren medir por el módulo de la ganancia, verán crecer la riqueza de la ciudad rápidamente, y caerán en la cuenta de que sin su belleza suprema, sin su poesía y su arte, no sería Toledo más que una humildísima y olvidada capital de provin-

cia a pesar de los tres o cuatro establecimientos con que el Estado ha tratado de conjurar su agonía.

**Vicente Cutanda,**

Director de la Escuela de Artes e Industrias.

## Toledo Monumento Nacional.

Es urgente que Toledo debe ser declarado monumento nacional. De no llegarse a esa medida en plazo próximo, nos exponemos a que esta imperial ciudad desaparezca pronto.

Que desaparezca, sí. La manía de reformarlo todo, de acabar con lo típico, que es marco de lo monumental, suplantándolo ya con vacuas modernidades, ya con detonantes exotismos, trae preocupados a nuestros convecinos. Un afán necio e inconsiderado de innovar lo que la vulgaridad ambiente no sabría concebir, se ha desarrollado aquí, con evidente riesgo de cosas que han sido santificadas por la historia y el arte.

Día tras día, al amparo de criterio tal, las piedras venerandas de Toledo, van cayendo bajo el ciego empuje de vandálico brazo. El propietario, sin trabas de ninguna clase, sólo atento a la mayor obtención de renta, sacrifica un palacio,—mutilando restos gloriosos, piedras, hierros, yesos, maderas,—para convertirlo en horrida casa de vecindad. Contados son los que sienten algún respeto por lo antiguo y artístico, y tratan de conjurar la ruina, si no con una restauración racional, al menos con una elemental conservación.

El Municipio, en pugna con aquellos intereses que le están encomendados, autoriza toda clase de obras, toda clase de disparates. Bástale con el informe del técnico, del Arquitecto a su servicio, para declinar la más leve sombra de responsabilidad. Y si el Arquitecto, contra el parecer de las personas cultas, locales, nacionales y extranjeras, no peca de escrupuloso, en fuerza de acceder a las pretensiones de los propietarios, habrá permitido una serie de atentados de lesa arte; a la larga, será el mayor causante de que la población haya perdido su fisonomía y su carácter.

No creemos que cualquiera pueda ejercer dignamente la profesión de Arquitecto en Toledo, y menos, como asesor

del Ayuntamiento. Toledo es una de las pocas ciudades-museos, orgullo de nuestra patria, y del mundo entero.

Toledo, *ciudad única*, así se la ha llamado, no ha sido hecha ciertamente para que un cerebro administrativo o un espíritu refractario a los encantos del arte, entre a saco en ella, y opere, corte y raje, sin duelo ni contemplaciones, en el más maravilloso organismo artístico que nos legaron los siglos.

Muchas veces, pensando en la suerte que un porvenir sin ideales acaso la reserve, he recordado las palabras de Carlos V cuando, en su visita a la Catedral de Córdoba, examinó la obra del crucero, afrenta de la mezquita: «Yo no sabía qué era ésto; pues no hubiera permitido que se llegase a lo antiguo; porque **hacéis lo que puede haber en otras partes y habéis deshecho lo que era singular en el mundo.**» ¡Hacer lo que puede haber en otras partes; deshacer lo que es singular en el mundo, ésta dijérase la fórmula que la actual ignorancia patrocina, y a la cual se rinde por acá fervoroso acatamiento!

Toledo, entiéndase bien, vale más que un hombre, más que una corporación y más que un mezquino criterio utilitario. Al pedir que sea declarada monumento nacional, pedimos que exista una legislación especial, protectora de sus tesoros, de lo monumental y de lo típico a la vez. *A ciudad única, legislación de excepción.*

Ya veremos cómo, en sucesivos artículos.

**Angel Vegue y Goldón.**

## NUNCA

Ante lo que anuncia la *Gaceta de Madrid* sobre la adquisición de un brocal esmaltado, existente en nuestra capital, no podemos callar.

Es cuestión de honor.

Señores Senadores.

Señores Diputados.

Señor Gobernador.

Señor Alcalde.

Señor Presidente de la Diputación.

Señores de la Comisión de Monumentos.

Señores de la Defensora.

Señores Toledanos. Todos.

Eso no puede consentirse; ustedes no lo tolerarán.

Hora es ya de que cerremos las puertas de nuestro Toledo, para que no se nos robe ni un pedazo de ladrillo.

## COMPañÍA COLONIAL

Chocolates, Cafés, Tes, Tapiocas.

Depósito general: Mayor, 18, Madrid.

GRANDES FÁBRICAS MOVIDAS A VAPOR EN PINTO

## Los clavos toledanos.

Entre las obras de los buenos Maestros de los siglos XV, XVI y XVII, figuran los clavos forjados y estampados que aún decoran y embellecen las numerosas Puertas de las casas señoriales de la Ciudad Imperial.

En estas pequeñas obras de arte, como en la *rejería*, en las *flechas* o *veletas*, en los *aldabones* y *guardas* de llave, en las *fallebas*, en las *cantoneras*, en las *cerraduras*, y en objetos diversos, derrocharon los artífices toledanos su inagotable ingenio, labrando maravillas del estilo ojival, del mudéjar y del renacimiento singularmente, cual si en blanda *cera toledana* emplearan sus delicadas manos, dominando a la perfección la *materia* en que operaban, y reflejando, imprimiendo, eternizando al par los destellos de su espíritu cristiano, español y entusiasta, en aquéllas, dándolas *forma simbólica*, terminante y esbelta.

Pasando revista minuciosa a los clavos toledanos, se ve cuán palmaria es nuestra afirmación: y labor detenida exige su examen, pues aun cuando en Toledo, como en otras ciudades, ha tenido fatal cumplimiento aquel refrán que dice *vendieron hasta los clavos*, quedan aquí por fortuna éstos en gran número a la vista de los peritos, para su regodeo y placer, así como para envidia y despecho de malhadados chararileros. (1)

Los hay que representan emblemas *heráldicos*, de los escudos blasonados escogidos; símbolos de *virtudes y creencias*; *condecoraciones* regias; *órdenes militares* y *religiosas*; *escudo nacional*, *armas* de la ciudad, etc.

De forma de *cruz* son varias las clases que pueden dibujarse.

De las *cinco llagas* sobre turbante y capacete también distintos se conservan.

De *cruz* y *concha* entre sus brazos hay más de tres diferentes.

De las *cinco llagas* solas, abundan.

De *Flores* diversas son muchos.

De *Estrellas* de distintos tamaños y formas, se ven por casi todas las calles.

(1) Algunas puertas del interior de edificios y templos conservan su clavazón artística.

De *chapiteles* y *esferas terrestres*—solos y adunados—hay gran copia.

De *Hojas perladas* y *ahuecadas* existen numerosos.

De *Circulos* dentados, imitando encaje y perlados, los hay en muchas puertas.

De *Coronas* o *láureas*, no son muchos, pero los hay, retorcido el hierro cual rama de arbusto.

De *Caxoleta* o *guardamano*, solos o adornados con perlas estrías y pestañas, son abundantes.

*Esféricos*, lisos y estriados también.

*Romboidales*, lisos y con relieve formando escala, con cabeza esférica.

*Circulares*, con cabeza cuadrada y esférica.

*Cruciformes* y *lanceolados*, con cabeza redonda y cuadrada.

*Mamiformes*, de distintos tamaños, abundan.

*Cuadrados*, radiados y pestañeados, muchos.

*Triangulares*, con esferillas en los ángulos, y otra mayor en el centro; símbolo sin duda de la *Trinidad*, la *Tierra* y los *Astros*, también hay algunos.

Varios ejemplares de los clavos citados fueron *entallados a mano*, sin molde alguno, y en su interior, al ser fijados en las puertas respectivas, se depositaron por los propietarios *monedas* del Rey en cuyo tiempo se construyeron aquéllos.

Para una información completa, precisa un *Album fotográfico de clavos de Toledo*.

Acométanlo artistas de competencia y medios en la seguridad de que su obra será buscada y pagada como merece.

Por nuestra parte, con estas *notas* sólo tratamos de hacer resaltar el *mérito* de tal obra toledana.

Juan Moraleda y Esteban.

### Ligeras reflexiones sobre Arte.

A que escribamos cuatro cuartillas sobre arte se nos invita, en la confianza, sin duda, de que por el mero hecho de ser entusiastas por cuanto encierra Toledo, ya estamos autorizados para discurrir sobre materia tan interesante. Al aceptar la invitación, quede advertido, que no siendo artistas ni críticos de arte, nada nuevo

habremos de decir, fuera de lo elemental que aprendimos en las aulas, cuando jóvenes, ampliado, y si se quiere, madurado en esa especie de culto que rendimos al arte toledano los que durante muchos años venimos contemplándole extasiados.

Algunas ligeras indicaciones estéticas dirigidas a ponderar el interés que ofrece su estudio a todo hombre que vive en sociedad, señalando después el punto de vista desde el cual deben considerarse las artes para dar a este estudio la dirección conveniente y recoger las grandes ventajas que de él se derivan, será el objeto de nuestro modesto trabajo.

Objeto de Arte, y por tanto de la estética, es la belleza. Por eso, correspondiendo a una de las ideas fundamentales del espíritu humano, a la idea de la belleza, de igual modo que la lógica a la idea de la verdad, la moral a la idea del bien, la estética, separada de la metafísica, llegó a formar una ciencia aparte. Ciencia, decimos, porque es un conjunto de conocimientos basados en principios ciertos; ciencia práctica, porque tiene por objeto, no ya sólo el conocimiento especulativo, sino también la realización de la belleza. *Ciencia que dirige las facultades humanas hacia la belleza*; distinguiéndose de las otras dos ciencias, prácticas también, la lógica y la moral, en la que la una dirige nuestras facultades hacia la verdad, y la otra hacia el bien. Deduciéndose de aquí cuánto debe ser el interés y el encanto que puede ofrecer esta clase de estudios a todo hombre de sociedad en general, pero muy especialmente a los que hemos tenido la suerte de vivir en esta ciudad del Arte por excelencia.

Todos tenemos idea de la belleza, y sabemos que esa idea corresponde a un objeto. ¿Cuál es esa idea y ese objeto?

La idea de la belleza es muy difícil de definir, porque se aplica a tantas cosas esencialmente distintas, que parece imposible dar de ella una definición única, que comprenda todos los objetos bellos en sí mismos. De aquí tantas y tan diversas definiciones como de ella se han dado. Y es porque nosotros no podemos más que entreverla aquí bajo.

Platón la definió diciendo que era el esplendor de la verdad. San Agustín ve la belleza en la unidad, en el orden, en la

## Consultorio-Clinica Operatoria

MÉDICOS CONSULTORES

Doctor Delgado

Del Hospital de San Juan Bautista.

Medicina y Cirugía general. Todos los días, menos los domingos, de 3 a 5.

RAYOS X

Radioterapia, Electroterapia, Galvanocaustia, Endoscopia, Masaje vibratorio, Corrientes eléctricas farádicas y galvánicas. Inhalaciones de ozono contra la tos ferina. Análisis químicos. Idem microscópicos. Inyecciones de tuberculinas, de Neosalvarsán (914) y de salvarsán (606).

RAMÓN MARÍA DELGADO

Núñez de Arce, 23, Teléfono 10.—TOLEDO

Doctor Fernández-Criado

Del Hospital de San Juan de Dios, de Madrid.

Enfermedades secretas y de la piel. Los domingos de 11 a 1 y de 3 a 5.

armonía. Pero en estas definiciones se ve que las falta algo, no son adecuadas al definido.

La belleza no es solamente lo agradable, ni se dirige exclusivamente a los sentidos. Bello y agradable son dos ideas que se distinguen. No es tampoco la verdad, aunque sea siempre verdad. No es el bien, aunque sea necesariamente bien, porque la belleza y el bien son en el fondo inseparables. Lo bello no es tampoco lo útil, ni consiste en el orden solamente. Pero es lo cierto que todos estos elementos se hallan en la belleza. La belleza es algo inmaterial, algo absoluto, que como la verdad y el bien, se impone a toda alma; pero es algo objetivo, es decir, que no es sólo una concepción del espíritu, sin realidad, sino que reside en un objeto que la lleva y la expresa y es su sustancia. Es, por tanto, difícil abrazarlo y circunscribirlo todo en una definición por su riqueza y complejidad; pero su luz nos hiede lo bastante para no confundir esta gran idea con ninguna otra, y para distinguirla de todo lo que es ella.

Ese objeto que la lleva y expresa es a la vez ideal y real; por lo que la belleza puede ser también real e ideal. Real, o sea lo que existe en los mismos objetos bellos y por tanto en Dios, que es la belleza eterna y eternamente realizada. Reside también en la misma naturaleza donde Dios la ha puesto, y en las obras de Arte donde el hombre la pone, a imitación de Dios.

La belleza en Dios es absoluta e infinita; en la naturaleza es varia, según los grados de perfección que presentan los objetos. Los inanimados tienen su belleza, y aun entre ellos, la planta, la flor, sobre todo, está en grado superior. Encuéntrase a mayor altura lá de los seres animados, coronándolo todo la del hombre. La belleza de su alma, de sus afecciones, de sus sentimientos es la belleza intelectual y la belleza moral. Hay, pues, en la naturaleza tres clases de bellezas: la física, la intelectual y la moral, y el fin y el poder del Arte es concebir y reproducir esas bellezas.

Todos esos objetos bellos que nos ofrece en conjunto la naturaleza física, intelectual y moral, o que crea el Arte, son sin duda bellezas, pero más o menos imperfectas, lo cual no es ya la belleza. Por

tanto, así como por el procedimiento dialéctico se eleva la razón, de las verdades contingentes a la verdad absoluta, de los seres finitos al infinito; por el procedimiento estético, o sea por el amor, sube el alma, de las bellezas imperfectas y relativas hacia la suprema y perfecta belleza, la belleza ideal, que es al mismo tiempo la suprema realidad, Dios, que es la fuente de todas las bellezas, la belleza original, de la que se derivan las demás, como rayos, como reflejos de la primera y absoluta, siempre antigua y siempre nueva.

Así, pues, la belleza real está en los objetos; es el mismo objeto bello, no lo supera. La belleza ideal es una concepción de nuestro espíritu, concepción que va más allá de la belleza real imperfecta y limitada, pero que, sin embargo, corresponde siempre a una realidad, sea al tipo ideal de cada cosa, el cual reside en Dios, sea directamente al supremo ideal, que es Dios. De donde se sigue: que un objeto bello lo es tanto más, cuanto más participa del ideal, de la perfección de su idea y de su tipo, que está, primero, en Dios, y luego en la inteligencia que lo concibe; tanto más bello cuanto más tiene de divino, es decir, un reflejo más vivo de Dios en sí.

Todo objeto de la naturaleza o del arte será tanto más perfecto, cuanto más se acerque la belleza real a la ideal, es decir, a la que existe en la esfera de las ideas puras, por las cuales nos acercamos a la verdad, a la belleza, al eterno bien, esto es, siempre a Dios. De aquí este célebre pensamiento de Jouvett: «Cuanto más se parezca una obra de arte a una palabra, tanto más esta palabra se parece a un alma, tanto más esta alma se parece a Dios, tanto más bello es todo ésto».

Esta teoría de la belleza nos conduce como de la mano a la teoría del arte, de la que nos ocuparemos en el artículo siguiente.

Hilario González.

## Toledo.

«No es por su exterior la insigne Catedral Primada modelo del cual sea dable formar en conjunto exacta idea, como en otros países con sus similares acontece.

Emplazada en el recuesto de una de las innumerables ondulaciones del terreno donde la ciudad asienta; con más o menos exactitud erigida sobre el área del templo principal musulme, consagrado luego a la fe verdadera de Jesucristo; en población forzosamente condicionada por la extensión y la configuración del suelo y acomodada y sometida a los usos, las necesidades y las costumbres de los conquistadores mahometanos; toda estrechura, de caserío apiñado, con calles tortuosas y en cuesta siempre, ahogada aparece y oculta a trechos, por el confuso hacinaamiento de los edificios de varias categorías y diferente género que la rodean y la obscurecen, y la oprimen.....»

Así refleja sus impresiones, respecto a la vitruva preciada del arte y de la historia, un insigne escritor y sabio arqueólogo contemporáneo y de grato recuerdo para la veneranda cuna del sabio rey.

Cierto es que el Arquitecto, que proyectara la traza de la Santa Iglesia toledana, procuró aprovechar la zona donde alzóse la cátedra de San Eugenio y de San Ildefonso, y, un otro tiempo, la Mezquita Aljama, y si aquel artífice y sus sucesores acariciaron la idea de que la hermosa obra arquitectónica, conforme a su belleza y destino correspondía, llegara a poderse contemplar holgadamente, lo más exenta de construcciones ajenas a ella, y circundada de amplias calles, nunca pudieron imaginarse «con que sobre fachada alguna del templo había de cargar ninguna otra construcción».

Aun, allá, por la mitad de la XVI.<sup>a</sup> centuria, preocupose Toledo de que desaparecieran las heterogéneas construcciones que impedían gozar del grandioso espectáculo que ofrece la unafrenta desde la plaza del Ayuntamiento; pero en cambio, después, han ido angostándose más y más las callejas que rodean a la Iglesia Primada.

Y a medida que los siglos transcurrían, a medida que el nombre artístico de Toledo caminaba evocador por el orbe entero, la joya artística más preciada más iba siendo ocultada y aprisionada; y hasta profanada, por las diversas edificaciones que a sus muros se adosaron.

.....  
Hace más de seis años que la Catedral



# Escuela Militar Toledana



Para Excedentes de Cupo y Soldados de Cuota

Clases: Mañana y tarde.

Matrículas: Nueva, 4 y 6, 2.º

Primada fué declarada Monumento Nacional, y a pesar de todos los pesares, a pesar de tantos defensores artísticos, sobre los muros de la Capilla de San Pedro apóyanse construcciones particulares por la calle de la Chapinería; por la calle del Hombre de Palo adózanse humildes viviendas contra el claustro de Tenorio; un callejón, sin salida, tan antitípico como antiestético, presenta en su fondo el muro foráneo del artístico claustro.... y la Legislación española guarda una Ley de expropiación por causa de utilidad pública, y el Municipio toledano unas Ordenanzas y una idea de urbanización de la calle del Hombre de Palo, y la Comisión de Monumentos guarda..... silencio, y, en tanto,

una Iglesia metida en una hondura,  
un palacio subido en una altura,  
y un pueblo, *amante de su patria*, al pie.

W. Laird.

## La Catedral.

Yo visito diariamente la hermosa Catedral gótica, la Catedral toledana, pareja de los templos más insignes de su estilo y para mí el más bello y grandioso.

Cuando me hallo bajo sus bóvedas amplísimas y la contemplo, mi fe se acrecienta, y más y más creo en un Supremo Ser y le bendigo; le bendigo muchas veces, porque hubo un día en que Él inspiró en la mente del hombre el arte gótico.

Yo respeto todo templo, porque en él se adora y se venera a la Divinidad; pero Ella me perdona si la ofendo; para elevarla mi oración, prefiero el templo ojival, y le prefiero porque es el templo que más me inunda de fe, porque él más que otro alguno me habla de un Dios infinito, ya en su torre calada, majestuosa, atrevida, elevadísima, cuya cruz, por esta causa, está más cerca del cielo; ya en su soberbio retablo, que me dice de la vida, de la pasión, de la muerte de Jesús, de aquel mártir sublime que nos abre las puertas de una gloria eternal; ya en el coro, prodigio de arte y belleza, abierto al sacerdote; ya en las naves inmensas separadas por haces de robustas al par que esbeltísimas columnas, que allá en la altura se

desatan en nervios estriados que semejan palmeras gigantes.... Yo también veo la Divinidad, en la sombría Capilla ricamente decorada de mármoles y bronce, de imágenes bizantinas y arcángeles que, al pensar en Fra Angélico, me recuerdan la Virgen de la Perla...., y la veo también en las cabezas aladas de los púlpitos regios y que adornan el capitel del fuste jáspedo; véole asimismo en las figuras de medio resalte; en las múltiples estatuas, en las ricas molduras que doradas o bruñidas envuelven la materia; en los sepulcros murales.... en las lápidas del pavimento...., en todo, hasta en el menor detalle de la Catedral gótica veo a Dios....

¡Oh templo gótico! Yo te amo, yo te venero porque eres el que más guarda el alma del cristianismo, el que mejor retrata el anhelo que siente un corazón piadoso de unirse a la Divinidad, que fué el fin religioso de la Edad Media.

¡Oh tú, Catedral gótica que reflejas el sacrificio, la muerte, la naturaleza porque un rayo de la corona de Dios, es el que quiebra el ventanal policromo que rasga lo infinito, y una nota caída de la lira de ese ángel que decora el frontispicio de tu órgano monumental, llena de sol el alma y de estrellas la conciencia. Todo en tí, grandioso templo ojival, es apacible, tranquilo, sereno como la mirada del Todopoderoso, hasta el alto rosetón, porque aunque sus colores son vivos en los santos ropajes y en los timbres del escudo, y la aureola es templada, al fin como luz divina....

¡La luz!.... Yo amo en el templo la luz que penetra a través de las ojivas porque vienen de tan alto.... nada más....; yo gusto más de la bóveda sombría que envuelve el gótico templo en el caer de la tarde, o la triste penumbra de una lámpara oscilante, porque esas tonalidades religiosas me hablan de misterios, de esos misterios santos que caracterizan nuestra Santa religión. Yo amo, en fin, el templo gótico, porque es el libro de piedra donde cada pueblo ha escrito su biografía y la humanidad su historia.

¡Los estragos de una guerra tremenda, derriban y aniquilan estos templos grandiosos!

El misterio envolverá tal vez entre sus alas tenebrosas y negrísimos crespones lo que fueron y hasta la fe que en ellos se guardó. ¡También se leerán por las generaciones venideras lo que la presente escribe!

¿Con la nueva fe cristiana resurgirán otra vez las Catedrales góticas?

Si así no fuera, tendríamos que llorar con el filósofo a tiempo de esclamar: ¡Sí, sí, los Dioses se van!.... y si fuéramos ateos, con tranquilo estoicismo diríamos con Pelletan:

El mundo marcha.

J. S.

## NO, NOSOTROS NO

Un buen toledano, un buen compañero, se lamenta de lo justo, de lo más censurable.

A Toledo no hay derecho a despojarle de lo que es suyo.

Bien dice, pero esto aparte de lo relacionado con nuestra campaña.

Toledo debe ser Monumento Nacional. Toledo tiene que serlo y no debemos ser nosotros los que pensemos pesimistas sobre ello; no, de ninguna manera.

Reconociendo lo difícil, lo grandemente difícil de la labor, no debemos pensar más que en conseguirla, aunque sea obra de muchos años, de mucha paciencia, de grandes campañas.

Hay que luchar por ello, sin desmayos, despreciando a todos los que sin dignidad, porque no aprecian lo bello, nos salgan al paso.

Adelante siempre, a luchar contra todos si es preciso, con nuestro esfuerzo material, con nuestro esfuerzo moral, con todo lo que somos.

Lo exige Toledo.

Es obligación ineludible, si queremos marchar por el mundo con la frente alta.

A propósito de esto, sin comentarios, lisamente, he aquí un párrafo de una carta que nos dirige un buen amigo: «Si nosotrosuviésemos en Cataluña una joya como Toledo, hubiese sido declarada monumento nacional dos siglos atrás, pero sus paisanos duermen tan fuertemente....»

## Granja Escuela Práctica de Agricultura Central. Enseñanza de obreros.

Debiendo proveerse diez plazas de Alumnos internos con arreglo a lo dispuesto por el Real decreto de 25 de Octubre de 1907, los obreros agrícolas de la Región Agronómica de Castilla la Nueva, que comprende las provincias de Madrid, Toledo, Cuenca y Guadalupe, podrán solicitarlas de esta Dirección hasta el 25 del corriente.

La edad para el ingreso será de los quince a los veintidós años, siendo requisito indispensable que los aspirantes demuestren saber leer y escribir y las cuatro reglas aritméticas, así como que su verdadera profesión sea la de obrero agrícola.

Estas plazas se darán con preferencia a los adolescentes recomendados por Instituciones de patronato, si las solicitaran.

La duración de esta enseñanza será de un curso solar y tendrá el carácter esencialmente práctico.

Los Alumnos elegidos disfrutarán en concepto de retribución por su trabajo manual la suma de 547,50 pesetas, que percibirán distribuidas en concepto de manutención y demás que señala el artículo 69 del mencionado Real decreto.

La Moncloa (Madrid) 1.º de Septiembre de 1915.—El Director, *Eduardo Noriega*.

# TOLEDO LITERARIO

¡Surgir muchachos, compañeros! Pedimos al mundo, para tí, para nosotros: atención. Tenemos vestigios de lo que fueron nuestros abuelos. Si en Toledo no hay ambiente, vamos a buscarle fuera, pero vamos. En ventaja, como base, tenemos nuestra gloriosa literatura pasada; la hermosa literatura toledana. Ella nos puede presentar si somos laboriosos.

¡Retraídos, cobardes, salid de vuestro encierro y a trabajar, que a la Diosa Suerte, si sólo en ella fiáis, hay que perseguirla con obras; ella no desciende hasta tu casa, ni te regala con sus dones preciados si huelgas indiferente! ¡Vamos!

## SEGUNDAS NUPCIAS

### I

El dolor hizo crisis. Elvira íbase adaptando a una agradable conformidad, el olvido iba debilitando, empequeñeciendo el cuadro horrible de sus últimas desventuras. Al fin volvió la alegría a sus ojos, la sonrisa a sus labios, el color a sus mejillas; tuvo ganas de comer.

Dos meses hacía que el marido había muerto

Matrimonio de pesadilla el suyo, los primeros tiempos felicísimos; pero luego... una enfermedad terrible minó sórdida el organismo de su esposo, y Luis, su Luis idolatrado, tullido e inútil, quedó sumido a eterna postración. Vivía como un autómatas del lecho a la butaca, de la butaca al lecho; arrastrando, entre muletas, sus piernas derrengadas.

La mujer se convirtió en hermana de la caridad, siempre al lado del enfermo, alegrando las horas amargas del parálítico, consolando al sin ventura.

Elvira en su cruzada de dolor, caminaba con aureola de mártir, el sufrimiento tejía en su casta frente su corona de espinas. Pétalo tras pétalo fuese marchitando la rosa roja de su pasión primera; y en su alma, manantial de virtudes, brotó ese amor, todo resignación y castidad, con que premian las mujeres a los niños y a los enfermos.

Después... La butaca quedó vacía, el fantasma se ocultó en el misterio, la muerte borró la figura del espectro.

Hasta aquí el pasado.

### II

Elvira estaba hermosísima, sus atractivos eran muchos, joven, rica, bella y libre. La vida la llamaba, la naturaleza la requería, su propia hermosura revelábase al aislamiento.

La existencia no es un instante, su etapa de dolor estaba recorrida; la muerte no restituye, pero todo es sustituible.

El pasado quedaba atrás para siempre, nada podía contra los hechos consumados.

De día en día el recuerdo de Luis perdía color, se empobrecía, se esfumaba. Y el tiempo, gran sedante, trajo la quietud a su espíritu y el deseo a su corazón.

Sintió la nostalgia de una pasión nueva, el presentimiento de futuras dichas.

Era libre, nada se oponía a sus anhelos, su voluntad quedaría satisfecha, casaría.

Tuvo un rasgo de delicado talento. Emigrar del pueblo natal; su felicidad no cabía en aquel lugar de tantas tristezas, todo eran allí evocaciones del amor perdido; en aquel panteón de su infortunio su historia estaba indeleblemente escrita. En lugar de la primera cita, la reja de las horas idílicas, su época feliz, esparcida en mil sitios de fugaces venturas, sus paseos en coche al lado del tullido; los amigos, los santos de la Iglesia, todo; todo la hablaba allí del hombre muerto.

Se resistió, no quiso profanar con nuevas risas el lugar de sus lágrimas, no pensó en llevar futuras dichas al sitio de sus pasadas amarguras:

### III

El tren corría.... Elvira daba el último adiós a su pueblo, las casas se desdibujaban poco a poco, la torre se escondió también. El telón había caído, su infancia, pubertad y adolescencia quedaron enterradas en aquel escenario de su vida vieja. El tren corría.

Su juventud, incansable golondrina, cruzaba horizontes y horizontes, volando a tierras extrañas de desconocidas gentes; donde por intuición y ensueño adivinaba un amor.

Ya sentía cariño por un caballero sin nombre y sin forma, un amante incógnito preconcebido en un delirio extático.

### IV

Sitio nuevo, vida nueva.

La viuda, con ayuda de sus parientes se relacionó con facilidad.

Vestía con exquisito buen gusto, tenía delicadeza en el adorno.

Frecuentó teatros, paseos, reuniones; en constante exhibición de su belleza y fortuna.

A los más íntimos relató su historia, convenientemente aderezada, y esta leyenda triste sumó un encanto más a la ideal Elvira.

Pronto fué comidilla de las reuniones hombrunas, en cafés y casinos se la discutía apropiándose todas las primicias de sus insinuaciones. Su triunfo fué rápido y cierto, su nombre encabezó la lista de

todas las mujeres adorables, apetecibles y deseables. La divina viudita, era la flor exótica más deseada del huerto provinciano, incluyendo naturalmente a las solteras.

Los donjuanes y adonis se desvivían por servirla, los petrimetros de la buena ropa y la mala vida, hacían piruetas elásticas por obtener una sonrisa, los cazadores y demás aventureros del negocio, amorosos incurrieran en maravillosas quijotadas para demostrarla su afecto.

Un poeta clásico la dedicó un poema incendiado, un filósofo de gafas caladas sacó deducciones y consecuencias muy en contra de su vocación de célibe, y hasta un excéptico juró rectificaría sus más só idas convicciones por obtener su cariño.

El caso es muy frecuente, una mujer monísima, una dote buenísima y.... una sociedad revolucionada.

En fin, los pretendientes fueron muchos, el elegido uno.

### V

Es la noche de la víspera. Al siguiente día, Elvira contraerá segundas nupcias.

Esta, ante el espejo, dá el último adiós al albedrío de su belleza. Un día pasado y todas las obligaciones y deberes de la mujer casada serán reanudados.

De pronto, la polvera cae de sus manos, una llamarada de rubor cubre su rostro, sus ojos ábrense espantados, el corazón late fuerte, la angustia sube a su garganta. Ha tenido una idea.

Mañana será poseída por otro y en esta distribución de caricias íntimas, a dos hombres distintos, Elvira ha creído ver algo de prostitución.

¡Bah! ¡Bah! Puerilidades de una sensitiva. Qué puede haber de malo en lo que la ley ampara y la religión autoriza.

La infeliz creía que iba a explorar lo desconocido, cuando sólo iba a recorrer un camino trillado por la costumbre.

Desde el día siguiente empezaría la mascarada de su vida, un total espejismo del pasado, una reproducción exacta de suspiros, gestos y frases repetidas.

Las mieles más recónditas del panal de su cariño fueron para el otro; pero allí estaba el segundo novio dispuestísimo a libar insaciable las dulcísimas cortinas de la copa del placer.

A. G. Cardeña.

TALLERES ELECTRO-MECANICOS DE CARPINTERIA DE

J A I M E G A R C Í A G A M E R O

PLAZA DE SANTO DOMINGO EL REAL, 4.—TOLEDO

Grandes existencias de toda clase de PUERTAS, VENTANAS, PUERTAS DE COCHERA y CARRETILLAS para el transporte de materiales. Pidan presupuestos para toda clase, tanto de obra de taller como de fuera.

# TOLEDO INDUSTRIAL

Nuestra pasión desenfadada a estas murallas, a estas callejuelas, a estas grandiosidades artísticas, a este ambiente, que es Toledo, nos hace pecar de sinceros.

La verdad inegable, la verdad grande, la razón inquebrantable de nuestro fracaso en esta sección, nos hace—para quedar nosotros en el lugar merecido—confesarlo con toda franqueza.

Historiemos: Pensamos que aquellos que tras del mostrador o en la oficina dirijan negocios—reducidos, pero al fin negocios—serían comerciantes, y nos engañamos terriblemente. Nada más.

Acaba el relato. Salvo contadísimas excepciones, Toledo en esta materia no existe por culpa tan sólo de sus hombres, no por otras causas, pues tiene todos los elementos y de positiva riqueza más que ninguna otra capital del mundo.

No exageramos nada. Es verdad.

Como verdad es también, la falta de sentido común, la carencia de ideales patrióticos y la demasia de egoísmos mezquinos y de holgazanería vergonzante.

## REALIDADES

Como caso único, portentoso, que es real y que puede y vamos a demostrarlo, está Toledo.

Es éste grande por su arte y puede serlo tanto por su industria.

Toledo sólo es población artística, sólo tiene importancia para el turismo; para la vida de negocios, para la industria no existe; pero repetimos podría ser tan grande como lo es por el primer concepto.

Toledo es rico: repasemos la estadística de la producción agrícola y veremos que de las provincias productoras de trigo, figura Toledo a la cabeza de todas.

Esto es gran honra, un legítimo galardón, un triunfo definitivo de la riqueza de nuestro suelo, el más fértil, para este preciado cereal, de España.

La agricultura toledana—y reconocamos que no por sus adelantos, si no simplemente por la cifra de su producción y por la calidad de lo producido—se ha colocado en el primer lugar.

Y puede ser más, mucho más que ha sido, infinitamente más que es.

Podemos ampliar esta riqueza.

Nuestros campos están necesitados de elementos modernos, que adelantan tiempo, perfeccionan la operación y aumentan rendimientos.

Necesitamos aperos especiales, algo de maquinaria moderna, más abono, más orden de producción, más detalles e ideas de comerciantes para la colocación del producto recolectado.

La cosecha obtenida este año, nos ha dignificado, nos ha elevado hasta el más alto lugar en materia agrícola.

Cuyo lugar nos pertenece para la industria y el comercio. En Toledo hay medios para lograrlo.

He aquí algunos de ellos. Ventajas indiscutibles, inmensas.

Nuestra excelente situación estratégica, en el centro de España, a sesenta kilómetros de Madrid el primer mercado de la península.

Nuestro soberbio río, el Tajo, que rodea a Toledo y cuyo caudal de fuerza hidráulica

se pierde vergonzosamente sin aprovecharse más que un reducido número de caballos. En la actualidad, solamente en la extensión que circunda a Toledo, se pierden más de dos mil caballos diarios. Esto en malas condiciones los saltos y la mayor parte con maquinaria anticuada que no producen el rendimiento debido.

Nuestra gran producción agrícola, para con la base de estas primeras materias instalar industrias derivadas de ellas.

La gran fama, acreditadísima en todo el mundo, de nuestras armas y objetos de arte, de nuestras sedas y tapices, de nuestras lozas y cerámicas, de nuestros mazapanes, de cuyas industrias no quedan apenas vestigios y de las que queda algo se trabaja muy en pequeña escala.

Nuestra gran abundancia de ganado lanar, cuya lana se envía a Cataluña y de allí vuelve al centro de España fabricado.

Nuestro suelo guardador de minerales. Nuestra tierra, arcillosa, en gran escala.

Estas son algunas de las más importantes y con las cuales basta para convencimiento de descreídos, a las que podemos añadir—claro que sin valor ninguno, puesto que están retraídos—grandes capitales.

Sí, existen; en Toledo también tenemos capitales de gran importancia, pero este dinero está oculto.—Dicen que hay quien tiene en el Banco muchos miles de duros en onzas de oro, donde no sólo no le renta nada, si no que tiene que pagar derechos de custodia. Así se hace patria.—

Ahora, decidnos con toda franqueza, ¿quién reúne más y mejores condiciones que las citadas para ser un gran pueblo fabril?

Nadie, indiscutiblemente.

Somos también en esta materia el pueblo único.

Pero lo desperdiciamos y callamos, y con esto hacemos mal. Debemos propagar nuestras riquezas, estos tesoros citados, llamando a los industriales de otras ciudades, a los capitalistas de otros pueblos, para que ellos lo exploten, que aun así algo quedará en Toledo

Demos voces fuertes, atronadoras,

diciendo lo que somos, lo que tenemos, que a nuestros toledanos no les ha de importar el que otro lo haga, cuando ellos lo desprecian tan incomprensiblemente.

Es indudable que con todos estos elementos, tan sin igual, falta, entre nosotros, el carácter necesario para ello, faltan industriales, comerciantes, hombres de verdadero talento en la materia,—que no tenemos—que haciendo caso omiso de las murmuraciones de los demás, emprendieran tan hermosa labor y de tan positivos resultados.

Vamos a buscar esos hombres, siquiera uno....uno....

¿Dónde está?

¿Dónde....?

## Los seguros del «SUN»

Por la siguiente carta del Diputado provincial por Talavera-Puente, Sr. Loarte, se demuestra una vez más la forma de pagar los seguros por la acreditada Compañía cuyo nombre encabeza estas líneas:

«Sr. D. Antonio Losada Pérez.  
Toledo.

Muy señor mío: Me complazco en acusar a Ud. recibo de las pesetas 15.191 que me han sido entregadas por la Compañía de Seguros contra incendios «SUN» que usted dignamente representa en esta provincia, como indemnización de las pérdidas ocasionadas por el siniestro en mi cosecha de la dehesa de «El Mancho», asegurada en esa Compañía.

La prontitud en la atención del siniestro, y aun mucho más la liberalidad con que esta Compañía procede para la tasación y liquidación de los mismos, sin reparos ni molestias para los interesados, justifican su honrada historia de leal proceder durante los 205 años que cuenta de existencia.

Como prueba de mi más completa satisfacción, le autorizo a dar publicidad a esta carta, quedando de Ud. muy atento seguro servidor,

Benito Loarte.

San Bartolomé de las Abiertas 28-8-915.

# “SUN”

## COMPAÑÍA INGLESA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Fundada en Londres en 1710

La Compañía puramente de incendios más antigua del mundo.

### 205 AÑOS DE EXISTENCIA

Asegura contra incendios Edificios, Fábricas, Almacenes, Tiendas y sus contenidos por tiempo ilimitado.

== SEGUROS DE COSECHAS ==

Agente para Toledo y su provincia: ANTONIO LOSADA PÉREZ, Plata, 17, Teléfono 110.

# TURISMO

Señora, señor: ¿Váis caminando por nuestras ciudades castellanas?  
¿Continuaréis el viaje por las restantes de nuestra hermosa España?  
¿Sí?

Pues previniendo el que nos honraras con tu atención, hemos atendido una necesidad para tu buen viaje: Esta labor informativa. Te recomendamos—desinteresadamente—estas direcciones, seguros que en ellas complazarás la materialidad de tu vivir errante, y quedarás satisfecho de sus servicios.

Lo hacemos así, porque nuestro programa abarca el fomento del turismo y entendemos como base de él, proporcionarte hasta el más pequeño detalle en tu *raudo volar por nuestra patria hermosa*.

**El Escorial**  
Hotel Reina Victoria.

**Madrid**  
Hotel Inglés.

**Zaragoza**  
Hotel Internacional.

**Alicante**  
Hotel Samper.

**Melilla**  
Hotel Reina Victoria.

**Nuevo Hotel «GRANULLAQUE»**  
RESTAURANT

Barrio Rey, 2, 4 y 6, Teléfono 14.—TOLEDO

Edificio construido expresamente para hotel e inmediato a Zocodover, Central de Correos y de Ferrocarriles, Banco, etc.

Confortables habitaciones con balcones a la calle y plaza de Barrio Rey.

Mobiliario completamente nuevo y moderno.

Timbres y alumbrado eléctrico. Water-closet y baño.

Gran salón-comedor con mesas independientes.

Intérprete y coche propiedad del Hotel a la llegada de los trenes.

**Burgos**  
Hotel Universal.

**Córdoba**  
Hotel Suizo.

**Sevilla**  
Hotel de Oriente.

**Gibraltar**  
Gran Hotel.

**Valencia**  
Hotel Reina Victoria.

**Irún**  
Palace Hotel

**Ciudad Real**  
Hotel Pizarroso.

**Oviedo**  
Nuevo Hotel París.

**Granada**  
Hotel Washington.

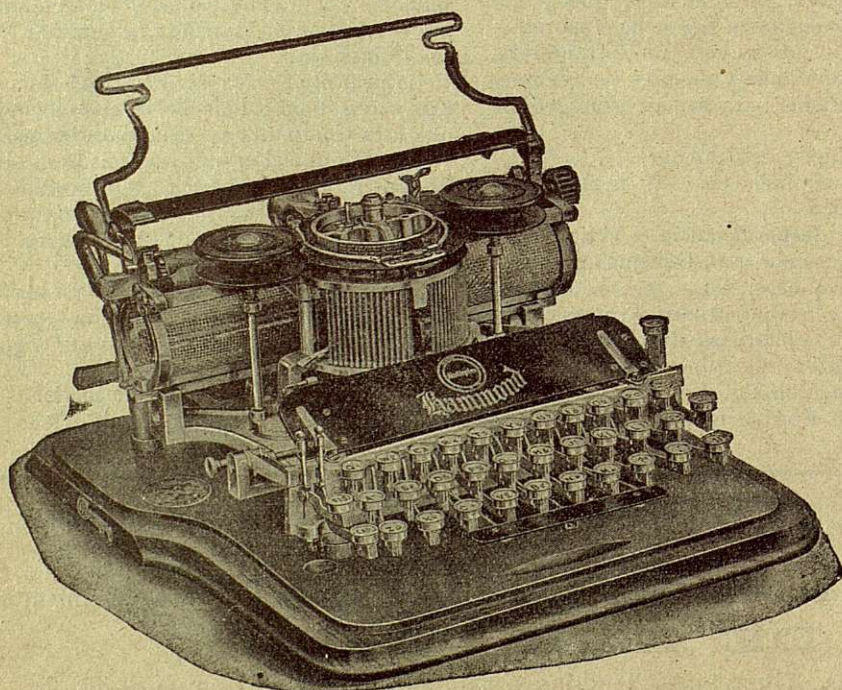


## ANUNCIOS



### CASA "HAMMOND,"

Carrera de San Jerónimo, 30, Madrid



Sucursales y Representantes

en las principales capitales de provincias.

Máquinas de escribir «Hammond», de escritura visible, cinta bicroma y tecla de retroceso, de espacio entero y medio espacio. Las únicas máquinas en que se pueden escribir todos los idiomas occidentales y orientales con diversidad de tipos de letra.

Las únicas de impresión automática. Las únicas que no pueden desalinearse nunca.

Máquinas de sumar «Daltón». Las únicas perfeccionadas que existen. Sólo tiene diez teclas.

Máquinas de calcular «Triumphator», únicas que poseen el transporte automático de las decenas.

Máquinas «Gammeter multigraph», con tipos metálicos para la tirada de cartas circulares, imitando con perfección absoluta la máquina de escribir.

Muebles americanos de escritorio, ficheros, clasificadores verticales para la correspondencia.

Novedades americanas prácticas para escritorio. Últimas novedades en papelería de lujo y corriente, etc.

Hónrenos con su visita y seguramente encontrará infinidad de objetos que le interesen.