



# MONTES de TOLEDO

Estudios Monteños

*Boletín Informativo núm. 33 - 1er Trimestre, 1986*



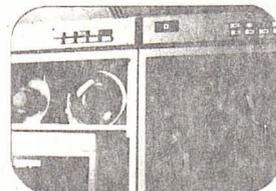
Robledo del Mazo (Foto P. Criado)

**asociación cultural montes de toledo**

# TRABAJAMOS POR NUESTRA TIERRA.



Esta tierra es la nuestra.  
Una tierra con historia,  
con presente y con futuro.  
Es la tierra de nuestra Caja,  
la Caja de Ahorro de Toledo.



Una moderna y dinámica organización financiera  
al servicio de Castilla-La Mancha.



Con la más avanzada tecnología y las  
mejores oportunidades de crédito e  
inversión. Para que nuestra Comunidad  
crezca con nosotros.



**CAJA DE AHORRO  
DE TOLEDO**





# MONTES de TOLEDO

---

*BOLETIN INFORMATIVO de régimen interior de la Asociación Cultural Montes de Toledo. 1<sup>er</sup> Trimestre de 1986. Núm. 33*  
*Redacción: Puerta del Cambrón. TOLEDO*  
*Dirección Postal: Apto. 89, Toledo. Dep. Leg.: TO. 172/1978*

---

## **NOTICIAS de la ASOCIACION**

**ASAMBLEA DE SAN PABLO.**— Con abundante concurso de nuestros socios se celebró la Asamblea anual de la Asociación en la Casa de la Cultura de San Pablo de los Montes. En el transcurso de la misma se aprobó la Memoria y gestión económica de 1985 y el proyecto presupuesto para 1986, que ya conocen nuestros afiliados. Se eligieron para cubrir las vacantes de la Junta Directiva a D. Emiliano de la Cruz Saez y a D. Pedro Antonio Alonso Revenga y encargada de asuntos relacionados con el patrimonio histórico artístico a doña Ana María de Corcuera. Se hizo entrega al Ayuntamiento de San Pablo de un lote de libros y se entregaron las placas a las edificaciones restauradas ejemplarmente en nuestra comarca previamente seleccionadas que correspondieron a doña Ana María de Corcuera de Polán, al Sr. Utrilla de Ventas con Peña Aguilera, a la Parroquia de Galvez y al Ayuntamiento de San Pablo. Al concluir la Asamblea celebramos una comida de hermandad a base de unas sabrosas migas, dulces y vino de los Montes.

**EXCURSIONISMO.**— En la última excursión a la Sierra de San Vicente muchos descubrieron una zona más de nuestra provincia, visitamos sus monumentos, barrios, paisaje, degustamos su gastronomía, etc. . . Entre los descubrimientos fue este esmalte en el sagrario de Pelahustán realizado por Julio Pascual (Foto Gazquez). La próxima excursión la celebraremos el 27 de abril y la titularemos “Por la ruta de los castillos (2)”. Comenzaremos visitando el de Barcience y seguiremos por el de Caudilla, Maqueda y Escalona. En Maqueda asistiremos a la fiesta de moros y cristianos y visitaremos los recintos medievales. Los interesados en la excursión pueden llamar al teléfono 21 24 39 de Toledo, donde les informarán del precio y las demás condiciones. No se darán más avisos.

**REUNION EN GALVEZ.**— Ha sido formalizada en Galvez la comisión mixta que organizará la IX Fiesta de los Montes de Toledo a celebrar en esta localidad en el próximo mes de junio.

LAMINA DE LA VIRGEN DE PIEDRAESCRITA.— La divulgación de nuestra cultura comarcal, nos ha llevado en esta ocasión a enviar a todos nuestros asociados una lámina con la reproducción de un grabado del siglo XVIII de la Virgen de Piedraescrita en su antiguo retablo. Asimismo hemos distribuido a través de la parroquia de Robledo del Mazo, 500 ejemplares. Agradecemos al Sr. Cura de Robledo las facilidades para reproducir el grabado que con tanta habilidad ha materializado con las técnicas precisas nuestro socio D. Rufino Miranda.

EXPOSICIONES ITINERANTES.— Tenemos a disposición de asociaciones o ayuntamientos, colegios o parroquias dos exposiciones itinerantes fotográficas, “Los Montes de Toledo a vista de pájaro” (30 fotos con vistas aéreas de nuestros pueblos), “El patrimonio histórico artístico de la comarca” (80 fotografías en 4 paneles) y pondremos en marcha otra de “Bibliografía provincial”.

PROYECTO.— El Centro de Estudios Montes de Toledo está estudiando un interesante proyecto sobre cuál es el deterioro artístico o ambiental de nuestro patrimonio, para realizar un catálogo y una posible exposición si contamos con las ayudas económicas precisas.

SUBIDA DE LA CUOTA A 1.000 PESETAS ANUALES.— Llevamos bastantes años con la cuota de socio en 700 pesetas anuales; dado que los costes de todo suben y algunas ayudas institucionales bajan, la Junta Directiva ha tomado el acuerdo de subir la cuota a 1.000 pesetas anuales a partir de 1987 a los socios dados de alta el 31 de diciembre de 1985. A los socios nuevos que se den de alta a partir de marzo de 1986 se les aplicará la nueva cuota. Durante este año enviaremos las nuevas domiciliaciones para anular la anterior y entregar la nueva a los bancos y cajas, por lo que rogamos a todos su colaboración en la devolución de los impresos que se enviarán.

La nueva cuota supondrá 83 pesetas mensuales.

CONGRESO DE ETNOLOGIA DE CASTILLA LA MANCHA.— Tres de nuestros socios han participado en este II Congreso con aportaciones sobre los Montes de Toledo, dos de ellos de forma específica y uno más en el conjunto de su comunicación. Se trata de Juan Manuel Rojas Rodríguez-Malo con su trabajo “Elementos decorados de artesanía pastoril en la comarca de los Montes de Toledo”. Pedro A. Alonso Revenga con “Algunas fiestas de quintos de los Montes de Toledo” y Juan Sánchez Sánchez “Bibliografía inicial de temas etnológicos de Castilla La Mancha” con abundantes referencias bibliográficas a nuestra comarca. Consolación González Casarrubios, también socio, presentó una comunicación sobre “Funciones rituales del pan en las fiestas”, donde hace alguna referencia a Marjaliza.



Pantocrator en cobre y esmaltes de Julio Pascual en el Sagrario de la Parroquia de Pelahustán. (Foto Gazquez)

# FOLKLORE

## LAS FIESTAS DEL CORPUS EN SONSECA DURANTE EL SIGLO DE ORO

España, durante el Antiguo Régimen, era una de las naciones europeas que más se divertía, según constataba Antoine de Brunel un viajero de la época. A las fiestas de carácter nacional se añadían las fechas importantes del calendario religioso y las fiestas de tipo local. Sin embargo, no se puede establecer una neta distinción entre fiestas religiosas y fiestas profanas, pues frecuentemente sus rasgos nos aparecen comunes. Era muy corriente que en las festividades religiosas se mezclaran las procesiones, representaciones de comedias, corridas de toros, las danzas y las mascaradas.

El Corpus Christi era la más popular de todas las fiestas religiosas, afirma Marcellin Defourneaux, la más solemne y la más alegre de casi toda España. En Toledo aún sigue siendo así. Por la mañana tenía lugar la solemne procesión, en la que desfilan el clero de las parroquias, las órdenes religiosas y las autoridades públicas que acompañan a la custodia que lleva al Santísimo Sacramento; todo este cortejo va precedido por danzantes, gigantes y cabezudos. Por último aparece la tarasca, adfesio asustaniños, que representa a animales grotescos o monstruosos. Por la tarde empezaban las representaciones de autos y comedias, cuya preparación se llevaba a cabo por las autoridades municipales o por los cofrades de las distintas Cofradías, y en especial la del Santísimo Sacramento, protagonista en estas fiestas; los preparativos duraban semanas e incluso meses.

En primer lugar era preciso firmar un contrato con autores dramáticos para que escribieran el auto sacramental y los entremeses que se iban a representar, así como preparar todo el material necesario para la representación: decorados, trajes de los actores, transportes, etc. En todo ello no se escatimaba dinero alguno con tal de dar la máxima brillantez a los actos, pues se contrataba a los mejores artesanos y pintores, y se alquilaban los mejores trajes.

Tampoco se descuidaban las comparsas de danzantes, músicos, gigantes y cabezudos que acompañaban a la procesión, así como los adornos de la iglesia y calles por donde transcurriera.

Es natural que en estas fiestas, siendo generales para toda España y de las más importantes del calendario litúrgico, las principales ciudades como Madrid, Sevilla, Toledo y Valencia compitieran por dar la mayor brillantez al Corpus. Así por ejemplo, los actos de Madrid eran presididos por el mismo Rey y en las demás ciudades por el principal representante de la autoridad real, el Corregidor.

La mezcla de lo sagrado con lo profano caracteriza a estas fiestas a lo largo del siglo XVII, llegando a excesos tales que harán intervenir al Rey en 1699, cuando un Real Decreto prohíba las danzas del Corpus. Sin embargo, esta medida se aplicó parcialmente ya que la misma tradición permitió que los gigantes y la tarasca sobrevivieran incluso hasta nuestros días en Toledo.

Pero el interés por estas festividades no se limitaba a las grandes ciudades, también los pueblos procuraban por todos los medios estar en la misma línea, y Sonseca era uno de ellos.

En el Archivo Municipal de Sonseca aún se conserva el “Libro de actas y cuentas de la Cofradía del Santísimo Sacramento” que comienza en 1566 y concluye en 1655; gracias a él podemos conocer los siguientes datos acerca de las fiestas que tenían lugar en la semana del Corpus.

La Cofradía era gobernada por un Cabildo constituido por dos alcaldes, dos mayordomos, un munidor y dos cogedores de limosna, que se reunían ordinariamente una vez al año el viernes siguiente al jueves del Corpus, y extraordinariamente en otras ocasiones de necesidad en la Iglesia Parroquial. Estos cargos se renovaban anualmente.

Los fines de la Cofradía eran: acompañar al Santísimo en la procesión, festejar con “la mayor solemnidad posible” los días próximos al Corpus, cumplir las Memorias (misas, funerales y otros cultos) que algunos vecinos habían encomendado al morir a la Cofradía, dejando para ello bienes y censos, y servir de institución benéfica a pobres y necesitados del pueblo.

Para llevar a cabo todo esto, la Cofradía necesitaba importantes ingresos que generalmente conseguían a través de limosnas que por el pueblo recogían dos cofrades, y de los bienes enfitéuticos de las Memorias. Sin embargo, fue muy corriente que los gastos de cada año sobrepasaran con creces las cifras de ingresos, lo que hacía enfadar con frecuencia a los visitantes (inspectores eclesiásticos), como en este caso relativo a la visita de 1638:

“ . . . se a mandado que los mayordomos y cofrades del Santissimo Sacramento hagan quantas y cumplan las memorias que tiene a cargo la dicha Cofradía y no lo han hecho, viendo que gasta más en las fiestas y regocijos que hacen en la fiesta principal del año y esto no ha de ser causa para que dexen de cumplir con sus obligaciones. . . ”

Razón tenía este visitador, pues por ejemplo en las cuentas de 1631 se observan los siguientes ingresos y gastos desglosados de la siguiente forma:

INGRESOS		GASTOS	
Limosnas . . . . .	2.714 rls.	Misas . . . . .	214 rls.
Vino . . . . .	318 rls.	Cera . . . . .	1.056 rls.
Rentas y censos . . . . .	629 rls.	Gastos de fiesta . . . . .	6.134 rls.
Testamentos . . . . .	224 rls.	Subsidio . . . . .	27 rls.
Cera sobrada . . . . .	124 rls.	Vino . . . . .	168 rls.
	<hr/>		<hr/>
TOTAL . . . . .	4.039 rls.	TOTAL . . . . .	7.599 rls.

Por tanto del débito de la Cofradía en este año ascendía a 3.560 reales. En estas cuentas, dos cuestiones bien claras quedan de manifiesto: a) que el grueso principal de los ingresos eran el obtenido por limosnas; b) que los mayores gastos eran los relativos a las fiestas.

Veamos, pues, en qué consistían dichas fiestas y su grado de importancia y popularidad.

Un mes antes del día del Corpus Christi se comenzaba a instalar en la plaza un tablado en el que solían trabajar varias personas entre carpinteros, herreros y albañiles. Este tablado se destinaba a las danzas y representaciones que tenían lugar en los días próximos a la fiesta; y consistían en la representación de autos sacramentales, comedias y entremeses, que se compraban y contrataban de los pueblos vecinos o de Toledo. Así por ejemplo, en el año 1583 se pagó a Francisco Femán de Zelerigo 21 ducados de siete entremeses que escribió para la fiesta, y el 1613 costó 100 reales un auto sacramental y dos comedias con entremeses.

Para las representaciones se alquilaban tanto las ropas o libreas como los escenarios, aunque también se confeccionaban en el pueblo, como en 1583 que se doró un becerro para el auto sacramental, o en 1580 que se gastó cierto dinero en “la pintura de los infiernos y de la ropa blanca y ropa de demonios y de hacer ciertas guirnaldas de ángeles para la representación”.

Además, y para que el público fuera siguiendo las representaciones, se hacían copias manuscritas del texto a representar.

Creo necesario aclarar aquí las diferencias entre auto sacramental y las comedias o entremeses pues aunque ambos pertenecen al género dramático, los autos sacramentales eran representaciones religiosas que seguían las festividades litúrgicas mientras que las comedias y los entremeses solían ser piezas cortas de carácter profano y con una gran carga crítica y satírica que se intercalaban en los entreactos del auto sacramental para divertimento del público.

El origen de las fiestas del Corpus Christi se remontan al siglo XIII, de 1264, fecha en que el Papa Urbano IV aconsejó instituir esta fiesta solemne en honor del Santísimo Sacramento, para contrarrestar ciertas heregías y luchas teológicas. Algún siglo más tarde, XIV y XV, comienzan a desarrollarse representaciones devotas como los autos.

Otro elemento más de la fiesta eran las danzas, que se bailaban al son de tambores, cascabeles e instrumentos de cuerda. Generalmente eran grupos de danzantes que representaban a distintos grupos y estamentos sociales, pues tenemos las siguientes noticias de ello: en 1573 hubo una danza de los negros, en 1580 hubo danza de los turcos y de las gitanas, y en 1584 danza de los judíos, de galanes y moriscos. La indumentaria de estos danzantes estaba formada por calzas, mangas, zapatos, cascabeles, sayas y otras apariencias como podían ser caretas; todo ello se alquilaba para las fiestas cada año.

Posiblemente estas danzas tuvieran también alguna significación de tipo religioso, como el caso de los danzantes de Camuñas (Toledo), pueblo donde aún pervive un tipo de festividad parecida y con representaciones muy similares.

Tampoco faltaban las fiestas de toros, ya que en 1634 se compraron dos que costaron 13.600 maravedís, ni las comidas de hermandad el día del Corpus entre cofrades, actores y danzantes.

Sin embargo los Visitadores no parecían estar muy de acuerdo con este jolgorio, pues en repetidas ocasiones dejan constancia de ello. Visita de 1556:

“Otrosi hallo que la dicha cofradía no tiene bula del Santísimo Sacramento por lo qual los cofrades de la dicha Cofradía están privados de muchas indulgencias y perdones. . . y los bienes de la dicha Cofradía se gastasen en traer la dicha bula que no en danzas y otras cosas que no ymporta tanto . . .”

Visita de 1638:

“. . . y que para adelante no se hagan fiestas de toros ni comedias sin que primero esten cumplidas las Memorias de la dicha Cofradía. . .”

A pesar de estas amonestaciones, el pueblo requería los festejos, pues el Cabildo reunido en 1588 acuerda:

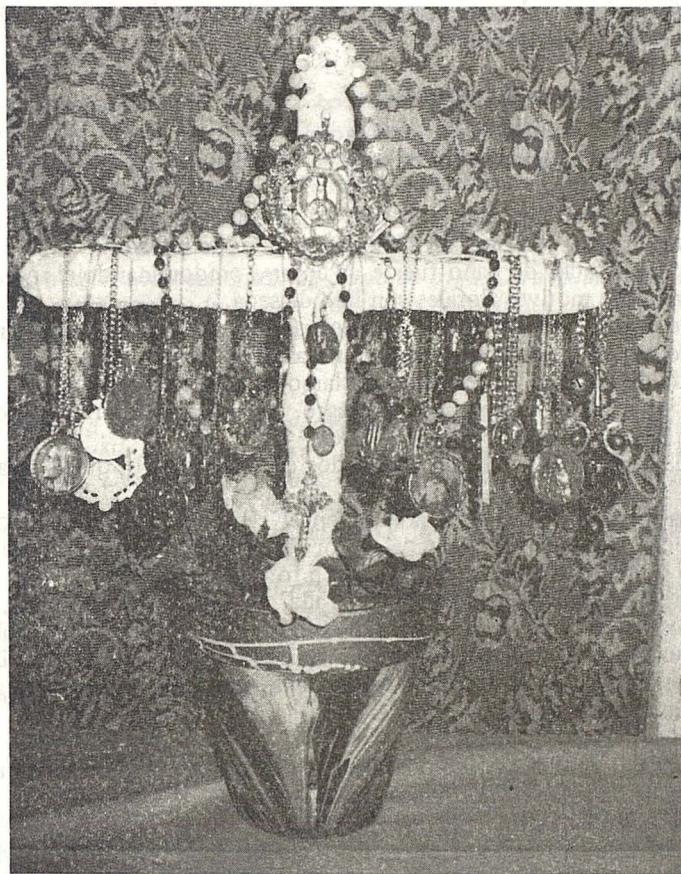
“Acordaron se haga fiesta y procesiones pues la gente se va del pueblo este día a otras partes donde se hace fiesta y en la procesión de este día el Stmo no va acompañado por quedar poca gente en el pueblo. . .”

Así, no era extraño que desde 1636 hasta 1655 no se cumplieran las mandas de

las Memorias, lo que sin duda también llevó a la paulatina desaparición de la Cofradía y de las fiestas.

Desde un punto de vista más religioso, también se intentaba que los cultos tuvieran la mayor solemnidad posible, pues se engalanaba la iglesia con colgaduras y tafetanes que eran alquilados, e incluso a veces, como en 1634, también se alquiló la custodia para la procesión. El Santísimo era acompañado por los cofrades que portaban hachones y por una banda de ministriles que tañían chirimías (instrumentos de viento).

Francisco Gil Gallego



**NAVAHERMOSA.**— “Cruz de las reliquias” que se coloca en un altarcito en el lugar del “encuentro” el domingo de Resurrección.

## MENASALBAS: COSTUMBRES POPULARES.

### EL TRAJE.

La evolución natural en las formas de vestir nos ha dejado como recuerdo un vestido popular que nos traslada a principios de siglo y algunas reminiscencias del siglo XIX. Hasta estas fechas alcanza la memoria de nuestros informantes y las piezas que aún se conservan.

Por supuesto no había uniformidad en el vestir, aunque sí elementos comunes genéricos, más o menos ricos dependiendo de la condición social de sus portadores. Aunque nos acerca más al vestido popular, el de las clases menos influenciadas por modas del momento al tener menos acceso a ellas.

El *traje femenino* es el que conocemos con más minuciosidad y es el que con unas u otras variantes desglosamos.

### Piezas del traje de mujer en Menasalbas.

- 1.- Camisa blanca con puntillas y bordados.
- 2.- Chambrá o blusa abierta por delante con bordados y sin cuello.
- 3.- Justillo.
- 4.- Pololos con puntillas, tiras bordadas y pasacintas de colores.
- 5.- Enaguas blancas con bordados anchos en su parte inferior.
- 6.- Refajo de fiestas, de paño fuerte de colores predominando el rojo, amarillo y verde, bordados de motivos florales con hilo de seda.  
Refajo de diario, con las mismas características del anterior pero sin bordar, sustituyéndolo por cintas de colores superpuestas. Ambos fruncidos.
- 7.- Sobrefalda fruncida de tela fina, del largo de la falda y refajo.
- 8.- Falda de alpaca fina en tonos de negro, azul marino, marrón. . . con rodapiés de terciopelo del mismo color que la falda.
- 9.- Mandil de tonos oscuros con bordados del mismo color que la tela y puntilla alrededor.
- 10.- Blusa de colores oscuros, abierta en el centro y mangas de farol o "ajamonadas", pecha bordada con hilo del color de la blusa y cuello bordado sobre el que se solía poner otro postizo de encaje con forma de volante.
- 11.- Pañuelo o Mantón de forma cuadrada, de seda y bordado con motivos florales. Flecós en todos los lados. Le llevaban sobre los hombros doblado en triángulo y cruzando los picos sobre el pecho atándose detrás bajo el mandil.
- 12.- Manteleta triangular bordeada de cintas de terciopelo o de raso negro.
- 13.- Medias blancas de hilo.
- 14.- Zapatos negros abotinados.
- 15.- Adornos: pendientes de "chorreras", "agujones" para sujetar los pañuelos, collares de "aljófar" y horquillas con filigranas.
- 16.- Otros complementos: faltriquera sujeta a la cintura con cintas. Se colocaba encima del refajo y era una cartera de tela bordada con doble fondo llamada "trampa".  
Peinado con raya en medio y moño sobre la coronilla para que subiera el pañuelo.

### **Piezas del vestido de hombre.**

- 1.- Camisa blanca sin cuello abierta por delante con la "pechera" bordada.
- 2.- Calzón hasta la rodilla atado al final y adornado con borlas o hebillas.
- 3.- Chaleco de terciopelo o pana negra por delante y de raso por detrás.
- 4.- Medias gordas blancas de hilo lisas.
- 5.- Faja negra, roja o azul.
- 6.- Sombrero calañés.
- 7.- Sandalias o alpargatas de cañamo.
- 8.- Capa parda o negra.

Tenemos referencias documentales del traje femenino de Menasalbas en el siglo XVIII, procedentes de dotes de novias que con el resto del ajuar reproducimos.

### **RELACION DE LA DOTE DE JOSEFA DE AGUILERA MUJER DE JUAN GOMEZ MOLINERO DADA EN 1781:**

#### **Alcoba**

*Dos armaduras de cama. Cuatro colchones a medio uso. Dos colchones nuevos de "cutti". Otro nuevo de lienzo. Dos sábanas nuevas. Cuatro de lienzo de media vara. Cinco pares de almohadones nuevos. Dos pares viejos. Cuatro fundas. Dos cobertores. Una colcha blanca de monería. Otra blanca de grano de trigo.*

#### **Comedor**

*Una tabla de mantel con labor de grano de trigo. Otra igual azul. Otros "alemaniscos". Dos servilletas de la misma labor. Siete servilletas de grano de trigo. Otra tabla de manteles chicos. Tres cortinas blancas.*

#### **Vestido**

*Una vasquiña de tafetán. Dos vasquiñas de "medio carro". Otra negra de "lamparilla". Un zagalejo de algodón. Cuatro camisas nuevas. Tres pares de enaguas. Dos pares de calcetas. Dos pares de medias. Cuatro justillos de algodón. Dos mantelinas de muselina. Otra de franela con puntilla de encaje. Otra de lienzo. Otra de bayeta. Un zagalejo de "lamar". Dos capitas de lana y otra de bayeta. Un guardapiés de seda encarnado, otro de espotimados y otro de barragán. Dos delantales blancos uno de "seremi". Otros dos delantales. Una chupa de espumillón. Un paño francés. Un manuco de franela. Un jubon otro de estameña, otro de algodón blanco, otro morado. Un par de vuelos. Cinco pañuelos de "clarín". Una cofia.*

#### **Despacho o sala. Y su decoración.**

*Dos cofres forrados. Un arca mediana de pino y otra con llave. Una arqueta. Un escritorio de embutidos maltratados. Una papelera de Salamanca. Un bufete de pino forrado de bayeta con herrajes. Cuatro sillas. Una caja de brasero. Dos sillas chicas. Una plancha. Unos fuelles. Una mesita. Un escabel de nogal. Una pintura de Ecce Homo con marco dorado. Otra de San Pedro. Otra de San Francisco. Tres láminas de igual tamaño una con la imagen de Nuestra Señora del Rosario y Santo Domingo. Otra con Nuestra Señora y Cristo. Otra con Nuestra Señora de la Soledad. Otra pintura con San Francisco y Cristo entre las manos. Otra del Santísimo Cristo de Burgos. Una lámina de Nuestra Señora del Carmen y otra de San José con flo-*

res. Otras cinco láminas. Un Cristo de bronce. Una cara de Dios en madera. Un esparate de reliquias. Una cruz de madera. Un cuadro grande con tarjetas doradas. Seis láminas.

### Cocina

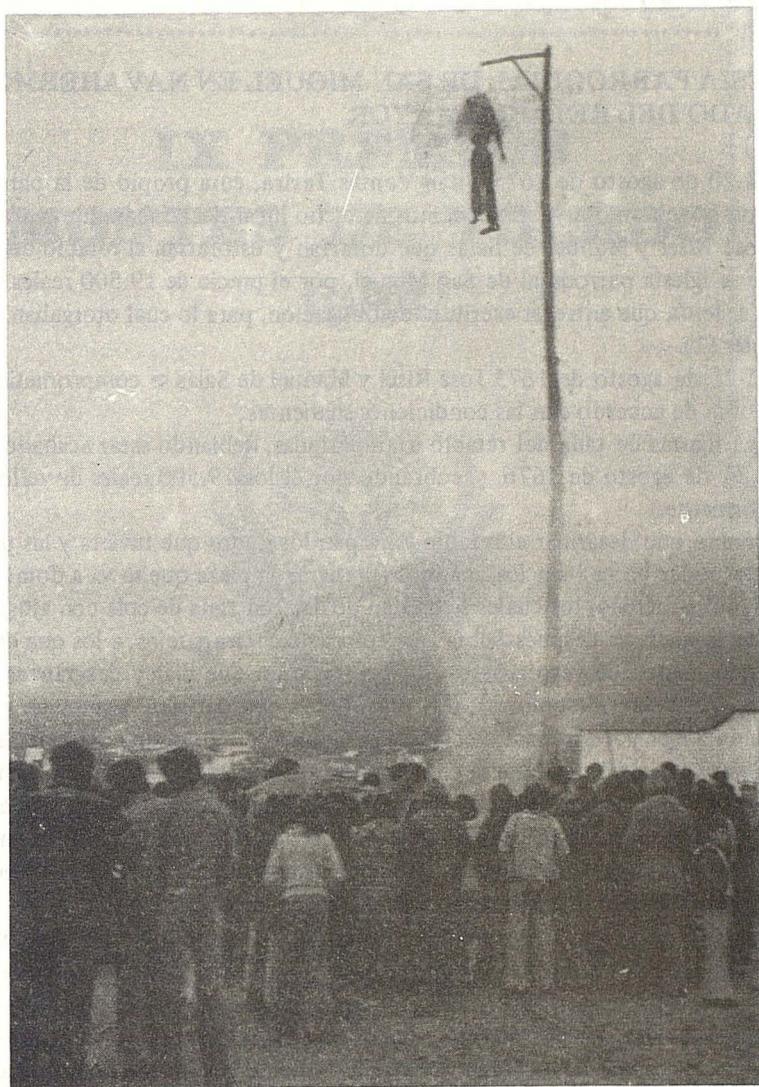
Dos cazos grandes. Dos pequeños. Uno chico. Una sartén grande. Tres medianas. Un almirez. Un perol grande de cobre. Una olla grande de cobre. Un brasero. Una cantimplora grande y otra pequeña. Una palmatoria. Una tartera de hierro. Un perol chico. Una chocolatera. Un asador. Seis varillas de pesar. Un martillo. Unas trevedes. Unos morillos. Una tenaza. Cuatro candeleros de bronce. Un candil. Un cuchillo. Dos cubiertos de plata de moda. Otros cuatro cubiertos también de plata.

### Tocado y Adornos.

Una caja de plata. Un agnus embutido en plata. Una manilla de aljofar. Una salvilla de plata. Un aderezo de diamantes y anillo. Una vuelta de gargantilla. Una medalla de Nuestra Sra. del Sagrario. Cuatro medallas medianas. Un par de pendientes con candadillos de oro. Dos pares más de oro. Dos pulseras con piedras. Otro par con charreteras de plata. Un clavete con cuatro piedras. Un rascamoño de plata. Un aderezo de plata. Una cruz. Un peinecillo de plata. Una hebilla de plata.

García-Callejo





**La quema del Judas el domingo de Resurrección, es una costumbre muy extendida en nuestra Comarca. Estas notas de identidad son las que nos hacen afines y conforman nuestra personalidad y cultura.**

# ARTE

## IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL EN NAVAHERMOSA: DORADO DEL RETABLO MAYOR

El 20 de agosto de 1675, Juan Ventas Tavira, cura propio de la parroquia del lugar de Navahermosa y otros vecinos de dicho lugar declaraban que tenían tratado con José Risel y Manuel de Salas que dorarían y estofarían el retablo del altar mayor de la iglesia parroquial de San Miguel, por el precio de 19.500 reales de vellón; además, tenía que entregar escritura de obligación, para lo cual otorgaban esta carta de poder (1).

El 21 de agosto de 1675 José Risel y Manuel de Salas se comprometieron a hacer la obra de acuerdo con las condiciones siguientes:

Las figuras de talla del retablo irían pintadas, debiendo estar acabado éste para el día 31 de agosto de 1676, y cobrando por él los 19.500 reales de vellón citados anteriormente.

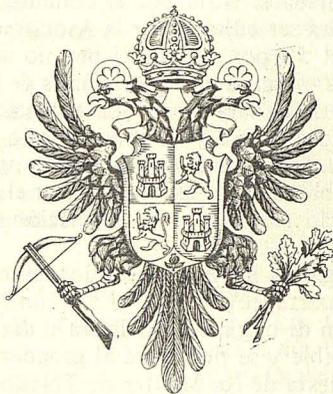
Tenían que desarmar el retablo y limpiar los nudos que tuviera y las partes teosas para poder hacer bien los aparejos (preparar la pieza que se va a dorar con cola, yeso y bol arménico) los cuales se habían de dar con agua de cola con ajos, para que chupase la madera; después había que colocar dichos aparejos, a los que era preciso dar cinco manos de yeso grueso y luego se tenían que lijar y desgranar (hacer la primera trituración de colores); tras ésto, había que dar siete manos de yeso mate volviendo a lijar y desgranar; hecha esa operación se tenían que dar cinco manos de boldellanos (cierta arcilla que se emplea en el aparejo del dorado) muy bien molidos y pasados por el cedazo con su mixtura de lápiz-plomo para que se pudiera bruñir mejor el oro y se sacase más lustre; una vez acabados los aparejos, y bien enjutos, tenían que dorar todo el retablo de parte a parte con buen oro “grande” y encendido de lo más acendrado (purificado de los metales en la cendra) que haya.

Una vez que tuvieran terminado el retablo, así como cada pieza de él, debían resanarlo (cubrir nuevamente de oro las partes que hubieran quedado con un dorado imperfecto) muy bien y bruñirlo sin que quedasen fuegos ni metallas; todas las partes que tuviera de talla, como los cogollos y tarjetas, tenían que ser estofadas sobre el oro y, después de estofadas y pintadas se tenía que secar el oro en las tarjetas, talla y cogollos con trabajos diferentes que sobresalieran y lucieran.

Si hubiese algún vaciado en el retablo que no tuviese cogollos de talla, éstos los tenían que hacer a imitación de estofado, a punta de pincel.

A las figuras y a la custodia le tenían que dar los mismos aparejos que el retablo y una vez las hubieran dorado, tenían que resanar y bruñir los ropajes totalmente con buen oro fino; a cada uno de ellos le tenían que dar los colores que le corres-

**IX PREMIOS  
MONTES DE TOLEDO  
1986**



ORGANIZA:

ASOCIACION CULTURAL "MONTES DE TOLEDO"  
en colaboración con  
LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA  
CAJA RURAL PROVINCIAL DE TOLEDO  
DIPUTACION PROVINCIAL y  
AYUNTAMIENTO DE GALVEZ

## **CONCURSO DE PROYECTOS PARA UNA GUIA DE LAS FIESTAS POPULARES DE LOS MONTES DE TOLEDO**

La Asociación Cultural Montes de Toledo organiza dentro de su programa de promoción cultural, y para un mejor conocimiento y difusión de los valores comarcales, un concurso de Proyectos para una "Guía de las fiestas populares de los Montes de Toledo", patrocinado por la Caja Rural Provincial de Toledo, de acuerdo con las siguientes bases:

1.- Podrán presentar proyectos todos los residentes en el territorio nacional, siempre que estén redactados en lengua castellana.

2.- Se establece un único premio de 50.000 pesetas al mejor proyecto presentado, a juicio del jurado.

3.- El premio se entiende como ayuda a los gastos que la confección definitiva de la Guía pueda suponer al concursante.

4.- Una vez confeccionada la Guía por el concursante ganador, con arreglo al proyecto presentado, podrá ser editada por la Asociación Cultural Montes de Toledo. El ganador recibirá el 50 por ciento del premio una vez conseguido éste y el otro 50 por ciento una vez presentados los originales de la Guía definitiva.

5.- El proyecto de Guía deberá tener una extensión mínima de 8 folios mecanografiados a doble espacio, y deberá indicar todo tipo de aportaciones gráficas que se piensen recoger. El desarrollo del proyecto no deberá ser inferior a 35 folios mecanografiados a doble espacio, sin contabilizar el espacio de las ilustraciones.

6.- Los trabajos deberán remitirse a la Asociación Cultural Montes de Toledo, apartado 89, Toledo.

7.- La Asociación designará un jurado calificador cuya composición se dará a conocer en el momento oportuno.

8.- El plazo de admisión de originales finalizará el día 14 de junio de 1986.

9.- El fallo será inapelable y se notificará al ganador que recogerá personalmente su premio en la IX Fiesta de los Montes de Toledo, que se celebrará el día 28 de junio de 1986 en Gálvez.

10.- El proyecto premiado y su desarrollo definitivo pasarán a propiedad de la Asociación, que podrá disponer de ellos.

11.- Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores o personas por ellos delegadas durante el mes siguiente a la fecha del fallo.

### **II MUESTRA DEL VINO DE LOS MONTES**

Aprovechando la celebración de la IX Fiesta de los Montes de Toledo, la Asociación Cultural Montes de Toledo y el Ayuntamiento de Gálvez organizan la II Muestra del vino de los Montes, que se celebrará en Gálvez el día 28 de junio de 1986, a la que quedan invitados todas las Cooperativas y cosecheros de la comarca.

### **II PREMIOS DE RESTAURACION ARQUITECTONICA**

La Asociación Cultural Montes de Toledo, deseando estimular el cuidado y conservación del patrimonio arquitectónico comarcal, concederá una distinción a cada una de las restauraciones arquitectónicas que se estimen mejor realizadas. La entrega de las distinciones se realizará durante la celebración de la IX Fiesta de los Montes de Toledo.

## VI CERTAMEN COMARCAL DE NARRATIVA JUVENIL MONTES DE TOLEDO

La Asociación Cultural Montes de Toledo organiza dentro de su programa de creatividad literaria en la escuela monteña, el VI Certamen Comarcial de Narrativa Juvenil, de acuerdo con las siguientes bases:

1.— Podrán concurrir a este certamen todos los escolares residentes en la comarca de los Montes de Toledo y poblaciones dentro del ámbito territorial de la Asociación.

2.— Se establecen tres premios:

- a) Lote de libros y reloj (2ª etapa)
  - b) Lote de libros y cámara fotográfica (Ciclo Medio)
  - c) Lote de libros (Ciclo inicial)
- d) A todos los colegios participantes un lote de libros sobre la comarca.

3.— Los trabajos en forma de narración tendrán por tema la propia localidad del escolar o la Comarca de los Montes de Toledo y deberán presentarse escritos en folio, a mano, e ilustrados, no sobrepasando en ningún caso los cuatro folios.

4.— Los trabajos deberán remitirse a la Asociación Cultural Montes de Toledo. Apartado 89. Toledo.

5.— El plazo de admisión de los originales finaliza el 14 de junio del año en curso.

6.— Los trabajos se presentarán bajo lema acompañados de un sobre en el que en su parte exterior figurará el lema y en su interior el nombre, apellidos, curso que estudia, colegio y localidad a la que pertenece el concursante.

7.— El fallo del Jurado será inapelable. Los premios se recogerán en el lugar que se señalará oportunamente.

8.— Se establece un premio especial, dotado con un lote de libros, al mejor trabajo presentado por los escolares de Gálvez.

## III ENCUENTRO DE PINTORES MONTEÑOS EN GALVEZ - TOLEDO

La Asociación Cultural Montes de Toledo y el Ayuntamiento de Gálvez (Toledo), convocan el III Encuentro de Pintores Monteños, con arreglo a las bases siguientes:

1.— Podrán concurrir con obras originales todos los pintores residentes o naturales de la comarca de los Montes de Toledo y ámbito de la Asociación, con un máximo de tres obras.

2.— Las obras se presentarán en el Ayuntamiento de Gálvez hasta el día 14 de junio. A la recepción de los trabajos se extenderá el correspondiente recibo.

3.— El tema de los trabajos será libre, así como la técnica y tamaño. En cualquiera de sus dimensiones deberán ir enmarcados.

4.— Entre todas las obras presentadas un Jurado de expertos seleccionará las que han de exponerse en el certamen.

5.— A todos los participantes se les entregará premio acreditativo de su contribución.

6.— Aunque la Comisión Organizadora de la IX Fiesta y el Ayuntamiento de Gálvez garantizan el máximo cuidado de las obras, no se responsabilizan en caso de pérdida o deterioro debido a causa imprevista o fuerza mayor.

7.— Los trabajos podrán ser retirados hasta el día 15 de julio del Ayuntamiento de esta localidad. Los no retirados se conservarán durante un mes en el citado ayuntamiento aplicando la base 6ª de esta convocatoria. Pasado este tiempo las obras que aún continúen en depósito sin retirar pasarán a propiedad de la Asociación Cultural Montes de Toledo perdiendo el autor cualquier derecho sobre ellas.

8.— Durante el tiempo que dure la exposición podrán venderse aquellas obras que el autor señale, pasando el 10 por ciento de su valor a la Asociación.

9.— Los cuadros a efectos de catálogo deberán traer un título que les identifique.

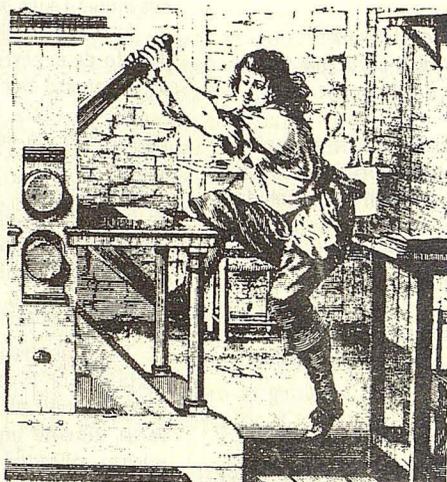
NOTA ADICIONAL: Los pintores que deseen participar en este encuentro deberán comunicarlo a la mayor brevedad a la Asociación.

**El hecho de presentarse a cualquiera de estos concursos y certamen supone la aceptación de las bases**

**Ediciones**

**TOLEDO s.l.**

**ARTES GRAFICAS**



Offset - Impresos - Boletines  
Catálogos - Laboratorio - Composición de textos

**PRECIOS ESPECIALES A ASOCIACIONES  
Y ENTIDADES CULTURALES**

Camino de Safont, 4  
Telf: 21 24 39

**TOLEDO**

pondiera. También habían de aparejar con los mismos aparejos así como lijar y encamar las manos, rostros y pies de las figuras del retablo con buena y fina encarnación.

El Santo Cristo del retablo se tenía que encarnar todo él con los mismos aparejos.

El pedestal del retablo debía ser pintado simulando lapislázuri con venas y luces de oro, mármol de San Pablo y mármol colorado de Tortosa; todo ello muy lustroso y muy bien imitado.

La custodia del retablo iría aparejada de la misma forma, teniéndose que dorar y estofar la talla; el tabernáculo, por dentro, donde iba el Santísimo Sacramento tenía que ser de oro liso bien bruñido.

El retablo se doraría desarmado, siendo por cuenta de los doradores el armarlo y desarmarlo, aunque se les tenía que dar la madera y, además proporcionarles una casa o lugar suficiente donde pudieran trabajar.

Las cuatro pinturas que se ubicarían en los cuatro cuadros del retablo se tenían que pintar en lienzo y fijada en los tableros. Estas pinturas debían representar los misterios de la Anunciación, Nacimiento, Adoración de los Reyes y Visitación; las dos de la Anunciación y la Visitación llevarían en lo alto la gloria y cara de ángeles y en las demás su gloria. Las cuatro pinturas habían de ser al óleo, de CARREÑO o retocadas, por lo menos, de su mano y hechas en su casa y escuela.

Los nichos de los santos se tenían que dorar de oro limpio; el respaldo y el nicho de San Miguel debían ir adornados con unos sacados de oro en los vaciados del fondo y del respaldo, que serían de brocado de oro limpio.

En la caja del Santo Cristo se tenía que pintar una representación de Jerusalén (2).

José María Rodríguez Martín.

#### NOTAS

(1) A.H.P.T. prot. 244. Año 1675. Folio 327. SS<sup>o</sup>. Francisco GALDOS.

(2) A.H.P.T. prot. cit. ant. folio 329.



## SANTOS PATRONOS EN LOS PUEBLOS DE LOS MONTES DE TOLEDO

### AJOFRIN

Patrón. No tiene.

Patrona. Virgen de Gracia (Domingo siguiente a San Agustín -28 de Agosto- y primer domingo de mayo y martes siguiente).

### ARGES

Patrón. No tiene.

Patrona (s). Ntra. Sra. de la Soledad (15 de Septiembre) y Virgen del Rosario (7 de Octubre).

### BURGUILLOS DE TOLEDO

Patrón. San Blas, Obispo y Mártir (3 de Febrero)

Patrona. No tiene.

### CASASBUENAS

Patrón. No tiene.

Patrona. Santa Leocadia, Virgen y Mártir (9 de Diciembre).

### COBISA

Patrón. San Felipe y Santiago, Apóstoles (1 de Mayo).

Patrona. Santa Ana, Madre de Ntra. Sra. (26 de Julio).

### CUERVA

Patrón. Santiago, Apóstol (25 de Julio).

Patrona. Ntra. Sra. del Remedio (8 de Septiembre).

### GALVEZ

Patrón. San Agustín de Hípona, Obispo y Confesor (25 de Agosto).

Patrona. Virgen de los Dolores (15 de Septiembre).



### GUADAMUR

Patrón. Santísimo Cristo de la Piedad (14 de Septiembre)

Patrona. Ntra. Sra. de la Natividad (8 de Septiembre).

### HONTANAR

Patrón. Santo Cristo del Buen Camino (Tercer Domingo de Septiembre)

Patrona. La Milagra (Tercer Domingo de Mayo)

### LAYOS

Patrón. Cristo del Camino (14 de Septiembre)

Patrona. Virgen del Rosario (7 de Octubre)

### MARJALIZA

Patrón. San Juan Bautista (24 de Junio)

Patrona. Santa Quiteria, Virgen y Mártir (22 de Mayo)

### MAZARAMBROZ

Patrón. Santísimo Cristo de la Misericordia (3 de Mayo).

Patrona. Virgen del Sagrario (15 de Agosto)

### MENASALBAS

Patrón. San Sebastián, Mártir Romano (20 de Enero)

Patrona. Santa María Magdalena, Penitente (22 de Julio)

### NAVAHERMOSA

Patrón. No tiene.

Patrona. Virgen del Rosario (Primer Domingo de Octubre).

### LOS NAVALMORALES

Patrón. Cristo de las Maravillas (14 de Septiembre).

Patrona. Ntra. Sra. de la Antigua (8 de Septiembre)

### LOS NAVALUCILLOS

Patrón, San Sebastián, Mártir Romano (20 de Enero).

Patrona. Virgen de las Saleras (8 de Septiembre).

### NOEZ

Patrón. Cristo de la Salud (14 de Septiembre).

Patrona. No tiene.

### ORGAZ

Patrón. Santísimo Cristo del Olvido (25 de Agosto)

Patrona. Virgen del Socorro (8 de Septiembre).

### POLAN

Patrón. Santos Apóstoles San Pedro y San Pablo (29 de Junio).

Patrona. Ntra. Sra. de la Salud (8 de Septiembre).



### PULGAR

Patrón. Santo Domingo de Guzmán, Confesor (4 de Agosto).

Patrona. Virgen del Pilar (12 de Octubre).

### ROBLEDO DEL MAZO

Patrón. San Miguel, Arcángel (29 de Septiembre).

Patrona. Ntra. Sra. de la Encarnación (25 de Marzo).

### SAN MARTIN DE MONTALBAN

Patrón. San Sebastián, Mártir Romano (20 de Enero).

Patrona. No tiene.

### SAN PABLO DE LOS MONTES

Patrón. San Pablo, Apóstol (25 de Enero).

Patrona. No tiene.

### SONSECA

Patrón. San Juan, Evangelista (6 de Mayo).

Patrona. Virgen de los Remedios (8 de Septiembre)

## TOTANES

Patrón. No tiene.

Patrona. Purísima Concepción (Tercer Sábado de Septiembre).

## LAS VENTAS

### CON PEÑA AGUILERA

Patrón. San Pedro, Apóstol (29 de Junio).

Patrona. Virgen del Aguila (24 de Septiembre).

## VILLAREJO DE MONTALBAN

Patrón. San Ramón Nonato, Confesor (31 de Agosto).

Patrona. Ntra. Sra. de la Paz (24 de Enero).



## LOS YEBENES

Patrón. San Blas, Obispo y Mártir (3 de Febrero).

Patrona. Virgen de Finibusterre (12 de Septiembre).

## ALCOBA

Patrón. Cristo de la Misericordia (14 de Septiembre).

Patrona. Santa Quiteria, Virgen y Mártir (22 de Mayo).

## ARROBA DE LOS MONTES

Patrón. San Roque, Confesor (16 de Agosto).

Patrona. Ntra. Sra. de la Asunción (15 de Agosto).

## FONTANAREJO

Patrón. San Felipe y Santiago, Apóstoles (11 de Mayo).

Patrona. Ntra. Sra. de la Asunción (15 de Agosto).

## HORCAJO DE LOS MONTES

Patrón. San Juan Bautista (24 de Junio).

Patrona. Ntra. Sra. de Guadalupe (8 de Septiembre).

## NAVALPINO

Patrón. San Bartolomé, Apóstol (24 de Agosto).

Patrona. No tiene.

## NAVAS DE ESTENA

Patrón. No tiene.

Patrona. Virgen de la Antigua (Ultimo Domingo de Mayo).

## RETUERTA DEL BULLAQUE

Patrón. San Bartolomé, Apóstol (24 de Agosto).

Patrona. No tiene.

Ana María de Corcuera y Hernando.

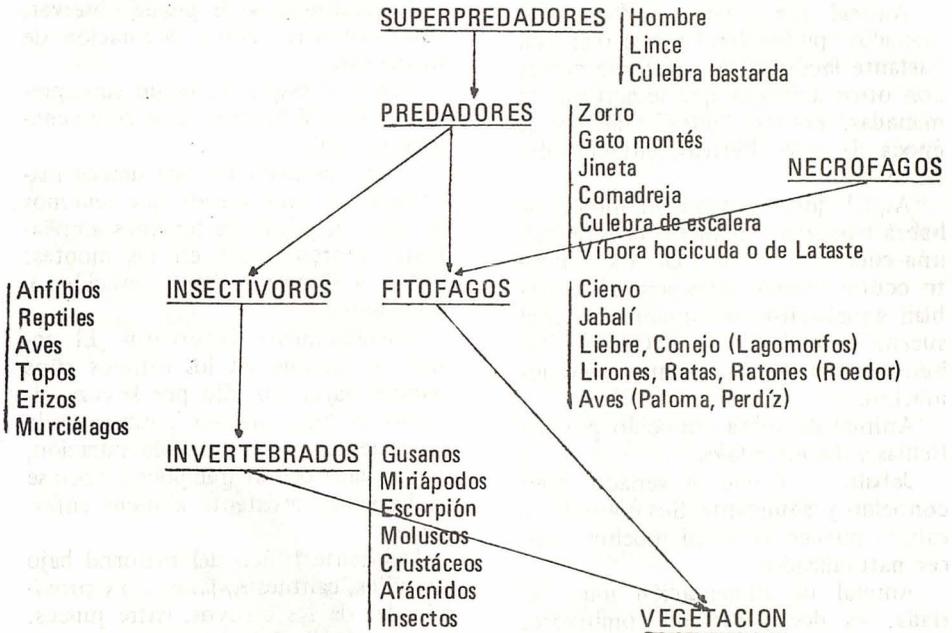
NOTA: En el Boletín N.º. 27, pag. 9, se publicó "Titulares de Parroquias en los Montes de Toledo", la actual relación es de "Santos Patronos", y por ello independiente de la anterior publicada, aunque en algunos pueblos, coincide titular de parroquia y Santos Patronos.

# ECOLOGIA

## MAMIFEROS, REPTILES, ANFIBIOS Y AVES NO RAPACES DE LOS MONTES DE TOLEDO (I).

De todos es conocido, al salir al monte, que no sólo son plantas las que pueblan determinadas áreas. Siempre nos encontramos algún animal, o al menos notamos su existencia por medio de sus huellas, cantos, ruidos que producen en la maleza. . . Es decir, tenemos constancia de la presencia y vida de animales en ese lugar.

Para dar una visión global del tema que nos ocupa, y saber encuadrar a cada animal dentro de la pirámide ecológica, vamos a croquizar el ESQUEMA DE UNA COMUNIDAD DE VERTEBRADOS (según Valverde), ciñéndonos a los animales que posteriormente trataremos de forma algo más detallada.

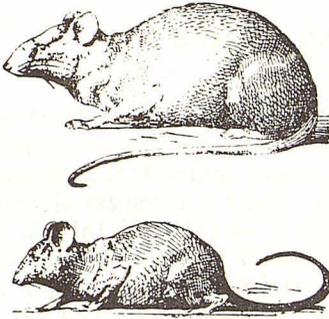


## MAMIFEROS

En los montes nos encontramos dos especies típicas de caza mayor:

**Ciervo o Venado.**— Es un animal típicamente fitófago, es decir, de ali-

mentación vegetal. El hombre es prácticamente su enemigo natural. De todos es conocido la caza del venado en monterías; infinidad de cabezas están naturalizadas en casas de campo, bares. . .



Animal que se congrega formando manadas, pudiéndoseles observar con bastante facilidad. Al igual que ocurre con otros animales que se agrupan en manadas, existen “jefes”, que en la época de celo (Berrea), entablan duras luchas.

Aquel que frecuente el monte, se habrá tropezado en alguna ocasión con una cuerna de venado en el suelo; esto ocurre porque estos animales cambian anualmente su cornamenta (igual sucede con el Gamo y Corzo). Las hembras no tienen cuernas, sólo los machos.

Animal de sobra conocido por películas y documentales.

**Jabalí.**— Como el venado, bien conocido y abundante. Sus colmillos y cabeza pueden verse en muchos lugares, naturalizados.

Animal de alimentación muy variada, es decir, bastante omnívoro. Normalmente hoza en el suelo en busca de bulbos y raíces de plantas de las que se alimenta.

Habita las zonas más cerradas del monte, entre chaparros de encina, coscoja. . . , y su caza en montería, por ello, se realiza con la ayuda de “realas”.

Otra especie, exclusiva de España, es el **Lince**.— Su distribución geográfica empieza precisamente en los Montes de Toledo y vive además en las sierras de Sur de España, no existiendo en el Norte; se trata pues de una “reliquia”.

Especie protegida desde hace años y en peligro de extinción. Esta disminución de animales se debe a dos causas: una y más importante es la caza que lleva a cabo el hombre (Cepos), y la segunda debido a un cambio en su alimentación (Conejo con mixomatosis).

Es un felino y, por tanto, más difícil de observar.

Naturalizado se le puede observar, desgraciadamente, como decoración de alguna casa.

Según el esquema, es un superpredador, sólo al hombre tiene como enemigo natural.

Citaré también los dos únicos mamíferos de caza menor que tenemos en España, y que los tenemos ampliamente representados en los montes: **Liebre y Conejo**.— Bien conocidos y abundantes.

Principalmente herbívoros. El conejo ha sufrido en los últimos años grandes bajas, no sólo por la caza, sino por la “mixomatosis”, aunque cada año pueden verse casos de curación, lo que hace pensar que poco a poco se va haciendo resistente a dicha enfermedad.

Habitante típico del matorral bajo (tomillos, cantuesos, jaras. . .) y proximidades de los arroyos, entre juncos, zarzas. . . Sus madrigueras son visibles allá donde quiera que vayamos. Presa habitual del lince, zorro y el hombre.

La Liebre, más omnívora, habita zonas más despejadas de vegetación.

Sin menospreciar a otros mamíferos, éstos cinco citados, pueden ser los

más representativos de los montes. Mencionaré, aunque sólo sea de paso, otros que también viven en nuestros montes, como son:

**Comadreja.**

**Jineta.**— En la caza colaboran macho y hembra (Lirones).

**Zorro.**— Depredador del conejo.

**Gáto Montés.**

Todos estos mamíferos son, según el esquema, depredadores.

**Topo.**— Vida subterránea.

**Erizo.**— Se emplea para combatir a los sapos en las huertas.

**Murciélago.**— El único mamífero volador existente. Consume gran cantidad de insectos en vuelo. A veces pueden verse ocupando las “Casetas-nidales” destinadas a las aves insectívoras.

**Lirón.**

**Ratas y Ratones.**

## AVES

De la enorme cantidad de especies de aves que tenemos trataré de seleccionar las más representativas, conocidas y más fácilmente observables en el monte.



Abejaruco

**Perdiz Roja.**— Familia Farsiánidas. Es una de nuestras aves más típicas, al mismo tiempo que la más apreciada como ave cinegética. Su hábitat preferido es el campo cultivado mezclado con monte bajo. El nido lo hace en el suelo (puesta de hasta 15 huevos) y, con frecuencia la hembra pone dos veces en nidos simultáneos, incubando uno de ellos el macho y el otro la hembra.

Alimentación: Granos, brotes tiernos de vegetales, hojas, semillas. Insectos y arañas.

En cuanto al clima vive en zonas con las siguientes características: El mes más frío con temperatura media de las mínimas: 1° C. Pluviosidad: 250-875 mm. No soporta más de 10 días con el suelo cubierto de nieve.

**Abejaruco.**— Familia Merópidas. Ave migradora, que nos llega anualmente en primavera. De colorido muy vistoso, amarillo, verde-azulado, castaño...

Gran insectívoro, cazando en vuelo libélulas y “Bombus”. Los nidos los hacen en taludes de tierra, perforando con el pico. Suele verse en colonias más o menos numerosas, y su piar cuando van en vuelo es muy característico.

Su nombre le viene de la gran cantidad de abejas que caza, sobre todo en época de cría, para alimentar a los pollos.

Habitantes de pueblos, tenemos pájaros tan populares como:

**Golondrina.**— Construyen nidos de barro.

**Avión.**— Nidos de barro con una pequeña entrada.

**Vencejo.**

Todos ellos grandes insectívoros, lo que se pone de manifiesto en un pico muy débil, no apto para otro tipo de alimentación.

El vencejo es un gran volador, como en vuelo e incluso duerme en el

aire. Si caen al suelo, no pueden levantar el vuelo debido a sus pequeñas patas y enormes alas.

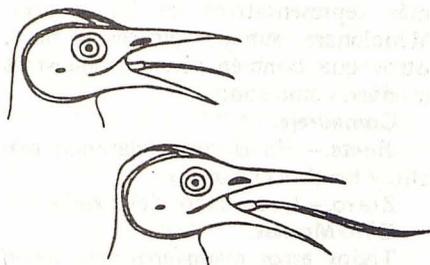
**Cuco.**— Familia Cucúlidas. Más difícil de ver que de oír en el monte, con su “cu-cu”. Es un ave muy particular en cuanto que parasita a otras aves: la hembra pone los huevos en otros nidos (Carriceros, bisbitas, chochín, petirrojo, lavanderas. . .) Hay mimetismo en los huevos. El primero en salir del huevo, suele ser el pollo del cuco; que tira fuera del nido los otros huevos o pollos, si ya han eclosionado. Su crecimiento es mucho más rápido y es de mayor tamaño que sus padres adoptivos.

**Martín Pescador.**— Familia Alcedínidas. De brillante colorido y fuerte pico, muy alargado; adaptado a la captura de pececillos, de los que se alimenta.

Nido excavado en paredes blandas de los arroyos. Puede vérselo en arroyos de aguas claras.

**Pito Real.**— Familia Pícidas. El mayor de nuestros pico-picapinos. Ave típica de nuestros bosques planifolios de escasa altitud, siendo difícil encontrarlo en las coníferas o en plena montaña. Su hábitat óptimo lo constituyen las chopetas fluviales.

Se alimenta básicamente de insectos, tanto del suelo (hormigas, coleópteros) como perforando la madera de los árboles para obtener larvas de xilófagos. Gracias a su habilidad para extender la lengua (Lengua protráctil) hasta 4 veces la longitud de su pico, el pito real puede extraer un insecto oculto a más de 12 cm. en el interior de un árbol. Después de horadar la corteza, introduce la lengua en los agujeros abiertos por los insectos xilófagos (hormigas, larvas de coleópteros) y los saca gracias a unos ganchos que recubren la extremidad de su lengua.



Pito Real

**Abubilla.**— Ave también muy conocida y vistosa. Familia Upúpidas. Alas negras y blancas, con una llamativa cresta. Pico largo, que emplea introduciéndolo en el suelo en busca de larvas de insectos y gusanos. (Grillo-topo) Se alimenta de todo tipo de insectos, saltamontes, langostas, hormigas, arañas, escolopendras, lombrices.

**Herrerillo Común.**— Familia Páridas. Insectívoro forestal. Se adapta muy bien a las “casetas-nidal” que se ponen en el monte.

Vive en zonas de árboles de hoja caduca y evita bosques sombríos de coníferas. Al ser insectívoro, en invierno busca larvas y ninfas en cortezas y hojas caídas al suelo.

**Carbonero Común.**— Familia Páridas. De similar biología al Herrerillo, prefiere bosques de coníferas a frondosas.

Aunque sólo sea mencionarlos, citaremos otras aves que pueblan nuestros montes y pueblos:

**Gorrión.**— Omnívoro. Grano e insectos.

**Estornino.**— Insectos y larvas. Gusanos. Frutos.

**Mirlo.**— Insectos y larvas. Lombrices. Frutos y semillas.

**Zorzal común y Alirrojo.**— Muchos invernantes. Se cazan en gran cantidad. Insectos, larvas, gusanos, frutos.

**Paloma Torcaz y Tórtola.**— Granívoras.

**Urraca.**— Córvido. Muy carroñera. Roba el nido a otras aves. Sus nidos los parasita el Crialo.

**Rabilargo.**— Es otro Córvido muy similar a la Urraca, en forma y tamaño. Su plumaje es azul y blanco. Se alimenta de frutos, insectos, granos, pequeños reptiles.

Citemos, para finalizar, una serie de pequeños pajaritos:

**Jilguero.**— Semillas. Para la ceba de los pollos, insectos.

**Verdecillo.**— Semillas. Orugas.

**Verderón.**— Semillas, Frutos.

**Pinzón Vulgar.**— Semillas.

**Cogujada.**— Grano. Insectos.

**Alondra.**— Semillas. Insectos.

**Petirrojo.**— Insectos, larvas. Gusanos.

**Currucas.**— Insectívoras.

**Mosquitero.**— Insectos.

Mencionar solamente:

**Cigüeña.**— Batracios, reptiles, peces, pequeños roedores. Gusanos. Insectos.

**Alcaudon.**— Escarabajos, abejas. Pájaros y pollos. Ranas. Gusanos.

**Crialo.**— Parasita los nidos de otras aves.

**Alcaravan.**— Caracoles, babosas. Insectos, larvas. Lombrices.

**Sisón.**— Estepario.

**Oropéndola.**— Caracoles. Lombrices.

**Triguero.**— Semillas. Insectos.

Fernando Mayo



# HISTORIA

## APUNTES BIOGRAFICOS DEL GUERRILLERO D. VENTURA JIMENEZ EL "HEROE DEL TAJO"

La invasión francesa de 1808 hizo que se despertasen sentimientos patrióticos que no se habían experimentado entre los españoles desde hacía muchas décadas, por eso esta guerra contra los franceses y los seguidores del gobierno intruso de José Bonaparte que había recibido la corona de España de su hermano, fue y continúa llamándose "guerra de la independencia", de la no sumisión a un poder extraño que va a dar entrada a un período romántico y exaltado que durará hasta mediados de siglo.

España se encuentra en una situación de vacío de poder y surgen las Juntas Provinciales. La de Toledo es presidida por el Cardenal D. Luis María de Borbón. Se crea una Junta Central que coordinará a las provinciales presidida por el anciano conde de Floridablanca y más tarde por el marqués de Astorga y conde de Altamira conocido popularmente por el "rey chico". Toledo sigue la suerte de Madrid y los generales franceses Dupont, Soult, Víctor y Valence, ocuparon varias veces nuestra ciudad. Las tropas de Víctor ocuparon la casi totalidad de nuestros pueblos llevando a ellos el saqueo, el pillaje y la extorsión, fórmulas muy francesas en esta difícil época de la historia de España. Los toledanos se ven ultrajados y son testigos horrorizados de los incendios de iglesias, monasterios, palacios, domicilios particulares, ayuntamientos, cementerios. . . donde no se respetan ni los archivos ni las tumbas. En esta situación no es de extrañar que muchos franceses encontraran sus ignoradas tumbas en nuestras tierras y provocasen represalias en determinadas personas y familias, lo que motivó su éxodo hacia zonas más seguras (1) o protegidas por los patriotas que ofrecían resistencia al invasor que no vió en nuestras tierras sino un gran campo abierto al saqueo.

Se crearon varios grupos de resistencia (3) y aparecieron las guerrillas toledanas: Baldomero Torres, Isidoro Mir, Ambrosio Carmona "el pellejero", Manuel Adame "el locho", el "Viejo Seseña", el médico de Villaluenga Peralea, Ventura Jiménez y otros.

De nuestro personaje Ventura Jiménez se conserva un memorial (4) donde aparece una breve biografía en la que nos dice ser vecino de Mora, que había sido militar en Alcázar de San Juan y participado en las guerras del Rosellón y después de una vida de diez años de milicias se había retirado a su pueblo. Iniciada la guerra contra el francés participó en varios episodios al servicio del Ejército español ayudando a desalojar al enemigo de Mora. Denunciado por un vecino, huyó a los Yébenes donde continuó con su celo patriótico atacando a los correos franceses, a pequeños destacamentos o rescatando botines fruto del pillaje.

Después se puso a las órdenes del teniente coronel D. José González de la Torre y consiguió crear un pequeño grupo o cuerpo de caballería compuesto por un centenar de guerrilleros de San Pablo de los Montes, Navahermosa, Menasalbas y Galvez (5) “armados lo mejor posible”.

En varias ocasiones llegó hasta las mismas puertas de Toledo donde fijó una vehemente proclama con el fin de confundir al enemigo, firmándola como “Comandante del Cuerpo de Observación de la Izquierda del Tajo”.

Su partida en los Montes de Toledo se propuso evitar el pago de los impuestos y gravámenes franceses, impedir sus rapiñas, servir de apostadero para proteger las comunicaciones entre los franceses y crear dificultades a las unidades militares enemigas que habían llegado a esta comarca.

Intervino también después de la batalla de Almonacid, atacando la ermita de la Virgen de la Oliva en Almonacid defendida por doscientos franceses donde habían instalado un hospital de sangre y prisión para españoles, pasando a cuchillo a la mayor parte de sus defensores y atacando posteriormente la villa defendida por quinientos franceses que huyeron precipitadamente. Fue esta la segunda batalla de Almonacid cuyo resultado fue a la inversa que en la primera. Estos hechos le valieron a Ventura Jiménez el grado de capitán.

En 1809 le vemos en Puertollano y en 1810 en Valverde siempre en actividades bélicas. En este último año atacó Toledo y en el Puente de San Martín fue herido de gravedad y a resulta de ellas (6) murió en el hospital de Los Navalucillos el 20 de junio de 1810. Fue enterrado en la iglesia parroquial de este lugar como lo atestigua la correspondiente partida sacramental: “se le dio sepultura en esta Parroquial . . .” por lo que parece incierto que se le enterrase como se afirma en otros escritos en un cementerio existente cerca de la ermita de la Virgen de las Saleras.

Hasta aquí conocíamos (7) las vicisitudes de este guerrillero que sin ser montañés, si transcurrió en los Montes de Toledo la última parte de su azarosa vida muriendo en esta tierra y sepultado en ella. Sin embargo era desconocido su testamento que dictó ante el notario D. Joaquín Lozano de Navahermosa (8) el 19 de junio, víspera de su muerte, firmado por Julián González Zarauz vecino de Navahermosa dada la gravedad de su “enfermedad” siendo testigos Rafael del Cerro y Mariano García de Escalona de la misma vecindad. En este momento D. Ventura Jiménez tenía el grado de Coronel de caballería y comandante del escuadrón que atacó Toledo en el Puente de San Martín. Nombró por albaceas a D. León Yarce, subteniente del escuadrón y a su cuñado Julián Delgado, vecino de Mascaraque. No debía tener mucha familia colateral ya que salvo su mujer, su hija, cuñado e hijo de éste no aparecen más familiares próximos.

V. L.

#### NOTAS

- (1) LEBLIC GARCIA, Ventura. “*Historia de Navahermosa*”. Toledo, 1984. Temas Toledanos, núm. 36, pags. 48-49.

- (2) JIMENEZ DE GREGORIO, Fernando. *"Toledo y su provincia en la guerra de 1808"*. Toledo, 1980. Temas Toledanos, 6.
- (3) JIMENEZ DE GREGORIO, Fernando. *"Toledo en la Guerra por la Independencia de 1808"*. Toledo, 1953. Diputación Provincial, pgs. 109-123.
- (4) Papeles de la Junta Central. Sección de Guerra, legajo 41.
- (5) Informe de Ventura Ximenez de 29 de mayo de 1809. Papeles de la Junta Central. Sección de Guerra legajo 81-P.
- (6) Fue herido de un disparo y una grave cuchillada al adentrarse su caballo desbocado en el campo enemigo (Nota 3, pg. 114)
- (7) Ob. Cit. en notas 2 y 3.
- (8) AHP. Protocolos de Navahermosa. Joaquín Lozano. Sig. 9637, cuadernillo de 1810 pg. 39.

## **IX FIESTA COMARCAL DE LOS MONTES DE TOLEDO**



**Gálvez, 28-VI-1986**

# — Bibliografía —

## Monteña

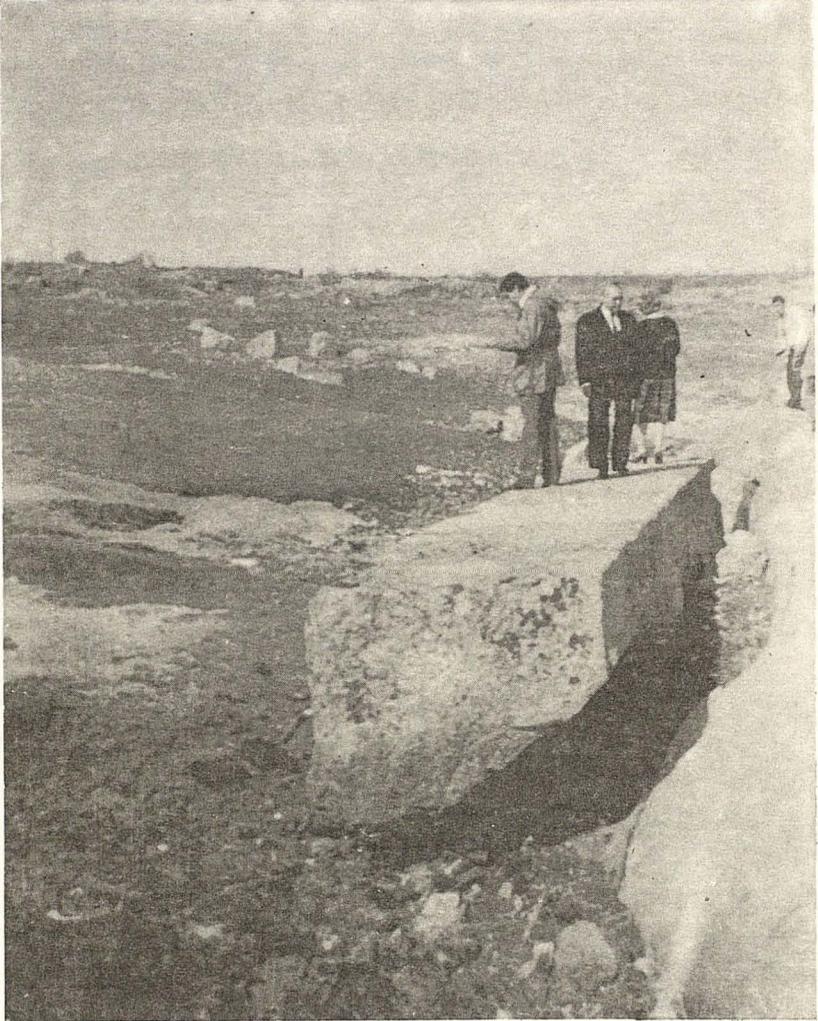
por FLAVIA DE GUZMAN

### LIBROS

- MARTIN-PEÑATO LAZARO, MARIA JOSE, *Fábrica Toledana de Ornamentos Sagrados de Miguel Gregorio Molero*. Edición Patrocinada por la Caja de Ahorro Provincial de Toledo. Toledo. Imprenta Gómez-Menor, 1980. Referencia de Ajofrín.
- MORENO NIETO, LUIS, *Toledo, Ayer*. Separata del número 64 de la Revista "Provincia". Toledo. Editada por la Diputación Provincial, 1958. Referencia de los Montes de Toledo.
- MURO, ROMULO. VERA (PADRE E HIJO). GARCES, CONSTANTINO, *Albaricoques de Toledo*. Toledo. Librería y encuadernación de Menor Hermanos 1893. Toledo. Editorial Zocodover. Impreso en los Talleres Tipográficos Gómez-Menor (edición facsímil) 1977. Referencia de Navahermosa.

### PRENSA

- URABAYEN, FELIX. "Polán, lugar de noble abolengo". *Folleto de "El Sol"*. Madrid, 4 de Septiembre de 1925. Referencias de Polán, Argés, Layos, Galvez, Guadamur, Noez.
- SIN FIRMA. "Grandioso Acto en Polán. La magnífica obra de abastecimiento de aguas. Inauguración de las fuentes públicas". *El Castellano*. Toledo, 1 de Junio de 1928. Año XXIV. Número 6.018. Referencia de Guadamur.
- SIN FIRMA. "La Junta invierte en los Montes de Toledo". *Revista Castilla-La Mancha*. Toledo. Imprime servicios de publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Número 7. Mayo 1985.



**ORGAZ.**— Lugar donde se extrajeron los "Cantos de Juanelo" con una monumental pieza, quizás para el "artificio", sin terminar de tallar.