

# Excmo. Ayuntamiento de Toledo

## ARCHIVO MUNICIPAL

Servicio: \_\_\_\_\_

Sección/Negociado: \_\_\_\_\_

Exp./Año: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Subsección: \_\_\_\_\_

Serie: \_\_\_\_\_

Código C. Clasificación: \_\_\_\_\_

DATA: 1581, mayo, 10 - viernes, 8 Toledo

### DESCRIPCIÓN:

Expediente iniciado por requisitoria de Gabriel Coustrenas, alcalde de Escalona, por lo que pide al corregidor de Toledo que ordene la vuelta a esa villa de Antonio Pérez y de García Fajardo, monscos alistados en Escalona y que residen en Toledo sin licencia.

SIGNATURA: 1689/ 17

OBSERVACIONES: Papel [18] folios.









Cento leso venire ezim o dia de Ethu de me  
 equie Cu Benr Ennao Cebrui. m. sarga da  
 al prestu m. fue e de me do a l. a. t. onoz mozo  
 fransisco p. re. d. r. e. o. n. i. r. i. t. o. r. i. a. e. e. e. r. a. l. o. n.  
 na

J. M. B. L.  
 J. M. B. L.  
 J. M. B. L.

25/8/1581

fa.

Chap Cento leso. Te Ezim de Ethu de me  
 e Ono Cu Benr Ennao al. l. a. v. a. l. o. r. e. n. c. o.  
 de v. l. e. o. a. n. a. t. u. r. a. l. e. y. m. a. s. a. m. i. d. e. g. e. d. a.  
 e. n. d. e. n. r. e. d. e. l. o. d. e. g. i. o. p. r. e. s. v. y. t. a. r.  
 e. l. a. s. d. e. m. a. n. o. s. e. e. r. t. o. u. a. m. j. u. e. l. d. e. m. e. n. s. a.  
 e. l. a. t. o. n. e. r. m. o. z. o. s. s. e. r. v. e. y. d. e. l. e. r.  
 e. l. o. d. e. l. o. s. y. o. n. z. a. p. r. e. s. v. t. r. a. r. c. e. d. e.  
 J. n. c. a. p. e. n. t. e. m. d. n. s. e. r. p. e. r. i. o. i. n. q. u. e. r. i. a.  
 d. l. e. n. a. p. a. r. a. t. o. z. u. r. e. y. e. l. a. s. d. e. l. o. r. e. n. c. o.  
 s. u. s. d. e. l. o. s. e. d. i. a. s. o. r. i. a. l. a. e. z. u. e. l. o. s. t. e. m. p. l. e. s.  
 e. l. a. s. d. e. g. e. n. t. i. c. i. a. s. y. e. l. a. s. d. e. m. e. n. t. a.  
 e. l. a. s. d. e. p. e. n. e. i. a. s. y. e. l. a. s. d. e. m. e. n. t. a.

a. l. o. r.  
 J. M. B. L.  
 J. M. B. L.

J. M. B. L.  
 J. M. B. L.

Don mi par el deshermo  
de Jo. Casa para madre

also  
plus

*[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*

*[Faint handwritten text at the bottom of the page, including a signature and some illegible words]*



Fortem tene pperu qd nare de ardon apuradu ell  
 nuno velle de alon ben nuer banton perez bulyz mar  
 cadres de da v daleo generalment para entos qd hie pleyh  
 e angacel ller bclim nace m v d o t a m u v r a n p d e l a  
 tante v e u r a n p e n y z a i y b o s t i m p e e q u m n e n a e l a r a n t e  
 antem p p o y v e y n t e e e n v e s t u l e e m e b o n o e o r z e n t a  
 e v n a s

J. J. J. J. J.  
 J. J. J. J. J.



Handwritten text at the top of the page, possibly a list or notes, written in a cursive script. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the middle of the page, appearing as a signature or a specific heading, also written in cursive and difficult to decipher.

Handwritten text on the right side of the page, possibly a date or a reference number, written in cursive.



110  
El Buiro en el tano que yo se quanto nper d' brens  
E qual no podria tener e traxer villa de d' lona por  
se y tierra en Esteban misera vie que ntrato rasi  
fo y oossament que braria My credito y me condia  
Remproverer o emi s' i job y familia y no podria amu  
o l' n con las sentes Aquien xuo lo d' d' Por que no consta  
que yo m' el d' e s' a my padie e s' t' e mod a l' i t' a d' e n' e r  
fo y villa y quando d' e s' t' a b' i e r a m' o d' que me go no se  
f' l' l' e c' u m' p' l' i n' d' i e n' N' e g' u' i' t' o' r' i' a' p' o' r' l' a' s' c' a' u' s' a' s' q' u' e  
e n' g' o' r' e' f' e' r' i' d' a' s' y' p' o' d' e' r' c' o' m' o' s' e' m' p' e' r' f' e' r' e' s' o' m' n' i' a  
y p' a' r' f' i' e' g' u' s' t' a' n' a' s' e' r' f' i' c' i' o' s' d' i' o' s' y' d' e' s' u' m' a' s  
e n' u' s' m' o' s' b' i' u' i' t' a' s' b' i' u' i' m' o' s' e' n' e' s' t' a' d' i' s' a' s' a' s' i' s' t' e' n' d' o  
y d' i' n' a' r' i' a' m' e' n' t' e' e' n' e' s' t' a' e' s' p' e' c' i' a' l' n' o' a' u' i' e' n' d' o' c' o' m' e  
d' o' m' i' n' g' u' o' s' a' s' i' t' o' y' q' u' e' s' o' m' o' s' p' e' r' s' o' n' a' s' q' u' e' e' n' t' e' n' e  
e n' e' a' i' n' d' a' d' e' t' i' e' n' e' n' n' e' c' e' s' i' t' a' d' e' n' o' s' s' o' t' t' e' d' y' a' n' e' j  
e' s' t' o' q' u' e' l' i' a' i' e' s' t' a' r' e' q' u' i' t' a' r' i' a' n' o' s' e' c' u' m' p' l' a' f' u' e' r' e' l  
e' s' t' a' d' i' a' s' i' o' n' e' s' q' u' e' s' e' p' r' e' f' e' r' i' d' o' a' l' e' s' t' p' a' r' t' i' c' u' l' o' r  
e' s' t' o' p' o' r' q' u' e' e' n' q' u' a' n' t' o' a' n' y' e' l' d' e' s' o' a' l' o' n' s' o' d' e' a' n' a' n' e' s' e  
s' i' e' m' p' l' e' s' e' r' e' n' d' i' d' o' y' m' o' r' a' d' o' e' n' e' s' t' a' q' u' e' d' a' m' p' a' r' a' f' i' y  
a' l' i' s' t' a' d' o' e' s' t' a' d' e' s' a' b' i' l' l' a' y' t' e' n' g' o' a' q' u' e' d' o' s' d' i' a' n' s' a' s' s' a' d' e  
y' e' s' t' a' d' e' s' o' a' n' t' o' n' p' e' r' e' d' m' i' s' i' d' o' q' u' e' e' s' m' e' r' g' a' x' e' s' e' s' t' a' b' i' l' s' o' m  
e' r' e' b' i' e' s' o' y' e' n' f' e' r' m' o' y' b' i' u' i' d' o' n' o' t' e' n' g' o' s' e' q' u' o' s' u' e' l' t' e' n' t' a' r  
m' e' y' n' o' b' i' e' r' e' e' s' t' e' n' t' e' u' a' l' a' d' o' r' a' b' i' l' l' a' m' o' r' i' a  
e' s' t' a' m' b' r' e' y' e' s' d' e' e' s' o' m' i' s' i' d' o' s' n' o' m' e' s' o' c' o' r' r' e' r' i' a' n  
e' s' t' a' s' e' q' u' e' l' a' d' e' s' a' b' i' l' l' a' e' s' e' n' l' u' g' a' r' m' y' e' r' m' o  
p' a' r' a' m' y' e' r' e' t' e' m' p' o' q' u' e' e' s' t' a' d' e' e' n' e' s' t' a' s' o' r' d' i' n' a' r' i' o  
e' s' t' a' d' o' e' a' u' n' d' e' f' a' m' a' e' n' f' e' r' m' o' c' a' n' t' a' l' e' n' t' e' r' a' s' c' o' r' r'  
f' i' r' m' a' s' y' e' r' e' i' t' o' q' u' e' y' o' n' o' v' e' p' a' r' a' q' u' e' e' f' e' c' t' o' m' e' p' u' e  
d' a' n' q' u' e' r' a' n' o' t' a' d' i' e' n' a' b' i' l' l' a' m' i' n' o' e' s' p' a' r' a' q' u' e' y' o' f' e' r' e' d' a  
e' n' e' n' a' d' e' t' a' m' p' o' a' s' a' l' u' o' a' m' b' e' e' l' u' d' a' b' i' l' l' a  
e' s' t' a' d' o' q' u' e' l' a' d' e' s' a' b' i' l' l' a' e' s' e' n' l' u' g' a' r' m' y' e' r' m' o  
n' o' c' u' m' p' l' a' m' y' e' r' e' e' e' r' e' l' a' d' e' s' t' e' n' t' e' y' e' r' e' i' t' o' r' i' a' y' e' s' t'  
e' s' t' a' m' a' n' d' a' d' a' q' u' e' e' s' t' e' n' e' c' e' s' a' r' i' o' p' a' r' a' m' a' e' r' u' o' t' i' f' i'  
c' a' d' o' n' o' f' e' r' e' m' o' s' y' n' f' i' m' a' d' o' n' e' l' e' t' o' d' e' l' o

Por nuestra parte yo y acgado y enrasso que luy  
Noguisitoria este por luy mandada a cumplir  
la ne pongay de lare que ambos asos pa re chiso  
deuemos et ara vesidir en esta ciudad pa combenir  
como conbiene al serbicio de on mays y a prouee da  
myento esta ne publica que en lo ansy probel er  
Amo dñi millitt ara July En otra manera de  
deando as a luy de la nulidad y coneeduio aratamy  
apelamos dñi mays y de e gauto en aque e o  
quenos pue e para e persuiçao para que sum fe y  
los senoi es e sus consejos Nealy de guentay para  
a lly don e con dñi de uamos y lo pedimos por testimio  
y obretoro justiciay eostas y parables e juramos  
y protestamos en forma

El doctor  
ortocag

El pres...  
y... en...  
ap... e...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. It consists of several lines of text, with some words appearing to be in a different language or dialect than others. The script is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink. There are some large, decorative initials or flourishes interspersed throughout the text. The overall appearance is that of an old, handwritten record or letter.

Below the main block of text, there are several lines of fainter, less legible handwriting. These lines appear to be either a continuation of the text above or a separate section of the document. The ink is significantly lighter and more faded than the text above, making it difficult to read. There are also some very faint, illegible markings and what might be a signature or a date at the bottom of the page. The overall impression is of a well-used, historical document that has survived through centuries.

Alto

mynd semenda mousto / dyo Ore y o Hedyra  
 O la vee a seelalona y setras semeeasar  
 befrabao y seafseasado pdras cyomes  
 y sord neyhe baes net emenar farat sacor  
 y anga cad te Hedyro fubarens cyos gaefto  
 O la gadea ad laema bayaa de gdracela y orbre  
 Hedyro pto y pto no memari orfra de fame  
 Hedyra sentio se g'ra y Hedyro Hedyra  
 O la se an de cy y Hedyro y Hedyra  
 nam o hbre seca da france / sub a to me se  
 me se pasapre fuyra ca da y Hedyro  
 Hedyra anke am boy a an de lo o me mand  
 O la gae se bra y fca onay pue de ceerf

Hedyra  
 Hedyra

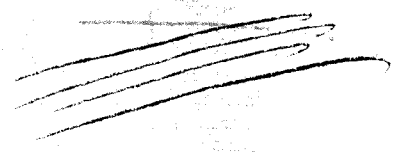
July

July 1st. Left New York at 10 AM for  
Philadelphia. Arrived at 12:30 PM.  
Spent the afternoon at the  
University of Pennsylvania. The  
lectures were very interesting.  
The professor was very kind  
and gave me a letter of  
introduction to the  
other professors.  
I will be back in New York  
on the 15th.

Wm. B. Smith



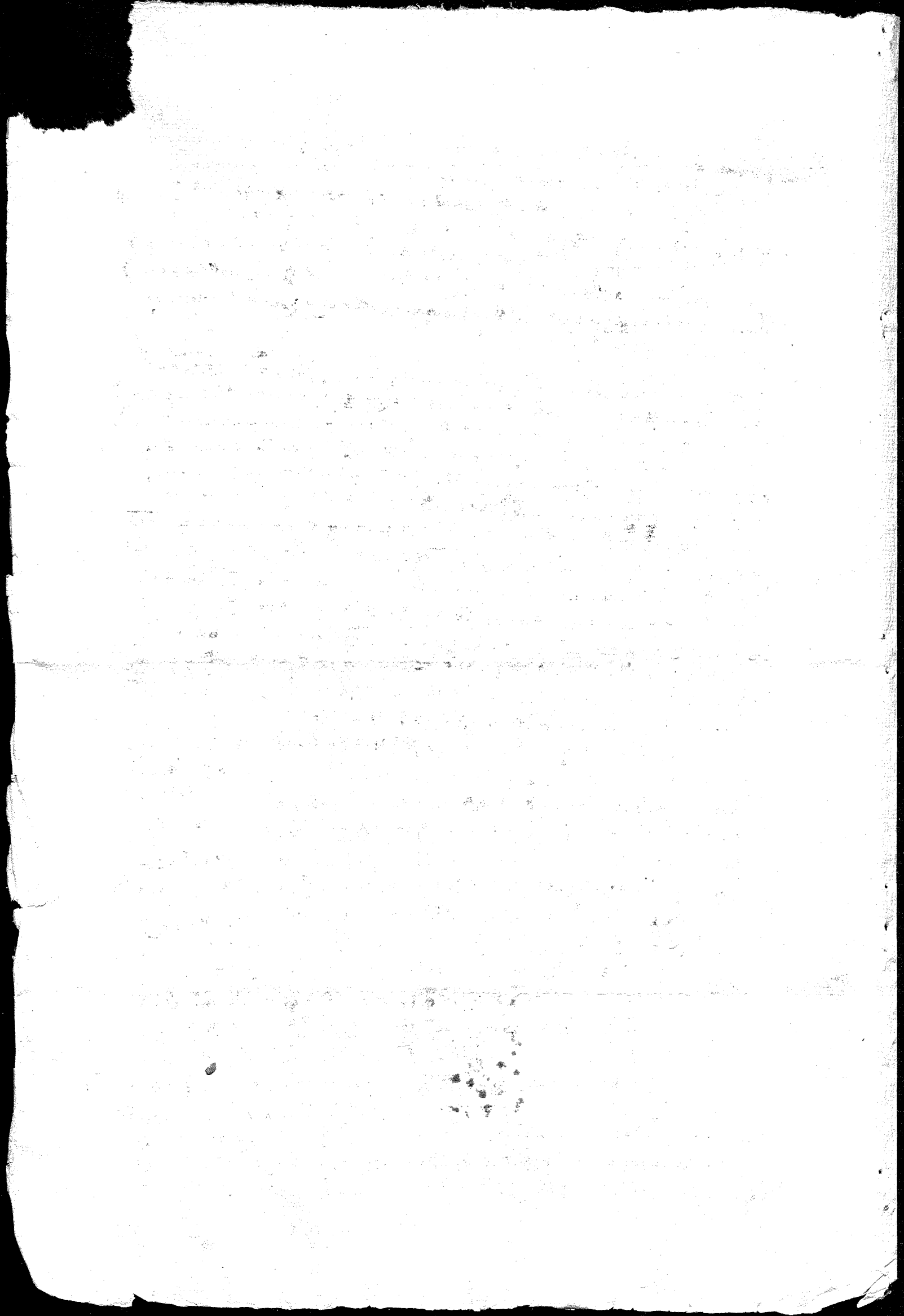




muerp sum mude i subrege de y r. A otra pte p  
 des seruanlos deos sub yos pte se mox se b. dos  
 de mas. dar que se yeeos que se agende est. mudo  
 con sideracion. A los subrege de m. o. b. m. o. b. t. e. n. d. o. p. e. r.  
 b. i. e. n. p. o. r. e. a. p. t. e. g. e. n. t. e. s. a. m. o. b. l. i. c. e. n. c. i. a. d. e. e. s. o. d. l. e.  
 M. s. t. a. b. i. l. e. p. a. r. a. g. r. e. c. o. n. f. i. c. a. l. a. l. a. m. e. n. t. a. p. u. e.  
 d. a. b. i. b. i. r. e. r. e. e. s. i. d. n. p. o. r. a. g. r. a. p. l. a. d. e. s. a. b. i. l. e. a. d.  
 e. a. l. o. n. a. s. a. b. a. t. a. q. u. e. o. t. r. a. c. o. s. a. p. r. o. b. e. a. m. o. s. y. m. a. n.  
 g. a. m. o. s. a. e. s. o. d. u. g. i. e. p. r. o. b. e. a. q. u. e. e. a. p. e. t. e. l. e. a.  
 g. e. e. a. d. e. s. a. b. i. l. e. a. p. e. n. g. i. q. u. e. n. t. a. c. o. n. e. a. l. n. a. r. e. a.  
 l. a. s. t. o. d. i. a. d. e. s. o. d. e. o. l. o. n. g. o. M. s. t. a. b. i. l. e. d. e. o. n. g. u. s.  
 s. y. r. e. f. a. m. e. n. t. a. q. u. e. n. o. s. e. l. e. c. e. d. e. l. i. c. e. n. c. i. a. p. a. r. a.  
 q. u. e. s. t. a. r. g. e. m. p. r. o. b. i. l. i. d. o. t. r. a. p. t. e. s. m. e. s. t. e. r. e. a.  
 e. r. d. e. n. m. e. n. t. e. s. e. s. a. g. n. a. d. u. d. a. d. e. r. i. m. e. b. e. s. e. r. i. m. o.  
 d. e. m. e. l. e. r. d. e. m. e. n. t. e. s. e. r. e. n. t. a. e. d. e. m. e. n. t. e. s. y. o. s. l.  
 f. l. e. y. p. a. r. m. a. n. d. a. d. o. d. e. s. i. m. i. l. i. t. e. r. e. s. p. e. l. a. r. q. u. e. r. e. s.  
 e. s. t. q. u. e. d. e. s. o. f. a. g. e. a. d. o. d. e. e. a. e. s. a. d. e. d. i. t. e. a. r. k. e. n. e. l.  
 q. u. e. d. e. s. i. g. u. e. r. a. y. n. e. a. p. o. r. a. d. o. f. i. e. s. a. c. a. d. o. p. l. a. d. a.  
 q. u. e. s. t. a. q. u. e. e. s. p. a. c. e. d. e. s. y. o. s. e. l. e. s. p. a. n. i. o. d. e. g. e.  
 t. e. n. t. a. r. m. e. b. e. p. o. r. u. e. n. i. d. d. e. e. a. d. e. s. a. p. r. o. b. i. g. u. n.  
 f. l. e. a. e. s. e. g. u. i. m. a. e. r. o. d. e. e. a. d. e. s. i. c. d. i. e. a. p. o. r. f. i. n. a. e. r. e.  
 f. l. e. n. t. a. d. a. p. a. r. e. e. s. o. d. e. o. n. g. o. M. s. t. e. d. i. a. e. q. u. a. l.  
 p. r. i. m. a. g. l. a. d. e. s. a. b. i. l. e. a. p. o. r. e. s. i. m. i. l. i. t. e. r. e. s. f. i. e. d. e.  
 e. l. a. r. a. d. o. p. r. o. c. e. s. o. g. e. n. a. c. e. d. e. p. r. a. b. b. n. o. s.  
 t. o. n. d. e. r. e. l. a. d. a. q. u. e. b. i. g. u. n. r. e. a. c. o. n. e. i. t. e. s. o. n. l. e.  
 M. s. t. a. b. i. l. e. p. o. d. r. e. f. a. r. n. e. s. d. i. n. e. g. r. a. d. s. a. b. i. e. n.  
 e. n. f. i. c. a. d. a. e. f. a. m. e. n. t. a. s. a. g. r. a. q. u. e. p. a. r. s. u. m. a. d. g. f. i. e. g. e.  
 e. n. f. i. c. a. d. a. e. f. a. m. e. n. t. a. s. e. n. c. o. n. t. r. a. r. i. o. e. o. n. s. p. l. a. d. e. s. a. b. e.  
 f. i. l. a. f. l. e. a. t. e. s. e. g. e. n. s. e. d. e. e. o. n. a. l. d. i. e. p. a. p. e. s.  
 e. n. f. i. c. a. d. a. p. o. r. e. s. a. b. i. l. e. a. d. e. s. a. e. o. n. a. d. i. g. n. a.  
 M. s. t. a. b. i. l. e. m. e. n. t. e. s. d. e. m. o. b. i. l. i. t. e. r. e. s. e. s. t. e. r. q. u. e. n. t. e. s.  
 e. n. f. i. c. a. d. a. e. n. t. a. s. e. s. p. e. a. q. u. i. e. s. e. m. i. o. s. i. g. n. o. a. t. e. l. e.

M. s. t. a. b. i. l. e. p. a. r. a. g. r. e. c. o. n. f. i. c. a. l. a. l. a. m. e. n. t. a. p. u. e.  
 d. a. b. i. b. i. r. e. r. e. e. s. i. d. n. p. o. r. a. g. r. a. p. l. a. d. e. s. a. b. i. l. e. a. d.  
 e. a. l. o. n. a. s. a. b. a. t. a. q. u. e. o. t. r. a. c. o. s. a. p. r. o. b. e. a. m. o. s. y. m. a. n.  
 g. a. m. o. s. a. e. s. o. d. u. g. i. e. p. r. o. b. e. a. q. u. e. e. a. p. e. t. e. l. e. a.  
 g. e. e. a. d. e. s. a. b. i. l. e. a. p. e. n. g. i. q. u. e. n. t. a. c. o. n. e. a. l. n. a. r. e. a.  
 l. a. s. t. o. d. i. a. d. e. s. o. d. e. o. l. o. n. g. o. M. s. t. a. b. i. l. e. d. e. o. n. g. u. s.  
 s. y. r. e. f. a. m. e. n. t. a. q. u. e. n. o. s. e. l. e. c. e. d. e. l. i. c. e. n. c. i. a. p. a. r. a.  
 q. u. e. s. t. a. r. g. e. m. p. r. o. b. i. l. i. d. o. t. r. a. p. t. e. s. m. e. s. t. e. r. e. a.  
 e. r. d. e. n. m. e. n. t. e. s. e. s. a. g. n. a. d. u. d. a. d. e. r. i. m. e. b. e. s. e. r. i. m. o.  
 d. e. m. e. l. e. r. d. e. m. e. n. t. e. s. e. r. e. n. t. a. e. d. e. m. e. n. t. e. s. y. o. s. l.  
 f. l. e. y. p. a. r. m. a. n. d. a. d. o. d. e. s. i. m. i. l. i. t. e. r. e. s. p. e. l. a. r. q. u. e. r. e. s.  
 e. s. t. q. u. e. d. e. s. o. f. a. g. e. a. d. o. d. e. e. a. e. s. a. d. e. d. i. t. e. a. r. k. e. n. e. l.  
 q. u. e. d. e. s. i. g. u. e. r. a. y. n. e. a. p. o. r. a. d. o. f. i. e. s. a. c. a. d. o. p. l. a. d. a.  
 q. u. e. s. t. a. q. u. e. e. s. p. a. c. e. d. e. s. y. o. s. e. l. e. s. p. a. n. i. o. d. e. g. e.  
 t. e. n. t. a. r. m. e. b. e. p. o. r. u. e. n. i. d. d. e. e. a. d. e. s. a. p. r. o. b. i. g. u. n.  
 f. l. e. a. e. s. e. g. u. i. m. a. e. r. o. d. e. e. a. d. e. s. i. c. d. i. e. a. p. o. r. f. i. n. a. e. r. e.  
 f. l. e. n. t. a. d. a. p. a. r. e. e. s. o. d. e. o. n. g. o. M. s. t. e. d. i. a. e. q. u. a. l.  
 p. r. i. m. a. g. l. a. d. e. s. a. b. i. l. e. a. p. o. r. e. s. i. m. i. l. i. t. e. r. e. s. f. i. e. d. e.  
 e. l. a. r. a. d. o. p. r. o. c. e. s. o. g. e. n. a. c. e. d. e. p. r. a. b. b. n. o. s.  
 t. o. n. d. e. r. e. l. a. d. a. q. u. e. b. i. g. u. n. r. e. a. c. o. n. e. i. t. e. s. o. n. l. e.  
 M. s. t. a. b. i. l. e. p. o. d. r. e. f. a. r. n. e. s. d. i. n. e. g. r. a. d. s. a. b. i. e. n.  
 e. n. f. i. c. a. d. a. e. f. a. m. e. n. t. a. s. a. g. r. a. q. u. e. p. a. r. s. u. m. a. d. g. f. i. e. g. e.  
 e. n. f. i. c. a. d. a. e. f. a. m. e. n. t. a. s. e. n. c. o. n. t. r. a. r. i. o. e. o. n. s. p. l. a. d. e. s. a. b. e.  
 f. i. l. a. f. l. e. a. t. e. s. e. g. e. n. s. e. d. e. e. o. n. a. l. d. i. e. p. a. p. e. s.  
 e. n. f. i. c. a. d. a. p. o. r. e. s. a. b. i. l. e. a. d. e. s. a. e. o. n. a. d. i. g. n. a.  
 M. s. t. a. b. i. l. e. m. e. n. t. e. s. d. e. m. o. b. i. l. i. t. e. r. e. s. e. s. t. e. r. q. u. e. n. t. e. s.  
 e. n. f. i. c. a. d. a. e. n. t. a. s. e. s. p. e. a. q. u. i. e. s. e. m. i. o. s. i. g. n. o. a. t. e. l. e.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be clearly documented and verified. The second section details the various methods used to collect and analyze data, highlighting the need for consistency and precision. The third part describes the results of the experiments, showing a clear trend in the data that supports the initial hypothesis. Finally, the document concludes with a summary of the findings and suggestions for further research in this area.

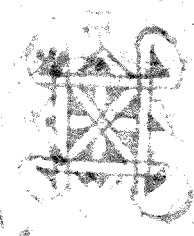








*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



Non dicitur de reprobis et de reprobis de mundo  
 de accae fua des caloua egn herca d q bab  
 conge pua e eegu matgo dy seerisa de cot qm  
 de ob fenores qnea i rege e b e re como q ealis  
 + a e uita q ege q no p e a p u b o c i a d e b t a d e g a b e e a  
 e a n o d e m e r q m e n t e b d e g e n t a i f f e b a u o s p e r  
 v n e m e d e e a p r e m a n c a d e g u m a t g o d e e o s m o r i s e s  
 d e e f f u o e e g r a m a d i p a r a d b e n i g n a i l o s q n e g r a n  
 d e e f f a b e e a z e g r a b a n d e d r a i n e e a d e c f a s t e  
 p e g r a b a n c a s a d d / o u o f l o s q u o s d e e r e y a n d  
 e a e g e n a s z e d a d e c c a d a n o b a t e m c o m o t r e  
 q n i s e b i e p l a c a s a d e l y g f a f a i d b u o d e c o s d e g o s  
 m o r g e o s z d y e l a d g a g u b i g r a d e e g e n a i g r e

v s i t p e l y o f a f a r d o p r o q u e f e d e g r a m a d e  
 d e e r e p a d h m e n t o d e g r a b i l l a h e s b u o n  
 b r e e e g a s t a a u q u e n t a m o s b a r b i c a n o d e  
 b u e n e r o s t o z e i d i p o r e t a c a g a d o c o m m a y o r  
 f a f a r d o q u e b u a m i g r d e g a b t a g e g e n t a m o s  
 d e b u e n a m e r p o b e a n c a t e n e n b i s y o b a r o n m o  
 g r a s e s i p o s e e a m a e a r c i a q u e s e r a d e g a g a  
 d e e a n o s m i n g a y i d e b i e n e r o s t o z h e n e b u o s  
 s o n e e o s e r o s t r o d e b i r e c l a s z e a g r a m a y  
 d e e a s t e s d e d y e g a b e z e e d e b e y n t e d i o s n o c i a  
 d e t a z b y c a d e b u o o z e a o f f a s e d i e m a r i a d e g a g a  
 d e s i z e b a n o s m o b c a d e b u e n e r o s t o z h e n e b u  
 e u n a z e a b a r v a d e e l a d o d e c e g o z e a o f f a g e d i e  
 b e a f t u d e s e d a d d e o s v a n o s m i n g a y a i a n i l a g a  
 m e l e a g a d e e o b d r e p t e s d e e a z t e d e a p l b a i n o  
 c a n a s u p e r r o c r a n o s d e u r a g e n o i a s a n t a  
 m a r i a

e l a g r a e g a b i g t a d e l e s t a d e e g e l y g f a f a r d o z e  
 p r o p r i a t a m c o n l o b d e d e m a b m o r g e o s d e e  
 d o r e g n o d e g r a m a d a p o r e a d g a z g r e a a  
 d e e t a d g a b i l l a d e g o a n o d e d e e r o y s  
 e s e p u t a r h e b a n o s m a n i s l i e n t e b d e e o  
 p r o b y d e s u a m a n d o p o r e g u m a g o p o l e n  
 g r e m a t i c a d e c a c a d e e o p g a n t e r o s e g o s



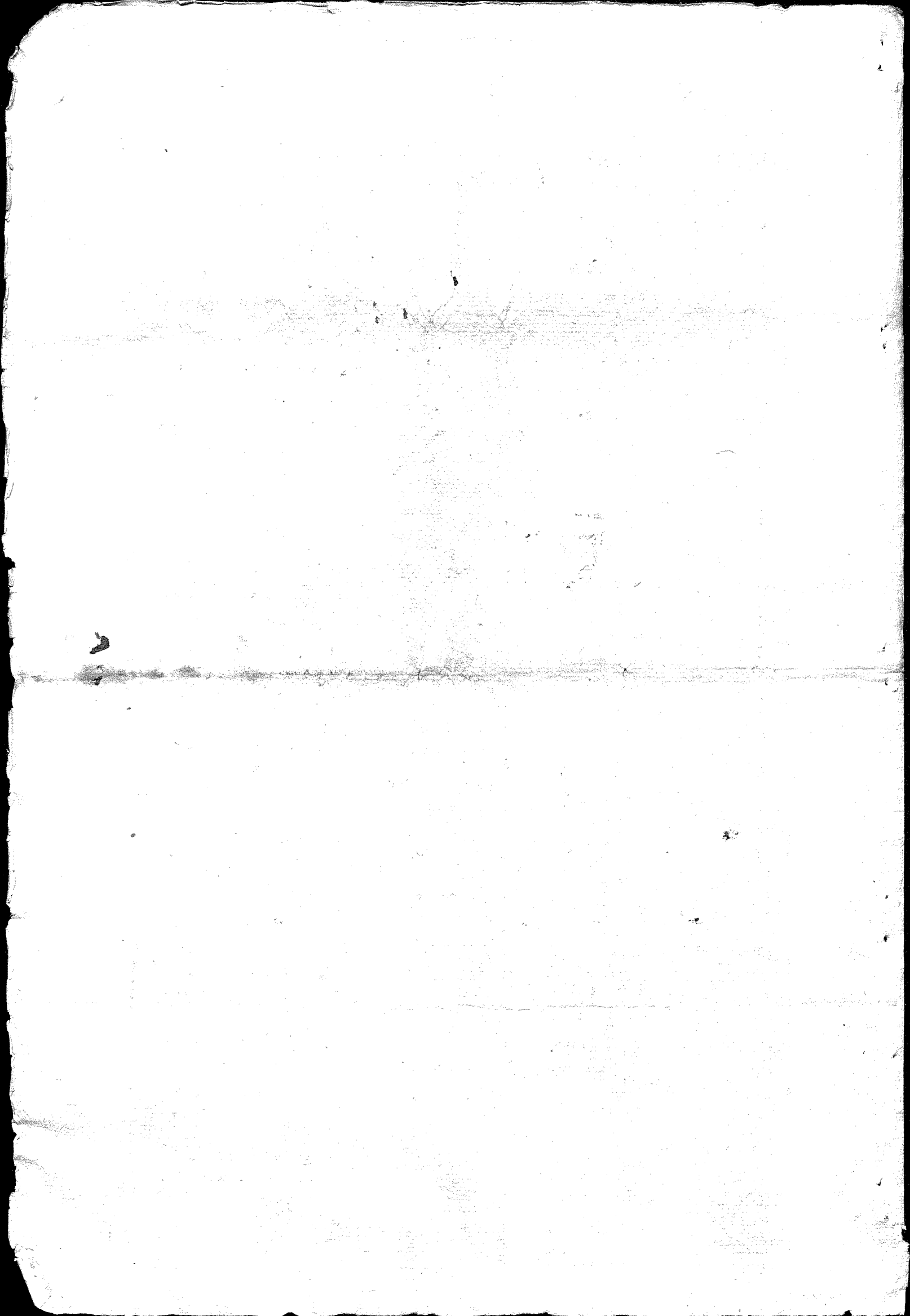
moribus esse et pro re no de grana de lo qual  
 to de fa cy podico mo qm qre de unyagi e ad la  
 viera de qta q lo dare q ma gendri e ce q  
 ze se esse qnal dya fa ee q m q cae q amp  
 la q ar dea de ca lona q na q d q de emes  
 de no bue de de m tel q m q en q s q q q  
 q uanos q q q q q q q q q q q q q q q q

Antres q de q q q q q q q q q q q q q q q q

q m d r e q d e  
 r o b e r t q m

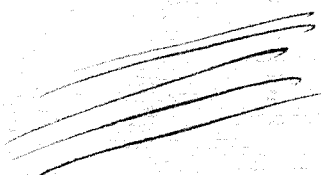
q s m q  
 q e m e m b e q m o r s a l l e o b d e e q o f f q n o  
 de grana de q q q q m o s c o f l a c o d e p c a s c a r  
 n e s m o r c i o f o c a s b a e b a s d e q a g r a b q u t e l d e  
 A u o s J o c o m a s q m e n o s l e d e c a l i s t a r q q  
 q a h a q t a b l e e q q a r l i g r a d o q q q  
 c o n q u i m a d r e q q q q q q q q q q q q q q q q  
 q m d r e q d e  
 r o b e r t q m











Colgale a la percha a la re guntar e g a r  
 Coged en ab ab is que ce ban e r se os f ombas  
 f am e com o e d r o s e c e q u e l a m a n d e n o c e b t a r  
 f a c e b t a d a m a n d e n o f e g a r e e l u e g o a e o s e g o s  
 r e v i s t a b i e r a p u p c e y e n g i p e n g u e e  
 e m e n d o b a r e y e f a f a d o r e d i a f a f a r d  
 f b e a f r i g u e r i s p a n a g e s e a n t a y d e a g a  
 o g a b e e a h e r t e n e s u r e p a m a c o m o g u m a g d  
 m a n e r g a y e m b l o b r a s n d e e d e a b r a r a n  
 l o g r e e d u o s u e b e g a b s e e e e o u f a r i o  
 d r o t e p o e m e q u e f a r d e b r a s m a g u n a g d  
 c o m o e d r o g n a s e n o c u m d e e n g u e f b i g i o  
 n e e t c e d u l a s u e a c e s d e a g r o h a r d e g u s  
 d r o g n a s b e n e s p e a b l a s c o s t o s e a m o g u  
 f o r e g e l m e n o s c a b o s q u e g h e e o g u s e g o  
 e g e g u d r e n e f e c e s a d e n i m a g d f b l o s  
 f a c e a g d p a r m e c o m b e n e d a d a f a n e g a  
 e u e a e b c a l o n a d q u a t r o d r o s e e l m e g d u o  
 v i e n d e e m e l e r q u e s e o g e n t a e b n a n o s b a  
 f e e e e n a l o m a n d e n a c e b t a r e a e b t a d u o b e n

gabriel  
 Scott

Ramon de los rios  
 Andres de  
 roblecino

*[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*

1850







Handwritten signature or name at the top center.

Handwritten text at the top, possibly a title or address, including the word 'Cyprien'.

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or a detailed account, written in a cursive script.

A large, stylized initial letter 'J' on the left side of the page.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a closing note.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script. It appears to be a name or a specific reference, such as "The ... of ...".

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script. The text is dense and appears to be a detailed account or a list of items. Some words are difficult to decipher due to the cursive style and fading, but it seems to contain descriptive or narrative content.

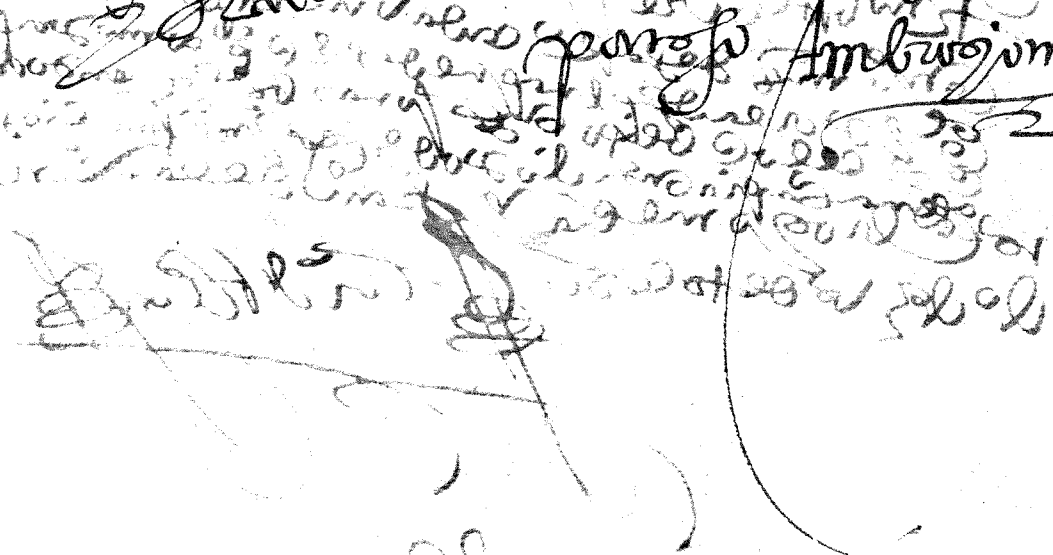
Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding note. It includes a large, stylized flourish or signature mark at the end.

I have been thinking of you very much  
 and wondering how you are getting on  
 I hope you are well and happy  
 I have been very busy lately  
 but I will try to write to you more often  
 I love you very much  
 Your affectionate father  
 John Smith

I have been thinking of you very much  
 and wondering how you are getting on  
 I hope you are well and happy  
 I have been very busy lately  
 but I will try to write to you more often  
 I love you very much  
 Your affectionate father  
 John Smith

I have been thinking of you very much  
 and wondering how you are getting on  
 I hope you are well and happy  
 I have been very busy lately  
 but I will try to write to you more often  
 I love you very much  
 Your affectionate father  
 John Smith

*[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*



*[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*