ABRIL 28 AL

muestra-plástica

1979 23 MAYO

LUIS PABLO

HORAS DE VISITA: Laborables de 7,30 a 9,30 Festivos de 12 a 2

TOLEDO Sta. Isabel, 14

INAUGURACION DIA 28 ABRIL 7,30 TARDE

GALERIA TOLMO

Cuando los cimientes de una Sociedad se tambalean, a falta de alternativa para terminar el - vencio humano retrocede y nuevo para el desmelendr. LA - mente por dos partes de violencia materialismo, se encuentra disuelta y Planeta Tierra. Los últimos décadas de l.900 están recorridas por grupos de- teorizan y analizan a la búsqueda de su entiguerpo o antimateria, especulando se constantemente con su descubrimiento y bajo el deseo de que alcance la luz pú- blico con el beneficio de la humanidad to- da. Desde lo parcela de la experiencia - plástica, tan observada y llena de curiosidad- rias, pueden darse unas muestras no sien- tíficas, que estarán destinadas o por un toque de alerta y atención para todas las pó- blicos que desde este - sectores, pueden sugerir tinuarse de emociones y sentimientos exposicionarios. Cuando - los sistemas sociales- dominantes han creado el "juego" de demandas y el "mega- ción" de adquisiciones. La nues- tro plástico ha entrado pasivo o selectivamente en las- habitats y urbanismos donde moran y permanecen los élites, las bur- guesías altas y las no- dianas. Hoy, y a punto de entrar en los- niveles y dominios de menos capacidad de- adquisición desde las menos medianas burguesías (clases medias), hu- te las colectividades- abanas, todo ello motivado de una par- te por el afán imitativo de las — clases "inferiores" en - adquirir y consumir lo antes posible, Las signos externos de las clases "su- periores" y de otra — por la facilidad organizada para - que el consumo ante los economi- mas débiles. Hoy es, - quizá el momento de dar y desde es- de estadio de expresión plástica, una muestra, un color y un mensaje de lo que vista y reflejado en unos trabajos que par su sensitividad, natu- ralmente aceptado, pueden llegar al mayor número de sectores de una colectividad. — Por estar mas próximos, por cercanía y costumbres, al autor de Obras plásticas, los mundos elementales (animal, vegetal y mineral) y una ordenación natural, así como el entorno ecológico que afectan a su - equilibrio, el estudio de la AGRESION y sus consecuencias hacia éstos mundos es lo mas pro- lífero ante los - actuales - planteamientos de muchas autores plásticas. En la Obra plástica, la AGRESION puede ser el protagonista - ta del ocaso, — - sin mas plantamientos conceptos abstraidos de fisura, fauna o cortezo terrestre, les atacan y agredan cubos y fle— chas como símbolos aceptados ya en una idea primaria y madre de todo un proceso que evo- luciona - simplemente discurre por silbedrias, mas o menos libres y mas o menos especiales. De cual- quier modo, la obra plásti- co no tiene explicación verbal, o al menos explicación satisfactoria, por lo cual es solo una referencia a los motivos o - actitudes del autor, la mas correcta planteos en un mensaje de - pensaj y que tendrá algún - valor para aquellos personas que se los in- vaste con un "anuncio de exposición" - y que - no existiendo o la mis- mo les quede la idea re- cepción. ¡LA AGRESION es- tá en la calle, es una prolongación del asfalto, nace en una plaza de Roma, pasa por Te- lado, Senegal, - Patagonia y traspasa la Amazonia. ¡LA AGRESION es una camisa de chapa de acero de color- brillante, con ruedas, ruido, mendrugo de carbono, lleva en su interior el recuerdo de un hombre y está lleno de en devorar relojes. ¡LA AGRESION es una roba de color betún, — prenda de utilerías, propilenos, sólidos y oligotrones, hombrients, ligero en sus viajes y enamorado de notar sales. ¡LA AGRESION es reflejo en reir sin gana, diluido y viscosa, dermido- en los aguas, elementos de noches de - pesos, campo de zonas negras y verdes lo- tas ¡LA AGRESION es - paina de acero, den- todo de rojos, leche de arcillas, alisen- todo, bañado en grasas y arenas, arropado de- -lis- una nuestras, siempre drapiezo. ¡LA - AGRESION en grado de acero con vuelo de seta cortan- te de azules, pesforado de- del aire armado, coro- zón de fuego en y piés de -fuego ¡LA AGRESION es flecha estilizada, progresiona- du, programado de pun- to — tria, capitalizado en fraque constante, pene- trante, infecciosamen- te certero ¡AGRESION DEL PAJARO, nire marrón, plano de plástico ¡AGRESION DEL PEZ, agua marrón, batalla de plástico ¡AGRESION DEL ANIMAL, hierba morada silla de plástico ¡AGRESION DEL HOMBRE, campamento eléctrico, ¡AGRESION DEL CABALLO, tala- dro directo. ———

REPROGRAFIA TOLE PRINT Depósito Legal 289—1979