


# "LA BARRACA" TEATRO POPULAR

*Dirección: Alicia Hermida - Jaime Losada*



**"LORCA 98"**  
Canciones, Poemas y  
**"El Retablillo de Don Cristobal"**

Centenario de Federico García Lorca (1898 - 1998). "La Barraca" Teatro Popular (1981 - 1998)  
18 Años de trabajo e investigación en memoria de Federico García Lorca y del espíritu de  
"La Barraca",  Teatro Universitario (1932 - 1936)

## ESPECTÁCULOS DE LA BARRACA - TEATRO POPULAR



1981. KIRIKURI. UN CÍRCULO de A. Hernández y J. Losada, inspirada en un cuento anónimo armenio. EL RETABILLO DE DON CRISTÓBAL de Pedro Calderón de la Barca. CANTO NEGRO, sobre textos de Nicolás Guillén.
1982. EL MALEFICIO DE LA MARIPOSA, de F. García Lorca. LA DONCELLA, EL MARINERO Y EL ESTUDIANTE, de F. García Lorca.
1983. TEATRO IMPOSIBLE... TEATRO POSIBLE, sobre textos de F. García Lorca.
1984. LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de F. García Lorca.
1985. REPERTORIO.
1986. REPERTORIO.
1987. SÍLO DE ORO, Lope de Vega, Cervantes, Calderón.
1988. HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL (SIGLO XVIII - XIX). De Don Ramón de la Cruz, José Zorrilla. VOCES Y CANTOS DE ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA, con textos de Carolina León, Guillén.
1989. EL TEATRO POR DENTRO Y MANO DE L. Ramón de la Cruz. Nueva versión de VOCES Y CANTOS DE ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA, con textos de Rubén Darío, E. Carrón, Oscar Cabezas, Lora. EL TEATRO POR DENTRO, HOY de A. Hernández, FARRA DE LOS ZOPILOTES de A. Hernández, J. Losada - A. Ramos.
1990. FARRA DEL PASO... AL PASO sobre textos de Lope de Rueda. Versión: A. Hernández, J. Losada. ESPECTACULO CHEOVN.
1991. REPERTORIO.
1992. ¿QUÉ EN AMURALLA USA VOZ? Poemas, canciones cortas de Miguel Hernández.
1993. LAS TRES VECES VIDA, AMOR Y MUERTE (inspirada en textos Lousteaux).
1994. NO TE DIGO NADA, (PERO VAYAS) Sobre textos de Rosalía de Castro.
1995. CANCELONERO ANDALUZ. Espectáculo sobre la poesía Andaluza Andalusí.
1997. ESTOS DIAS AZULES. Espectáculo sobre textos de Antonio Machado.
1998. EL POETA Y LOS NIÑOS. Espectáculo sobre textos y canciones de F. García Lorca.

## GIRAS INTERNACIONALES

1984. MOSCÚ. Actuaciones en el GUTTS, B.T.O y Stanislavsky. Encuentros con los profesores del Gutsy y Stanislavsky. Encuentros con actores en el B.T.O. y encuentros con directores y músicos. RUMANIA. Teatro Nacional de Bucarest, Teatro Municipal de Ploesti, Buzau, Clujna, Oradea, Petrosu y Timisoara. Encuentros en el Teatro Nacional con periodistas, críticos, directores, actores. Encuentros con los profesores del Instituto Cargiale de Teatro y Cine. YUGOSLAVIA. Teatro de Poriia de Belgrado. Teatro Nacional de Sarajevo, Zrenja y Tuzla.
1986. FRANCIA. Campaña de difusión del video con actores para toda Europa. BELGICA. Bruselas. Universidad Flamenca, Amberes. Universidad Zújar. Teatro Amateur. LUXEMBURGO. Teatro Amateur. ALEMANIA. Frankfurt, Hannover.
1987. FRANCIA. Grenoble. Festival de Teatro Europeo COSTA RICA. San José. Festival Internacional (Teatro Mela Salazar). NICARAGUA. Managua. Teatro Rubén Darío, Universidad, Escuela y Hospital Militar. LEÓN. Universidad, Universidad, Fiestas de Guerra. COLOMBIA. La Habana. Teatro Nacional de Guaitó. BELGICA. Maastricht. Universidad de Bruselas. HOLLANDA. Eindhoven.
1988. FRANCIA. París. Universidades de La Sorbera y de Nanterre.
1989. BELGICA. Maastricht. Universidad. Bruselas. ISTI. Namur. HOLLANDA. Leuzen, Amsterdam. Teatro de la Universidad, NICARAGUA. Managua. Teatro Rubén Darío, Festival de Teatro, Feria del Libro, Centro Valdivinoso, Barrios: Nigaran, Lareynaga y Lezcano, Escuela Militar. Asiste en Managua al foro de Teatro, Granada, San Juan del Sur, Diriamba, Managua: Centros de Cultura Popular. San Juan del Sur. Fabricas. Diciembre. Actuaciones al aire libre. Fiestas de Guerra. Maastricht. Movimiento de Expresión Campesina. Artístico, Teatro, organiza una gira por las Comandancias campesinas. Organiza un curso para componentes de grupos del Movimiento de Teatro Campesino de todo el país.
1990. BELGICA. Bruselas. Teatro (Athlète Cent y Salle de Riches Claires). ALEMANIA. Colonia, Dortmund, Münster. NICARAGUA. Managua. Centro Valdivinoso, Matagorda. Curso para los grupos profesionales de Managua.
1991. ALEMANIA. Wiesbaden. Bremen. Teatro de la Universidad. BELGICA. Bruselas. Teatro (Athlète Cent, Moss, Namur, Charleroi).
1993. UCRANIA. Jarkov. Festival Internacional BERESE. 93. MOSCÚ. Teatro N. del periodo. JAPON. Tokyo. Teatro de Arte NIKKO. Fiestas de la primavera. Matsuy. Iwami-Chu. Curso en Tokyo para dos grupos profesionales. BIAK. FESTIVAL INTERNACIONAL DE BAHILONIA.

## LA BARRACA COMO ESCUELA DE TEATRO

En 1980, profesionales del teatro y de la música, crean una experiencia fuera de Madrid capital, impulsando un centro de actividades. Entre las materias, ocupa un lugar destacado, el teatro, como medio de expresión para niños, adolescentes, jóvenes y para aquellos que quieren llegar a profesionalizarse. En 1981, constituyen la experiencia que se inicia también en otro lugar de la comarca y en un barrio de Madrid. A partir de 1983, la Escuela se transforma en itineraria, para impartir cursos y seminarios a los grupos de teatro de las provincias españolas. El primero, en Burgos, reúne a uno o dos componentes de todos los grupos de la región. Siguen después: Las Palmas, La Palma, Salamanca, Almoroz, Bizka, Palma de Mallorca, Ciudad Real, Melián, Santander, Segovia. En 1984, forma el Aula de Teatro de la Universidad Politécnica de Madrid, de la que sale un grupo de teatro al año siguiente. En 1985, imparte cursos en Soria, Ampuero, Cantabria, Centro Urdiales. Ese mismo año hace dos cursos para alumnos de institutos programados por el M.E.C. en Santander, Grijón, Morcilla, Cangas de Narcea, Ribera, Segovia, Cullera, Logroño, Arnedo, Pamplona, Talavera, Cartagena, Torrevieja, Mar de Toledo, Huelva, Gijón, Sotillo, Zaragoza, Urbión, Ejea de los Caballeros, Teruel, Calasocha, Morreal del Campo, Salamanca, Alba de Tormes, Béjar, Albuera, Villavieja, Carrasca, Elche de la Sierra, Murcia, Cartagena. Imparte cursos para profesores de institutos en Tajuco, Logroño, Madrid, Santander, Tudela, Carrasca, Nacar, Salamanca, Valdeca, Cádiz, Palma de Mallorca. En charlas en institutos, sobre EL TEATRO EN LA ENSEÑANZA. En LA ESCUELA DE ESTE de Bizka, charla sobre EL TEATRO EN LA ESCUELA. Impulsa la formación del primer grupo de teatro en un penal. El Duero, donde acude en varias ocasiones para apoyar el montaje de un espectáculo. Imparte un curso en el penal de Onda y ensaya un espectáculo con los internos. Trae a España dos años consecutivos, al profesor Ion Cojar, jefe de Cátedra de Dirección y de Arte del Actor del Instituto de Teatro y Cine de Bucarest, para impartir cursos a profesionales y para los alumnos del Aula de Teatro de la Universidad Politécnica. Imparte cursos para jóvenes en profesionales en Managua, de donde se forman diez grupos para representar un espectáculo de calle. Imparte una charla para los CAES y otro para ECA, también en Managua, del que se forma otro grupo de teatro. Curso en Tokio en el Teatro de Arte, para dos grupos profesionales. Curso en Bruselas para un grupo teatro profesional y vocacional. Cursos para colegios e institutos en la provincia de Toledo.

## OTRAS ACTIVIDADES

1984. Actuaciones en las cárceles. Forma el primer grupo de teatro en un penal. Cursos de teatro en las cárceles y actuaciones a partir de esta fecha.
1986. VIDEO DE INFORMACION SOBRE LA OTAN. Entrevistas a José Luis López Aranguren, Alberto Gil Novales (Historiador), Juan Berja de Quirós, (Coronel y Abogado) y Pablo Castellanos (Abogado), por Alicia Hernández y poemas de Poeta en Nueva York. El objetivo, es informar a la opinión pública sobre el Tratado de la Alianza Atlántica para que puedan ejercer su voto en el referéndum. Campaña de difusión del video con actores para toda España. Se enfrentó a la campaña, entre otros: Rafael Altar, Antonio Barea Valdejo, Vizcayz Montalbán, Josep Guinovart, Berta Raza, Caballero Román, Juliá Caballero, Julieta Serrano.
1987. En Nicaragua, solicita a la Asociación de Trabajadores de la Cultura, actuar en los Fiestas de Guerra. Representaciones en Fiestas y en Hospitales de Campaña, no solamente en los lugares de retaguardia, sino en Brigadas y Campamentos de combate. Encuentros y Coloquios con oficiales y soldados. En Managua, cursos de teatro para grupos profesionales y vocacionales. Encuentros con grupos de Teatro Campesino.
1988. Manifesto, defendiendo la soberanía de Nicaragua y las violaciones de Estados Unidos. (Firman numerosos artistas e intelectuales). Este año, edita un vídeo con secuencias. Lo grupo en Nicaragua que difunde en una Campaña de Solidaridad. Nueva Campaña de Solidaridad en España con la Misa Campesina Nicaragüense. Atracciones de LA BARRACA en Solidaridad con Nicaragua.
1989. Campaña, que se presenta en Universidades, Asociaciones y Teatros con un Recital y la edición de un nuevo vídeo. Nicaragua Barrios de Managua - Teatro R. Darío. Fabricas, Fiestas de Guerra, Comandamientos campesinos. Participa en el Encuentro Internacional de Asociaciones por la Paz en Malta, que denuncia los acuerdos de los mandatos de Ruán y de Estados Unidos. Participa en Managua en un acto en contra de la invasión de Panamá, delante de la Embajada de Estados Unidos con poemas de Poeta en Nueva York.
1990. Nicaragua: Cursos para los Comités de Acción Electoral y para jóvenes; forma tres grupos para un espectáculo de calle. Curso para la ECA, donde también se forma un grupo de teatro.
- 1990-91. Forma parte del FORO INTERNACIONAL PERMANENTE: "NO A LA GUERRA, SI AL DIALOGO" en el conflicto del Golfo Pérsico, en el que entre otros temas, están dos poemas Nobel de la Paz. Viaje como portavoce del FORO a Bagdad para dar un comunicado en rueda de prensa y entrevistarse con artistas e intelectuales. Viaje en el Barco de las mujeres árabe para llevar medicamentos a los niños iraquíes. Manifestos, ruedas de prensa, actuaciones en contra de la guerra. Participa en Azaón en el ENCUENTRO DEL CONSEJO MUNDIAL DE LA PAZ. Nueva campaña para Bucarest de apoyo a la construcción de una Escuela Obrera en un barrio de Managua.

## EXTRACTO DE UNA ENTREVISTA A ION COJAR

Para mí, lo más importante, es la vía sobre la que se creó LA BARRACA. Yo creo que esto no es un espectáculo, no es una actividad social habitual, pero los comienzos del arte del futuro. Alicia Hernández y Jairo Losada, son verdaderamente como amantes, como pájaros, como mariposas de la luz de la primavera. No buscan el éxito, ni la publicidad, ni el brillo, ni la prensa, sino el trabajo con toda la energía. No se tratan de responder las ideas del poeta, sino que transmiten el espíritu de Lora. LA BARRACA, está ligada con el contemporáneo, con lo actual y con las necesidades concretas y reales. No es sólo solamente teatro, sino cultural, del más alto nivel. ION COJAR es Director de Teatro y Cine, actor y jefe de Cátedra del INSTITUTO DE TEATRO Y CINE CARAGALEA de Bucarest. Desde 1997, es Director del TEATRO NACIONAL DE BUCAREST.

En el centenario del nacimiento del poeta, queremos aportar en su memoria, la publicación de un libro en el que se resume la experiencia de dieciocho años de trabajo (1981 - 1998) que él inspiró. La edición llevará fotografías en color y en blanco y negro. El precio por ejemplar, será de 1.750 pesetas. Si está interesado, dirigirse a: LA BARRACA -TEATRO POPULAR- Apartado de correos 106 - 28300 Aranjuez, para enviarte el boletín de pedido.