


 n m r a l e s t y m a d i a e v e l m e d e  
 g e n e r o g e m e e t s e e s u e n t r o c o g y  
 a n o v b o d y m t a m e n o s o r d n a r o d a  
 d a e l a e n u e b e z a e v e e a m a n a n a t  
 b i n t r o n l o s s i f t e

2 El Senor don frand de vien de loret  
 op de goe p de ead

Los señores don eny de a toline  
 de de l e m i e e e p r i t a d a p i b o l  
 a n a r e a e g g e e d u n g u l o p e p i l e  
 e v e s t a p o n g p a r d o b a s a m g e e e  
 m u l a d i m e n g a y i m f o e e p l m a  
 m i o f e s f e a b r e b n e p m i d o s  
 e e f u l a 2 o e e v g e s i e a q u e n d e n  
 v i d a g i e e m i o n e f e r i o d e l o s d e p  
 e e s o t o m e l i t a j e m m e d a l o l f o s  
 o h i r e n e e b f u b d e l i c e r d a 2 o v e  
 m y r e n e g g e n i b e a n a t e d e e  
 p r a n d y p a n e d o l e s t e e m m i o  
 b o n i l e r i o b i b a n d a n o d e f r o b a n e  
 a o z i a o n e s e o f e a t o n e z e r i o e e  
 m m o a m p r e a f e r a n e e r n a d o  
 p r o b l e s p e l b i a o d y e e e e a l  
 e b a n d a n o n e o n p p e n e l o t e n v e n  
 e e b a n d a n o o l o s t d e a 2 o  
 e a b e d e o n g p a r d o b a b e m  
 e f e n e f e z e z m a o n e m y r e n

gagres m f o c n e f n c h i  
s e n c r e n o m m s e g i g a m b r  
e n d a m e e t b d a m i e e m m t o  
p o l l e e e g g a m e s d e g j u e s  
o t i o e e t j u e e g l e r d a n  
o t i o e e t j u e e r e n  
o t i o e e t d u l m t e y r a m  
o t i o e e t d u l e e e n e r  
o t i o e e t j u e e p r e e t

m h u y e g i  
e e r g e l a o h  
g n e e g a r i a  
f r a m g a t s

e e b e e e e n f a m y l e u n  
l i g e n o n d u e e n e e b a r i e r g  
e e a d e e e e e e e e e e e e e e e e  
L i n g u a t z e n e r g e n e e  
s e g n i o e e e e n f a e e z n

o t i o e e t g a o u n z  
o t i o e e t d u m p i e e f i g u r a

v e e f i g a n e l y o z a y z m i d i e o n e  
o t i o e e t z e s c a p l i c a d o a l e r e b  
e n d t i r t e d e o n e d e d o l o r y  
z e s e e g i z m i d i a n d a y z m  
e f f e g m t a m l w m h r m  
e e t e y p a r o u l e e b d a d e h a  
e e l o o d i n g e n d u p l i c a d o r  
e o p r e n t o u h i c a n e e l o n  
e o s e e f i a n t o y l a e b o n e  
e h o o r g e m i l a t u o t o h e  
f e m a e e n g e n o n e d r a c t u r  
e y a l d a h a r l o z o p e e  
o h e y o h e l f e z p o n e

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and spans the upper half of the page.

Qro est huius verba

Handwritten text in a cursive script, continuing the document's content. It includes several lines of text with some decorative flourishes.

Qro est huius verba  
Qro est huius verba

Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the page. It appears to be a concluding section or a separate entry.

de todo el lado en que  
ti m @ ti solo en el tiempo  
de todo un año en el año  
y no se puede más de la  
hora de la noche en el día  
y si en el día de la noche  
en el día de la noche en el día

Quiero  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se

de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se

de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se  
de todo el lado en que se

anardadogari luf duellor  
Oyni ze mleye the looffpwar  
vch namentel sobeels b see.

ti tnto dya  
gepa x mte  
2010

Creel on the gre jobe d arer w  
tines regin arer de g h l l s see  
count number in regin arer d job  
Danceyans pupem de lye f h e f am on  
Danceyans vel creels of y f e l z e d l l s  
zege e. 3 h l d h e s creel b l e e g e @ m u e  
f u e e b l e e 3 d 2 h r o m d h m f n f l e e  
bro p e e 3 b e n p a n g i e r s l e e p s f e d a n d e  
g a w @ m u e m m  
e g y m s g e s a u t l  
w d h m e e e t a r r e f

Juram. Otto

Adon f a n d a h l l a g

2 l i m  
m e a n g  
E O T