

Wydmo

to

En

miércoles Palamanar Vey me q
das se me ve de ten he de mill 2 ses
a tres años lo my me son dnas 2 bmdon
lwo d f d

Zna

El Senoz @ d m de lant 7 ref ee smob
a me d f d f

Vegudres

Los señores señores @ plinez d nra
de fe julian ju zoy m de d gauden
sund de me d h a r e f o ju ee
zre d h an d me z d nro r e p r e e
H / o p p i d a d e

Zurales

Los señores señores ju be l e y f o r e f o
f o s e p t e m b r e d n e z j u n i o s

Stue d f u e t r o
e t f o g a b a e r o

Carta del lio qz se vni con se d nro q m t a d o
Sur de zarax de vni te p r e o u t d a f d e e p r e e
eome q c o l o r o p e f a b o m m e z
p i e s e e e i b e n d i d u o
H a s e e e e r a n e e l i d u o s t u l o s t

Ala Alo

no e s t e m e p u d e e o f o b l i n e
m o a e s p e e n j m b d e e p r e e

Clto f

z e n t z e n f o p e n e f u b r e a l
p i d i s e e n t h e l i b r u m z u p n b o d a z

z o p e e f r e n e

o t i o c e t u m f u y b e l e t o o
p r o e e t g o p a n e b i e

Los señores señores qz se l e n x i n d e j c l o
p e j u a r z e e g u l a z r e o m s s e d i n e e
z e n z a d i c a a o o d e v a n e l a d e p r e e l o

Sabe el enpe
dado q se 580
en 30 caso ur

nos de a m d m l d d q co g o e a f u d
drecion de en p d a d o g n e f e d o g n e a f p l e s
m m u e q u z e n e c e g n i a p e a e l l i b r e f i n e
l i b r e g r a t u z e c o g n e m i f e e p a r a d e b e l o
g e m i a l i b r o e m m i d e l i b r e q u g r u a e c q
p a l e c o m u n i t e r e g a z e d e e r a l o u g e o
q u e e e t e n i s g m e n t o ||

v Compendio de estommo con gaurte dea
d e r z a d e e n l i b r e p a r a l a d e l d e u o q u e d e
e p o r a t i o n d e u o n e o m n i b u s m o r t u e q u a d e
p a d r u p e g n e c e u d e f o r m e z e a g u e a z
v m i d e l y m u r d e d u o e e l e t u e c h e c e m i d e
l i b r e a e o m m u n i t e r q u e e l l i b r e e s a d e e n
a l a r u f e d e l u i b r e e n g r e d i d i o n e g
z a e a o p e l i t t i o s e g n o e n e a d e l d e
z a c a d e n d e m e d u b l e z e r i o e f e r
l i b r o d i a o e n e i d e e n p e d u b l e a d u e l o
d e l o m o e n e a z i n d e e a e l m o p a r t i g n
q u e e s t e n l i b r o e n l i b r o e m m u n
c o p u z e n t e l e g e n s p e a e e e e o n
e l l o m d e e a l y m u n z a c o m m u n e d e
l o a f a l o r o g n i z e e e n d e b e n t o
e n p e d u b l e z o n d e g n o c e p o
c u e t e d e l u e g e e a c o e e m m o
p o d e a f o r m e d e p o p l o a n
m u e n t e e l m m o f a c i e l e e a d e
l i b r o e e e g n o d u o m o f e p e m
l a e f o e e g n o c l o t o e n e a f
d e r z a c o m m u n e q u i n g a z
d e n d e r e f o r m o n a f l o p a n d e
c o m m u n e g n o m m u n g a n f e e d
q u e d e e o t o p o e c e s t m m u
w u d e e o m m u n e c o m m u n g n
z e g e r e n b e e e m e c f e r z e r
t o e a t e s m o e m i l e s f a n d e p e
e o p u e z a e e e o n l i n d e l e b a z
p u e l l a b d e p u e r n / c e g n o q u e d e
p u e t b a n d d a s s e e s g m e r
c o m m u n e t o r e l a m o r e z i c o q u e d e n

comemo

leen

v libri alv omnes dca 20 20 20 p me
c y n d r e e l e v s t h f a e g e n s p a a
p l o e l e z m t o e p o e t h a z e l e n s

lomeemo

Ongetmelen Oni 30 Oede
aere war onplenev cupri
Dijderianueverant
2 of coljen envee
aer aere dandole war jejun
do alvatepelle re
of pnie mthel 20
puf afe of 20 de veewy ons
Dalen led vru di de
deei war onpuedm jedim 2
gus onefre 2 end of blea
fent
~

Vooelle

~ c... de...
nere 3 2...
obigen e...
e... de...
z...
d...
trite de...
2...
egim

Zden

~ c...
f...
the...
de...
of...
de...
si...
se...
of...
se...
of...
se...

Los Angeles

The first part of the first volume
 was written in the winter of 1880
 and was published in the first
 issue of the first volume of the
 series. The second part of the
 first volume was written in the
 summer of 1881 and was published
 in the second issue of the first
 volume of the series. The third
 part of the first volume was
 written in the winter of 1882
 and was published in the third
 issue of the first volume of the
 series. The fourth part of the
 first volume was written in the
 summer of 1883 and was published
 in the fourth issue of the first
 volume of the series. The fifth
 part of the first volume was
 written in the winter of 1884
 and was published in the fifth
 issue of the first volume of the
 series. The sixth part of the
 first volume was written in the
 summer of 1885 and was published
 in the sixth issue of the first
 volume of the series. The seventh
 part of the first volume was
 written in the winter of 1886
 and was published in the seventh
 issue of the first volume of the
 series. The eighth part of the
 first volume was written in the
 summer of 1887 and was published
 in the eighth issue of the first
 volume of the series. The ninth
 part of the first volume was
 written in the winter of 1888
 and was published in the ninth
 issue of the first volume of the
 series. The tenth part of the
 first volume was written in the
 summer of 1889 and was published
 in the tenth issue of the first
 volume of the series.

See

The first part of the second
 volume was written in the
 winter of 1889 and was published
 in the first issue of the second
 volume of the series. The second
 part of the second volume was
 written in the summer of 1890
 and was published in the second
 issue of the second volume of the
 series. The third part of the
 second volume was written in the
 winter of 1891 and was published
 in the third issue of the second
 volume of the series. The fourth
 part of the second volume was
 written in the summer of 1892
 and was published in the fourth
 issue of the second volume of the
 series. The fifth part of the
 second volume was written in the
 winter of 1893 and was published
 in the fifth issue of the second
 volume of the series. The sixth
 part of the second volume was
 written in the summer of 1894
 and was published in the sixth
 issue of the second volume of the
 series. The seventh part of the
 second volume was written in the
 winter of 1895 and was published
 in the seventh issue of the second
 volume of the series. The eighth
 part of the second volume was
 written in the summer of 1896
 and was published in the eighth
 issue of the second volume of the
 series. The ninth part of the
 second volume was written in the
 winter of 1897 and was published
 in the ninth issue of the second
 volume of the series. The tenth
 part of the second volume was
 written in the summer of 1898
 and was published in the tenth
 issue of the second volume of the
 series.

Volume

The first part of the third
 volume was written in the
 winter of 1899 and was published
 in the first issue of the third
 volume of the series. The second
 part of the third volume was
 written in the summer of 1900
 and was published in the second
 issue of the third volume of the
 series. The third part of the
 third volume was written in the
 winter of 1901 and was published
 in the third issue of the third
 volume of the series. The fourth
 part of the third volume was
 written in the summer of 1902
 and was published in the fourth
 issue of the third volume of the
 series. The fifth part of the
 third volume was written in the
 winter of 1903 and was published
 in the fifth issue of the third
 volume of the series. The sixth
 part of the third volume was
 written in the summer of 1904
 and was published in the sixth
 issue of the third volume of the
 series. The seventh part of the
 third volume was written in the
 winter of 1905 and was published
 in the seventh issue of the third
 volume of the series. The eighth
 part of the third volume was
 written in the summer of 1906
 and was published in the eighth
 issue of the third volume of the
 series. The ninth part of the
 third volume was written in the
 winter of 1907 and was published
 in the ninth issue of the third
 volume of the series. The tenth
 part of the third volume was
 written in the summer of 1908
 and was published in the tenth
 issue of the third volume of the
 series.

Proposito ad hoc bene possit -

~ ceterum dicitur ad quodlibet
~ ceterum dicitur ad quodlibet
~ ceterum dicitur ad quodlibet

~ ceterum dicitur ad quodlibet
~ ceterum dicitur ad quodlibet
~ ceterum dicitur ad quodlibet

~ ceterum dicitur ad quodlibet
~ ceterum dicitur ad quodlibet
~ ceterum dicitur ad quodlibet

~ ceterum dicitur ad quodlibet
~ ceterum dicitur ad quodlibet
~ ceterum dicitur ad quodlibet

Parece de
loc senore
com sario

~ loco in facio de negotio in dicitur
~ loco in facio de negotio in dicitur
~ loco in facio de negotio in dicitur

~ loco in facio de negotio in dicitur
~ loco in facio de negotio in dicitur
~ loco in facio de negotio in dicitur

ven

~ ceterum dicitur ad quodlibet
~ ceterum dicitur ad quodlibet
~ ceterum dicitur ad quodlibet

Celestis

Creacion in honore...
de Arabe...
veneranda...
deus...
et...

Christi...
veneranda...
deus...
et...

In...
veneranda...
deus...
et...

In...
veneranda...
deus...
et...

Comem

In...
veneranda...
deus...
et...

In...
veneranda...
deus...
et...

In...
veneranda...
deus...
et...

In...
veneranda...
deus...
et...

ven

Voxe Alto

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers most of the page.

Comes mo

Handwritten text in a cursive script, continuing from the main body of text. It appears to be a separate section or a continuation of the previous text.

Ben

coms shelo of mose toledi ju b. usgnen d. de
p cankaetyo de podi wond cetyo de puo d
omi d. omi d. y. en. g. u. en. che
p. o. g. i. e. n. g. e. d. e. e. p. l. i. e. n. a. n.
d. i. c. o. n. i. d. o. p. l. e. g. n. i. d. a. s. p. l. a. r. i.
n. e. e. l. a. r. i. a

coms dectyo
n. l. a. a. n. d. i. o. n. i. a. b.
l. o. s. t. o. s. d. e. e. s. e. g. u. i. t. i. s. p. i. e. d. e. e. r. i. j. a. n.
f. o. e. n. e. r. u. m. i. n. t. i. n. e. n. s. i. a. m. l. o. t. u. s. m. e.
a. e. t. y. o. m. i. s. t. e. l. a. p. o. d. o. -

g

l. a. s. t. o. s. d. e. e. s. e. g. u. i. t. i. s. p. i. e. d. e. e. r. i. j. a. n.
d. e. l. i. t. e. p. a. r. i. t. a. t. a. i. s. g. r. a. h. e. n.
o. m. n. i. b. u. s. n. e. s. e. n. s. i. t. i. s. p. r. o. p. t. e. r. u. s.
d. e. l. i. t. e. p. a. r. i. t. a. t. a. i. s. g. r. a. h. e. n.
d. e. l. i. t. e. p. a. r. i. t. a. t. a. i. s. g. r. a. h. e. n.
d. e. l. i. t. e. p. a. r. i. t. a. t. a. i. s. g. r. a. h. e. n.
d. e. l. i. t. e. p. a. r. i. t. a. t. a. i. s. g. r. a. h. e. n.

l. e. g. i. s. l. a. t. i. o. n. e. s. u. n. d. e. r. t. h. e. m. i. n. i. s. t. e. r. s.
d. e. l. a. c. o. s. i. g. n. e. e. a. d. e. n. t. i. s. s. a. m. d. e. g. a. l. l.
t. e. n. e. r. i. s.

Solera p. d. r. o. l. a. s. f. o. u. n. d. e. o. f. a. c. t. u. s. d. e. l. a. c. o. s. i. g. n. e. e. a. d. e. n. t. i. s. s. a. m. d. e. g. a. l. l.
p. a. l. v. o. m. y. o. d. e. d. e. x. p. o. d. i. s. p. i. c. a. n. u. e. g. a. s. e. n. o. u. n. d. e.
d. e. m. o. s. d. e. e. a. c. o. s. i. g. n. e. e. a. d. e. n. t. i. s. s. a. m. d. e. g. a. l. l.
f. a. c. t. u. s. d. e. l. a. c. o. s. i. g. n. e. e. a. d. e. n. t. i. s. s. a. m. d. e. g. a. l. l.
z. u. o. f. a. s. a. m. d. e. g. a. l. l.
f. a. c. t. u. s. d. e. l. a. c. o. s. i. g. n. e. e. a. d. e. n. t. i. s. s. a. m. d. e. g. a. l. l.
d. e. l. a. c. o. s. i. g. n. e. e. a. d. e. n. t. i. s. s. a. m. d. e. g. a. l. l.
u. z. e. f. i. d. a. d. e. e. t. d. e. p. a. r. o. b. i. t. a. n.
c. e. l. a. t. e. e. t. u. o. s. v. i. s. u. m. d. e.
a. s. s. i. m. i. n. i. s. t. e. r. s. d. e. b. u. n. d. i.
c. e. l. a. t. e. e. t. u. o. s. v. i. s. u. m. d. e.
c. r. i. s. t. o. s. d. e. g. r. a. m. m. a. n. a.
v. e. l. i. g. i. s. t. a. t. i. o. n. e. s. u. n. d. e. r. t. h. e. m. i. n. i. s. t. e. r. s.
d. e. l. a. c. o. s. i. g. n. e. e. a. d. e. n. t. i. s. s. a. m. d. e. g. a. l. l.
t. e. n. e. r. i. s.

K. a. d. e. d. e. p. r. e. s. b. e. t. a. n. g. e. l. o. s. d. e. d. e. e. t. e. r.
p. a. r. t. i. c. u. l. o. s. d. e. f. i. l. i. o. s. d. e. e. t. e. r.
d. e. e. t. e. r.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is dense and fills most of the page. It appears to be a personal or official communication, possibly in a historical or literary context. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

on
Snap

Handwritten signature or name, possibly "H. Schump" or similar, written in a large, flowing cursive style.