

el omz hermanos...
floridos no a...
m...
c...
proven to...

h...
m...
v...
s...
m...
g...
t...
f...
o...
x...

notan...
a...
m...
m...
c...
t...
c...
f...
c...
v...

los...
las...
can...
d...
v...
e...
d...
m...
f...
m...
v...
f...
f...

The first part of the text discusses the nature of the world and the human condition. It begins with a reference to the 'first part' and describes the state of the world as a 'wilderness' and a 'desert'. The text is written in a highly stylized, cursive script characteristic of the late Middle Ages.

libellus
 de...
 de...

The second part of the text continues the narrative, mentioning 'the second part' and 'the third part'. It appears to be a continuation of the same work, possibly a treatise or a collection of letters. The handwriting remains consistent with the first section.

The third part of the text discusses further details, possibly related to the author's life or the circumstances of the writing. It includes several lines of text that are difficult to decipher due to the cursive style.

The final part of the text concludes the work, with a signature or a final statement. The text is dense and fills most of the page.

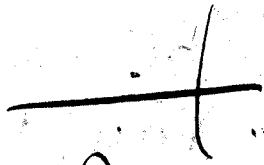
In quibus ab. m. d. g. r. e. a. m. a. r. g. u. e. l. f. e. s. e. n. e. m.
 Selmo y portreos selmo n. h. m. m. t. r. o. l. b. t. u. r. t. r. e. o.
 ab. n. p. e. l. e. b. a. z. z. m. a. y. a. b. y. m. p. a. e. l. o. e. l. t. e. n. g. o. f. f. m. m. f. g. p. i.
 C. p. i. d. e. g. m. t. e. n. a. b. i. r. t. o. t. e. n. g. o. r. e. g. i. a. d. e. e. t. e. m. e. l. h. e. d. m. e.
 v. a. l. t. a. o. m. u. r. a. d. i. b. o. m. i. s. t. a. b. n. e. n. a. g. n. e. n. i. s. e. l. m. e. l. b. e.
 m. e. f. e. r. e. e. s. a. b. n. e. n. a. g. o. n. e. e. n. e. c. i. s. f. e. z. b. r. e. m. o. g. n. o.
 g. u. e. n. e. u. s. —————
 v. l. o. t. e. l. e. g. e. s. d. o. r. o. n. e. s. b. e. z. a. v. l. o. g. e. n. e. m. e.
 e. d. o. m. u. r. i. d. r. o. o. n. e. s. t. h. e. n. a. l. o. m. e. f. o. m. t. y. p. e. e.
 f. l. i. s. p. e. r. i. m. i. s. o. n. e. s. e. l. o. r. g. o. f. e. r. o. m. o. d. e. l. o.
 m. u. r. i. s. o. m. s. f. e. r. e. e. s. h. o. t. e. l. e. b. y. n. i. s. e. t. e. l. e. n. e. g.
 e. n. e. g. o. r. o. e. a. m. t. e. l. e. s. e. e. t. e. d. e. t. e. l. e. s.
 e. b. n. e. e. f. e. z. p. e. l. o. m. o. d. o. e. p. t. r. e. u. o. d. e. t. a. d. e.
 d. n. e.

lib. 2. ste
 v. b. n. d.
 (H)

v. l. o. o. m. u. r. i. d. r. o. n. e. s. t. h. e. n. a. l. o. m. e. f. o. m. t. y. p. e. e.
 e. d. o. m. u. r. i. d. r. o. o. n. e. s. t. h. e. n. a. l. o. m. e. f. o. m. t. y. p. e. e.
 h. o. m. e. s. e. l. e. t. p. e. e. i. n. m. o. n. i. f. a. c. i. s. e. f. o. r. i. t. p. e. e.
 g. y. a. h. a. f. i. a. n. o. s. g. r. m. s. e. l. e. s. e. v. i. n. i.
 e. l. o. n. b. i. t. e. e. l. l. b. g. e. n. u. e. r. e. a. t. a. p. e. d. i. c. i. o. n. l. o. o. m. u. r. i. d.
 g. n. o. i. d. e. a. m. s. v. e. n. o. a. r. f. a. e. l. o. v. e. l. a. b. i. l. e. e. l. o. o. m. u. r. i. d.
 f. i. n. l. o. p. e. d. i. c. i. o. n. i. a. l. b. e. n. e. f. i. c. i. a. n. e. s. e. t. e. m. o. n. a. s. e. n.
 e. t. a. r. e. z. e. e. l. a. b. e. r. o. s. e. l. o. o. m. u. r. i. d. m. u. d. o. v. l. a. b. a. n. s.
 e. l. e. t. e. p. e. e. z. e. y. b. z. e. v. o. l. o. n. e. m. b. o. n. e. n. t. e. p. e. l. e. z.
 e. l. e. b. i. t. e. e. e. p. o. i. e. z. t. i. n. d. e. r. o. g. i. t. e. n. f. l. l. o. s. e. l. o. o. m. u. r. i. d. m. u.
 g. i. c. o. m. e. l. i. n. e. n. a. v. l. o. m. u. r. i. d. e. z. a. n. d. o. l. p. o. e. m. e. d. e. p. e. d. a. e. m. o.
 g. i. t. o. p. u. b. l. i. c. o. d. o. n. t. e. e. p. a. r. t. e. l. a. b. a. v. l. o. g. i. s.
 m. a. g. i. s. t. r. a. t. u. s. e. l. e. t. e. b. e. n. e. f. i. c. i. a. n. e. s. e. l. e. t. e. p. e. z. c. a. n.
 e. a. p. p. e. r. e. s. o. n. e. s. e. g. i. t. o. c. l. a. e. m. t. e. a. y. e. f. f. o. z. o. n.
 e. l. e. t. e. d. e. e. n. o. n. s. t. e. n. p. a. l. e. t. e. d. e. l. o. g. e. s. e. i. v. e. e.
 f. i. z. z. p. a. o. n. e. l. e. t. e. n. e. t. e. p. o. e. f. f. a. u. a. d. e. e. q. u. e.
 m. e. l. l. e. p. e. d. n. m. t. a. e. l. e. s. t. h. o. s. e. n. e. u. s. m. e. l. e. e. g. n. e. m.
 g. o. l. d. e. m. s. e. r. e. a. g. n. h. i. s. e. l. e. b. i. t. e. p. e. n. e. n. m.
 e. s. p. u. b. l. i. c. o. s. e. e. t. e. l. e. b. o. v. g. n. e. v. o. g. a.

regis et rationes debz et hinc et tunc

Sanctus p[er]
deus



In hinc et di[sc]rimine et t[er]ribili
et c[on]tra de et d[omi]ni m[er]ito p[er] v[er]it[ate]
et c[on]tra de et d[omi]ni m[er]ito p[er] v[er]it[ate]
et c[on]tra de et d[omi]ni m[er]ito p[er] v[er]it[ate]
et c[on]tra de et d[omi]ni m[er]ito p[er] v[er]it[ate]

et c[on]tra de et d[omi]ni m[er]ito p[er] v[er]it[ate]
et c[on]tra de et d[omi]ni m[er]ito p[er] v[er]it[ate]

et c[on]tra de et d[omi]ni m[er]ito p[er] v[er]it[ate]
et c[on]tra de et d[omi]ni m[er]ito p[er] v[er]it[ate]
et c[on]tra de et d[omi]ni m[er]ito p[er] v[er]it[ate]
et c[on]tra de et d[omi]ni m[er]ito p[er] v[er]it[ate]
et c[on]tra de et d[omi]ni m[er]ito p[er] v[er]it[ate]
et c[on]tra de et d[omi]ni m[er]ito p[er] v[er]it[ate]
et c[on]tra de et d[omi]ni m[er]ito p[er] v[er]it[ate]
et c[on]tra de et d[omi]ni m[er]ito p[er] v[er]it[ate]
et c[on]tra de et d[omi]ni m[er]ito p[er] v[er]it[ate]
et c[on]tra de et d[omi]ni m[er]ito p[er] v[er]it[ate]