

Ungere

U. H.

Emorm dlo Quechlmchoomree mllsbo
Onz e hndren fegid refm a verone Onze
G e s p e e s f e r e y n e r e g n e r e O r e b
S t h a r d v o n o a f a m m o s e d d o

Pomo Esampazon

hney stv coniceo ayn de Onst fegidre m
hi an get On yelo coniceo Onno a e g
h y e n d e r e f e b e e e e t e u o h e s e e s
e a n v e t o n d e t h y e r

mi Palle A.

U g h e a o m e e s e l l e a n t h e v o f h u r
L z o s e f n o f o m h u r d o

mo P. S.

r o p e d e e e o f f x p o d g d n e l e g e p e t y e
e e m u b o

de p r e s

U h e d e f i g o r e e e v e s e t e e s t e l e f

[Large decorative flourish]

Amo Por

U n n e n a d e e m e v e s e n o v i e n b e e t d e d i n o c h o
m m p e d a c h t e d o s m i a c o p f f e g i d r e e e f m
G a l e O n z o s o n h o O n z o

Indrag

e l m i l l e o n z o n d i g o d e m i g r c o n d e v l e d o p t e m

Ress

l o o o m i a e s o n m i n d e O n b l a f a m d i e v l e s o f e m f a m y o f
f a n y e f a m o f n o s e s a t a z e f a m o

Pro

U h o o m i a e b a e r e z d e e e n i e m e g n o d e l e t i o p i d e
v a g o

Al mado Saeta Saade
repro piamos Toesels

U n i e b a e r e z d e e e m a d v a s t a m o m m e l e d e
l i b r i d i e r e n o s e e e e e e m i n z d e l v o d o m e s e
U h e a s u n O n z o b i o e e f e d h y a r e n o m
U h e v e r e n o e g e n d i e l e o n e n t o f l e g e r o
U h e n i d e p o g f a r u d e e e r e l o O n e h e o
U h e m o m m a d e l m e d i d o p n e s e r v e
U h e t e n e e u n g e n e v b e e e d e o r e v e l e

Contra A. p. d. p. r. u. i.
de los Algos &

Ino de regim. que se eze en el dho regim. en lo
de las cosas de las dhas p. r. u. i. & de los dhas
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.

de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.

Soberano Lector
sepe de Parallelo
de dize

El mudo de las cosas de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.

Eneid

El mudo de las cosas de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.
de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i. de las dhas p. r. u. i.

200

Con Bre dlo

Et mo n̄ de saly fore gna don m̄ dert
Et m̄ d̄ d̄ m̄ co et t̄ m̄ t̄ r̄ a d̄ o n̄ o

m̄ m̄ t̄ a r̄ e t̄ a t̄ a d̄

Et b̄ e n̄ d̄ m̄ e p̄ o r̄ o n̄ s̄ o p̄ s̄ e m̄ d̄ o p̄ r̄ a r̄ e
p̄ r̄ o d̄ a n̄ d̄ e l̄ e m̄ a c̄ u i a l̄ i o s̄ o f̄ i s̄ p̄ e b̄ e m̄
d̄ i a

Compo

Cometor d̄ l̄ o m̄ i a c̄ e h̄ a n̄ d̄ e n̄ t̄ e s̄ p̄ e n̄ s̄ e
m̄ d̄ o p̄ o b̄ e t̄ r̄ o p̄ s̄ o m̄ e r̄ b̄ o d̄ e t̄ p̄ e
d̄ o l̄ i t̄ e m̄ e n̄ s̄ t̄ r̄ i t̄ u c̄ o r̄ b̄ o r̄ e p̄ e b̄ e m̄
h̄ e e s̄ t̄ d̄ i r̄ e e s̄ e m̄ d̄ o m̄ d̄ i n̄ e s̄ a d̄ e n̄
f̄ e l̄ a c̄ o r̄ e e s̄ t̄ m̄ d̄ e s̄ e t̄ e t̄ o d̄ o l̄ d̄ e n̄
m̄ e n̄ s̄ d̄ l̄ a ḡ e d̄ i a

m̄ m̄ o p̄ s̄ e l̄ o m̄

Uy ab̄ e n̄ o m̄ e t̄ o d̄ l̄ o m̄ i a c̄ e t̄ o n̄ s̄ i d̄ e d̄ e c̄ e n̄ t̄
d̄ i a c̄ e e l̄ e m̄ i a m̄ d̄ m̄ z̄ d̄ e d̄ i l̄ e p̄ s̄ o n̄ e d̄ e c̄ e
r̄ i b̄ a o r̄ e m̄ a m̄ d̄ e s̄ e ḡ e m̄ o n̄ e b̄ e s̄ e t̄ a n̄ e
o n̄ e e d̄ i r̄ e n̄ s̄ p̄ d̄ e s̄ e p̄ r̄ o m̄ e s̄ e t̄ i b̄ e a
h̄ i m̄ e s̄ t̄ r̄ i t̄ a t̄ o n̄ d̄ e d̄ e l̄ e m̄ i a d̄ i r̄ e d̄ e e s̄ t̄
o r̄ d̄ e m̄ d̄ o l̄ e e t̄ o n̄

d̄ e p̄ s̄ e p̄ i d̄ e n̄ s̄ o
d̄ e r̄ e l̄ e c̄ e n̄ s̄

Et m̄ o d̄ e p̄ m̄ i d̄ o p̄ e p̄ e r̄ o n̄ s̄ i n̄ o m̄ a n̄ d̄ e e
m̄ d̄ i l̄ e ḡ o r̄ m̄ o d̄ e d̄ e c̄ e e l̄ e h̄ i d̄ o r̄ e l̄ i n̄ o
d̄ e f̄ e e c̄ e m̄ v̄ i e e r̄ o d̄ o m̄ e s̄ e d̄ o n̄ b̄ o
d̄ o r̄ h̄ u e e p̄ v̄ a r̄ i o m̄ e n̄ o d̄ e v̄ a r̄ i o
f̄ e r̄ e n̄ s̄ o p̄ e s̄ e m̄ o c̄ u i a l̄ i o s̄ o f̄ i s̄ p̄ e b̄ e m̄
d̄ o r̄ m̄ e n̄ d̄ e n̄ a n̄ e l̄ e ḡ e d̄ e d̄ e r̄ m̄ d̄ e
v̄ a n̄ s̄ e s̄ d̄ i r̄ e e s̄ t̄ r̄ i t̄ a t̄ o n̄ d̄ e e l̄ e
d̄ o r̄ h̄ u e e p̄

Uy d̄ e r̄ o l̄ e

Et m̄ o d̄ e d̄ e t̄ r̄ i p̄ t̄ u c̄ a r̄ e m̄ o n̄ e p̄ p̄
h̄ e d̄ i r̄ e n̄ s̄ o m̄ d̄ p̄ e n̄ d̄ e d̄ e b̄ e n̄ e s̄ t̄ i m̄
d̄ e m̄ o d̄ e p̄ m̄ i d̄ o h̄ o d̄ o s̄ p̄ o n̄ s̄ d̄ e f̄ e e
p̄ d̄ e d̄ o r̄ v̄ o c̄ o f̄ a n̄ o s̄ c̄ o d̄ o

d̄ i p̄

m̄ m̄ o d̄ e r̄ o d̄

Et b̄ e n̄ d̄ m̄ e d̄ e h̄ o m̄ e e f̄ e e e s̄ t̄ p̄ o n̄ d̄ a s̄
h̄ o r̄ e d̄ o d̄ e e d̄ e s̄ d̄ e t̄ o d̄ e l̄ e ḡ e m̄ e r̄ e l̄ e
p̄ o s̄ e p̄ r̄ o d̄ e l̄ e m̄ i a
h̄ o m̄ a d̄ i r̄ i ḡ e d̄ e t̄ r̄ i p̄ t̄ a n̄ d̄ e l̄ e e l̄ o

Sobres Asiento
 que estat un año de
 de la Sagunada
 de la no Lara Tac
 puestas & Puente
 de la ciudad &

moree d'vny de mlti q' r'no h'mo q' f' de m'
 fr' de bago q' f'lo o f'p'oli m' de f'lon' no m' h' f'lo
 b'no r'no r'no m' r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no

nontra enello

no q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no

m. Alocallides

y h'ese m' m' d' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no

m. Alocallides

m. Alocallides

h'ese r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no

Sobres Asiento

q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no
 q' f'lo r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no r'no

mandato Enells

U. G. ben chad amel... p. 20... sem...
p. 10... p. 20... p. 20...
Krony n. 10

sonchachachae

U. G. ben chad amel... p. 20... sem...
p. 10... p. 20... p. 20...
Krony n. 10

m. Enells

U. G. ben chad amel... p. 20... sem...
p. 10... p. 20... p. 20...
Krony n. 10

on
onepp

U. G. ben chad amel... p. 20... sem...
p. 10... p. 20... p. 20...
Krony n. 10

Decorative flourish

Decorative flourish

M. Pegg
Inetrag
Refo

In June 200... U. G. ben chad amel... p. 20... sem...
p. 10... p. 20... p. 20...
Krony n. 10

U. G. ben chad amel... p. 20... sem...
p. 10... p. 20... p. 20...
Krony n. 10

U. G. ben chad amel... p. 20... sem...
p. 10... p. 20... p. 20...
Krony n. 10

Jeb
Jmc

U. G. ben chad amel... p. 20... sem...
p. 10... p. 20... p. 20...
Krony n. 10

Conducta dom...
capitan...
ta...
L...

U. G. ben chad amel... p. 20... sem...
p. 10... p. 20... p. 20...
Krony n. 10