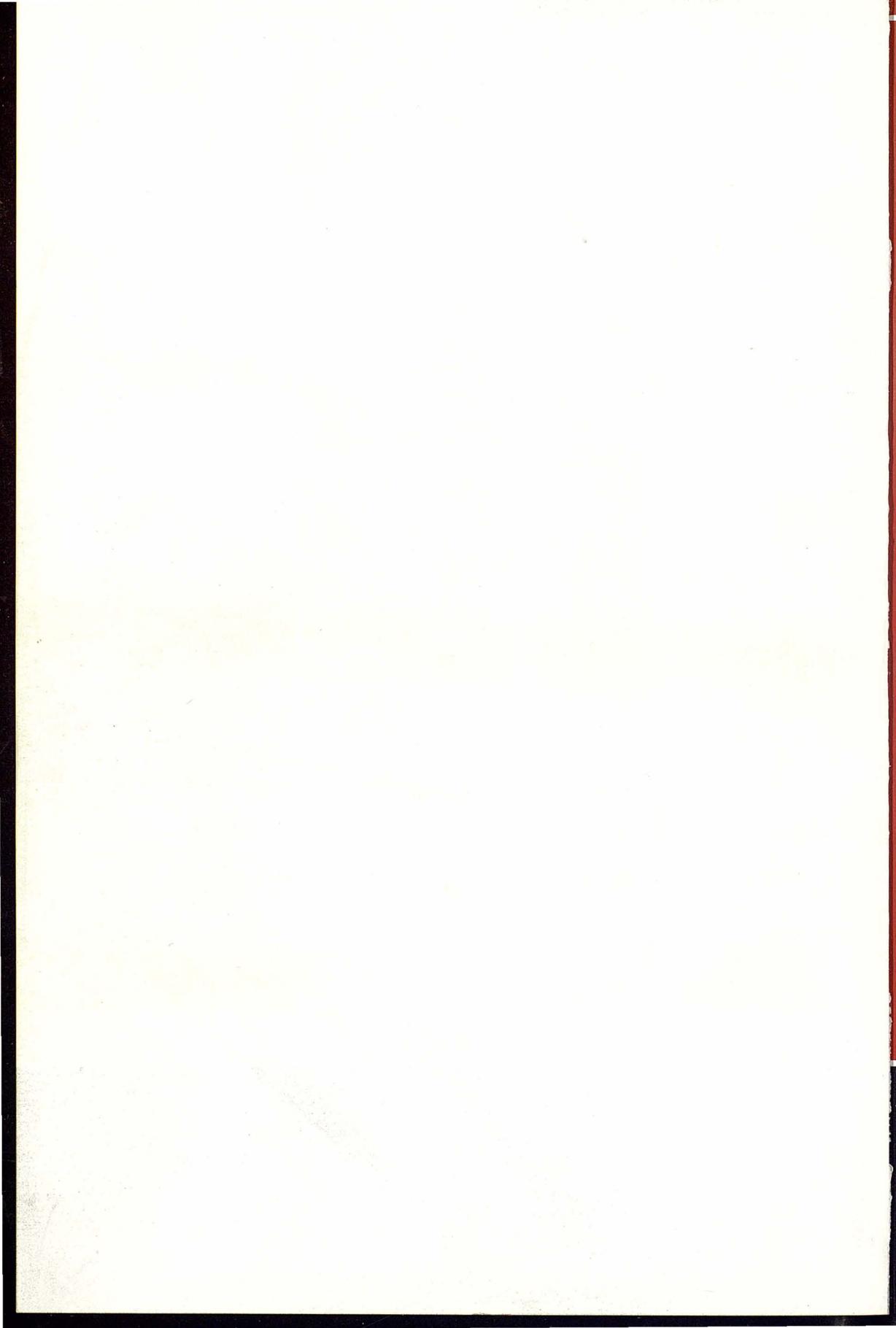


toledo
semana grande

Corpus Christi
2008



Fiesta de interés turístico internacional





En Toledo, del 19 al 25 de Mayo

PROGRAMACIÓN

Toledo
semana grande

Agradecimientos:

Fotos cedidas por Vicente López Ballesteros, el Archivo Rodríguez y Mónica Malferrari.

Acuarelas cedidas por Felipe Tello Cánovas.

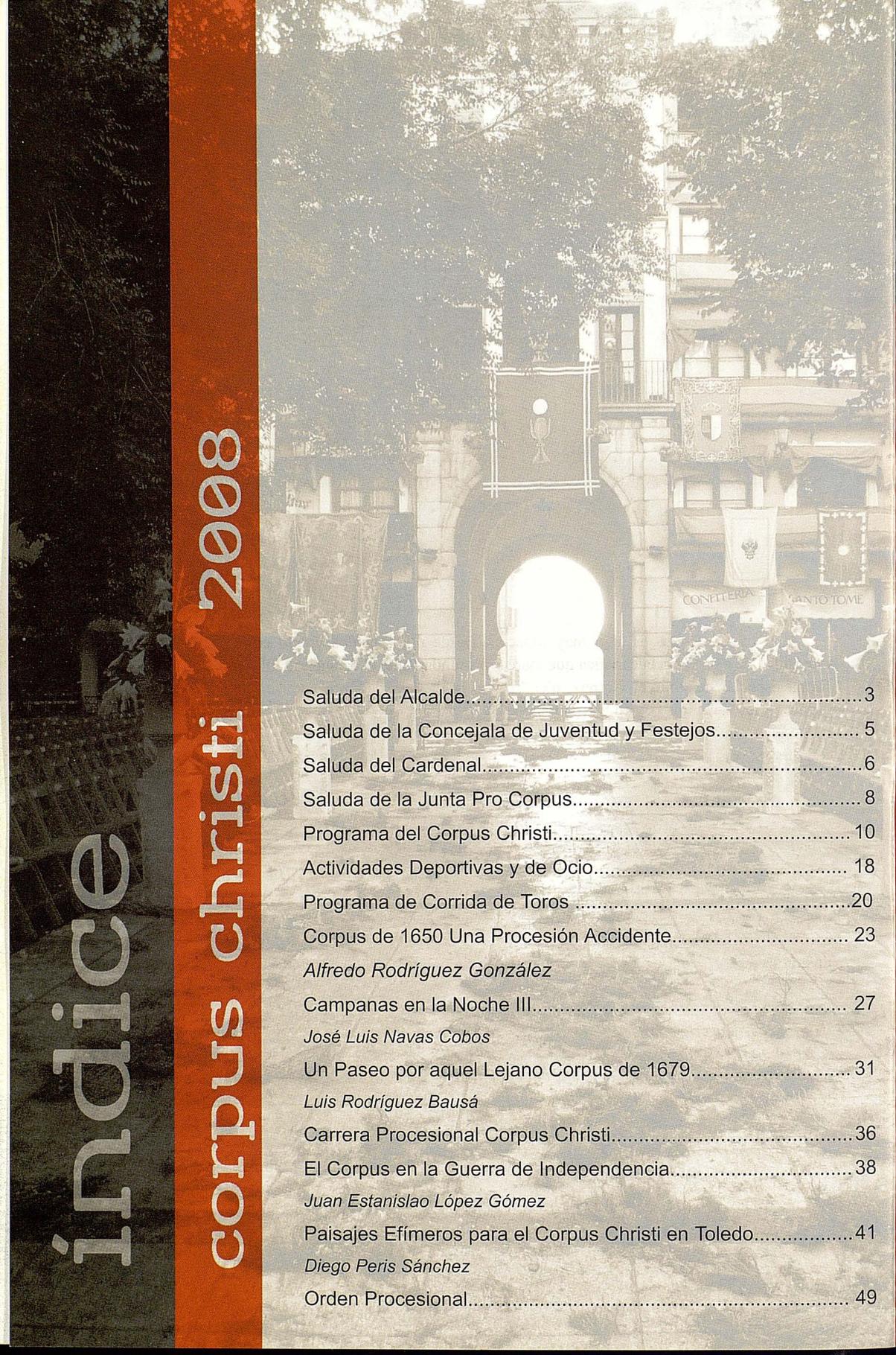
Dibujo plumilla por Luis Riaño.

Agradecimientos a todos los miembros de la asociación de floristas de la provincia de Toledo, que han participado en los distintos montajes florales de la festividad del Corpus 2008 por su trabajo desinteresado y en especial a Esther Llanodosa por su aportación humana y profesional a este proyecto.

Asociación para las relaciones Interciudades Alfonso X El Sabio.

índice

corpus christi 2008



Saluda del Alcalde.....	3
Saluda de la Concejala de Juventud y Festejos.....	5
Saluda del Cardenal.....	6
Saluda de la Junta Pro Corpus.....	8
Programa del Corpus Christi.....	10
Actividades Deportivas y de Ocio.....	18
Programa de Corrida de Toros	20
Corpus de 1650 Una Procesión Accidente.....	23
<i>Alfredo Rodríguez González</i>	
Campanas en la Noche III.....	27
<i>José Luis Navas Cobos</i>	
Un Paseo por aquel Lejano Corpus de 1679.....	31
<i>Luis Rodríguez Bausá</i>	
Carrera Procesional Corpus Christi.....	36
El Corpus en la Guerra de Independencia.....	38
<i>Juan Estanislao López Gómez</i>	
Paisajes Efímeros para el Corpus Christi en Toledo.....	41
<i>Diego Peris Sánchez</i>	
Orden Procesional.....	49



Saluda del Alcalde

La celebración del Corpus Christi constituye uno de los rasgos definitorios de la cultura, la historia y la tradición toledana. Desde hace siglos, la ciudad se transforma durante unos días y todos mostramos una predisposición especial para vivir esta fiesta, donde sentimientos religiosos y populares caminan de la mano. El Corpus es el mejor escaparate de Toledo y procuramos que las actividades culturales y artísticas que lo aderezan sean de gran calidad y altura.

El Corpus es algo muy especial. Desde niños hemos vivido con emoción y alegría la intensidad de esta fiesta eucarística que marca profundamente el calendario toledano. Todos tenemos una forma especial de vivir el Corpus, bien sean participando de forma activa en su desarrollo o como espectadores del mismo. Todos podemos relatar experiencias personales ligadas a estas fechas y los numerosos actos festivos que se programan. Para los toledanos, el Corpus Christi es una referencia personal y familiar que procuramos transmitir a nuestros hijos, como hicieron nuestros padres y abuelos con nosotros.

El Gobierno Municipal del Ayuntamiento de Toledo inicia este año una apuesta decidida por potenciar y mejorar la Semana Grande. Creemos que una fiesta de interés turístico internacional merece un gran esfuerzo de todos. Uno de los componentes más destacados de esta celebración es la imagen de su recorrido. Hemos trabajado codo con codo con la Junta Pro-Corpus para intentar mejorar el ornato y adorno de nuestras calles. Cada año, en colaboración con nuestra Escuela Taller, recuperaremos algunos de los elementos ornamentales más característicos y emblemáticos. Vamos a trabajar con tesón. En ese empeño se enmarca la restauración de los antiguos gigantones del cardenal Lorenzana que forman parte del patrimonio de nuestra ciudad y que desde hace años no salían desfilaban acompañando a la popular tarasca.

En este año 2008 hemos apostado por hacer una programa de fiestas variado, divertido y de calidad. Esa ha sido nuestra pretensión. Deseamos que estos actos sean de interés y para todos. Os invito a participar en nuestra Semana Grande del Corpus Christi y a disfrutar de estos maravillosos días, los más toledanos de nuestro calendario festivo.

Emiliano García-Page Sánchez
Alcalde de Toledo



Tello
Cánovas



Saluda de la Concejala de Juventud y Festejos

En esta Concejalía de Festejos, tenemos muy claro que lo que atañe a la ciudad es tarea que afecta de una u otra forma a todos los vecinos. Desde este supuesto, entendemos también que esa implicación debe impregnar todas y cada una de las diferentes fases del largo y laborioso proceso que da vida y movimiento al programa de lo que ya se ha consolidado como la Semana Grande de nuestra ciudad y que la ha hecho conocida en todo el mundo.

Por ello, este año estoy particularmente orgullosa de poder mostrar un programa en cuya elaboración han participado varias concejalías y numerosos colectivos, Junta Pro-Corpus, Asociaciones de Floristas, Escuela Taller, trabajadoras y trabajadores del Ayuntamiento. Y lo han hecho con el ánimo y el espíritu constructivo de asumir que la cultura y la fiesta son también formas de “hacer ciudad”, de construir ciudadanía y de desarrollar nuestra comunidad. A todos ellos, gracias por el esfuerzo, la constancia y el tesón.

El empeño de todos ha posibilitado un programa tan ambicioso como esta ciudad se merece y que, con la adecuada combinación de cultura, devoción, diversión, modernidad, fiesta y tradición, pueda hacer de esta Semana Grande 2008 algo inolvidable para todos los toledanos.

Pretendemos que sean unas fiestas abiertas a todas las personas, a todas las mentalidades, a todas las maneras de ser o actuar y a todas las formas de entender Toledo que cada uno pueda tener.

Los de aquí, los de allá, los de otro país, los que creen, los que no lo hacen, los de siempre, los más nuevos, las familias de siempre, las que no lo son, los más mayores, los más jóvenes, los de corbata, los de cazadora, los noctámbulos, los de la mañana ... Para esta concejalía todos los ciudadanos están al mismo nivel y nadie puede apropiarse de algo que debemos compartir con el respeto que merecen otras opciones, formas de vivir o maneras de sentir.

Mi deseo es pues, que esta semana sea grande por lo que suponga de integración, normalidad, convivencia y tolerancia.

Desde el privilegio que como toledana me supone encabezar esta tarea y la tremenda responsabilidad que se que ello conlleva, quiero desear a todas y a todos los toledanos, una Semana Grande y unas fiestas del Corpus en las que disfrutemos de la ciudad.

Hagamos pues un esfuerzo común para que visitantes o vecinos, niños y grandes puedan también quedar complacidos, satisfechos y enamorados del momento del año, en el que Toledo se engalana y recibe a todos con los brazos abiertos.

Carmen Jiménez Martín
Concejala de Juventud y Festejos



Saluda del Cardenal

Saludo cordial y gozosamente a todos los toledanos y a cuantos nos visiten estos días de nuestra fiesta, la más querida y enraizada en la entraña de Toledo: Corpus Christi. La ciudad acogedora y abierta que es Toledo tiene en la Eucaristía la fuente para toda acogida y el hontanar más inagotable para estar abierta a todos. Porque de lo que celebramos en el Corpus Christi brota amor, amor que no se agota, amor que se renueva cada día, amor que se extiende a todos, amor que no tiene límite. Cuanto es el Cuerpo de Cristo sólo puede tener una explicación: Dios que es amor. Esto es lo que podemos tener por más cierto, lo que nos abre a la esperanza grande, verdadera, firme: Dios ama a su criatura, el hombre; lo ama sin medida también en su caída y no lo abandona a sí mismo. Él ama hasta el fin, sin medida y sin excluir a nadie, siempre. Su amor es inagotable, llega realmente hasta el extremo en la entrega de su Cuerpo.

Ahí, en ese Pan, que es Pan de vida, que recorre nuestras calles en la bellísima e inigualable custodia de Arfe, hecha para portar y mostrar a Dios, al Señor, ahí está realmente Dios. Ahí tenemos todo su amor que no se acaba, ahí se nos da su amor para que nos amemos unos a otros como Él nos ha amado. En ese Cuerpo de Cristo está todo: todo el sentido de su vida y de su pasión: despojarse de su rango, por nosotros; inclinarse ante nuestros pies manchados, cansados y lastimados por tantas cosas en nuestros caminos. El no hace acepción de nadie, ni siquiera del que le iba a traicionar y entregar, o del que le negaría tres veces, ni de los que, cobardes y miedosos, huirían ante el fracaso aparente del Maestro; no hace acepción de nadie. "El amor del Señor no tiene límites, pero el hombre puede ponerle un límite: el rechazo del amor, el no querer ser amado, el no amar" (Benedicto XVI).

Todos quedan convocados a la mesa de la unidad. El mismo Jesús, en la sobremesa de aquella Cena, en que nos dejó su Cuerpo, poco antes de su Pasión y de la dispersión de los discípulos, dirigirá al Padre aquellas palabras sobrecogedoras: "Que todos sean uno como Tú, Padre, estás en mí y Yo en Tí; que todos sean uno para que el mundo crea que Tú me has enviado". Sólo será posible esta unidad, si se entra en la esfera de su Amor, y si amamos con su mismo amor, es decir, como Él nos ha amado; sólo será posible superar la división originada por la envidia o la ostentación, por la búsqueda de poder o por encerrarse en los propios intereses, si tenemos los mismos sentimientos de Cristo Jesús, que se despojó de su rango, se rebajó y condescendió en un amor hasta el extremo en la obediencia al Padre que quiere a todos los hombres. Con estos sentimientos de Cristo Jesús podemos vivir con toda verdad cuanto se significa en la fiesta del Cuerpo de Cristo, fiesta de adoración y fiesta del amor fraterno.

Saluda del Cardenal

¡Qué maravilla y qué grandeza lo que aquí se nos hace presente!. Invito en estas fiestas de Corpus Christi a contemplar y gozar el misterio eucarístico, el del Cuerpo de Cristo. Nada menos que en él se nos hace comensales de la misma mesa de Dios, somos sentados a su mesa y Él nos sirve: ¿puede haber mayor grandeza y dignidad, mayor elevación, para el hombre que ser invitado a sentarse con Dios y tomar el alimento que Él nos ofrece: la carne de su Hijo, es decir, todo su amor y su vida? ¿Cabe mayor apuesta en favor del hombre, o mayor don que el ser considerado familiar, amigo y compañero de mesa con Dios, anticipo, por lo demás de lo que será eternamente en el Reino de Dios, en el banquete de los cielos? ¿Hay algo que nos pueda hacer vivir con mayor alegría y con mayor esperanza en esta vida? . Cada uno de los hombres es convocado aquí y llamado por su propio nombre en este gozo inmenso. Cada uno puede verse dentro del proyecto de Dios; que tiene su puesto, su sitio, individual e inalienable, en la mesa y familia de Dios. La Eucaristía, el Cuerpo de Cristo, su fiesta, nos ofrece así como un anuncio siempre nuevo y siempre eficaz de recobrar y vivir el gozo y el coraje de vivir. Aquí se nos invita a que la mesa de nuestra vida, de cuanto somos y tenemos, esté abierta a los demás. Esto sí que cambia el mundo.

Que las fiestas de Corpus, un año más, sean ocasión de una renovación honda en nuestras vidas y en nuestra sociedad. Celebrar en su verdad esta fiesta es abrirse a un gran futuro. Es el futuro que pido para este mundo nuestro necesitado de un amor grande, inmenso, universal, participación y reflejo del de Dios, y germen de una nueva civilización del amor, de amor y pasión en favor del hombre, de todo hombre, sea de la condición que sea. Felices días a todos.

ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA

*Cardenal y Arzobispo de Toledo
Primado de España*

Saluda

Junta Toledana Pro Fiestas del Corpus Christi

Estando próxima la fecha en la que, con la celebración del Corpus Christi, Toledo se transfigura y se echa a la calle para expresar a todo el mundo la grandeza de esta festividad, a los miembros de la Junta Toledana Pro Fiestas del Corpus Christi nos invade un sentimiento de orgullo por haber podido contribuir, a lo largo de casi cuarenta años de historia, a mantener la tradición de esta celebración única, arraigada en los sentimientos de cada uno de los toledanos, a los que, sin embargo, les duele que ese reluciente jueves primaveral haya sido eclipsado por decisiones que, aún respetándolas, en su mayoría, no comparten.

Pocas veces un pueblo se une como lo hace el toledano para que, en un determinado momento, afloren sus costumbres en torno a esta fiesta universal, vistiendo de gala a su ciudad, perfumando sus calles con los aromas del tomillo, el cantueso y el romero, cubriéndolas con sus tradicionales toldos; recibiendo al visitante con la hospitalidad de quien se sabe partícipe de un acontecimiento singular, como es ésta fiesta que hunde sus raíces en el siglo XV, y que no se entiende separada de una ciudad como Toledo, que guarda la custodia de Arfe.

Al toledano, por mucho que se repitan sus vivencias, cada año le suena a nuevo todo cuánto esté relacionado con su Corpus.

Es el pueblo, somos los toledanos quienes tenemos la enorme responsabilidad y el honor de lograr que el Corpus, siendo cada año más entrañable, viva una evolución positiva, haciendo que los miles de personas que, en torno a esta Fiesta de Interés Turístico Internacional, nos visitan, se sientan profundamente conmovidos ante la luz y el color del cortejo procesional del Corpus toledano.

En este empeño en el que nos hallamos, desde la Junta Toledana Pro Fiestas del Corpus Christi, no queremos dejar de resaltar la colaboración prestada por cuántas personas e instituciones apoyan nuestra tarea, sin la cual un acontecimiento como este no podría perpetuarse en el tiempo. A ellas les dedicamos nuestro mejor galardón, la Tarasca de Honor, con el que tratamos de reconocer la especial contribución al logro de los fines que reglamentariamente, por acuerdo municipal, nos vienen encomendados.

Desde este programa de Festejos, animamos a todos los toledanos, y a los que nos acompañan, a vivir nuestra fiesta en toda su dimensión, con admiración, alegría y respeto. Participando en todos los actos programados para la celebración de su Fiesta Grande.

Toledo, mayo de 2008.

Enrique Pita Pérez

Junta Toledana Pro Fiestas del Corpus Christi



Tello
duoras

Programa Corpus 2008 Christi

Sábado, 10 de mayo

12,30 h.: Concierto de La Banda de Música de **El Inmemorial El Rey nº 1**

Lugar: Parque Escolar.- (Circo Romano), si la climatología lo impide, el Concierto se llevará a cabo en el Salón de Actos de Caja Rural.- C/ Coronel Baeza

Domingo, 11 de mayo

De 11,00 a 21,00 h.: Jornada Intercultural e Intergeneracional

Lugar: Paseo de Merchán.

Organiza: Concejalía de Servicios Sociales, Centro Social María Inmaculada, Servicio Doméstico y Cruz Roja.

Lunes, 12 de mayo

20,00 h.: Pregón Anunciador de la Semana Grande del Corpus Christi 2008 a cargo de Don Antonio Pareja Jiménez.

Entrega de "Las Tarascas de Honor".

Concierto Musical a cargo del Grupo de "Veneranda Dies Ensemble", con el espectáculo "La Rosa de los Vientos"

Lugar: Teatro de Rojas.

Entrada Libre hasta completar aforo.

Viernes, 16 de mayo

Fiesta Medieval

19,00 h.: Inauguración del Mercado.

Lugar: Paseo de Merchán

Organiza: Convenio Cultural Toledo.

22,00 h.: Concierto Solidario a cargo de **Ana Belén**

Lugar: Plaza del Ayuntamiento.

Organiza: Concejalía de Cooperación y Solidaridad

Entrada: 5 y 7 euros.

• **Venta anticipada: Televenta CCM 902405902**

La Recaudación irá destinada a la Fundación Castellano-Manchega de Cooperación para la Campaña Castilla-La Mancha Solidaria con África.

Viernes/16/22:00h/Ana Belén

Sábado, 17 de mayo

De 11,00 a 20,00 h.: Día Internacional **INTERNET** (Zona Wi-Fi con seis equipos informáticos con monitores especializados)

Lugar: Plaza de Zocodover.

Organiza: Consejería de Industria (Ínsula Barataria).

Colabora: Excmo Ayuntamiento de Toledo.

Fiesta Medieval

De 12,00 a 21,00 h.: Mercado Medieval

A mediodía habrá escuela de esgrima para el público que desee participar.

Por la noche desfile con antorchas de los caballeros previo a la exhibición de combates con espadas, hachas y dagas.

Lugar: Paseo de Merchán

Organiza: Convenio Cultural Toledo.

12,00 h.: IV FESTIVAL TAJO ROCK

Lugar: Parque de Safont

Organiza: Inicia Joven

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

12,30 h.:Concierto de la Banda de la **Unidad de Música de la Guardia Real.**

Lugar: Parque Escolar.-(Circo Romano), si la climatología lo impide, el Concierto se llevará a cabo en el Salón de Actos de Caja Castilla- La Mancha .- C/ Ocaña.

20,00 h.: Concentración y Desfile de Grupos Folkloricos.

20,30 h.: Actuación de los Grupos: "La Abuela Santana" de Albacete; Coros y Danzas de Badajoz;

"El Trencall" de Carlet (Valencia) y "Virgen del Rosario" de Puerto Lumbreras, (Murcia).

Lugar: Plaza de Zocodover, calle Comercio, Cuatro Calles,Hombre de Palo, Calle de Arco de Palacio y

Plaza del Ayuntamiento, donde tendrán lugar las actuaciones.

Organiza: Excmo Ayuntamiento de Toledo

Domingo, 18 de mayo

Fiesta Medieval

De 12,00 a 21,00 h.: **Mercado Medieval**

A mediodía habrá escuela de esgrima para el público que desee participar.

Por la noche desfile con antorcha de los caballeros previo a la exhibición de combates con espadas, hachas y dagas.

Lugar: Paseo de Merchán

Organiza: Convenio Cultural Toledo.

19,00 h.: Espectáculo Ecuestre **AIRES DE ANDALUCIA**

Lugar: Plaza de Toros

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

Entrada: Barrera y Contrabarrera 40 Euros, Resto 25 Euros

Venta anticipada: Televenta CCM 902405902



Lunes, 19 de mayo

20,00 h.: Rondas de Corpus, con canciones populares de los grupos de Folklore "Sherezade" de Fuensalida.

20,00 h.: Concierto a cargo de la Banda de la Escuela Municipal de Música "Diego Ortíz"

Lugar: Plaza del Ayuntamiento

Concierto de Campanas

22,30 h.: Concierto "Campanas en la noche IV", desde los Campanarios de distintas Iglesias de la Ciudad.

Autor y Director: D. José Luis Navas; interpretado por los alumnos de Escuela Municipal de Música "Diego Ortiz" de Toledo.

Itinerario: Iglesia de San Nicolás, Convento Padres Carmelitas, Convento de Santa Clara, Convento de las Comendadoras de Santiago, Convento de Santo Domingo el Real, Convento de las Capuchinas, Iglesia de Santa Leocadia, Convento de Santo Domingo el Antiguo, Iglesia de Santa Eulalia, Colegio de Doncellas Nobles, Iglesia de Santo Tomás, Convento de San Antonio, Iglesia de El Salvador, Convento de Santa Ursula, S. I. Catedral Primada.

Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

Colabora: Arzobispado de Toledo y Escuela Municipal de Música "Diego Ortiz" de Toledo.

Martes, 20 de mayo

22,00 h.: Desfile de Moda "Homenaje al Corpus", a cargo del Diseñador Toledano D. José Luis Sánchez

Lugar: Plaza del Ayuntamiento.

22,30 h.: Concierto de:

PITOVNIS, LA CAJA DE PANDORA, MIKEL ERETXUN Y EL SR. TREPADOR

Lugar: Pabellón Ferial del Recinto de "La Peraleda"

Entrada: 6 Euros.

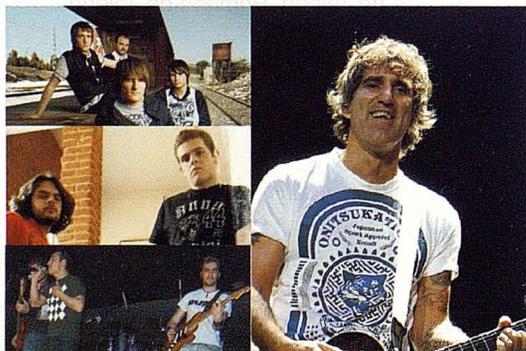
Venta Anticipada: Cervecerías "El Enebro", (Plaza de San Justo, Plaza de Santiago de los Caballeros y Centro Comercial "Luz del Tajo") y Bares Winner y Barley's.

Organiza: Cervecería "El Enebro".

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Toledo

23,30 h.: Quema de Fuegos Artificiales

Lugar: Recinto Ferial de "La Peraleda"



Martes 20 de Mayo, Recinto ferial de la Peraleda



Miércoles 21 de Mayo, Recinto ferial de la Peraleda

Miércoles, 21 de mayo

10,30 h.: Ofrenda Floral

Lugar: Plaza del Ayuntamiento.

19,00 h.: Cabalgata Anunciadora de las Fiestas del Corpus Christi: Desfile de Gigantones, acompañados de la célebre "Tarasca", Bandas de Música y pasacalles.

Salida: Plaza del Ayuntamiento

Itinerario: El de la Carrera Procesional.

21,30 h.: Inauguración de la Carrera Procesional por la Corporación Municipal precedida del Pertiguero, con la participación de la Banda "Amigos de la Música" y del Grupo de Folklore "Amanecer" de Villaluenga de la Sagra (Toledo).

Salida: Plaza del Ayuntamiento.

Itinerario: El de la Carrera Procesional.

22,30 h.: Concierto de **LA FUGA - HUMO SAPIENS - MALQUERENCIA** y **ALMAS de CRISTAL**

Lugar: Pabellón Ferial del Recinto de "La Peraleda"

Entrada: 8 y 10 Euros

Venta anticipada: Tele-venta de CCM 902 405 902.

Organiza: Bares "Pinocchio".

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Toledo

23,00 h.: Fuegos Artificiales y Mascletá nocturna

Lugar: Corralillo de San Miguel.

23,30 h.: Gran Verbena a cargo de la Orquesta **ESMERALDA**

Lugar: Plaza del Ayuntamiento

Jueves, 22 de mayo

08,00 h.: Disparo de Bombas Reales

09,00 h.: Por las calles de la carrera procesional, desfile de Gigantones y la célebre **Tarasca** acompañados de Bandas de Música.

10,00 h.: SOLEMNE MISA PONTIFICAL, Presidida por el Emmo. y Rvdmo. Sr. D. Antonio Cañizares Llovera, Cardenal Arzobispo de Toledo, Primado de Toledo.

11,00 h.: SOLEMNE PROCESIÓN Santísimo Corpus Christi.

Salida: S.I. Catedral Primada, Puerta Llana.

19,00 h.: LOS LUNNIS

Lugar: Pabellón Ferial del Recinto de "La Peraleda"

Entrada: 3 Euros

Venta anticipada: Taquilla y Tele-venta de CCM 902 405 902

20,00 h.: MYSTAGOGIA EUCARÍSTICA, En el Transparente de la Catedral

Dirección: D. Roberto Jiménez Silva.

Lugar: S.I. Catedral Primada.

Entrada Libre, según aforo

22,00 h.: Concierto de **MARLANGO**.

Lugar: Plaza del Ayuntamiento.

Entrada: 5 Euros. **Venta de entradas:** Taquilla y Tele-venta de CCM 902 405 902

La recaudación irá destinada a la Asociación de Mujeres "María de Padilla".

22,30 h.: **CORPUS COOLTURE SESSION**

DJ'S : René Sandoval, Luis M. F., Javier Algarra, Systematic y Colectivo.

Lugar: Pabellón Ferial del Recinto de "La Peraleda".

Entrada: 5 Euros. **Venta anticipada:** Taquilla y Tele-venta de CCM 902 405 902

Viernes, 23 de mayo

18,00 h.: **LEYENDAME**, Concurso de Leyendas para niños de 10 a 14 años.

Lugar: Anfiteatro del Parque de "Las Tres Culturas"

Organiza: Concejalía de Servicios Sociales del Excmo. Ayuntamiento de Toledo y ACCEM.

A los niños que presenten "Leyenda", se les obsequiará con un regalo.

20,00 h.: Concierto Itinerante, Coro "Ciudad de Aquisgrán"

Lugares: Plaza de Zocodover; Plaza de las Cuatro Calles; Plaza de San Vicente y Plaza Amador de los Ríos.

22,00 h.: Concierto de Jazz: **CHUCHO VALDÉS Y JAVIER COLINA**

Lugar: Plaza del Ayuntamiento.

Entrada libre

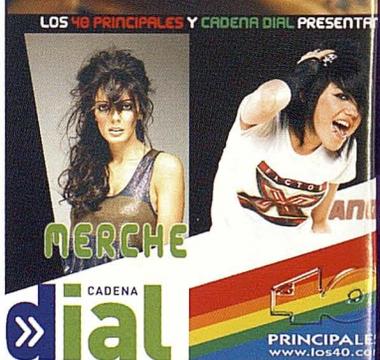
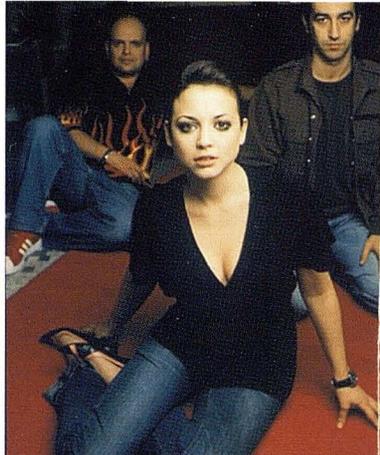
22,30 h.: **Cuarenta Principales: ANGIE - MERCHE - Los Inmediatos y H-Bonzo**

Lugar: Pabellón Ferial del Recinto de "La Peraleda"

Organiza: Cadena SER

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

Entrada gratuita hasta completar aforo.



Sábado, 24 de mayo

Encuentro de Encajeras

De 12,00 a 14,00 h.: Demostración en directo y exhibición de los trabajos.

Lugar: Plaza de Zocodover.

Organiza: Asociación Provincial de Toledo de Gremios de Artesanos de Castilla-La Mancha.

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

12,30 h.: Concierto de Banda de Música del **Cuartel General del Aire.**

Lugar: Parque Escolar.- (Circo Romano), si la climatología lo impide el Concierto se llevará a cabo en el Salón de Actos de Caja Castilla- La Mancha .- C/ Ocaña.

13,00 h.: **ARA MALIKIAN**, presenta el espectáculo Musical Infantil, “**Mis Primeras Cuatro Estaciones**”

Lugar: Plaza del Ayuntamiento.

Entrada libre.

19,00 h.: **Misa de Vísperas: Missa Pange Lingua/Sacris Solemniis (1751).**

Memoria de los Sentidos&Sphera AntiQua.

Lugar: S.I.Catedral Primada.

19,30 h.: Pasacalles, Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y Virgen de los Dolores de Madridejos (Toledo)

Itinerario: El de la Carrera Procesional.

20,30 h: **AUTO SACRAMENTAL “La Siembra del Señor”, de Calderón de la Barca.**

Compañía Mira del Amezcuca.

Lugar: S.I. Catedral Primada.

Entrada Libre según aforo.

20,30 h.: Cabalgata Medieval, a cargo de “Morboria Teatro”

Itinerario: El de la Carrera Procesional.

22,00 h.: XXII Festival de Cante Flamenco Ciudad de Toledo, con la participación de Calixto Sánchez Marín y el Grupo de Cante y Baile “Los Peñas”.

Lugar: Plaza del Ayuntamiento.

Organiza: Peña Flamenca “El Quejío”.

Patrocina: Excmo. Ayto. de Toledo

Entrada Libre.

22,30 h.: Concierto de **CHAMBAO - De Morao - Lolaimon.**

Lugar: Pabellón Ferial del Recinto de “La Peraleda”

Entrada: 10 Euros.

Venta anticipada: Tele-venta de CCM 902 405 902,

23,30 h.: Verbena Popular con la Orquesta **TANDEM**

Lugar: Plaza de Zocodover



Domingo, 25 de mayo

08,00 h.: Disparo de Bombas Reales

10,00 h.: SOLEMNE MISA PONTIFICAL, Presidida por el Emmo. y Rvdmo. Sr. D. Antonio Cañizares Llovera, Cardenal Primado de Toledo.

Música de la Missa Pange Lingua/Sacris Solemniis (1751), Memoria de los Sentidos & Sphera AntiQua.

11,00 h.: PROCESIÓN Santísimo Corpus Christi.

Salida: S.I. Catedral Primada, Puerta Llana.

22,30 h.: GRUPO CUBANO "ZUN ZUN ZHUE".

Lugar: Pabellón Ferial del Recinto de "La Peraleda"

Entrada Libre

00,00 h.: Espectáculo de Fuegos Artificiales, a cargo de la Pirotecnia "LA SAGREÑA", de Magán (Toledo)

Lugar: Recinto Ferial de "La Peraleda"

Sábado, 31 de mayo

12,30.: Concierto de Banda de Música de la Academia de Infantería.

Lugar: Parque Escolar.- (Circo Romano), si la climatología lo impide, el Concierto se llevará a cabo en el Salón de Actos de Caja Rural.- C/ Coronel Baeza.

Horario especial de Autobuses

Servicios Especiales

Ferial de la Peraleda Martes 20 a Domingo 25

Línea	Horario	Frecuencia	Recorrido
Zocodover Peraleda	de 19:00 a 23:00 horas.	Frecuencias de 30 m.	El Sábado 24, a partir de la cale Armas (19:00 h. aproximadamente), circulations por cuesta del Carmen.
Búho Zocodover Peraleda	de 00:00 a 03:00 horas.	Frecuencias de 45 m.	
Búho - 3	de 00:00 a 04:00 horas.	Frecuencias de 75 m. M,X,J,V,S y D.	De regreso a las urbanizaciones Valparaiso y La Legua se desvirará a la Peraleda

Servicios Especiales

Aparcamiento de Safont a Zocodover
Jueves 22 y Domingo 25

Línea	Horario	Frecuencia	Recorrido
Safont	de 09:00 a 15:00 horas.	Frecuencias de 10 m.	Por cuesta del Carmen.
	Tarde de 15:00 a 20:00 horas.	Frecuencias de 20 m.	Por Arrabal.



FERIA DEL LIBRO DE LA CIUDAD DE TOLEDO 2008

“LA GASTRONOMÍA COMO MANIFESTACIÓN
LITERARIA Y CULTURAL”

DEL 12 AL 18 DE MAYO EN LA PLAZA DE ZOCODOVER
HORARIO: DE 10.00 H. A 21.00 H.



CONCURSO DE PATIOS

VISITA DÍAS 20 AL 24 DE MAYO

HORARIOS: DÍA 20, 21, 22 Y 23 DE 18 A 22 H.

SÁBADO 24 DE 18.00 H. A 22 H.

LOS DÍAS 21, 22, Y 24, ACTIVIDADES DE MÚSICA,
CUENTACUENTOS Y RONDALLA EN DIVERSOS

PATIOS, SEGÚN PROGRAMA DE MANO,

QUE SE ENTRAGARÁ EN

LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.

DÍA 16 DE MAYO A LAS 17.30H.

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE

“LOS PATIOS DE TOLEDO EN LAS POSTALES
DE LUIS ALBA” EN EL PALACIO DE BENACAZÓN.

Actividades Deportivas y de Ocio

SÁBADO, 10 DE MAYO

10,00 h.: Primer Torneo Concentración de Rugby interinstituto
Lugar: Campo de la Escuela de Gimnasia.

11,00 h.: Campeonato Exhibición de Karate.
Lugar: Pabellón Escuela de Gimnasia.

DOMINGO, 11 DE MAYO

12,00 h.: Partido de Baloncesto entre Asociación de ex jugadores de Baloncesto del Real Madrid - Maccabi de Tel Aviv
Lugar: Pabellón Javier Lozano Cid.

Entrada: 1 Euro.

Venta de Entradas: Pabellones Cubiertos.

La recaudación será destinada a la Asociación Española contra el Cáncer.

DEL LUNES, 12 AL SÁBADO 24 DE MAYO

Tardes: Torneo Municipal de Frontenis.
Lugar: Pista Escuela de Gimnasia.

MARTES, 13 DE MAYO

11,00 h.: XII Día Municipal de la Raqueta.
Lugar: Pista de Tenis de la Escuela de Gimnasia.

DEL JUEVES, 15 AL 17 VIERNES DE MAYO

XI Olimpiadas Escolares Municipales.
Lugar: Escuela de Gimnasia

VIERNES, 16 DE MAYO

Mañana y tarde: Concurso de Saltos de Obstáculos de Hípica.

Lugar: Instalaciones Hípica Bisagra.- Crta. Toledo-Ocaña.

Organiza: Club Hípica Bisagra.

Patrocina y Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

SÁBADO, 17 DE MAYO

Mañana y tarde.: Hípica .Concurso de Saltos Corpus Christi.

Lugar: Instalaciones Hípica Toledo.- Crta. Toledo-Ocaña.

Organiza: Club Hípica Bisagra.

Patrocina y Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

De 9,00 a 13,00 h.: I Trofeo de Hockey Hierba.

Lugar: Campo de Hierba Artificial del Arroyo. Barrio de Santa Bárbara.

9,00 h.: XIII Día Municipal del Agua.

Lugar: Piscina de Santa María de Benquerencia.

10,00 h.: I Torneo Concentración de Rugby Interinstitutos.

Lugar: Campo de la Escuela de Gimnasia.

18,30 h.: Trofeo Corpus de Atletismo en Pista.

Lugar: Pista de Atletismo del Barrio de Santa María de Benquerencia.

DOMINGO, 18 DE MAYO

Mañana y tarde.: Hípica .Concurso de Saltos Corpus Christi.

Lugar: Instalaciones Hípica Toledo.- Crta. Toledo-Ocaña.

Organiza: Club Hípica Bisagra.

Patrocina y Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

10,00 h.: Clausura de Escuela Municipal de Fútbol Base.

Lugar: Salto del Caballo.

10,00 h.: IX Carrera Popular "Corpus Christi".- Homenaje a José Luis Pantoja

Salida y Llegada: Plaza del Ayuntamiento.

Organiza: Asociación Fondistas Toledano.

Patrocina y Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

10,30 h.: XIII Día Municipal de la Bicicleta.

Salida y Llegada: C/ División Azul s/n.

MIÉRCOLES 21, DE MAYO

19,00 h.: Partido exhibición Baloncesto **Harlem Globetrotters.**

Lugar: Pabellón Javier Lozano Cid.

JUEVES 22, DE MAYO

23,00 h.: Pasaje del Terror.

Lugar: Recinto Ferial de la Peraleda.

Organiza: Club Juvenil San Antón A.VV La Verdad

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

VIERNES 23, DE MAYO

23,00 h.: Pasaje del Terror.

Lugar: Recinto Ferial de la Peraleda.

Organiza: Club Juvenil San Antón A.VV La Verdad.

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

SÁBADO 24, DE MAYO

Mañana: Final Provincial II Juegos de la Juventud

Lugar: Escuela de Gimnasia.

Mañana y Tarde: XVI Torneo Corpus de Rugby.

Lugar: Escuela de Gimnasia.

11,00 h.: Competición Nacional de Corte de Troncos.

Lugar: Paseo de Recaredo.

16,00 h.: XXI Campeonato Autonómico de Patinaje Artístico.

Lugar: Pabellón Escuela de Gimnasia.

23,00 h.: Pasaje del Terror.

Lugar: Recinto Ferial de la Peraleda.

Organiza: Club Juvenil San Antón A.VV La Verdad

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

LUNES 26, DE MAYO

17,00 h.: Clausura Escuela Municipal de Gimnasia Rítmica.

Lugar: Pabellón Javier Lozano Cid.

MARTES, 27 DE MAYO

20,00 h.: Clausura Escuela Municipal de Patinaje Artístico.

Lugar: Pabellón Escuela de Gimnasia.

JUEVES, 29 DE MAYO

16,30 h.: Clausura Escuela Municipal de Fútbol Sala.

Lugar: Pabellón Escuela de Gimnasia.

SÁBADO 31, DE MAYO

Mañana y Tarde: Trofeo Interescuelas de Balonmano Amibal.

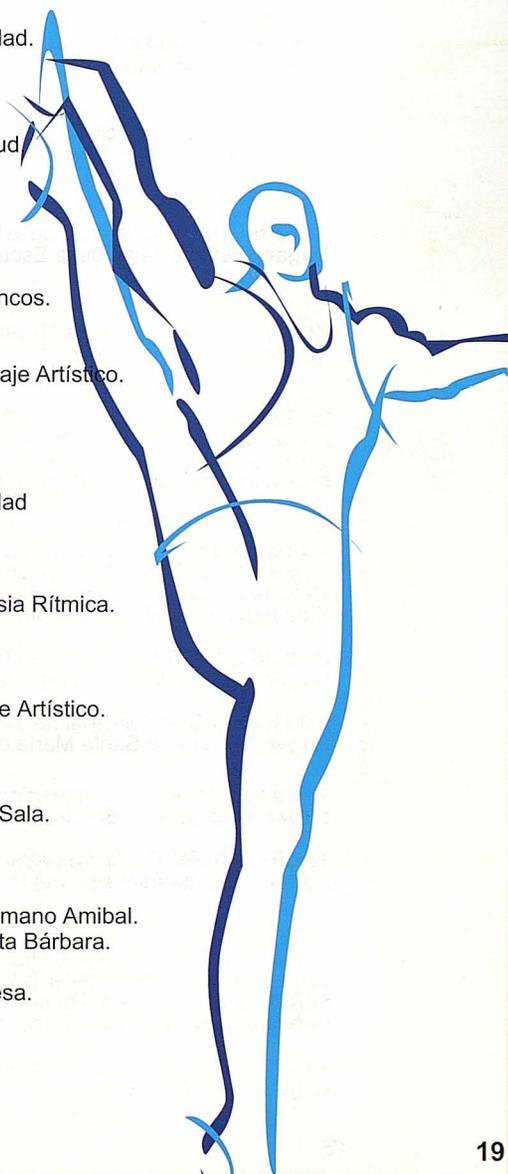
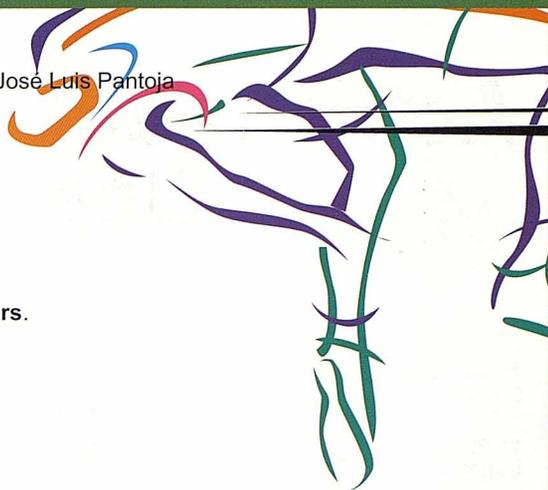
Lugar: Pabellón Polideportivo del Barrio de Santa Bárbara.

Mañana y Tarde: Trofeo Corpus de Tenis de Mesa.

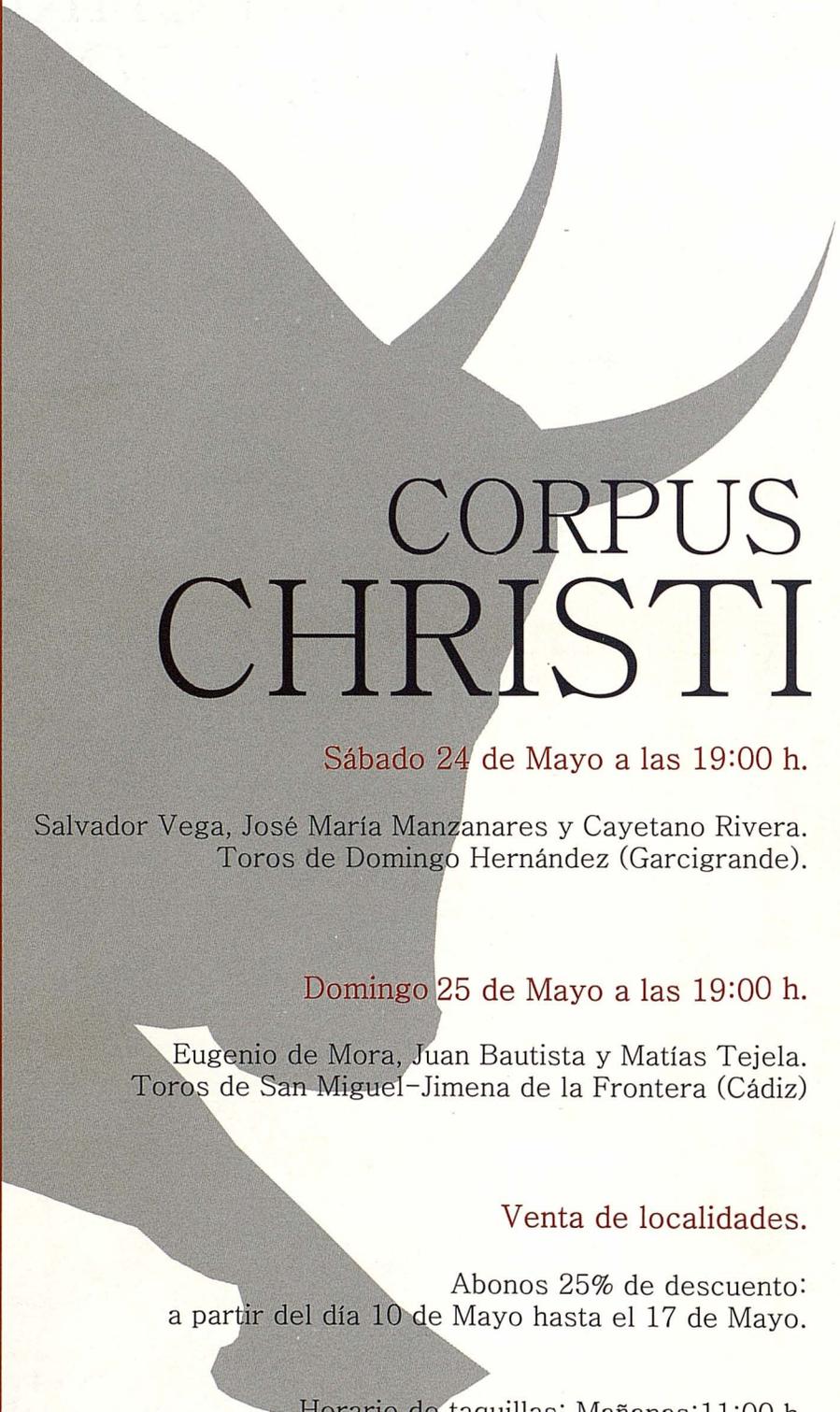
Lugar: Pabellón Javier Lozano Cid.

18:30 h.: XX Milla Atlética de Toledo.

Lugar: Paseo de Merchán.



CORRIDAS DE TOROS



CORPUS CHRISTI

Sábado 24 de Mayo a las 19:00 h.

Salvador Vega, José María Manzanares y Cayetano Rivera.
Toros de Domingo Hernández (Garcigrande).

Domingo 25 de Mayo a las 19:00 h.

Eugenio de Mora, Juan Bautista y Matías Tejela.
Toros de San Miguel-Jimena de la Frontera (Cádiz)

Venta de localidades.

Abonos 25% de descuento:
a partir del día 10 de Mayo hasta el 17 de Mayo.

Horario de taquillas: Mañanas: 11:00 h.



IX FERIA DEL CORPUS CHRISTI DE TOLEDO

SÁBADO 24 DE MAYO
A LAS 19:00 H.

SALVADOR

VEGA

JOSÉ MARÍA

MANZANARES

CAYETANO

RIVERA

TOROS DE
DOMINGO HERNÁNDEZ (GARCIGRANDE)

DOMINGO 25 DE MAYO
A LAS 19:00 H.

EUGENIO

DE MORA

JUAN

BAUTISTA

MATÍAS

TEJELA

TOROS DE
SAN MIGUEL-JIMENA DE LA FRONTERA (CÁDIZ)



Tello
Canovas

EL CORPUS DE 1650: UNA PROCESIÓN ACCIDENTADA

Las fiestas del Corpus son, sin duda, una parte muy importante del patrimonio intangible de la ciudad de Toledo y sus habitantes. La festividad actual hunde sus raíces en el tiempo, y da continuidad a una celebración centenaria que ha sido estudiada por los investigadores desde hace décadas. Los historiadores y antropólogos han reconstruido el Corpus del pasado, han mostrado cómo se ha ido transformando, las razones de sus cambios, los elementos que han desaparecido y se han agregado, así como el significado que ha tenido la fiesta para los toledanos a lo largo de los siglos, porque ha existido una relación muy especial entre ciudad y fiesta. Por eso conocer la celebración es conocer a la sociedad que participaba en ella.

En la edad moderna, periodo comprendido entre las décadas finales del siglo XV y las primeras del XIX, la procesión tenía, entre otros, un alto valor alegórico. En cierto modo el desfile pretendía ser una representación ideal de la sociedad, y precisamente por ello, por el deseo de simbolizar las relaciones de las personas e instituciones que participaban en él, en ocasiones podía acabar reflejando las rencillas que existían en la ciudad. En el año de 1650 la procesión se celebró, como venía haciéndose en Toledo desde una fecha incierta de la primera mitad del siglo XIV. Pero aquel año el desfile se vio afectado por el enfrentamiento que mantenían el arzobispo y el Cabildo de la Catedral, tal y como se refleja en las actas capitulares.

El Cardenal Don Baltasar Moscoso y Sandoval había llegado a Toledo cuatro años antes desde la diócesis de Jaén. Sus biógrafos destacan en él la sensibilidad hacia los sectores menos favorecidos, su sencillez, austeridad y un carácter estricto que podía parecer rigorista. Así lo entendió el Cabildo cuando el Primado ordenó que la inspección que debía realizar a la Catedral por el mes de mayo se hiciese conforme a la letra de la ley y no a la práctica habitual, que relajaba los trámites. Los canónigos protestaron enérgicamente, pero buscaron con el arzobispo una solución pactada a este problema, y a otra pretensión de Don Baltasar que tampoco les parecía aceptable: el Cardenal había manifestado también su deseo de gobernar la procesión del Corpus de aquel año. Ello suponía que la autoridad sobre el desfile no la tendría el Cabildo catedralicio sino el Primado, o más bien la persona en quien delegase. Le enviaron entonces cuatro comisarios con una propuesta de acuerdo que fue rechazada, y con ello se abrió un periodo de incertidumbre.

TOLEDO



El 13 de junio, lunes anterior a la fiesta, los canónigos trataron el problema en el cabildo. Pero antes de hacerlo decidieron por votación que dos de ellos, que eran consejeros del Cardenal, abandonasen la sala capitular, cosa que hicieron, pero también declararon que todos los acuerdos que se tomasen sin ellos serían nulos. Lo fueran o no, los presentes rechazaron el gobierno de la procesión por parte de Moscoso, a la vez que acordaron celebrar una nueva entrevista con el prelado. El jueves 16 antes de la procesión fue el propio primado el que rechazó el gobierno del Cabildo, manifestó a los comisarios “que se espantaba mucho que los dichos señores comisarios hubiesen aceptado tal comisión”, y les recordó que les podía sancionar si se negaban a obedecerle.

La procesión, mientras tanto, se formaba como cada año en las naves de la Catedral, y se preparaba para participar en la celebración civil y religiosa más solemne de la ciudad. Las idas y venidas de unos y otros no pasaban desapercibidas para los sacerdotes, cofrades, religiosos, inquisidores y fieles, que comenzaron a esperar con paciencia el desenlace. Buena parte de los canónigos se habían reunido en la sala capitular, donde habían cerrado las dos puertas que daban acceso a ella. No querían ser interrumpidos ni tampoco que la procesión, el acto central y más solemne de las fiestas del Corpus, se iniciase, y por ello se habían llevado las llaves de los armarios donde se guardaban las velas y los ornamentos sagrados que debían emplearse en la procesión, y habían ordenado retirarse a los clérigos que llevaban la Custodia.

Durante algo más de dos horas todos los participantes esperaron en la calle a que se tomase alguna determinación. El escándalo era mayúsculo, “con grandísima nota y murmuración de todos, y con grande indignación del pueblo, y si los dejaran hicieran una terrible demostración”. Pero los capitulares no parecían dispuestos a retroceder, incluso los que estaban encerrados habían jurado en secreto defender sus prerrogativas. La tensión iba en aumento y sólo comenzó a ceder cuando el Arcediano de Talavera pudo entrar en la sala y comunicó que Don Baltasar había ordenado que se echasen abajo las puertas. Los canónigos “por evitar el escándalo grande que resultaría al pueblo de no ir en la procesión los dichos señores, sin que por esto se ha visto perjudicar su derecho ... [acordaron] irían en la procesión en caso de que se les compeliere a ello, con lo cual mandaron abrir las puertas”. La Custodia salió a la calle y por fin pudo desfilar entre el fervor de los toledanos, pero el episodio no terminó ahí. Pasada la Octava del Corpus, el día después de San Juan, los cuatro comisarios que se entrevistaron con el Arzobispo y el Deán fueron detenidos por orden del Cardenal y trasladados fuera de la ciudad. Se les liberó el 11 de agosto, después de que el Rey interviniese para que fuesen puestos en libertad.

En cuanto al Arcediano de Talavera, la persona que pudo convencer a los canónigos para que cediesen, hay que decir que ya había dado pruebas de su capacidad. Tenía entonces 24 años y había sido rector de la Universidad de Salamanca, donde se había licenciado en ambos derechos. Sin embargo la serenidad y el buen ánimo mostrados ese día impulsaron su carrera. En una carta enviada a un ministro real, el propio Moscoso añadió un párrafo final con su letra temblorosa, y en él aconsejaba a Felipe IV que tuviese en cuenta a aquel joven, del que destacaba “la prudencia y eficacia con que atajó aquella mañana no se despeñase el Cabildo, y yo suplico a Vuestra Excelencia se acuerde me tiene en esta Dignidad, donde ha tantos años que no conocen arzobispo y cada canónigo lo quiere ser”.

Con el tiempo aquel Arcediano de Talavera, Pascual de Aragón y Folch de Cardona, sucedería a Don Baltasar como arzobispo en 1666.

Alfredo Rodríguez González



CAMPANAS **EN LA** NOCHE III



concierto de campanas

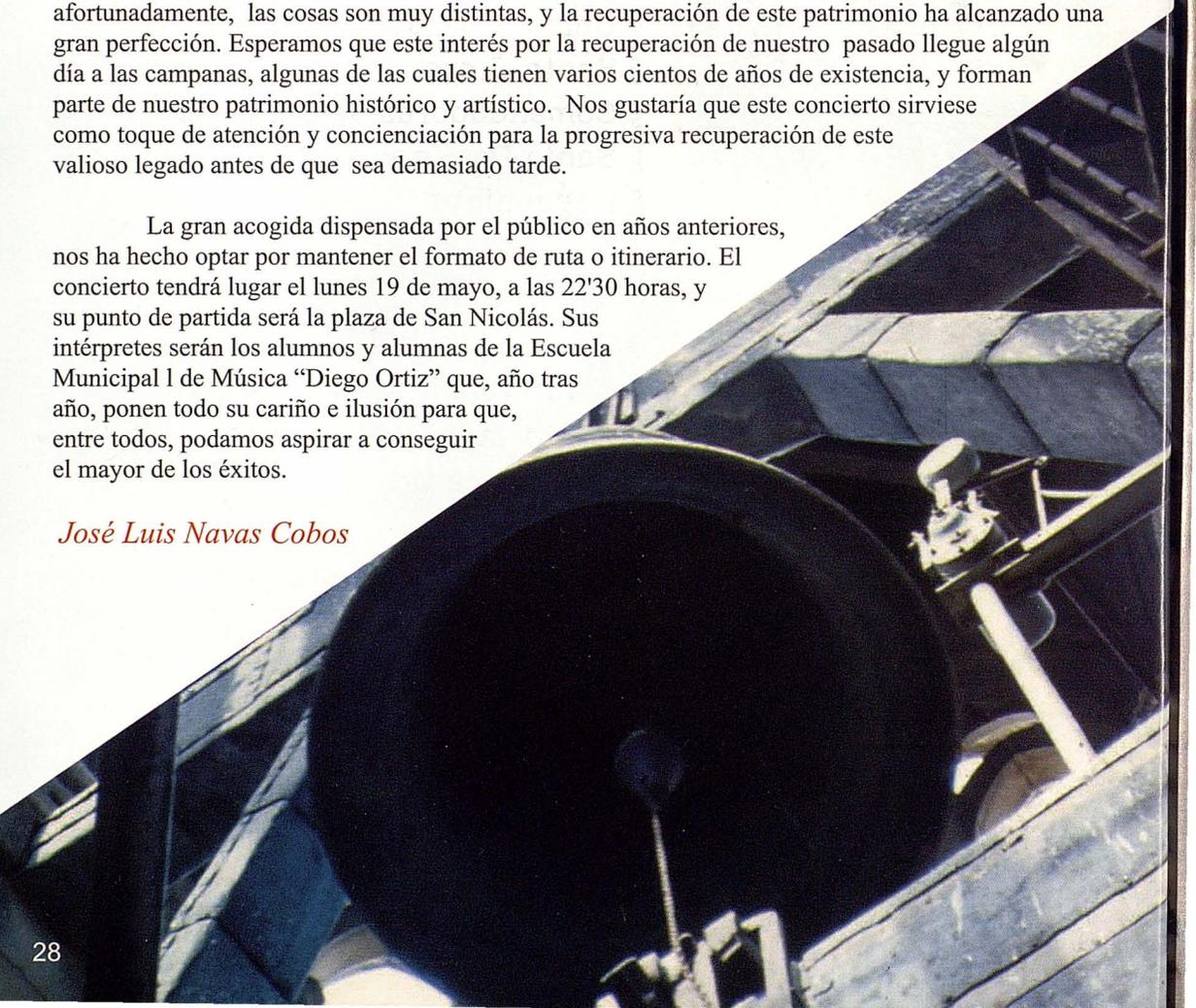
Un año más, retomamos nuestro proyecto “Campanas en la Noche”, que en esta ocasión alcanza ya su tercera edición. Seguimos fieles a la idea original, que no era otra sino conseguir que las campanas de Toledo fueran protagonistas por una noche, aun cuando no sea más que durante la hora escasa que dura el concierto. Las campanas, ese elemento tan común, tan cotidiano en nuestra ciudad pero que, precisamente por su familiaridad, pasa tantas veces desapercibido, cuando no menospreciado, cumpliéndose ese viejo principio, tan cierto, que enseña que no valoramos correctamente lo que tenemos demasiado cerca.

La campana, como elemento exterior al templo es, en la mayoría de los casos obviada, convirtiéndose en simple adorno u ornamento que, en determinado momento, hace un poco de ruido, cumpliendo más o menos su función, y ahí queda la cosa. Si nos preocupamos un poco, podemos comprobar sin dificultad la escasa bibliografía que existe al respecto. Repasemos nuestras guías turísticas y libros de viaje. Podemos encontrar profusas y minuciosas descripciones de relieves, esculturas, retablos... que existen tanto en el interior como en el exterior de los templos. Pero sobre sus campanas, apenas una tímida y anodina mención. Y eso en el caso de que exista. Qué mejor momento en Toledo para realizar nuestro pequeño homenaje, que las fiestas del Corpus Christi: el elemento más humilde en el marco más grande.

Creemos que también es importante llamar la atención sobre el estado de deterioro en que se encuentran gran parte de las campanas de nuestra histórica ciudad. No quedan muy lejos los tiempos en que, pongamos por caso, un cuadro del S. XVI era repintado o restaurado de cualquier manera. Hoy, afortunadamente, las cosas son muy distintas, y la recuperación de este patrimonio ha alcanzado una gran perfección. Esperamos que este interés por la recuperación de nuestro pasado llegue algún día a las campanas, algunas de las cuales tienen varios cientos de años de existencia, y forman parte de nuestro patrimonio histórico y artístico. Nos gustaría que este concierto sirviese como toque de atención y concienciación para la progresiva recuperación de este valioso legado antes de que sea demasiado tarde.

La gran acogida dispensada por el público en años anteriores, nos ha hecho optar por mantener el formato de ruta o itinerario. El concierto tendrá lugar el lunes 19 de mayo, a las 22'30 horas, y su punto de partida será la plaza de San Nicolás. Sus intérpretes serán los alumnos y alumnas de la Escuela Municipal I de Música “Diego Ortiz” que, año tras año, ponen todo su cariño e ilusión para que, entre todos, podamos aspirar a conseguir el mayor de los éxitos.

José Luis Navas Cobos





CAMPANARIOS

QUE INTERVIENEN EL CONCIERTO:

INICIO:

§ San Nicolás

ITINERARIO N° 1

- § Carmelitas Descalzos
- § Santa Clara
- § Comendadoras de Santiago
- § Santo Domingo el Real
- § Capuchinas

ITINERARIO N° 2

- § Santa Leocadia
- § Santo Domingo el Antiguo
- § Santa Eulalia
- § Colegio de Doncellas

ITINERARIO N° 3

- § Santo Tomé
- § San Antonio
- § El Salvador
- § Santa Úrsula

FINAL

§ S. I. Catedral Primada



Tello
auovas

UN PASEO POR AQUEL LEJANO CORPUS DE 1679

Comenzaré pidiendo un esfuerzo imaginativo, para que el lector de estas páginas se sienta como un viajero trasladado por arte de birlibirloque hasta un lejano 2 de junio del 1679, fecha de celebración del Corpus en aquel año del Señor que tan en lontananza se nos queda. Ánimo, el esfuerzo, creo yo, merecerá la pena. ¿Dispuesto? Adelante, es preciso comenzar.

El camino es angosto, uno se mueve lenta y cansadamente por entre tanto adoquín fuera de sitio o por el barro allá donde éste no llegó, repecho a repecho contorneando las principales calles y plazuelas, sin dirección fijada de antemano porque lo importante está por llegar. La mirada trilla las distancias para llegar a la próxima parada y fonda, pero hay tanta gente que aunque el espíritu este pronto se torna difícil deambular. Paciencia viajero que acabas de llegar, el sol comienza a bajar, sigue ardiente pero se sosiega ante la mirada atroz de miles de vecinos que le suplican clemencia. Es Toledo, ciudad huidiza y en decadencia donde ya solo caben unos cinco mil vecinos, casi tres veces menos que en la centuria pasada (1) pero esos mismos habitantes han salido hoy todos a las calles, borrando las formas sinuosas de las plazas y recovecos. Es Corpus, nada más hay que añadir y anota con cuidado en su cabeza nuestro andariego recién llegado, y nosotros, que entendemos la rotundidad de aquel pensamiento, bajamos la mirada y asentimos con humildad. Empiezan a encenderse algunas lumbres en los hogares; las viandas para esta ocasión saben a gloria, y a sudor de muchas jornadas en los telares, los talleres o en las acequias, lo dicho es Corpus.

Nuestro viajero aún no lo sabe pero entre toda esa maraña de harapientos y siervos, entre zascandiles y bobos engalanados, camina una figura de excepción Madame D'Aulnoy, condesa a la sazón y amiga de Mariana de Austria, madre de Carlos II, llegada a Toledo en casi singular destierro dos años antes para ocupar el Alcázar, y de paso, otorgar un poco de dignidad a esta urbe marchita, decrepita y sucia.



Imaginamos a la condesa treintañera y de buen ver, con aspecto frágil con bucles desprendidos de la papalina y subida como era menester y obligaban los cánones en aquellos chapines que se dieron en llamar ponleviés. La edad no perdona, así pues añadamos a su imagen una incipiente papada, cejas caídas que le proporcionan cierto candor, y el cabello, rubio y encrespado atirantado hacia la nuca. Ceñirá el busto con un corpiño de raso negro guarnecido de altas hombreras y alzacuello rígido por detrás. Esta dama en cuna bien nacida no pasa desapercibida, seguro que la reconocerán si pasan a su lado, y si tanta suerte tiene a bien la diosa fortuna conceder, no olvide, inclinar ligeramente la cabeza y evitar la mirada directa a sus ojos.

En aquel tiempo la ciudad, antaño Corte de tantos reyes, olía de otra manera, a picón, guisotes y aceite, a sudorina entremezclada con almizcle y estoraque. El tufo del pescado que traían a escape desde los puertos norteños, cuando no cogido en el Tajo- y de los guisos gordos se mantenía en las casas agarrado a sus muros. Recuerdo al viajero que el olfato es el sentido más cercano de la memoria profunda., nada se le escapa, cierre los ojos y siga imaginando tan inusual viaje, pero atención, frente a tanto olor con regusto ácido, inunda nuestras entrañas otro aroma sinuoso, relajado, perfume de verdor de briznas recién cortadas, y es que nos acercamos a uno de los numerosos altares dispuestos a lo largo del recorrido procesional (2). Los vecinos han estado trabajando durante horas para que el suyo compita con cualquier otro, incluso con los más grandilocuentes y presuntuosos situados en el entorno de la Catedral, San Nicolás y Zocodover (3).

Una leve sonrisa, algo escorada hacia la izquierda se percibe en el rostro del viajero feliz por esta grata sorpresa. Caras complacientes custodian tan singular ofrenda de motivos naturales, trepadoras y zarcillos, guirnaldas, jazmines y madreselvas. Una gran avalancha de ramas verdes, arbustos vacilantes y balaustres de maderas viejas terminan la composición a mayor gloria del Altísimo que hoy, como cualquiera de nosotros, se soñará toledano por unas horas. Bostezan las sombras contra las altas paredes somnolientas de cualquiera de nuestras calles. Estamos en Nuncio Viejo, pero tanto da, igual podríamos vivirlo en las Tendillas o en la Chapinería. Imagínese como remate una mugrienta alfombra roja a los pies de la estructura de madera, ornato apolillado colocado con esmero, cariño y devoción. A nosotros se nos antoja como un tardío homenaje al ciclo de la primavera (4) pero ¿quiénes somos nosotros para intuir lo que pasó por la cabeza de tan anónimos constructores? De nuevo lo dicho, es Corpus, y es de notar el vaivén de pasos perdidos cuya mirada se detiene por unos instantes en cada recodo donde topamos con estos pequeños monumentos.





Las angostas calles de Toledo parpadean ante el inicio de la tarde; todo esta preparado pues para que comience el bullicio, la otra cara de la moneda de la festividad, el trastoque de sensibilidades, la recuperación de ritos profanos que tuvieron su máximo esplendor en fiestas como la del obispillo, la de los locos o la del asno que inundaron las catedrales europeas algunas centurias atrás. Todo ello sin el visto bueno, claro está, del Cabildo y el resto de canónigos, algunos de los cuales mirarán para otro lado esta noche la misma historia se repetirá en carnaval- en un vano intento por evitar la trasgresión del orden establecido, ¡preséntense pues dulzaineros y tamborileros, danzantes y actores por las plazas y que comience la fiesta!.

Larga ha sido la noche, como pinceladas de óleo negro, las criaturas renqueantes de la noche vuelven a sus cubiles, pero el viajero, aún bajo los efectos de un bien servido vino de Cigales, se dispone a ocupar un lugar de privilegio para asistir a la procesión. Rebusca el mejor emplazamiento cuando las últimas luces de las estrellas titilan en el firmamento. Mientras lo hace no puede evitar pensar que el mismo itinerario que hoy recorrerá la procesión, es el que llevan a cabo los reos del Santo Oficio para asistir a los Autos de Fe. San Pedro Mártir se le antoja como la mejor opción, se figura que en tan ancho espacio los escenarios rodantes (5) no tendrán problemas para sortear las estrecheces urbanas, y podrá observar con detenimiento aquello que desea, y que Dios le perdone, pero por encima de su interés en ver la Sagrada Forma, está el disfrutar de las figuras de los gigantones y de la Tarasca.

Pasan y pesan las horas sin un mal acomodo donde reposar tanta fatiga, y para colmo, como si un Dios vengativo hubiera adivinado el verdadero motivo que lo trajo aquí, ha lanzado una copiosa lluvia sobre la ciudad. Pero los toledanos son tercos y perezosos, y lejos de amilanarse se enfundan en sus jubones y capas y permanecen impertérritos en sus puestos. Llega la hora, las campanas de la catedral anuncian la salida del templo de la custodia, y en un rápido pensamiento nuestro viajero pasa revista a lo que se le viene encima: la cruz procesional de la catedral, el pendón de los hortelanos y detrás las hermandades, cofradías y capítulos... ¡Ya está aquí la procesión! y abriendo el cortejo media docena de gigantones de cabezas de calabaza pintadas con cabellos pegados (6) y armazón de madera, teniendo por vestimenta garnachas y como ornamento una gorguera hecha de lienzo y anudada al cuello.

Próxima a ellos estará la figura de la tarasca, esa bestia del Apocalipsis, prostituta de Babilonia y ser satánico a la vez, pues todo esto es y aún más. Su cabeza serpentaria atemoriza a los presentes, sus ojos y mandíbula se mueven al igual que la cola, a la que hay que estar atentos no vaya a ser que nos propine un violento latigazo para sorna de los de enfrente. A su alrededor, gira y realiza cabriolas un grotesco personajillo danzarín más una caterva de demonietes y angelillos. Una vulgar comparsa de musiquillos ambulantes anima estos inicios del cortejo, y sirve para dar ritmo a un baile de espadas levado a cabo por los danzantes. Son impares; falta uno, la noche habrá sido dura, piensa nuestro viajero. Tras el paso de la tarasca nuestro viajero, está seguro de que este monstruoso ser dará lugar a más de una leyenda en el futuro, (7) y no habrá que descartar que deje de procesionar en tan sagrado cortejo.

Una hora después todo ha terminado, hasta la lluvia decidió irse a descansar, permanece eso sí, el olor intenso de la cera, de la devoción y de lo festivo. Hora es por tanto de regresar al lugar desde el que partimos. Por aquella última cuesta, aun se escuchan las chirimías de los ministrales y sus salmodias entonando el *Nullum infortunium venit sollum, o me infelicem! Me perditum...*

Feliz regreso.

(1) Fernando MARTÍNEZ GIL, *La invención de Toledo. Imágenes históricas de una identidad urbana*, Ciudad Real, 2007, p 148.

(2) Agradecemos a nuestro querido amigo Hilario Rodríguez de Gracia este dato que desconocíamos. Para quienes deseen hacerse una imagen más aproximada a como eran estos altares pueden asistir a la celebración del Corpus en el toledano pueblo de Camuñas donde siguen engalanándose las calles con estos aditamentos.

(3) Una imagen aproximada de la ciudad puede contemplarse a través de la panorámica de Arroyo Palomeque, fechada a comienzos del siglo XVIII, y que por tanto no se aleja demasiado de nuestro hipotético viaje.

(4) Véase a este respecto la obra de J.G. Frazer *La rama dorada, o El estío festivo* de Julio Caro Baroja.

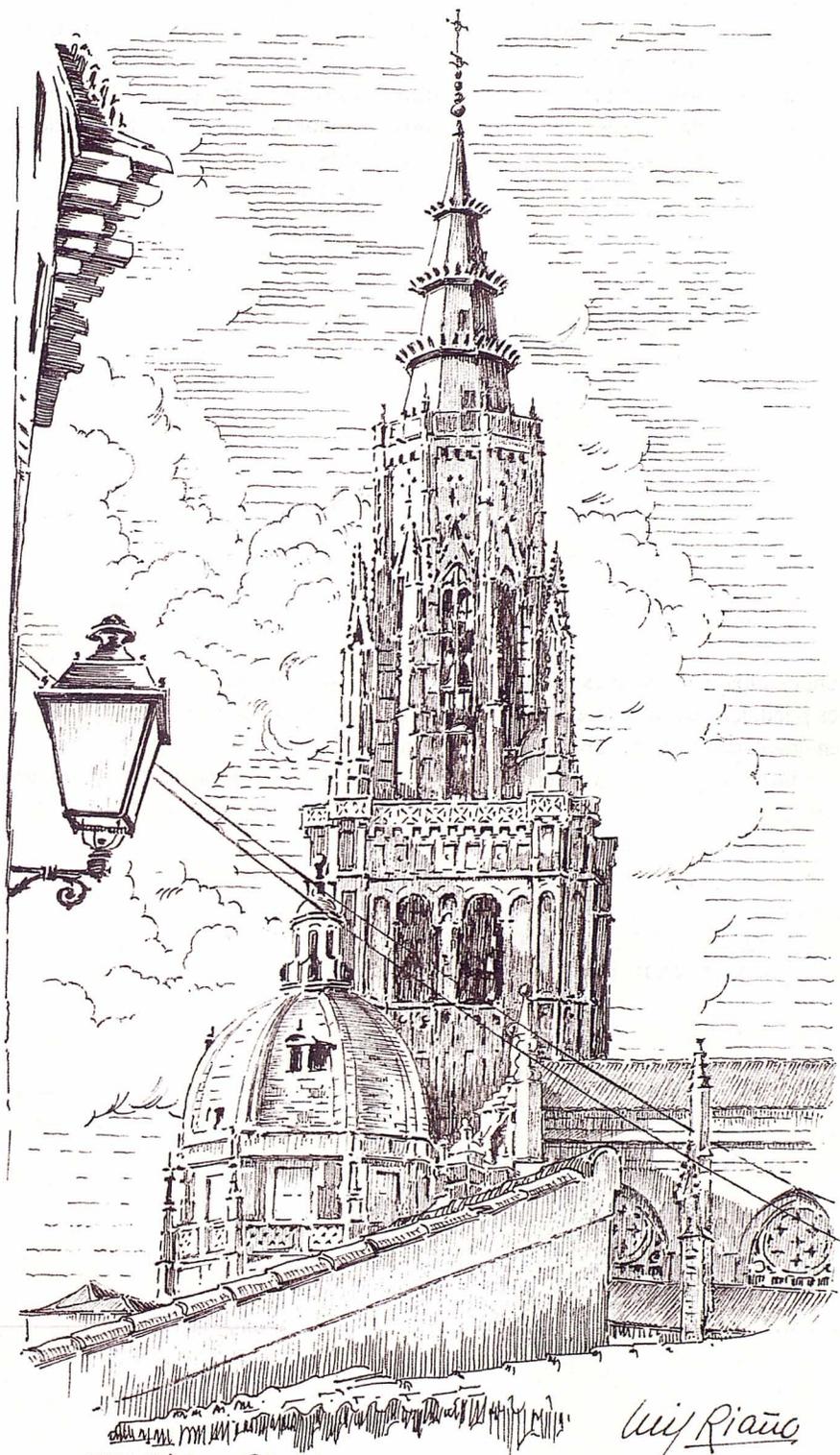
(5) Hilario RODRÍGUEZ DE GRACIA, *El Corpus en Toledo. Fiesta religiosa y profana en los siglos XVI XVII*, Toledo, 2001, p 20.

(6) Hilario RODRÍGUEZ DE GRACIA, *op.cit* p 22.

(7) Y no andaba errado el viajero, puesto que en año 1780 se prohibieron sacar en la procesión tanto a los gigantones como a la tarasca. En cuanto a la presencia de la tarasca en el imaginario legendario toledano, léase la leyenda titulada *La Tarasca* incluida en la obra *La Vuelta a Toledo en 80 leyendas* escrita por Javier Mateo Álvarez de Toledo y Luis Rodríguez Bausá.

LUIS RODRÍGUEZ BAUSÁ

PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA



TOLEDO.- CATEDRAL

Luiz Rião

Carrera Procesional Corpus Christi 2008

Hosterías de Toledo www.hosteriasdetoledo.com

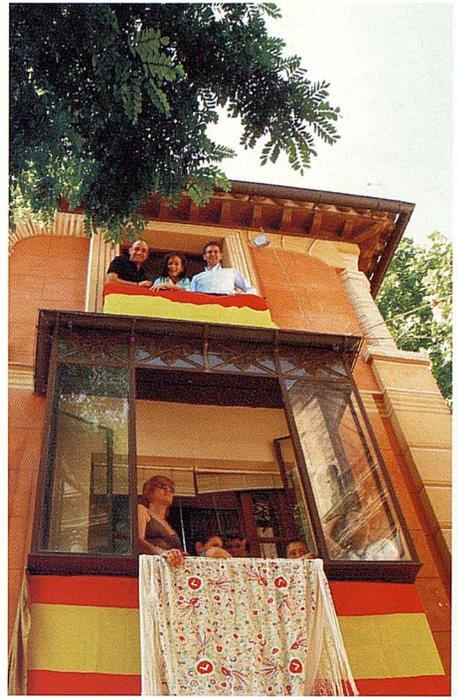


toldos teñidos de rojo y pólvora.

Lo primero que observamos en estos años bélicos es la ausencia de la Custodia. Ante el temor de que fuera robada, el cardenal Borbón, en secreto carruaje custodiado por el recién creado Batallón de Estudiantes de la Universidad de Toledo, la trasladó a sitio más seguro de Andalucía; siendo la primera vez que la joya de Arfe saliera de la ciudad desde que se finalizara su construcción de oro y encaje el día 23 de abril de 1524.

Con el descontento de los mandos militares por no poder ver desfilar a la famosa custodia y una posible revuelta por parte del pueblo, el cabildo de la catedral de 1810 acordó "que la procesión del Corpus se haga en público saliendo por la puerta llana y continuando por la Plaza Mayor, calle de obra Prima, quatro Calles, hombre de palo, Plaza del Ayuntamiento para entrar por dicha Puerta llana de la Iglesia". La decisión no gustó a los generales destinados en la plaza, justificando el cabildo la decisión de "haber minorado o ceñido el transito de carrera de dicha Procesión en este año de la que en otros ha sido costumbre llevar, por tener en cuenta un conjunto de circunstancias agravantes que no permiten otra cosa por ahora". Pero al año siguiente, presionado el cabildo por el Gobernador de la Provincia, el general Daultanne, como queda recogido en la sesión ordinaria municipal del día 3 de junio de 1811, "la Procesión del Corpus se hará este año por las Calles antiguamente acostumbradas, adornándolas con la magnificencia y decoro que corresponde".

El malestar que provocó la intromisión de los generales napoleónicos en la fiesta grande de Toledo hizo que algunos ediles rehusaran de sus obligaciones como el concejal de festejos, entonces denominado "comisario de cera y vestir sofieles", el regidor D. José Martín quien, en sesión extraordinaria celebrada el día 5 de junio de 1811 rechazó el cargo argumentando una excusa tan sin fundamento como la de que "en mis días nunca he usado de otro traje que el de mero labrador el qual no combiene al decoro y gravedad que



exige una Municipalidad tan distinguida". Y el Ayuntamiento en pleno, ante el ofrecimiento por parte del cabildo catedralicio de portar los ocho varales del palio que cobijara al ostensorio que sustituía a la gran custodia, acordó "se conteste al Ilmo Cabildo dandole las gracias por el honor que le ha dispensado y manifestando que por razones del corto numero de individuos de que se compone este Ayuntamiento de los cuales la mayor parte por su abanzada edad y poca robustez se hallan imposibilitados de prestarse a disfrutar de tan alto honor", disponiendo en la misma sesión municipal y en previsión de posibles disturbios al paso de los generales, pues los ánimos estaban encendidos que "para evitar no subceda alguna desgracia con el concurso de gente no se pongan los Palenques en las plazas y bocas de calles".

Estas anomalías en el desarrollo de la fiesta del Corpus, que pudiéramos calificar de anecdóticas en el prolongado periodo de su historia, rápidamente se subsanaron al quedar Toledo liberado, volviendo la normalidad al año siguiente con todo boato y lujo de adornos como ha sido costumbre desde tiempo inmemorial, retornando las manifestaciones lúdicas y religiosas que desde siglos se han usado en la fiesta del Corpus Christi.

Juan Estanislao López Gómez

*Coordinador de la Universidad de Mayores, de Toledo
Universidad de Castilla La Mancha*





El CORPUS en la GUERRA de la INDEPENDENCIA

En el palacio pontificio de Orvieto, el día 11 de un caluroso mes de agosto de 1264, el papa Urbano IV signó la bula *Transiturus de hoc mundo* para instituir la fiesta del Corpus Christi con carácter universal. Con la promulgación del documento, además de salir en defensa del Sacramento Eucarístico frente a la relajación devocional de los fieles y los ataques heréticos vertidos al misterio de la transubstanciación, se buscaba la exaltación jubilosa de la Eucaristía, eligiendo para ello el jueves después de la octava de Pentecostés por ser en ese día cuando Jesús instituyó tan alto misterio.

Apenas transcurrieron dieciséis años de la firma del documento fundacional, Toledo, en 1280, según la tesis de Anselmo Gascón de Gotor, celebró la primera fiesta del Sacramento, aunque para la inmensa mayoría de historiadores y estudiosos el año hay que retrotraerlo a 1372 por ser entonces cuando en un legajo del archivo capitular de la primada se hace mención por vez primera de la celebración eucarística en la Ciudad Imperial.

Será una u otra la fecha pero de lo que no hay lugar a duda es que el mandato papal pronto arraigó hondamente en la ciudad hasta convertirse en su fiesta principal, su fiesta patronal, la Fiesta de Toledo.

La animosidad del pueblo sencillo en complicidad con las autoridades civiles y eclesiásticas y la colaboración de gremios y demás instituciones sociales, como si de una Fuenteovejuna se tratara, han hecho que Toledo no se conciba sin la fiesta del Corpus y su exponente más significativo que es la procesión, celebrándose incluso en momentos donde la situación social no fuera nada favorable.

Por fijarnos en una situación concreta y puesto que en este presente año, de manera especial, se recuerda la estancia de las tropas napoleónicas en nuestra ciudad, al desempolvar los viejos libros de aquellos momentos comprobamos cómo Toledo, con los recelos propios en un estado de guerra, no dejó de celebrar su secular fiesta, alterada por lógicas anomalías, pero a pesar del ambiente poco propicio, como todos los años, la Eucaristía no dejó de desfilarse por las estrechas y evocadoras calles de la milenarias

PAISAJES EFÍMEROS

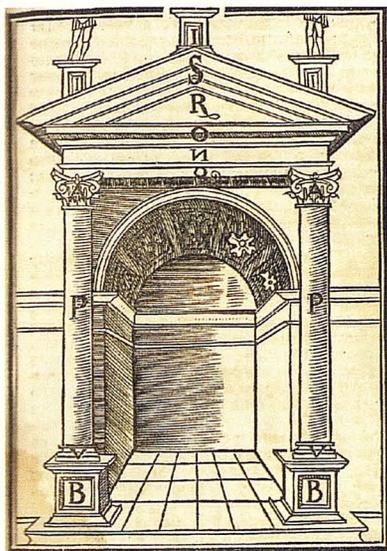
para el

CORPUS CHRISTI

DE TOLEDO

por Diego Peris Sánchez

El Corpus Christi conmemora la institución de la Eucaristía para tributarle un culto público y solemne. La fiesta tiene su origen en el siglo XIII. Fue la diócesis de Lieja la primera en celebrar el Corpus, desde el año 1246 a consecuencia de las visiones y revelaciones de la Beata Juliana de Mont-Cornillon. Urbano IV publicó la bula "Transiturus" el 8 de septiembre de 1264, en la cual, después de haber ensalzado el amor a Jesús expresado en la Eucaristía, ordenó que se celebrara la solemnidad del "Corpus Christi" el jueves después del domingo de la Santísima Trinidad. Para fomentar esta devoción se otorgaban muchas indulgencias a todos los fieles que asistieran a la santa misa y al oficio, un oficio. La fiesta fue aceptada en Cologne en 1306 y el Papa Clemente V impulsó la celebración. En el concilio general de Viena (1311), ordenó una vez más la adopción de esta fiesta y publicó un nuevo decreto incorporando el de Urbano IV. Juan XXII, sucesor de Clemente V, volvió a reivindicar la celebración de esta festividad.



Ninguno de los decretos habla de la procesión con el Santísimo como un aspecto de la celebración. Sin embargo estas procesiones fueron dotadas de indulgencias por los papas Martín V y Eugenio IV y se hicieron bastante comunes a partir del siglo XIV. El Concilio de Trento declara que "muy piadosa y religiosamente fue introducida en la Iglesia de Dios la costumbre, que todos los años, determinado día festivo, se celebre este excelso y venerable sacramento con singular veneración y solemnidad, y reverente y honoríficamente sea llevado en procesión por las calles y lugares públicos". Don Jimeno de Luna celebró un sínodo en 1336 y en él se trató de reducir las fiestas de precepto en toda la diócesis toledana. Se dejan 49 fiestas que sumadas a los 54 domingos daban un total de 103 días festivos y entre ellos se mantiene la fiesta del Corpus Domini.

La celebración procesional ha ido acompañada de una decoración de calles y espacios públicos que ha generado una arquitectura efímera de gran interés. Una arquitectura en la que se valora el momento, la intensidad de lo que se vive en un espacio breve de tiempo y que hay que aprovechar porque pasa con la rapidez de lo efímero. En Toledo la primera procesión se celebra en 1418 cuando el primer cortejo procesional recorre las calles, alrededor de la catedral primada aún no concluida, siendo Sancho de Rojas arzobispo y destinándose un gasto de 1500 maravedíes para preparar las calles y el cortejo.

La procesión es la expresión colectiva del sentimiento individual; visualiza imágenes invisibles, imágenes que pertenecen a la memoria colectiva y que se relacionan con lo sagrado. Según el Sínodo de Toledo de 1536: "las procesiones fueron ordenadas para provocar a los cristianos la devoción y para que Nuestro Señor, mejor oyere las oraciones y plegarias que en ella se adjunta".

1. La arquitectura efímera de Diego de Sagrado.

Lo efímero es lo pasajero, lo de corta duración. La arquitectura se construye normalmente con afán de permanencia para la pervivencia en el tiempo. Pero hay actuaciones cuya finalidad es casi momentánea, es la duración del instante y en ello fue experto Diego de Sagrado en el siglo XVI. Nacido en Burgos hacia 1490, "de familia modesta y apellido antiguo perteneciente a linaje de cristianos viejos", disfrutaba en realidad de una posición acomodada que el 19 de enero de 1512 le valió su admisión como camarista por parte de los consiliarios del Colegio de San Ildefonso en la Universidad de Alcalá de Henares. En 1522 se instala en Toledo al servicio de la Catedral, realizando para ella, hasta 1527, diversas "arquitecturas efímeras" así como diversas obras de adaptación y reparación en la Casa Arzobispal. Desarrolló también pequeñas obras de reparación en la Casa Arzobispal de Alcalá de Henares y otras intervenciones en Valladolid y Burgos para lo cual se trasladaba pequeñas temporadas a dichos lugares.



Esta costumbre de las decoraciones con motivo de determinados acontecimientos continuó a lo largo de los siglos XVII y XVIII. Para recibir a personajes ilustres, inauguraciones, canonizaciones o festividades del calendario litúrgico como el Corpus Christi, la ciudad se transformaba. Las fachadas de las casas se revestían con colgaduras, tapices e incluso con pinturas. Se organizaban espectaculares cortejos animados con numerosas figuras alegóricas, desfilaban carrozas y mojjangas, músicos y danzantes, se encendían luminarias y fuegos de artificio. Junto a ello se organizaban toda una serie de actividades festivas, se organizaban juegos de cañas y corridas de toros. Se construían arcos de triunfo o arquitecturas efímeras de grandes dimensiones y tramoyas compuestas por estructuras de madera ricamente adornadas con esculturas y lienzos de complicada iconografía, con referencias y mensajes simbólicos procedentes de la literatura emblemática. Las celebraciones de los fallecimientos de personajes reales daban lugar a la organización de solemnes exequias. Entre los años 1650 y 1725, en Toledo, tuvieron especial relieve las fiestas organizadas con motivo de la beatificación de fray Tomás de Villanueva en 1653, la canonización de Fernando III en 1671, la entrada de la reina madre doña Mariana de Austria en 1677, y los recibimientos públicos a Carlos II y Mariana de Neoburgo en 1698 y a Felipe V en 1723, así como la celebración de honras fúnebres por Felipe IV en 1665, por Carlos II en 1700 y por Luis I en 1724, y los festejos anuales del Corpus. Los principales gremios de artistas se encargaban de levantar arquitecturas efímeras de lienzo y madera que simulaban nobles construcciones en determinados puntos de la carrera. Se construyen arcos, guirnaldas y diversos elementos ornamentales.

Estas celebraciones proporcionarían trabajo periódicamente a artistas locales y foráneos, pues era necesaria la intervención de arquitectos, ensambladores, escultores, pintores, doradores y maestros de otras especialidades artísticas, para engalanar la ciudad y, cuando la ocasión lo requiriera, levantar aparatos efímeros. Pero aunque en las relaciones de gastos originados por los festejos de carácter religioso, como las canonizaciones o el Corpus, aparezcan mencionados algunos pagos referidos a comisiones de trabajos artísticos tal los 170 reales que se abonaron a un innominado pintor "por pintar escudos y nueve lienzos" para la fiesta de canonización del rey don Fernando, o la partida de 30 reales que importó el "ir a Madrid a llamar al pintor para la función del Corpus" del año 1702-, fueron los eventos relacionados con la Casa Real los que determinaron las actuaciones más significativas del Concejo.

Ignacio Haan, arquitecto ilustrado, realiza un "Proyecto para monumento de Semana Santa" en 1805 cuyas trazas realizadas con tinta y aguada sobre papel se conservan en la catedral de Toledo. En los siglos XVI y XVII los principales gremios de artistas de la ciudad se encargaban de levantar arquitecturas efímeras de lienzo y madera que simulaban nobles construcciones en determinados tramos o puntos de la carrera. Los paisajes efímeros se definen con la pintura, la decoración que se agotan en los momentos de la celebración. Las "alegrías" son la máxima expresión de estos paisajes del momento que crean la sensación del tiempo singular.





Su dedicatoria a Fonseca nos revela además la concesión, gracias al obispo de Burgos, Rodríguez de Fonseca (quien estuvo vinculado al servicio de doña Juana la Loca) de un nuevo título honorífico o de servicio en capilla, el de capellán de la Reina.

En diversas ocasiones aparecen pagos por sus trabajos. En el mes de diciembre se le pagan 595 maravedíes “por los cohetes, hilo de yerro y trabajo en alegrías...”, “alegrías del emperador de que se hicieron cohetes que se echaron la noche que se hicieron sus desposorios”. En 1526 cobra por componer el monumento de la Semana Santa y el 3 de junio de ese año por aderezar la custodia para el Corpus Christi. En 1527 vuelve a cobrar por sus trabajos de arquitectura efímera construyendo los carretones para la recepción de la emperatriz. En junio de este año cobró 1000 maravedíes por su trabajo en las alegrías de la fiesta del Santísimo Sacramento.

En el año 1527 como hombre de letras y autor de obra publicada, se hará cargo de la librería capitular; y como diseñador, “hace aderezar” los carretones para la entrada en la ciudad de la emperatriz doña Isabel de Portugal y ordena el monumento pascual y las alegrías de la fiesta del Santísimo Sacramento. Diego de Sagrado, tras años de actividad profesional, nos dejó un tratado que le daría la fama y una actividad consagrada a obras ornamentales en madera, tela y cartón, carentes de verdaderos problemas arquitectónicos y propias de un artista conocedor de las reglas compositivas clasicistas y las técnicas de dibujo, lo que permitiría suponerle autor de las ilustraciones para su tratado, grabadas posteriormente en planchas xilográficas. Las obras efímeras son obras que reproducen composiciones clásicas de arcos, columnas y elementos ornamentales que se reducen a volúmenes sencillos ejecutados en madera y tela y en los que se dibujan muchas de las partes.

En el siglo XVI la procesión del Corpus cobra mayor auge coincidiendo con los reinados de Carlos V y Felipe II además del mecenazgo de grandes prelados y el gran poder que tiene en ese momento el clero catedralicio. Se organizan cortejos similares a los que se forman para recibir a los reyes y visitantes ilustres. Y en ellos todos los diseños y la presencia de D. Diego de Sagrado fueron parte fundamental.

En Toledo, y tras la muerte del obispo Juan Rodríguez Fonseca, sucedida el 12 de noviembre de 1524, trata de obtener alguna colocación en la iglesia, entrando, gracias a sus condiciones y conocimiento, al servicio de la Iglesia Primada y de su nuevo arzobispo, Alonso de Fonseca y Acevedo. Fonseca había sido arzobispo de Santiago de Compostela y fue nombrado arzobispo de Toledo el 31 de diciembre de 1523, tomando posesión de su nueva sede el 26 de abril de 1524. La celebración se realizó con el fausto y la grandeza de un auténtico mecenas. Fonseca animó a Diego de Sagrado a escribir su obra, “Medidas de lo romano”, y una vez conocido su borrador, impulsará la publicación del mismo. En 1524 Sagrado ultima su tratado, “muy útil y provechoso a muchos oficiales de manos, especialmente a los canteros”, según la Real Cédula de 15 de julio de ese año dada en Burgos, por la que se le concedía licencia quinquenal para imprimirlo. La estampación del libro, que vio la luz el 2 de mayo de 1526 en el taller toledano del impresor Ramón de Petras, se realizó gracias al respaldo del arzobispo.

A lo largo de 1525 realizaría diversos trabajos ornamentales para la catedral: composición del monumento de Semana Santa y preparativos diversos de festividades seculares, tal que el recibimiento a Carlos V (carros de entradas reales, decoraciones perecederas, blasones...), interviniendo asimismo como perito de pirotecnias. En 1526, año de publicación de las “Medidas del Romano”, Sagrado continuó en el ejercicio de la profesión como proyectista de obras de “arquitectura efímera” en Toledo (preparación de festividades religiosas como el Corpus Christi o la fiesta de los Apóstoles).



El actor Sr. Monteagudo leyó una inspiradísima loa al Sacramento del Amor (...), los seises de la Catedral entonaron el Pange Lingua y la banda de música atacó los compases vibrantes de la Marcha Real, suenan todas las campanas del templo primado y la multitud rompe en ensordecedores vítores a Cristo-Rey, a España y al rey católico. Todo el cuadro, alumbrado por potentísimos reflectores, fue de una emoción indescriptible". Así escribía "La Provincia" de Toledo el 20 de junio de 1928 la celebración de la Cabalgata.

En 1929 se representan en Tavera "Las bodas de España" y en 1941 "El colmenero divino" de Calderón en la fachada de la catedral. En 1944 y 1945 "La cena del rey Baltasar" y "La vida del Señor". En 1946 se representó "El hospital de los locos" del toledano José de Valdivieso y en 1960 José Tamayo monta "El gran teatro el mundo". En 1991 ya en el teatro Rojas se representó "El auto de las plantas o la humildad coronada" de Calderón. El teatro en su representación temporal quiere completar el mensaje procesional de la celebración eucarística.

3. La ciudad como gran decorado efímero.

Poco a poco la fiesta va conquistando la ciudad. Ya no son elementos aislados que decoran determinadas partes de la misma. El escenario es el conjunto urbano y para ello hay que establecer elementos que llenen de sentido el recorrido, e introduzcan la imagen procesional en todo el ámbito urbano.

Para esta jornada la ciudad se engalana, colocando los adornos y los "toldos", en realidad palio para la custodia, a lo largo de todo el recorrido procesional. Se considera buen augurio que los toldos se mojen con la lluvia en este tiempo. Los toldos o cielos cubren las calles proporcionando una cierta sombra, cubriendo el paso de la custodia en su recorrido y acotando el espacio que tiene así un límite a la visión que se concentra en la calle por donde discurre la procesión.

Se instalan unos efímeros arcos de triunfo de verdes ramas. También se adornan los patios toledanos, con la posibilidad de visitar muchos de ellos. Los muros de la catedral se cubren con tapices flamencos que dan un nuevo sentido y llenan de colorido el tramo desde la calle Trinidad hasta el arco de Palacio. Escenas como la de "Los defensores de la Eucaristía" y "El triunfo de la fe eucarística" se presentan en tapices de la industria licera de Bruselas. Algunos de ellos fueron entregados por el cardenal Portocarrero en 1701. Para su realización se siguen los cartones de Rubens cuya primera serie se destinó al convento de las Descalzas Reales con modelos en tabla en el Museo de Prado. Las decoraciones de arquitecturas efímeras se han simplificado. Se construyen arcos con estructuras de madera o metal que se revisten de vegetación y se adornan con flores. La fotografía del Corpus de 1934 que muestra la visita de una delegación de Toledo Ohio presenta el arco recubierto de ramas con el rótulo Toledo España- Toledo Ohio, Fiestas del Corpus Christi, primavera 1934.

La fiesta popular empieza la víspera, cuando se comprueba si todo está preparado y en condiciones de celebrar la procesión. Por la tarde, un pasacalles con gigantes, cabezudos y la tradicional Tarasca recorre el trayecto marcado, al son de la música. Tradición que arranca también del siglo XVIII. Gigantones que representaban las cuatro partes del mundo conocido entonces y luego personajes famosos como los Reyes Católicos o el Cid. La Tarasca, animal con forma de galápago y cabeza de dragón lleva sobre su lomo un muñeco que se llama Ana Bollena. Imágenes de estos personajes en la puerta de la catedral aparecen en la imagen de Rodríguez, y Manuel Vicent los presenta en su novela "La carne es yerba" de 1985. Esa misma noche lo hace también oficialmente la corporación municipal acompañada por el pertiguero, cuya función era asegurarse que ningún toldo u ornamento impidiera el paso de la custodia, con sus casi cuatro metros de altura.



2. Los siglos XVII y XVIII. Lo efímero del teatro.

Con la celebración de la fiesta del Corpus Christi surge con intensidad la representación teatral que ensalza la Eucaristía y realiza una labor pedagógica y ejemplar. Durante los siglos XVII y XVIII en Toledo, como en las demás ciudades del reino, la celebración de acontecimientos públicos, en los que normalmente se unía lo sacro y lo profano, tuvo un carácter lúdico y propagandístico bajo el signo deslumbrador y sorprendente de la cultura visual barroca, que implicaba una actuación artística para adornar y modificar aunque fuese de forma temporal- el escenario urbano o al menos aquellas partes que marcaban los itinerarios festivos o ceremoniales. En el barroco bajo la retórica de las imágenes subyace una política de las imágenes. Se abre un período de propaganda intensiva y multiforme. El barroco utiliza las imágenes. La imagen no demuestra sino que muestra, incita a actos, excita a ciertas prácticas reales y concretas. Las representaciones teatrales con motivo de la fiesta del Corpus tienen una larga tradición. En 1592 se plantea la construcción de un tablado dentro de la catedral para representar dos autos sacramentales. En 1572 se representa una obra de Lope de Rueda y en 1579 actuó Quinto Curzio y su compañía.

Calderón de la Barca ingresa en la Orden Tercera de San Francisco en 1650 y se ordena sacerdote en 1651. Poco después (1653), obtuvo la capellanía que su padre tanto ansiaba para la familia, la de los Reyes Nuevos de Toledo, y, aunque siguió escribiendo comedias y entremeses, desde entonces dio prioridad a la composición de autos sacramentales, género teatral que perfeccionó y llevó a su plenitud, y en el que se encontraba a gusto como amante de las reflexiones teológicas. Sigue componiendo espectáculos para los reyes en el Palacio del Buen Retiro y para la fiesta teológica del Corpus, pero se decanta por los temas mitológicos. Fue el dramaturgo más celebrado de la corte y en 1663 el rey siguió distinguiéndole al nombrarle como su capellán de honor, hecho que le obligó a trasladar definitivamente su residencia a Madrid. Cuando murió el rey en 1685 se produjo un cierto declive en el ritmo de su producción dramática. Poco después fue nombrado capellán mayor de Carlos II en 1666. Los autos sacramentales de Calderón teatralizan magistralmente la historia cristiana de la salvación festejando el sacramento de la Eucaristía.

En sus autos sacramentales, extrae la fiesta del Corpus Christi de su marco peculiar de fervor eucarístico, e inserta actos alegóricos con sus respectivos carros triunfales. Se festeja la Eucaristía con escenografía, música canto y danza. Sin embargo en los siglos XVII y XVIII se prohibió la representación en presencia de la Eucaristía. La representación teatral interfería en la celebración litúrgica y se decide suspenderla. Las representaciones teatrales continuaron a lo largo de los años. En 1917 se representa "El Cristo de la Vega" y en 1943 el auto de Lope de Vega "La Siega".

La imagen de Rodríguez de la Cabalgata Histórico- Eucarística de 1928 muestra a los personajes de la representación posando en el Hospital de Tavera. "La cabalgata histórico, evocadora de la grandeza de España, estaba compuesta por más de mil personajes, representados por elementos de la buena sociedad toledana, caballeros y señoritas ataviados ricamente con excelente propiedad, con vestuario de la casa Peris, abastecedora del Teatro Real de Madrid. Salió del Hospital de Tavera, y la multitud apiñada en las calles del Tránsito aplaudía sin cesar (...). Ex profeso para presenciar la cabalgata, vino a honrar Toledo S.M. el rey (...). La apoteosis final se celebró de noche ya, en el atrio de la puerta del Perdón de la Catedral. En lo alto de un castillete, forrado de ricos tapices, la Custodia aparecía rodeada de arcángeles y querubines, envuelto el grupo en las nubes azules del incienso, y en los planos inferiores los distintos personajes representativos de la ciencia, las letras, el arte, la monarquía etc...



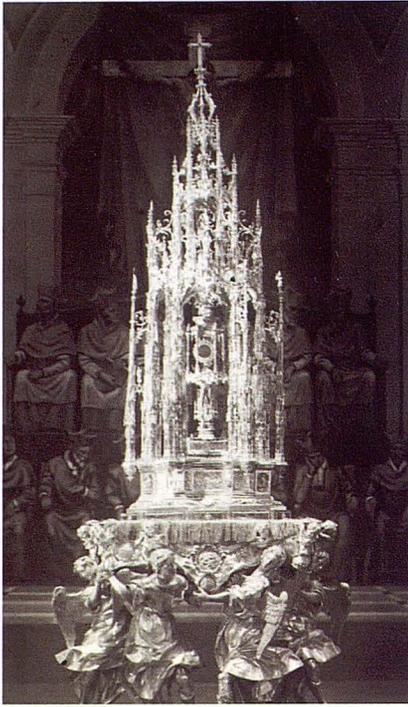
La fotografía del Archivo Rodríguez que presenta la procesión en la plaza de Zocodover presenta un elemento de arquitectura efímera de grandes proporciones, Un cuerpo inferior de más de 8 metros de altura con arcos en su lados para permitir el paso tiene dos laterales que sobresalen a derecha e izquierda dándole estabilidad al conjunto y creando dos pasos accesorios a ambos lados del elemento central. Sobre este cuerpo de base inferior una estructura hexagonal de menores dimensiones con decoraciones en todos ellos y proporciones irregulares, frentes mayores y laterales de menores dimensiones. Sobre este cuerpo un chapitel apuntado remata el conjunto sobre el cual se levanta una custodia en su centro. El conjunto tiene una altura próxima a los quince metros y se destaca en el conjunto de la plaza por su gran dimensión que queda acentuada con la visión de las personas en la parte inferior de la fotografía.

En años posteriores se colocan diferentes arquitecturas efímeras ahora de mayor sencillez. Estructuras que acogen elementos vegetales o representaciones de temas eucarísticos. En el año 2000 se coloca en Zocodover una estructura que reproduce un cáliz de gran tamaño con la sagrada forma en su parte superior.

Y toda la comitiva con sus vestimentas, sus ornamentos sagrados especiales para la festividad componen esta gran fiesta barroca de celebración de la Eucaristía en Toledo. La ciudad barroca es la ciudad espectacular y su visión debe ser global, envolvente y total donde la llamada a los sentidos sea compacta e impactante. La ciudad se convierte en decorado efímero que acoge el recorrido de la custodia por sus calles en una vivencia repleta de sensaciones y vivencias. La celebración eucarística es la celebración de la acción de gracias que en la reunión de la comunidad cristiana hace presente a Jesucristo en el pan y el vino. Si Jesús es el sacramento de Dios en la tierra y la iglesia es el sacramento de Jesús, la Eucaristía es el sacramento de Jesús que se hace presente en la comunidad eclesíástica.

La Eucaristía es por ello el sacramento en el que sintetiza la teología de la Iglesia que renueva la muerte y resurrección de Jesús. Y por ello la celebración del Corpus Christi como imagen del Cristo sacramento de Dios y de la iglesia es la máxima celebración comunitaria que, de forma procesional, quiere hacer patente esa presencia.

Los ritos, la liturgia que acompañan esta procesión son los ritos que tratan de evidenciar esta realidad de fe que ha adquirido una dimensión simbólica y significativa de gran importancia. En la ciudad de Toledo, las arquitecturas efímeras puntuales, en su momento, las representaciones teatrales durante siglos y ahora la ciudad convertida en ámbito de la escenografía, de la presentación y representación se convierten en los lugares de la celebración, en los paisajes efímeros de la nueva liturgia de este siglo XXI.



Para la procesión las calles están entoldadas y las paredes de numerosos lugares están adornadas con elementos con flores, luces y símbolos eucarísticos. El suelo cubierto de arena y tomillo llenan la ciudad de aromas y olores- huele a Corpus- utilizando así el repertorio de los sentidos tan querido por el barroco. Las campanas repican y la ciudad se llena del olor a tomillo e incienso, la música de las campanas y los colores y visiones de las calles y plazas que se convierten en esos momentos en la gran arquitectura efímera de la celebración. Las calles durante estos días dejan de ser el espacio de la actividad social cotidiana y se trasforman en el escenario de una representación dramática con contenido moral: la metáfora del paraíso cristiano, la Jerusalén celeste ciudad atemporal ahora rememorada en la ciudad terrestre cotidiana.

Muchos de los carteles de las fiestas del Corpus reproducen la custodia con un fondo de algún fragmento de la ciudad como referencia de la celebración y como marco de la misma. En otros casos es el ángel con la trompeta que anuncia la celebración de las fiestas. Algunos recogen las novedades que va permitiendo la técnica. El de 1918 anuncia, entre las actividades del día, grandes iluminaciones eléctricas.

La custodia de Nuñez de Arfe es todo un portento con escala para estar presente en este ámbito urbano. 12.500 tornillos para fijar 5.600 piezas, 260 figurillas y un peso superior a las 17 arrobas que requirieron para su construcción 183 Kilos de plata y 18 de oro que desfilaron por primera vez en

1595. En su interior el ostensorio, construido con oro traído de América, trabajado por el barcelonés Almerique. La gran carroza al principio discurría a hombros de sacerdotes. Un inteligente ingenio que en el siglo XVII permitía a la carroza mantener siempre la horizontalidad a pesar de los baches e inclinaciones de las calles. En el XVIII se construyó una nueva plataforma con trazas de Bernardo Miquélez.



PIQUETE DE LA GUARDIA CIVIL A CABALLO

Cuerpo fundado el 23 de Marzo de 1844 por el segundo Duque de Ahumada. A caballo y en traje de gala, inicia el desfile procesional haciendo que la altitud se coloque en las aceras.

TIMBALEROS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO

Con ropas del siglo XVIII y a caballo, son la perpetuación de los sofoles municipales que en siglos pasados salían de las casas del ayuntamiento recorriendo las principales calles de la ciudad para pregonar los contecimientos mas relevantes.

BANDA DE GALA DE LA GUARDIA CIVIL

Visten guerrera roja y negra y terminada en capote y pantalón blanco con leguis negros y botadura dorada; el uniforme termina con el tricornio. Su presencia en la procesión no llega a la década.

PERTIGUERO

Con una peluca y capa blanca, abre el desfile litúrgico golpeando con su vara de planta anunciando la llegada de la procesión.

CRUZ PROCESIONAL DE LA S.I. CATEDRAL.

Este signo cristiano fue el regalo que Alfonso V de Portugal hizo al Arzobispo de Toledo Carrillo Acuña de plata dorada, mide 160 x 80 cm, va montada sobre la manga de tela de seda y oro bordada en 1510 por orden del Cardenal Cisneros.

GUIÓN Y COFRADÍA DEL GREMIO DE HORTELANOS

Con traje negro y capa de estameña parda, avanzan precedidos por su verde pendón rematado por una corona de frutos huertanos. Es el único premio toledano que perdura desde la Edad Media. En 1993 fue revitalizada por Juan Estanislao López Gómez acomodando sus constituciones al momento actual.

NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERA COMUNIÓN

Nutrida representación de los primicomulgantes que en este año recibieron el Pan de los Angeles.

GRUPOS JUVENILES

Es una reducidísima representación de las 24 asociaciones juveniles de signo religioso que en Toledo desarrollan sus fines de carácter parroquial, interparroquial, nacional o internacional.

COFRADÍAS DE TOLEDO CON SUS ESTANDARTES

El nutrido grupo de estandartes que desfilan, son las representaciones de las cofradías y hermandades que tienen su sede en Toledo.

COFRADÍA DE NTRA. SRA DEL AMPARO

Fue fundada en 1952, entre el personal de la Fábrica Nacional de Armas de Toledo, por iniciativa de su Coronel - Director D. Carlos Ruiz de Toledo. Hábito negro, capuchón, guantes y fajín verde, portando medallón plateado al cuello.

DAMAS DE LA INMACULADA

Asociación sin animo de lucro, renovada hace seis años, con el fin primordial de promover y fomentar el culto a la Santísima Inmaculada Concepción, invocando su protección sobre el ejercito Español, especialmente por las Armas y Cuerpos que la tienen por Patrona. Visten traje negro, mantilla y peineta, con medalla de la Asociación con lazo de la Inmaculada.

REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE LA ESTRELLA

Cofradía incorporada a la procesión en el año 1829. Su vestimenta es, para las Damas, vestido y mantillas negras y medalla de la Hermandad, Para los Caballeros, traje azul y medalla de la Hermandad.



COFRADÍA INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES

Compuesta por mas de quinientos doctores y licenciados de todo el mundo fue fundada en 1985 por D^a Esperanza Pedraza Ruiz y por D^o Gabriel Mora del Pozo. Viste capa de terciopelo negro y doble golilla blanca, birrete negro con el color representativo de la facultad a la que pertenecen; remata el uniforme la insignia en esmalte.

SOBERANA ORDEN MILITAR DE MALTA

La soberana Orden Militar de Malta y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta, también conocida como Orden de Malta, es una de las instituciones del mundo occidental. Fundada en 1099 con el fin de atender a los peregrinos, enfermos y necesitados que acudían que acudían a Tierra Santa, se ha convertido en una potencia humanitaria con 12.800 miembros y 80.000 voluntarios permanentes que trabajan en el campo de la asistencia médica y social en 110 países. Establecida en España desde 1.108 la Orden está vinculada a la diócesis de Toledo por importantes lazos históricos como han sido el Gran Priorato de Castilla, con sede en Consuegra y la Encomienda Magistral del Viso de San Juan.

CAPÍTULO DE CABALLEROS MOZÁRABES

Son los descendientes de aquellos cristianos que vivieron en territorio dominado por los musulmanes. Sus primeras ordenanzas se remontan a 1513 pero habrá que esperar hasta 1966 para que se constituyan como hermandad. Visten manto de paño azul con la cruz de Alfonso VI en el brazo izquierdo y birrete de igual color con una borla dorada en su parte superior.

CAPÍTULO DE CABALLEROS DEL SANTO SEPULCRO

Fundado en 1928 por D^o Alfonso Vegue y D^o Angel María Acevedo Juárez para fomentar la devoción a los Augustos misterios de la Pasión. Visten manto blanco marfileño con la gran cruz potenziada de Jerusalén en rojo sobre el brazo izquierdo, el birrete es de raso blanco con bordón de seda rojo en el centro. Son la Guardia de Honor del Primado.

CAPÍTULO DE INFANZONES DE ILLESCAS

En el s. XII ya se tiene noticia de estos caballeros vinculados al rey. Será en 1925 cuando el Conde de Cedillo reorganiza esta Real Hermandad constituida por títulos de nobleza. Su vestimenta es una capa roja con una cruz floreada blanca en el brazo izquierdo y birrete del mismo tono.

CAPÍTULO DE CABALLEROS DEL CORPUS CHRISTI

Fundado por Blas Piñar en 1958. Está integrado por embajadores y cónsules acreditados en España y alto personal del Instituto de Cultura Hispánica. El uniforme es un hábito de paño verde y tres cruces ensanchadas del mismo color en el pecho, igualmente verde es el birrete.

COLEGIO DE INFANTES, ACÓLITOS Y SEISES

El Cardenal Silíceo otorgo las constituciones a esta institución el 8 de Mayo de 1557 para que cuarenta niños asistieran a la catedral como acólitos (sotana roja y rojete blanco) y escolanos (túnica blanca). En la actualidad el colegio cuenta con más de mil quinientos niños de ambos sexos.

SEMINARIO DIOCESANO

Fundado por el Cardenal Pedro de Iguanzo. Abre las filas del Seminario Menor revestido con albas siguiendo detrás los seminaristas mayores revestidos por sotanas negras y roquetes blancos. Actualmente cuenta la diócesis de Toledo con seis seminarios.

CLERO REGULAR

Constituido por la clerecía que profesa alguna regla. Con los hábitos propios de cada orden, desfilan dos representantes de los franciscanos, cistercienses, carmelitas, dominicos, jesuitas y los hermanos maristas.



HERMANDAD DE NTRA. SRA. DEL VALLE

Con traje negro y medalla de plata al cuello, desfilan los hermanos de la advocación mariana que más devoción tiene en Toledo. Aunque esta hermandad cuenta con una larguísima historia, es la institución más joven de la procesión. Hermandad de Ntra. Sra. de la Candelaria. En 1996 desfila por primera vez con traje de calle y precedidos por su flamante estandarte. Compone la hermandad la casi totalidad de vecinos de Azucaica, barrio donde se encuentra ubicada su sede canónica.

HERMANDAD DE SANTA BÁRBARA

Al igual que las dos hermandades que la han precedido se incorpora a la procesión en 1996. A la cabeza de los hermanos y hermanas que visten traje de calle oscuro, va el estandarte campeado por la imagen de la Santísima titular con la palma del martirio.

COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL CALVARIO

El estandarte granate con dos anchas corbatas abre las filas de esta hermandad que cuenta con doscientos cincuenta hermanos, doscientos cincuenta cofrades y ochocientos simpatizantes. El Viernes Santo desfilan con la imagen titular, revestidos de hábito burdeos y capirote morado.

COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA VEGA

Aunque de antiquísima devoción, la hermandad es fundada en 1929 por el canónigo Emiliano Segura y Anastasio Medina, constituida en sus primeros momentos por empleados de artes gráficas y periodistas. En la actualidad cuenta con cerca de quinientos hermanos.

HOSPITALIDAD DE NTRA. SRA. DE LOURDES

Con su conocido uniforme de enfermeras desfila esta hospitalidad, que se fundó en Toledo en 1965 por iniciativa de Sor Petra, religiosa de la Caridad, que en esos años trabajaba en el Hospital Virgen de la Salud, donde se nutrió la hermandad en los primeros momentos.

ESCLAVITUD DE NTRA. SRA. DEL SAGRARIO

La Hermandad de la Patrona Toledana, representada en su junta directiva, desfila con su traje de calle. El Hermano Mayor porta la "vara de plata", símbolo de su autoridad. Tiene su sede en la catedral.

CRUCES PARROQUIALES Y REPRESENTANTES DE LAS PARROQUIAS DE LA CIUDAD

Estos signos cristianos representan a todas las parroquias de la ciudad, aunque no suelen estar todas presentes y además, por desgracia, no son las mejores obras que poseen las parroquias.

ADORACIÓN NOCTURNA

Fundada por el Francés Herman el 6 de Diciembre de 1848 bajo el lema "Adorado sea el Santísimo Sacramento. Ave María Purísima" Llega a Toledo en 1899 para la rama masculina y en 1963 se fundó la rama femenina. En el Corpus desfilan con el traje de calle y eucarísticas banderas blancas.

COFRADÍA DE NTRA. SRA. DEL AMPARO

Fue fundada en 1952, entre el personal de la Fábrica Nacional de Armas de Toledo, por iniciativa de su Coronel-Director D. Carlos Ruiz de Toledo. Hábito negro, capuchón, guantes y fajín verde, portando medallón plateado al cuello.

RELIGIOSAS DE VIDA APOSTÓLICA

Desde que las religiosas comenzaron a salir en la procesión en la década de los 70, su numero nunca fue muy elevado a pesar de contar la ciudad con 24 casas abiertas.



CORPUS CHRISTI

Entre el humo del incienso y nubes de flores, avanza la custodia sobre una carroza del s. XVIII guiada por dos conductores revestidos con mantos negros dieciochescos y pelucas rizadas blancas. La Custodia está formada por dos grupos bien diferenciados un ostensorio y la Custodia de Arfe.

El ostensorio o Custodia de mano es obra del orfebre Almerique y fue comprada por Cisneros en 1505 en la testamentaria de Isabel la Católica.

Tiene un peso de 17 kg de oro puro más una infinidad de gemas, perlas y esmaltes; costando a Cisneros 1.034.810 maravedíes.

La Custodia de Arfe, con 2,50 metros de altura, tiene un total de 12.500 tornillos, 260 estatuillas y 5.600 piezas. Su peso, exceptuando las pedrerías y perlas, es de 183 kg de plata más 18 kg de oro, que sumado a la Custodia interior hace un total de 218 kg de metales nobles.

La cruz que remata la Custodia es obra de Laínez, trabajada con tres onzas de oro, cinco de plata, cuatro esmeraldas y 86 perlas.



ORDEN PROCESIONAL

CLERO SECULAR

Formado por los sacerdotes del Arciprestazgo de Toledo, entre los que se encuentran los responsables de las 18 parroquias latinas y la curia. Con las velas encendidas, desfilan en la procesión revestidos con las ricas capas pluviales de los Molero del s. XVIII.

CRUZ DE MENDOZA

Entre ciriales del s. XVI y mazas de plata llega el guión capitular del Cardenal Primado; la cruz del Cardenal Pedro González de Mendoza fue el primer símbolo cristiano que campeó en la Torre de Vela de la Alhambra cuando los Reyes Católicos conquistaron la ciudad de Granada.

CABILDO PRIMADO

Este grupo lo constituyen los beneficios, los capellanes mozárabes y los canónigos, éstos últimos responsables del cortejo procesional. Visten las capas de los Molero y doce "capas de las dignidades" de los talleres de García Mustieles.

EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE TOLEDO

Presidida por su Presidente, es la representación de toda la provincia. Abren las filas los heraldos con maza al hombro y dalmática de terciopelo verde bordado por la Religiosas Adoratrices, calzan los llamativos coturnos de curvada puntera.

UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA

Es la Última Institución laica que se ha sumado al desfile, haciendo su primera aparición en el Corpus de 1991. Viste toga negra y los birretes son los colores propios de las facultades de procedencia. Es la máxima representación académica de la región.

ACADEMIA DE INFANTERÍA

El Ejército Español cierra el desfile con Bandera, Banda de Música y una compañía de Honores. Desde antiguo ha estado siempre presente en la procesión Toledana, como lo aseguran los innumerables documentos que desde el s. XVI hablan de su presencia escoltando al Corpus Christi.

PAJECILLOS

Con pelucas blancas y multicolores vestimentas barrocas, entre las filas de los canónigos avanzan estos niños que van arrojando pétalos de rosa delante de la carroza eucarística. Son los sustitutos de los antiguos seises que iban avanzando delante de la custodia.



Hospitalidad de Ntra . Sra. de Lourdes.
 Esclavitud de Ntra. Sra del Sagrario.
 Cruces Parroquiales y representantes de las parroquias de la ciudad.
 Adoración Nocturna masculina y femenina.
 Órdenes Terceras.
 Banda del Excmo. Ayuntamiento.
 Religiosas de Vida Apóstolica.
 Cofradía del Stmo. Cristo de la Oliva, internacional de Investigadores.
 Soberana Orden Militar de Malta.
 Capítulo de Caballeros Mozárabes.
 Capítulo de Caballeros del Santo Sepulcro.
 Capítulo de Infanzones de Illescas.
 Capítulo de Caballeros del Corpus Christi.
 Colegio de Infantes, Acólitos y Seises.
 Seminario Diocesano.
 Clero Regular.
 Clero Secular.
 Cruz de Mendoza.
 Diáconos.
 Excmo. Cabildo Primado.
 Pajecillos.
 CORPUS CHRISTI.
 Emmo. y Rvdmo. Sr.Arzobismo y Primado de España.
 Excmos. y Rvdmos. Sres. Obispos Auxiliares de Toledo.
 Autoridades Civiles y Militares.
 Excelentísimo Ayuntamiento de Toledo.
 Excelentísima Diputación Provincial de Toledo.
 Universidad de Castilla la Mancha.
 Compañía de Honores.
 Academia de Infantería.
 Banda de Música.



ECMO. Y RVDMO. SR. ARZOBISMO Y PRIMADO DE ESPAÑA

Como máximo oficiante y presidente del acto, el Arzobispo de Toledo, acompañado por dos canónigos dignidades y revestido con la capa pluvial del Cardenal Borbón, desfila tras la Custodia como desde siempre lo ha venido haciendo, según consta en los documentos desde el s. XIV.

AUTORIDADES CIVILES Y MILITARES

Tras el Arzobispo desfilan las autoridades, encabezadas por el presidente de la Autonomía, siguiendo la normativa dada por el Papa Clemente V 1311. Desde antiguo lo presidía el monarca o la persona delegada, recayendo la representación hasta 1978 en el Ministro de Justicia.

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

Precedido por dos alguaciles de vestidos negros y los sofoles y maceros con los ropones encarnados, sigue el Ayuntamiento con el guión de la Ciudad. Preside la Corporación el Alcalde con la vara propia de su cargo.

PROTOCOLO DE LA PROCESIÓN

Piquete de la Guardia Civil, a Caballo.
 Timbaleros del Excmo. Ayuntamiento.
 Banda de Gala de la Guardia Civil.
 Pertiguero.
 Cruz Procesional de la S.I Catedral.
 Guión y Cofradía del Gremio de Hortelanos.
 Niños y Niñas de Primera Comunión.
 Grupos Juveniles.
 Cofradías de Toledo con sus Estandartes.
 Banda Juvenil del Excmo. Ayuntamiento de Toledo.
 Adoración Eucarística Perpetua.
 Hermandad de Ntra. Sra. de las Angustias.
 Cofradía de Ntra. Sra del Amparo.
 Hermandad de Ntra. Sra de Guadalupe.
 Hermandad de Santa María de Benquerencia.
 Hermandad de la Sacramental de Santo Tomé.
 Hermandad de Ntra. Sra. del Monte Sión.
 Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad.
 Hermandad de Ntra. Sra. Virgen de la Salud.
 Damas de la Inmaculada.
 Hermandad del Santo Ángel.
 Hermandad de Ntra. Sra. de la Alegría.
 Real e Ilustre Hermandad de Ntra. Sra. de la Estrella.
 Hermandad de Ntra. Sra. del Valle.
 Hermandad de Ntra. Sra de la Candelaria.
 Hermandad de Santa Bárbara.
 Hermandad de Ntra. Sra del Rocío.
 Cofradía del Stmo. Cristo del Calvario.
 Cofradía del Stmo. Cristo de la Vega.
 Cofradía de la Virgen de la Esperanza de San Cipriano.

Patrocinadores



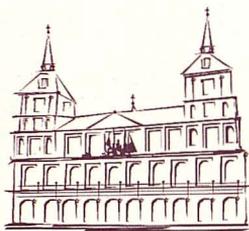
Excmo. Ayuntamiento
de Toledo



Castilla-La Mancha







Ayuntamiento de
Toledo