



Semana Santa
en Toledo

Guía de los Monumentos





Toledo, ciudad cargada de historia y arte, fiel a sus tradiciones, celebra un año más su peculiar Semana Santa.

Una Semana Santa llena de misticismo y que se desarrolla en el incomparable marco de sus intrincadas calles del Centro Histórico.

Puertas abiertas en todas sus parroquias, iglesias, conventos y monasterios, donde se expondrá el Santísimo Sacramento y celebrarán los Santos Oficios, desde la tarde del Jueves Santo al mediodía del Viernes Santo.

• CATEDRAL - Capilla de San Pedro

Esta capilla la mandó construir el Arzobispo D. Sancho de Rojas (1415-1422). Una de las obras más destacables del interior es el sepulcro del Arzobispo, situado próximo al altar mayor (antes estuvo en el centro de la nave). Consta de una sola nave cubierta por bóvedas de crucería, cerrada por un ábside de siete paños.

El estado que presenta actualmente es fruto de una reforma efectuada a finales del s. XV y a las ejecutadas en tiempos del Cardenal Lorenzana. La fachada donde se abre la portada fue pintada al fresco por Pedro de Berruguete. Esta capilla sirve de parroquia y en ella se exhibe actualmente el Monumento de Semana Santa.

• SANTA URSULA

La iglesia actual consta de dos naves, la principal fue edificada en el s. XIV, en el que se cubrió con armadura de par y nudillo. En la reforma del s. XVII se cerró con bóveda de medio cañón.

Al exterior y correspondiendo con la nave principal un interesante ábside semicircular decorado con ventanas con arcos de herradura cobijados en otros polilobulados.

Posee dos capillas en la cabecera, en una de las cuales podemos apreciar un magnífico retablo obra de Berruguete; en la capilla mayor un retablo del s. XVII al igual que los colaterales.

La sacristía está situada a los pies de la nave de la epístola y se cubre por un bello taujel de madera de lacería, que compone estrellas de ocho y dieciséis puntas con alfardones y lleva cupulines de mocárabes

• SANTA ISABEL DE LOS REYES

La iglesia de este convento presenta dos naves, cubiertas por bellos artesonados mudéjares del s. XVI. La capilla mayor se cubre por bóveda de crucería estrellada.

Al exterior presenta un ábside poligonal decorado por arquerías ciegas superpuestas. La portada es de época de los Reyes Católicos (1500).



En el interior nos encontramos un bello retablo del s. XVI en la nave de la epístola, cuya mesa de altar apoya en escalones de azulejería y en el frente un recuadro con el águila de San Juan.

El retablo mayor esta fechado en 1572, es de estilo plateresco y presenta bellos altorrelieves y un gran número de tallas. A la izquierda se abre un vano ciego donde encontramos los únicos restos arquitectónicos mudéjares que se conservan en el interior.

Varias capillas dotadas de importantes rejas y retablos de los siglos XVI y XVII completan esta iglesia a cuyos pies podemos encontrar el coro ligeramente elevado sobre el nivel de la nave principal.

• SAN CIPRIANO

Aparece citada en 1125 como parroquia latina. Fue reedificada totalmente en 1613, conservando la antigua estructura mudéjar en ábside y torre. La entrada está precedida por un patio, lo que induce a pensar que anteriormente fuese mezquita. El templo consta de una sola nave en dos tramos, con una arquitectura renacentista. La capilla mayor tiene una bóveda decorada con pinturas al fresco (s. XVIII), alusivas a Nuestra Señora de la Esperanza que se venera en el altar

mayor. El camarín de la Virgen se encuentra enteramente decorado con frescos del S. XVII. La torre de estilo mudéjar consta de tres cuerpos adornados con arcos de herradura apuntados, tanto en el primer cuerpo como en el de las campanas.

• SAN ANDRES

Este templo es uno de los parroquiales más antiguos de la ciudad. Habiendo sido iglesia visigoda, mezquita musulmana y consagrada al culto cristiano. La portada es del s. XII y es única por su composición general así como por sus elementos de influencia almohade. En el interior se conservan algunos restos visigodos y retablos realizados por Juan de Borgoña y su colaborador Comontes, así como un notable arco sepulcral, obra mudéjar de gran factura (s. XIV). Destaca también un rico artesonado en la nave central, y dos techumbres de tipo estalactítico en las dos naves que unen las naves laterales con el crucero gótico, obra posterior así como la capilla mayor del mismo estilo (s. XV) mandado construir por el caballero D. Francisco de Rojas.

• SANTOS JUSTO Y PASTOR

Su fundación se remonta a la época de la reconquista, reedificándose en el s. XIV conservándose la llamada capilla sepulcral del Corpus Christi, situada en la cabecera de la nave del evangelio, y al exterior restos del ábside mudéjar, el interior de esta conserva una primorosa labor de yesería de unos arcos sepulcrales angrelados y de pequeñas ventanas abiertas en el muro, se remata con un artesonado, que es un alfarje único por su labra.

En el s. XV se realizaron las capillas laterales de la nave de la epístola, en estilo gótico; una dedicada a la Virgen de la Esperanza, otra a la Virgen del Pilar y la que fue fundación del arquitecto Juan Guas, denominada de la Caridad, con una interesante pintura mural y yeserías.

En el s. XVIII se reformó casi por completo transformándolo en templo barroco. Tiene tres naves en cuatro tramos, la nave central cubierta con una bóveda de cañón con

lunetos. Varios e interesantes retablos barrocos decoran los laterales de esta iglesia.

• CONCEPCION BENEDICTINA

La iglesia de este convento se edificó en el s. XVII a expensas del Cardenal don Pascual de Aragón.

El interior es de una sola nave, que se cubre con bóveda de medio cañón con lunetos, dividida en tres tramos. El presbiterio se cubre con cúpula dividida en ocho gajos con linterna. Ascendiendo a este un comulgatorio revestido de azulejería de Talavera. El retablo mayor como los laterales son todos obras del s. XVII, guardando toda la iglesia una gran variedad de estilo.



• CONVENTO DE SAN PABLO

La iglesia es de estilo gótico y consta de una sola nave en dos tramos, con dos capillas laterales. Las cubiertas son bóvedas de crucería en la nave central y capilla mayor, y de cañón en las capillas laterales.

En el presbiterio, en el lateral izquierdo el sepulcro del Cardenal Niño de Guevara, de estilo herreriano, fines del s. XVI. En las calles extremas del primer cuerpo del altar mayor se abren armarios que contienen reliquias. En el muro derecho grupo del Calvario con la Virgen y San Juan, tallas policromadas y la cruz con aplicaciones doradas. La iglesia se completa con varios e interesantes retablos del s. XV

El coro se sitúa a los pies y queda separado de la iglesia por una sencilla reja del s. XVI, presenta un bello pavimento y una sillería del s. XVII. Al fondo un bello retablo del s. XVI y un gran número de tallas de los siglos XVI y XVII.

• CONCEPCION FRANCISCA

La construcción actual de este convento es del s. XVI, asentada sobre otra anterior de la que aún quedan restos (s. XIII-XV) como su torre mudéjar, la capilla de Santa Catalina y la de San Jerónimo, separadas de la iglesia actual.

Actualmente se accede desde la nave del templo primitivo (convertida en patio). Al exterior su cabecera es un ábside gótico-mudéjar; el interior consta de una nave dividida en seis tramos con dos capillas en el lado del evangelio y tres en el lado de la epístola.

El templo posee dos coros, uno en alto a los pies y otro en el muro del evangelio que da al presbiterio. Los objetos y obras artísticas son numerosas con obras de los siglos XV, XVI, y XVII, destacando un retablo mayor obra de Monegro.

En el lado de la epístola contiguo al presbiterio la capilla de la fundadora Santa Beatriz de Silva (restaurada en 1968) y que alberga una urna con los restos de la Santa

• SANTA MARIA MAGDALENA

Esta parroquia data de la época de Alfonso VI, conser-

vándose restos de las diversas restauraciones que sufrió. Básicamente fue mudéjar, restaurada en el s. XV (capilla mayor); a finales del s. XVIII se reforma el cuerpo de la iglesia; reedificándose prácticamente en su totalidad tras la guerra de 1936.

Su planta es basilical, de tres naves separadas por columnas dóricas. La cubierta de la nave central es una bóveda de cañón con lunetos, las de las laterales son planas. La capilla mayor es una bóveda de gallones. La portada se hizo en 1744 y consta de un arco de piedra con columnas laterales y cornisa sobre la que va un cuerpo aprovechado, de estilo gótico, consistente en dos estatuillas bajo doseles, entre las que queda una hornacina que alberga una imagen de Santa María Magdalena.

En el interior varios retablos de los siglos XVII y XVIII procedentes de diversas iglesias, así como una pila bautismal del s. XVII



• SAN NICOLAS.

Esta iglesia construida casi en su totalidad en el s. XVIII, en estilo neoclásico. Se cree que fue construida en el s. XVI a juzgar por algunos restos existentes en la entrada y los canes de la cornisa exterior del lado de la epístola, así como de algunas noticias de fundaciones en este siglo y el siguiente, en el que El Greco realiza varias pinturas para una de sus capillas. El templo es de una sola nave en cinco tramos con capillas a ambos lados.

El altar mayor tiene al fondo un gran lienzo de fines del s. XVIII. Retablos de los s. XVIII y XIX decoran las capillas laterales así como un gran número de pinturas y esculturas de diversas épocas (s. XVI al XIX).

• DE LA PURISIMA CONCEPCION (GAITANAS)

El templo consta de una sola nave, dividida en cuatro tramos, situándose en el de los pies el coro alto.

El frente del presbiterio se ocupa por un gran lienzo de Francisco de Rizzi.

Varios retablos de los s. XVII adornan esta pequeña pero bella iglesia conventual.

• SANTA CLARA

En el atrio se encuentra la bella puerta original de la iglesia de este convento (s. XIV-XV); organizándose el interior mediante dos naves gemelas rectangulares con cabeceras planas.

El presbiterio se cubre con una bóveda de nervios, ochavada por medio de trompas en ángulo, el resto de la nave se cubre con un magnífico artesonado de par y nudillo con bella policromía. El frente muestra un interesantísimo retablo del s. XVI y a la derecha un arco funerario del s. XV.

La nave principal presenta el retablo mayor obra de Luis Tristán (1626), alumno de El Greco, otro lateral atribuido a Juan Bautista Monegro (fin del s. XVI) y en la división de las dos naves, otro retablo obra de Diego de Aguilar. El presbiterio de la nave principal se cubre con una cúpula sobre pechi-



nas y el resto con un artesonado de par y nudillo del s. XV.

En el coro se aprecian importantes pinturas murales recientemente recuperadas y restauradas.

• CARMELITAS DESCALZOS

La iglesia de este convento consta de tres naves separadas por pilares. La nave central y la capilla mayor así como los brazos del crucero, se cubren con bóveda de cañón, mientras que el crucero presenta una cúpula sobre pechinas, al igual que las cinco capillas de las naves laterales.

Estas capillas y la nave central están recorridas por paneles de azulejería del s. XVIII.

Los retablos proceden del extinguido colegio de Santa Catalina y del Oratorio de los Infantes.

• COMENDADORAS DE SANTIAGO

Esta comunidad se instala en la parte norte del convento de Santo Domingo El Real, en torno al llamado claustro de la Mona. El antiguo refectorio de Santo Domingo fue convertido por las Comendadoras en iglesia y coro a su llegada.

Se accede a esta iglesia desde la nave de la epístola por medio de una puerta de estilo mudéjar muy avanzado (s. XVI), su planta es de una sola nave sin capillas, cubierta por un alfarje en madera con decoración (s. XVI).

El retablo mayor es obra del s. XX con la incorporación de algunas tablas de fines de los siglos XVI y XVII, además otros dos retablos en los muros laterales del s. XVII y un púlpito de finales del s. XVI.



- 1 • CATEDRAL
- 2 • SANTA URSULA
- 3 • SANTA ISABEL DE LOS REYES
- 4 • SAN CIPRIANO
- 5 • SAN ANDRES
- 6 • SANTOS JUSTO Y PASTOR

- 7 • CONCEPCION BENEDICTINA
- 8 • SAN PABLO
- 9 • CONCEPCION FRANCISCA
- 10 • SANTA MARIA MAGDALENA
- 11 • SAN NICOLAS
- 12 • DE LA PURIMA CONCEPCION (GAITANAS)

- 13 • SANTA CLARA
- 14 • CARMELITAS DESCALZOS
- 15 • COMENDADORAS DE SANTIAGO
- 16 • SANTO DOMINGO EL REAL
- 17 • CAPUCHINAS
- 18 • SANTO DOMINGO EL ANTIGUO

- 19 • SANTA LEOCADIA
- 20 • CARMELITAS DESCALZAS DE SAN JOSE
- 21 • SAN JUAN DE LOS REYES
- 22 • SAN ANTONIO
- 23 • SANTO TOME
- 24 • SAN CLEMENTE

- 25 • SANTA EULALIA
- 26 • SAN JUAN BAUTISTA (JESUITAS)
- 27 • SANTA JUSTA Y RUFINA
- 28 • SANTIAGO DEL ARRABAL
- 29 • VIRGEN DE LA ESTRELLA

• SANTO DOMINGO EL REAL

La iglesia conventual consta de una sola nave en cuya cabecera hay dos capillas, en los laterales se abren tres capillas, una al lado de la epístola y dos en el del evangelio, las cubiertas, cúpulas sobre pechinas, una elíptica en la nave principal y otras circulares en las dos capillas de la cabecera.

El coro se sitúa a los pies y fue anteriormente la iglesia conventual, es de gran riqueza artística. La portada es del s. XVI, totalmente renacentista y consta de un pórtico sostenido por columnas dóricas, accediéndose al interior por la central de las tres puertas.

Gran cantidad de obras de arte decoran sus muros y las capillas, destacando los retablos tanto de las capillas de la cabecera como las laterales.

• CAPUCHINAS

Esta iglesia es un magnífico ejemplo de arquitectura renacentista clasicista (s. XVII). Consta de una sola nave en cuatro tramos, con crucero y una capilla colateral al presbiterio, en el lado del evangelio. Las cubiertas son bóvedas de cañón con lunetos en la nave y capilla mayor y sin lunetos en los brazos del crucero, cúpula sobre pechinas y en la colateral una bóveda baída.

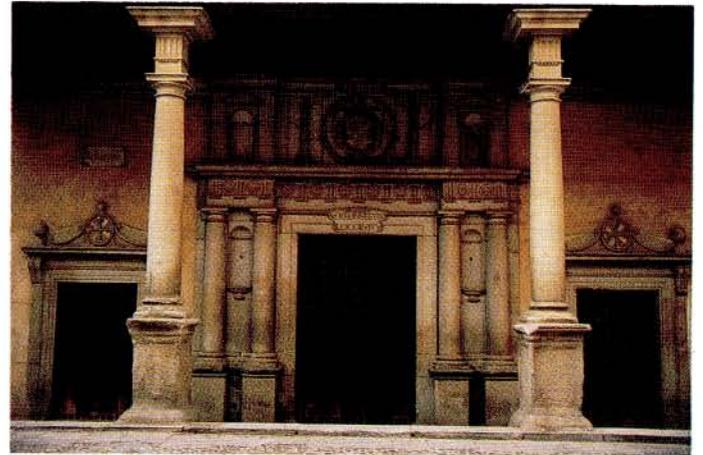
Las obras que guarda esta iglesia se caracterizan por su unidad de estilo, ya que todas pertenecen a la época de su fundador, el Cardenal don Pascual de Aragón.

Muy interesante es el retablo mayor en mármoles y bronce dorado.

• SANTO DOMINGO EL ANTIGUO

Su iglesia presenta planta de cruz latina y consta de una sola nave, con una capilla situada en el lado de la epístola; el crucero destaca tanto interior como exteriormente, por una cúpula sobre pechinas y con linterna, los brazos del crucero se cubren con bóvedas de cañón.

El coro va a los pies de la iglesia y en la actualidad esta convertido en museo, albergando un gran número de obras de



arte así como el primer contrato firmado por El Greco en la ciudad de Toledo.

El altar mayor conserva aún dos lienzos originales de El Greco, San Juan Bautista y San Juan Evangelista, en el lado de la epístola en el crucero se sitúa el retablo ejecutado por Monegro y que aloja un lienzo original de El Greco, representando la Resurrección de Cristo.

Varios retablos más de los siglos XVI y XVII adornan esta magnífica iglesia conventual, que además permite que a través de una reja se observe la bellísima Sala Capitular.

• SANTA LEOCADIA

Reedificada en el s. XVI, se alza sobre el solar de la casa donde nació la santa.

El exterior mudéjar envuelve un interior barroco, reforma costeada por la reina María Luisa de Parma, esposa de Carlos IV.

Lo más interesante de este conjunto en el exterior es una torre que tiene todas las características de un alminar, pegado a esta se encuentra el ábside, obra mudéjar del s. XIII. Esta iglesia es de planta basilical, con tres naves separadas por columnas de orden toscano, tiene crucero y sus dos brazos son capillas absidales, contando con cuatro pequeñas capillas en la nave de la epístola. Interesantes retablos de los siglos XVII y XVIII además de una buena colección de pintura y orfebrería.

• CARMELITAS DESCALZAS DE SAN JOSE

La iglesia de este convento de una sola nave con crucero y coro en alto a los pies, es de estilo barroco (s. XVII). La nave y capilla mayor están cubiertas por bóveda de cañón, presentando en el crucero una cúpula sobre pechinas con fondos que llevan pinturas de santos carmelitas. Varios retablos del s. XVII así como pinturas de este y del XVIII, decoran sus muros.

Fue Santa Teresa de Jesús la fundadora en persona de una comunidad carmelita en Toledo, siendo priora su sobrina Beatriz de Jesús cuando se adquirieron las casas de don Fernando de la Cerda, y se levantó el convento actual.

• SAN JUAN DE LOS REYES

Edificio encargado por los Reyes Católicos a Juan Guas, es uno de los mejores conjuntos del gótico hispano-flamenco.

La iglesia es de una sola nave y capillas laterales entre los contrafuertes, destacando la abundante decoración que adorna el crucero y la capilla mayor. En esta última, el esquema decorativo es a base de arcos conopiales y escudos de los Reyes Católicos sostenidos por águilas. El coro situado en alto a los pies de la nave. El crucero, formado por un tramo central cuadrado y dos laterales rectangulares, muestra la particularidad de cubrirse con un cimborrio octogonal sobre trompas profusamente decoradas. La cabecera, pentagonal, se cubre con bóveda de crucería.



• SAN ANTONIO

Esta iglesia conventual es de estilo renacentista (s. XVI) y consta de una nave en cuatro tramos con crucero y tres capillas laterales en el lado de la epístola. La cubierta es una bóveda de cañón con lunetos en la nave central, brazos del crucero, capilla mayor y capillas laterales; el crucero se cubre con una cúpula sobre pechinas. El coro se sitúa a los pies de la iglesia separado de esta por rejas, con sillería del s. XVII.

El altar mayor con retablo estilo barroco s. XVIII en madera sin policromar, es lo más destacable junto a otros retablos de los siglos XVI al XVIII.

• SANTO TOME

Su fama e interés se deben tanto a la propia iglesia, como por albergar uno de los cuadros más importantes de El Greco: el Entierro del Conde de Orgaz.

Aparece ya citada en el s. XII, aunque fue reconstruida en el principio del s. XIV por encargo del señor de Orgaz, don Gonzalo Ruíz de Toledo, perteneciendo a esta época la torre que es uno de los mejores exponentes del mudéjar toledano; entre las incrustaciones de cerámica vidriada una hornacina visigoda y una cruz patè.

En el interior un retablo del s. XVI, plateresco y otro barroco, una pila bautismal de mármol del s. XVI y una bellísima virgen en mármol del s. XIII y un interesante lienzo, del alumno de El Greco, Luis Tristán.

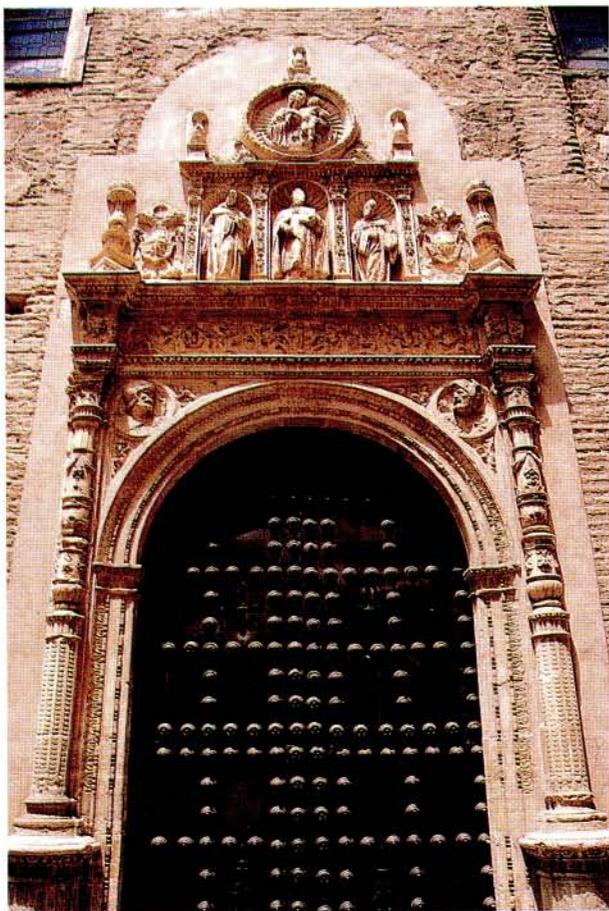


• SAN CLEMENTE

La traza de esta iglesia conventual se debe a Alonso de Covarrubias, así como la de su puerta que es uno de los ejemplos más interesantes del Renacimiento español (s. XVI).

El templo consta de presbiterio y una nave con dos tramos, los muros van decorados con pinturas murales que representan pasajes evangélicos. Cabe destacar varios retablos barrocos además del bellissimo existente en el muro de comunicación con el coro, un retablo empotrado y realizado en mármol blanco (s. XVII) con decoración geométrica y una representación de la última cena.

Esta iglesia fue restaurada en 1795 por una disposición del Cardenal Lorenzana

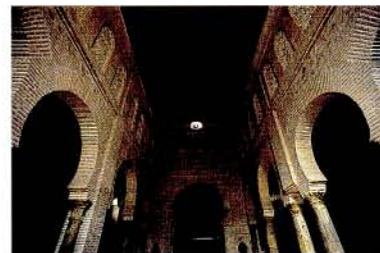


• SANTA EULALIA

Fue fundada por Atanagildo en el 559 siendo la segunda más antigua de todas las parroquias mozárabes. Ha sido sometida a diversas restauraciones, una de ellas a mediados del s. XV.

Su planta es de tipo basilical de tres naves en cinco tramos, separados por cuatro arcos de herradura pareados, sobre columnas de fustes y capiteles aprovechados (romanos y visigodos, respectivamente).

Las naves se cubren con techumbres de madera de par y nudillo con tirantes pareados. El crucero, está cubierto con bóveda de arista y sus brazos con cúpulas sobre pechinas con linterna.



• SAN JUAN BAUTISTA (JESUITAS)

El templo tiene planta de cruz latina con una sola nave en cinco tramos, flanqueada por ocho capillas laterales, crucero y tres capillas adyacentes. La nave central está cubierta por una bóveda de cañón con lunetos así como el presbiterio y los brazos del crucero, bóvedas de arista en las capillas laterales y en dos de las capillas adyacentes; en el crucero, la cubierta es una cúpula sobre pechinas con tambor y en la tercera capilla adyacente, una bóveda ochavada. La portada es de estilo barroco (fines del s. XVII), muy en la línea de la arquitectura de la Orden.

En el interior son numerosas las obras artísticas que se guardan, a pesar de las circunstancias por las que ha atravesado esta Orden. Cada capilla alberga un retablo barroco del s. XVIII y en el presbiterio muchos objetos a destacar, sobre todo la gran pintura mural que adorna toda la pared frontal.

Un gran número de lienzos de los s. XVII, XVIII y XIX adornan esta iglesia, la segunda en dimensiones de Toledo.

• SANTA JUSTA Y RUFINA

Es esta la más antigua parroquia mozárabe de Toledo, fundada por Atanagildo en el año 555.

La iglesia actual ha sufrido una serie de transformaciones a lo largo de los siglos, por lo que se conservan restos de muy distintas épocas.

De época visigoda son los restos de una portada; un ábside y artesonado mudéjares y una serie de capillas con bóvedas gótica, renacentista y barroca.

Su portada plateresca es de la mitad del s. XVI y sobre ella en sendas hornacinas esculturas de las santas titulares.

• SANTIAGO DEL ARRABAL

Es tal vez el templo mudéjar toledano más importante. Aparece ya citado en documentos de 1125, la primitiva iglesia se construiría probablemente en tiempos de Alfonso VI, reconstruyéndose en el s. XIII.

Su torre exenta es quizá la parte más antigua (s. XII), de planta cuadrada y ventanas de doble arco en herradura enmarcado por un alfiz.

La iglesia actual es obra del s. XIII, de planta basilical, consta de tres naves con crucero y tres ábsides. La nave central se cubre con una techumbre de madera de par y nudillo, las laterales una cubierta a dos aguas, con tirantes e interesantes inscripciones árabes pintadas en caracteres cúficos; el crucero se cubre con una bóveda de arista en su parte central y los brazos con bóvedas baídas.

La capilla mayor posee un magnífico retablo renacentista (s. XVI) con bellas tallas. En la nave central un púlpito de estilo gótico-mudéjar (s. XV), realizado en yesería.

Varios retablos del s. XVII adornan el resto de la iglesia. Además este templo posee tres magníficas portadas, la más rica y bella está situada a los pies y es de estilo mudéjar.

• VIRGEN DE LA ESTRELLA

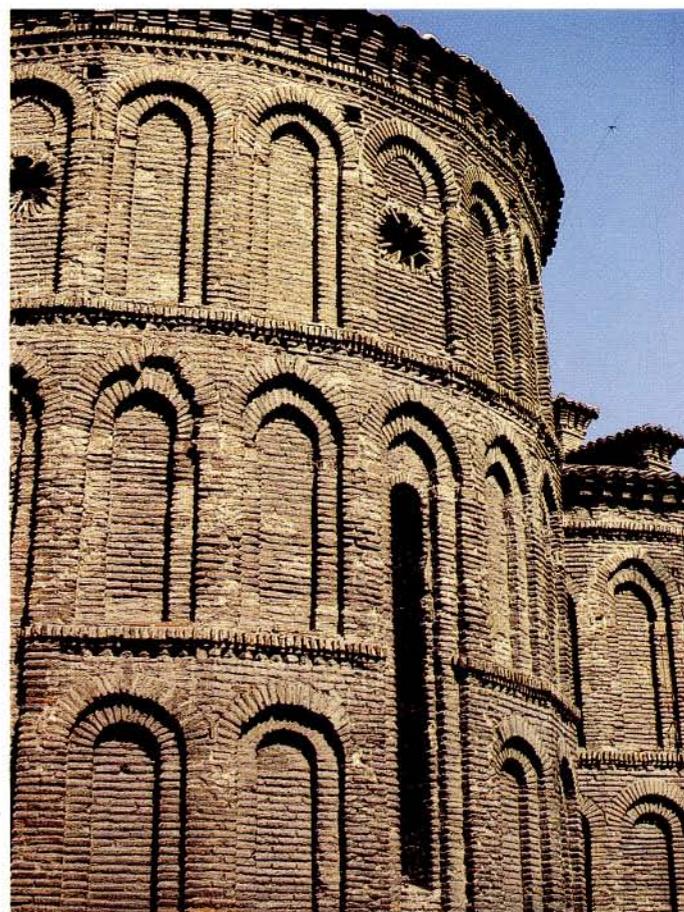
Aunque la fundación de esta ermita data de 1335, el edificio existente en la actualidad es una reedificación com-

pleta realizada por Monegro en 1611.

Su planta es de cruz griega, cuyos muros interiores están enlucidos; sus soportes son pilares que llevan adosadas pilastras dóricas y sobre las que apean arcos de medio punto. El tramo central se cubre con una cúpula sobre pechinas decorada con molduras, y los brazos del crucero, así como la nave central, con bóvedas de cañón.

La entrada se realiza por los pies del templo, la cual tiene una portada en granito de orden dórico, cuya coronación es una hornacina en la que va la Virgen de la Estrella.

Varios retablos adornan su interior al igual que un buen número de pinturas y tallas de los siglos XVII y XVIII. Asimismo, en los muros laterales de la iglesia hay restos de azulejos de Talavera, con diversos motivos decorativos de los siglos XVI-XVII.



Edita :

DIPUTACION PROVINCIAL DE TOLEDO

en colaboración con el:

AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

Diseño,, Maquetación y Fotografías:

ANTONIO PAREJA & CARLOS VILLASANTE

Fotomecánica:

Coracolor S.L.

Impresión:

Koragrafik S.L.

Dep. Legal: M. 9.665-94