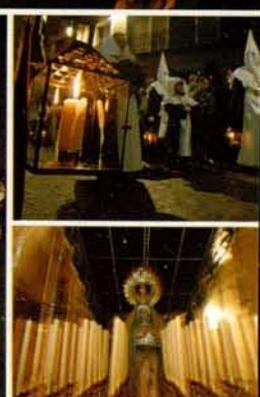
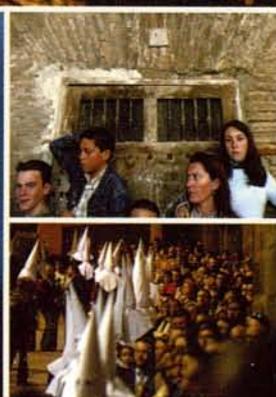


# SEMANA SANTA

TOLEDO



JUNTA DE COFRADÍAS Y HERMANDADES DE SEMANA SANTA





Semana Santa 2004  
*Toledo*

*Hermanidad del Santísimo  
Cristo de la Esperanza*



## SEDE CANÓNICA

Parroquia de San Andrés

## IMAGEN

Talla del siglo XVIII, de autor anónimo, que representa a Jesús Crucificado, ya expirado, que se venera durante todo el año en la iglesia de San Cipriano.

## ANDAS

Las andas son de madera y las portan 14 Hermanos.

## NUMERO DE HERMANOS

210

## NUMERO DE PENITENTES

120

## HERMANO MAYOR

Don Mariano Moragón  
Morales

## MUSICA

No lleva

## PENITENTES

Hábito negro con capuz, ostentando en la parte izquierda del pecho, la cruz de San Andrés en color verde.

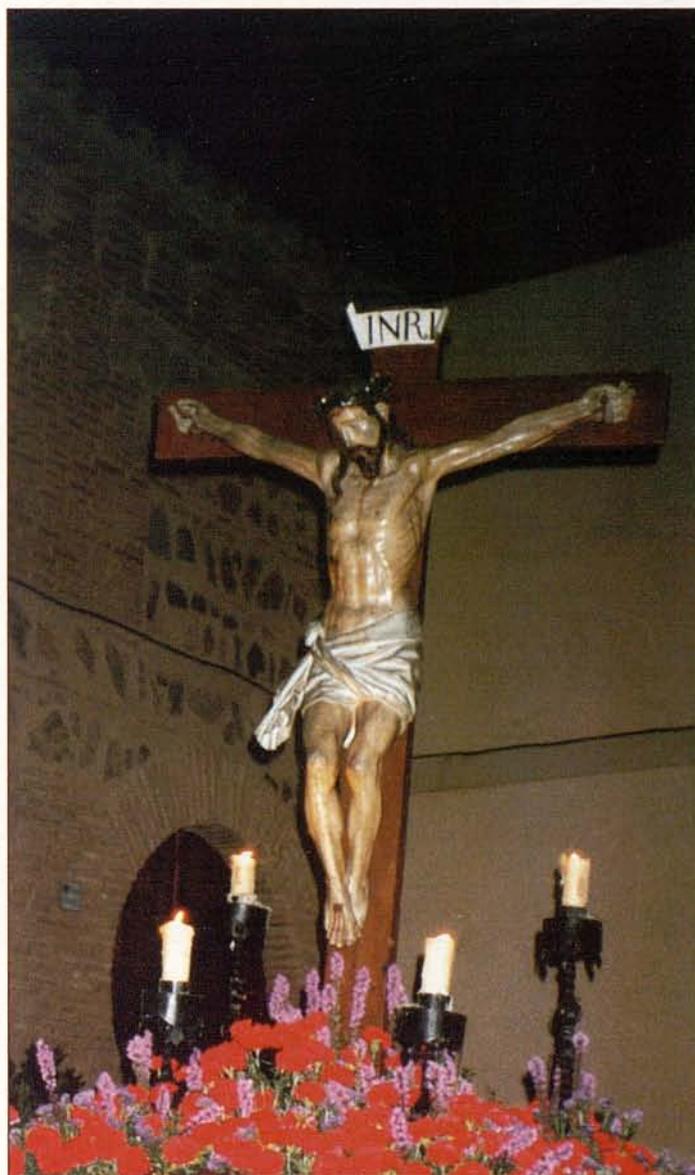
## Reseña Histórica

Esta Hermandad se fundó en 1665, siendo aprobadas sus Constituciones, por el Cardenal Primado Don Pascual de Aragón.

La Hermandad desapareció después de la Guerra de la Independencia, siendo refundada en 1983, por un grupo de feligreses de la parroquia de San Andrés y San Cipriano, para buscar apoyo y ayuda económica a la parroquia y sacar al Santísimo Cristo en procesión, con carácter de Vía Crucis, el Lunes Santo. Su primera procesión fue en 1984, saliendo de la iglesia de San Andrés y finalizando en la de San Cipriano. Desde hace unos años, sale y termina en la iglesia de San Andrés.

## Aspectos curiosos

El sobrecogedor y místico silencio que reina durante todo el recorrido, solo es roto por el motete que cantan los seminaristas a la salida de la imagen, el rezo de las estaciones del Vía Crucis y el acompasado y rítmico chocar de las horquillas de los costaleros, sobre el empedrado del pavimento de las calles de su recorrido.

Itinerario Detallado

Salida iglesia de San Andrés, Plaza de San Andrés, Plaza de Santa Isabel, calle Santa Isabel, Plaza del Ayuntamiento, Arco de Palacio, calle Trinidad, plaza de El Salvador, calle Santa Úrsula, callejón de Santa Úrsula, calle de la Ciudad, calle de Santa Isabel, plaza de Santa Isabel, plaza de San Andrés, entrada a la iglesia.

Lugar y Hora de Salida

A las 23:30 h de la Parroquia de San Andrés.

*Santa Caridad, Cristo de la  
Misericordia y Soledad de los Pobres*





**FUNDACION**

Según la tradición fue fundada por Alfonso VI durante la toma de Toledo.

**SEDE CANÓNICA**

Parroquia Mozárabe de Santas Justa y Rufina.

**IMAGEN**

Cristo de la Misericordia y Soledad de los Pobres, es una talla en madera policromada de los siglos XIII-XIV, procedente de la capilla del antiguo cementerio que la Cofradía tenía en el Pradito de la Caridad. (Actualmente Paseo del Carmen) de autor anónimo.

**ANDAS**

Las andas procesionales portadas a hombros por los cofrades.

**NUMERO DE HERMANOS**

200

**NUMERO DE PENITENTES**

40

**MAYORDOMO DE FINADOS**

Don Roberto Pérez Bracamonte

**MUSICA**

Tambor desafinado

**PENITENTES**

Desfilan solamente caballeros vestidos con hábito negro con capuz, cruz en verde sobre el brazo izquierdo, medalla de la Cofradía al cuello, portando faroles de vara.

## Reseña Histórica

Teniendo cercada el Rey D. Alonso VI a la ciudad de Toledo, y en el año del nacimiento de nuestro Salvador Jesucristo de 1085 y del año que a España entró a conquistar carife Abencey y Muza, alias Azagre, capitán de los moros de África de trescientos sesenta años, en el Real de los cristianos moría mucha gente, así de heridas, como de enfermedad y que algunos se ahogaban en el río y queriendo poner remedio y enterrarlos sé juntaros el Cid Ruy de Díaz, a quien el dicho Rey D. Alonso dejó en esta Ciudad, por general y Gobernador, después de haberla ganado, muchos caballeros y gente principal entraron al Real los dos que fueron capitanes, Antonio Téllez de Toledo y Suero Gómez de Gudiel y platicaron como se pudiere dar eclesiástica sepultura a los difuntos y acordaron de hacer una Hermandad y Cofradía, con el titulo de llamarla Santa Charidad, y para mejor poder sepultar a los difuntos, suplicaron al Arzobispo de Toledo D. Bernardo, natural de Francia, y primer Arzobispo de Toledo, que hubo después de la toma de Toledo del poder de los moros diese una Cruz e Insignia, para hacer tales enterramientos y les señalo que de un árbol verde desgajasen un ramo y pusiesen en él un Cristo y se tuvieses la Insignia como la tienen hoy y les señalo que en todas las procesiones que la Santa Iglesia hiciere y enterramientos de Reyes y Prelados y Canónigos y prebendades de dicha Iglesia, fuese la Cruz de la Santa Caridad, en más preeminente lugar.

## Aspectos curiosos

La gravedad y el silencio de su acto penitencial.

### Itinerario Detallado

Salida de la iglesia de Santas Justa y Rufina, Toledo Ohio, Comercio, Plaza de Zocodover (se rezará un responso por los allí ajusticiados ante el arco del Cristo de la Sangre), Santa Fé, Cervantes, Plaza de las Concepcionistas, Paseo del Carmen, (se rezará otro responso por los allí enterrados), Cervantes, Unión, Alférez Provisionales, Plaza de Zocodover, Comercio, Toledo Ohio, Santas Justa y Rufina.

### Lugar y Hora de Salida

Parroquia Mozárabe de Santas Justa y Rufina a las 22,45 horas.



*Cofradía del Santísimo  
Cristo de los Ángeles*



## Reseña Histórica

La Hermandad actual se formó a partir de un grupo de personas relacionadas con la enseñanza y la Coral Silíceo del Colegio de Nuestra Señora de los Infantes, pensando en agrupar en esta Hermandad a personas de la comunidad educativa aunque no sea exclusivamente de las mismas. Eligieron como titular una imagen del Convento de las Gaitanas gracias al apoyo y entusiasmo de la Comunidad de Religiosas, que amablemente cedieron el Cristo supuestamente denominado "de los Cálices", porque en el retablo figuran dos ángeles que sostienen en su mano una copa para recoger la sangre de Jesús. Como en el retablo figuran cuatro ángeles más que portan los atributos de la Pasión, se decidió denominar al Titular Santísimo Cristo de los Ángeles, puesto que procesiona acompañado de los mismos. Parece ser que hubo en este convento una cofradía que sacaba esta imagen procesionalmente el Viernes Santo anteriormente a la contienda civil, pero de sus archivos no queda ningún vestigio.



### FUNDACIÓN

Sus Estatutos fueron aprobados en Noviembre del año 2001.

### SEDE CANÓNICA

Convento de Religiosas Agustinas de la Inmaculada Concepción (Gaitanas).

### IMAGEN

Cristo muerto en la cruz, siglo XVII. Talla en madera con rica policromía y paño dorado, de autor anónimo y ha sido restaurado en este año por Lucia Neumeister Pequero.

### PRESEAS DE LA IMAGEN

La imagen se acompaña de seis ángeles mancebos que portan cálices y los atributos de la Pasión.

### CARROZA

El Cristo procesiona sobre carroza prestada amablemente por la Cofradía del Santísimo Cristo de la Vega.

### NUMERO DE HERMANOS

110

### NUMERO DE PENITENTES

40

### HERMANO MAYOR

Don José María González Cabezas

### MUSICA

Acompaña a la imagen del Cristo de los Ángeles su propia banda de tambores.

### PENITENTES

Hábito y verdugo rojo púrpura con escapulario blanco.



### Itinerario Detallado

Salida de la Plaza de San Vicente, calle Cardenal Lorenzana, Jardines, Plaza de Juan de Mariana, calle Jesús y María, calle Trinidad, Arco de Palacio, Plaza del Ayuntamiento, Cardenal Cisneros, Cuatro Tiempos, Sixto Ramón Parro, Plaza Mayor, Tornerías, Plaza de Solarejo, calle Comercio, Plaza de Zocodover, pasando delante de la Delegación de Gobierno, calle Sillería, Alfileritos, Plaza de San Vicente.

### Lugar y Hora de Salida

Plaza de San Vicente a las 23:00 h del Martes Santo.



*Capítulo de Caballeros  
Penitentes de Cristo Redentor*

## FUNDACION

Sus Estatutos se aprueban en 1948, aunque ya desfiló este Capítulo en la Semana Santa de 1947.

## SEDE CANONICA

Monasterio de Religiosas Dominicas de Santo Domingo el Real.

## IMAGEN

La imagen titular es una talla completa y policromada de Cristo con la Cruz a Cuestas en una de sus caídas. De autor anónimo, algunos investigadores la datan del siglo XVI y otros del siglo XVIII.

## PRESEAS DE LA IMAGEN

El Cristo posee tres túnicas para su salida procesional que alterna según los años: la primera de granate liso de 1954, la segunda de terciopelo rojo con vistosos bordados realizada por Dña. Vicenta Montero en 1977 y la tercera en terciopelo morado con bordados en oro de Don José Luis Peces en 1992. Las potencias de Cristo Redentor son de plata.

## ANDAS

La imagen procesiona sobre unas andas de madera iluminada por seis faroles.

## HERMANO MAYOR

Don Santos Tomás Delgado Sánchez

## MUSICA

No lleva. El silencio caracteriza al cortejo, solamente roto por un tambor destemplado precediendo a la cruz de guía y el canto del Miserere en las paradas.

## PENITENTES

Desfilan solamente caballeros vestidos con hábito blanco, capucha negra y la cruz dominica en madera pendiente del cuello. Portan faroles de mano.

## Reseña Histórica

La primera vez que desfiló esta imagen fue el Viernes Santo de 1928, con la procesión del Santo Entierro. Desde el año 1947 sale el Miércoles Santo ininterrumpidamente, hasta nuestros días con el Capítulo de Caballeros, aunque ese año también lo hizo el Jueves Santo. El año 1983 con motivo del Año Santo de la Redención, el día 5 de Noviembre el Capítulo de Caballeros Penitentes con la imagen procesionó a la Santa Iglesia Catedral Primada, para presidir una Misa, en la Capilla Mayor, en la cual el Capítulo y las Cofradías invitadas, ganaban el Jubileo de ese Año Santo.

## Aspectos curiosos

La procesión está organizada como un Vía Crucis, con catorce Estaciones, en las que se cantan fragmentos del Miserere y donde se relevan los cofrades portadores de la imagen, organizados por tramos delimitados por hermanos, con una cruz a cuestas. Una campana, que portan dos caballeros penitentes, marca los tiempos del rezo del Miserere.

Itinerario Detallado

Plaza de Santo Domingo El Real, Buzones, Merced, Tendillas, Esteban Illán, San Román, San Clemente, Plaza de Valdecaleros, Aljibillos, Rojas, Pza. El Salvador, Trinidad, Jesús y María, Pza. Padre Juan de Mariana, Alfonso X, Navarro Ledesma, Pza. Amador de los Ríos, Nuncio Viejo, Hombre de Palo, Pza. Cuatro Calles, Martín Gamero, Tornerías, Pza. del Solarejo, Comercio, Zocodover (pasando delante de la Delegación del Gobierno), Sillería, Alfileritos, Cubillo de San Vicente, Cobertizo de Santa Clara, Cobertizo de Santo Domingo, Pza. de Santo Domingo el Real.

Sitios de Interés

Todo el recorrido prácticamente es un marco incomparable para contemplar esta procesión, pero destacamos la subida por las calles Merced y Tendillas, el transcurrir por las calles de San Román y San Clemente, la Plaza Juan de Mariana, Nuncio Viejo, Hombre de Palo, Sillería y Alfileritos, los Cobertizos y la salida y entrada en el templo.

Lugar y Hora de Salida

Del Monasterio de Santo Domingo el Real a las 23:30 horas del Miércoles Santo.

*Cofradía de Nuestra Señora  
del Amparo*



FUNDACION

Fue fundada en 1952, entre el personal de la Fábrica Nacional de Armas de Toledo, por iniciativa de su Coronel-Director Don Carlos Ruiz de Toledo.

SEDE CANÓNICA

Radica su sede en la parroquia de San Ildefonso.

PRESEAS DE LA IMAGEN

El palio y los faldones de la mesa están bordados en terciopelo verde, con oro y seda de colores. Los respiraderos, en latón repujados y plateados, los varaes, cincelados y grabados, fueron ejecutados en el taller artístico de la Fábrica de Armas, como así mismo los candelabros de cola. El manto de la Virgen es de terciopelo verde bordado en oro y seda de colores, confeccionado por las Adoradoras, las cuales, tardaron un año en bordarlo. El manto y la corona de la Virgen van sobre un marco de hierro, independientes de la imagen, pues esta no soportaría el fuerte tiro del manto, que viene a pesar unos cuarenta kilos.

ANDAS

Las andas se construyeron también en los talleres de la Fábrica de Armas.

NUMERO DE HERMANOS

En la actualidad esta Cofradía está formada por 535 hermanos cofrades, tanto hombres como mujeres.

HERMANO MAYOR

Don Jesús Juárez García

PENITENTES

Hábito negro, capuchón, guantes y fajín verde, portando medallón plateado al cuello.

## Reseña Histórica

Desde la época medieval, con la Cofradía de la Santa Vera Cruz, luego también con la Cofradía del Cristo de las Aguas, esta procesión recorrió las calles toledanas hasta el año 1935. Desde el año 1952 esta Hermandad de la Virgen del Amparo, tomó el testigo y organiza, cada año con mayor esplendor, la procesión de JUEVES SANTO.

## Imágenes

### - Oración en el Huerto

Paso de escena. Obra imaginera de cuatro esculturas en madera de pino policromadas del escultor Luis Martín de Vidales.

### - Cristo Amarrado a la Columna

Talla de Juan de Guas, del siglo XVI, en madera policromada, perteneciente a la Parroquia de San Justo y Pastor.

### - Nuestro Padre Jesús Nazareno

Talla de autor anónimo, del siglo XVIII en madera policromada, que pertenece a la parroquia de Santo Tomás.

### - Santísimo Cristo de la Agonía

Talla anónima de la segunda mitad del siglo XVI en madera pintada y estofada, que pertenece a la parroquia de San Nicolás de Bari y se encuentra depositada en el Museo de Santa Cruz.

### - Virgen del Amparo

Imagen de canastilla. Madera policromada, realizada por el escultor toledano don Cecilio Bejar y restaurada en 2001, por don Enrique Toledo Brasal.

La imagen lleva prendida, en su manto, la Medalla de Oro de la ciudad de Toledo, la cual fue concedida a la Fábrica de Armas y ofrecida por ésta a la Virgen.



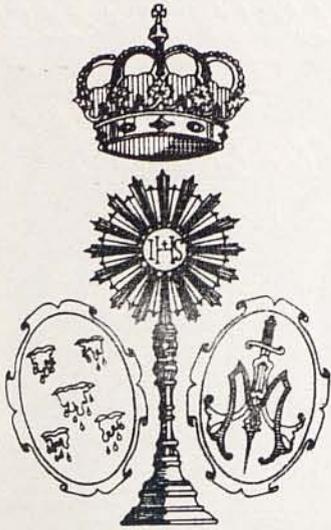


### Itinerario Detallado

Salida de la Catedral, por la Puerta Llana, calle Cardenal Cisneros, plaza del Ayuntamiento, calle Arco de Palacio, Hombre de Palo, Plaza de la Cuatro Calles, calle Comercio, plaza de Zocodover, Cuesta de Carlos V, calle Horno de los Bizcochos, plaza de la Magdalena, Bajada del Corral de D. Diego, calle Tornerías, Plaza Mayor, calle Sixto Ramón Parro, calle Cardenal Cisneros, para entrar en el templo primado por la Puerta Llana.

### Sitios de Interés

Todo su recorrido.



## FUNDACION

Sus primeras Ordenanzas fueron aprobadas en 1656 por el Cardenal Primado D. Baltasar de Moscoso y Sandoval.

Re-fundada en 1989 por un grupo de jóvenes, se aprueban sus Estatutos el 9 de diciembre, teniendo entre sus fines realizar una estación penitencial por las calles de Toledo la noche del Viernes Santo. El Cristo procesiona por primera vez el Viernes Santo de 1990 y la Virgen le acompaña desde 1998, aunque presidió el Vía Crucis de la Ciudad en 1996. Fines realizar una estación penitencial por las calles de Toledo en la noche del Viernes Santo.

## SEDE CANONICA

Parroquia de Santa Leocadia

## IMAGENES

## - CRISTO DE LA MISERICORDIA

Talla de madera policromada anónima de la Escuela Castellana, datada en la primera mitad del siglo XVII. Es algo menor del tamaño natural y representa a Cristo muerto en la Cruz con cuatro clavos.

## - VIRGEN DE LA CARIDAD

Imagen contemporánea del artista José Vázquez Juncal, de estilo andaluz.

## Reseña Histórica

Esta Hermandad se fundó en el siglo XVII con objeto de dar culto a este Cristo, celebrando su fiesta el cuarto domingo de septiembre como en la actualidad.

Desde 1733, una bula del Papa Clemente XII permite la admisión de mujeres en la Hermandad.

En 1752 se funda en su seno una Hermandad de Socorro para atender a los Hermanos que, entre sus muchas funciones, tenía la obligación de encender y mantener los faroles que alumbraban el Cobertizo de Sto. Domingo El Real y el retablo de la Virgen de la Soledad que existió bajo el Cobertizo de Santa Clara.

La Hermandad desapareció a principios de siglo y se recuperó para la Semana Santa de 1990.

## Aspectos curiosos

En la procesión participa con hábitos negros una representación de la Cofradía del Santísimo. Cristo de la Espina de Talavera de la Reina, hermanada desde 1999. Tras la salida, las imágenes saludan a la Comunidad de Religiosas Cistercienses de Santo Domingo El Antiguo, que acogieron a la Hermandad los años en que la parroquia estuvo cerrada por obras.

Desde 1990, S.M. el Rey es Hermano Mayor Honorario y S. M. la Reina Camarera Mayor Honoraria. También son Hermanos Honorarios el Excmo. Arzobispo de Toledo, la Excmo. Diputación de Toledo y la Comunidad Cisterciense de Santo Domingo de Silos, El Antiguo.



*Cristo de la Misericordia y María  
Santísima de la Caridad*



**PRESEAS DE LA IMAGEN**

Potencias del Cristo realizadas por los orfebres "Hermanos Roncero" de Córdoba. La Virgen luce corona y puñal dorados del taller "Hijos de Juan Fernández" de Sevilla, rosario de filigrana dorado y manto de terciopelo burdeos liso.

**ANDAS**

Las dos andas procesionales y la cruz de guía están talladas en madera por el maestro toledano Juan Salinas, quien talló también los cuatro hachones que iluminan al Cristo. La Virgen va alumbrada por 32 candeleros del taller Monzó.

**NUMERO DE HERMANOS**

230

**NUMERO DE PENITENTES**

115

**HERMANA MAYOR**

Luisa Martín Mérida

**MUSICA**

Banda de Música Juvenil de Toledo

**EXORNO FLORAL**

Monte de claveles rojos salpicado de iris morados en el Cristo. Claveles y gladiolos blancos salpicados de astromenias en la Virgen.

**PENITENTES**

Hábito, capuz y fajín rojo burdeos ribeteados en negro con la medalla de la Hermandad colgada al cuello. Portan faroles de vara.



Itinerario Detallado

Santa Leocadia, Plaza Santo Domingo el Antiguo, Garcilaso de la Vega, Escaleras de Padilla, Plaza de Padilla, Esteban Illán, Plaza Tendillas (donde se incorpora a la procesión del Santo Entierro), Navarro Ledesma, Plaza Amador de los Ríos, Nuncio Viejo, Hombre de Palo, Plaza Cuatro Calles, Comercio, Plaza de Zocodover (pasando ante la fachada de la Delegación del Gobierno), Sillería, Alfileritos, Plaza de San Vicente, Cardenal Lorenzana, Plaza Tendillas, Esteban Illán, Plaza Padilla, Escaleras de Padilla, Garcilaso de la Vega, Plaza Santo Domingo el Antiguo, Santa Leocadia.

Sitios de Interés

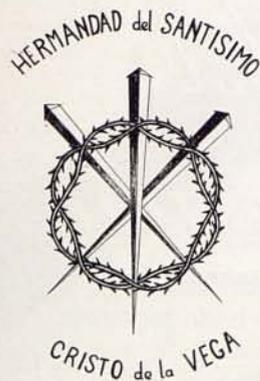
Escaleras de Padilla, Plaza. Tendillas, Nuncio Viejo, Plaza de las Cuatro Calles, Comercio, Plaza de Zocodover, Sillería, Garcilaso de la Vega y la salida y entrada en el templo.

Lugar y Hora de Salida

Parroquia de Santa Leocadia a las 20:00 h del Viernes Santo.

*Hermanidad del Santísimo  
Cristo de la Vega*





**SEDE CANÓNICA**

Antigua Basílica de Santa Leocadia, donde se venera la imagen todo el año. En la Semana de Pasión se traslada la imagen a la S. I. C. P., desde donde sale en procesión en la primera hora del Viernes Santo, retornando a su Basílica.

**IMAGEN**

Cristo muerto en la cruz, con el brazo derecho desclavado del madero. Su origen pudo estar en un grupo escultórico del descendimiento, del que habían desaparecido las imágenes. La primitiva imagen se destruyó en 1936-39 y la actual fue restaurada por Villaverde.

**ANDAS**

La imagen procesiona en andas de madera de dos cuerpos, alumbrando a la imagen cuatro farolitos.

**NUMERO DE HERMANOS**

589

**HERMANA MAYOR**

Don Francisco González Gómez

**MUSICA**

Acompaña a la imagen su propia banda de tambores.

**PENITENTES**

Visten túnica granate con capuz y escapulario blanco que cae por la espalda y pecho donde va bordado una corona de espinas y tres clavos. Se ciñe la túnica con un cíngulo amarillo y sobre el pecho cuelga una medalla con la imagen del Cristo pendiente de un cordón amarillo y granate.

## Reseña Histórica

La primera referencia existente de la Cofradía de remonta al 26 de junio de 1668, pero la cita histórica más próxima es de 1883, aunque debió desaparecer poco después. Se refunda en 1929 y sus Estatutos actuales datan del 13 de Abril de 1984, aprobados por el Ilmo. Sr. Vicario del Arzobispado de Toledo.

## Aspectos curiosos

Frente a la Puerta del Perdón de la Catedral, los seminaristas toledanos le cantan motetes al Cristo y al pasar frente al Convento de Santo Domingo el Real, una representación del Capítulo de Caballeros Penitentes de Cristo Redentor sale con su imagen al pórtico para cantar el Miserere al Cristo.



### Itinerario Detallado

Salida por la Puerta Llana, Cardenal Cisneros, Pza. del Ayuntamiento, Arco de Palacio, Hombre de Palo, Pza. Cuatro Calles, Comercio, Toledo Ohio, Plata, Pza. San Vicente, Alfileritos, Carmelitas Descalzos, Cobertizo y Pza. de Santo Domingo El Real, Buzones, Merced, Real, Pta. del Cambrón, Bajada del Zig-Zag a la Pasarela Nueva, Paseo del Cristo de la Vega y Paseo de la Basílica.



### Sitios de Interés

Pza. del Ayuntamiento, Arco de Palacio, Comercio, Carmelitas, Cobertizo de Santo Domingo, Pza. de Santo Domingo, Pta. del Cambrón, Bajada del Zig-Zag y entrada en el templo.

### Lugar y Hora de Salida

De la S.I.C.P. a las 0:00 de la madrugada del Viernes Santo.

*Hermanidad del  
Cristo de la Expiración*



<b>FUNDACION</b>
Sus Estatutos se aprobaron en 1930 por el Cardenal Segura.
<b>SEDE CANÓNICA</b>
Convento de las Madres Capuchinas
<b>IMAGEN</b>
Cristo muerto en la Cruz, tras haber expirado. Es una talla de madera sin policromar ni barnizar, de tamaño natural, atribuida a la escuela italiana del siglo XVII.
<b>PRESEAS DE LA IMAGEN</b>
Este Cristo carece de adornos. La cruz se erige sobre un Calvario en el que se sitúa una calavera.
<b>ANDAS</b>
Realizadas en madera, son muy estrechas para poder discurrir por las angostas calles de su itinerario.
<b>NUMERO DE HERMANOS</b>
120
<b>NUMERO DE PENITENTES</b>
70
<b>HERMANO MAYOR</b>
Don Manuel Lanza Alandi
<b>MUSICA</b>
No lleva. Los hermanos rezan las estaciones del Vía Crucis durante el trayecto.
<b>PENITENTES</b>
Hábito y capucha negra con cingulo blanco, y una cruz roja en la parte izquierda del pecho.

## Reseña Histórica

Esta imagen ya procesionó en el año 1928 en la Procesión del Santo Entierro.

Siendo la única procesión que recorrió las calles de Toledo en el año 1937.

## Aspectos curiosos

Esta procesión se conoce como la del Silencio. En la estación que se reza frente al Convento de Santo Domingo el Real, una representación del Capítulo de Caballeros de Cristo Redentor sale al pórtico para cantar el Miserere al Cristo de la Expiración.

### Itinerario Detallado

Salida del Convento de Madres Capuchinas, Aljibes, Pza. Santo Domingo el Real, Cobertizo de Santo Domingo, Pza. Carmelitas, Cta. Carmelitas, Alfileritos, Pza. San Nicolás, Cadenas, Plata, Pza. San Vicente, Cardenal Lorenzana, Tendillas, Pza. Capuchinas.

### Sitios de Interés

Aljibes, Pza. y Cobertizo de Santo Domingo, Cta. Carmelitas, Alfileritos, Tendillas y la salida y entrada en el templo.

### Lugar y Hora de Salida

Del Convento de Madres Capuchinas a las 3 de la madrugada del Viernes Santo.

*Antigua, Venerable e Ilustre Cofradia de  
Penitencia del Santisimo Cristo de la Fe  
y Nuestra Señora del Rosario (vulgo Calvario)*



**FUNDACION**

Los Estatutos más antiguos se remontan al año 1727 y se aprobaron en 1729, según consta en los archivos de la Hermandad.

**SEDE CANÓNICA**

Iglesia de El Salvador

**NUMERO DE HERMANOS**

310

**NUMERO DE PENITENTES**

215

**HERMANO MAYOR**

Marcelino González Soto

**MUSICA**

Banda de Música «Santa Cecilia de Toledo».

**PENITENTES**

La Virgen del Rosario estrena candelera, ánforas y peana plateadas, y el Señor Divino Cautivo potencias doradas, todo del taller de Orivio de la Torre (Torralba de Calatrava).

**PRESEAS DE LAS IMÁGENES**

El Cristo porta potencias de plata y sudario de terciopelo morado. La cruz va rematada con terminales en plata. La Virgen lleva manto de terciopelo granate bordado en oro en los talleres de Consentino (Cuadamur), corona y puñal dorados realizada por Orfebrería Sevillana.

**CARROZA**

El Cristo de la Fe procesiona en una carroza de madera dorada con esmaltes de la Pasión. Se ilumina con cuatro faroles del taller toledano Fco. E Hijos Potenciano. La Virgen del Rosario va en carroza de madera plateada adornada con ángeles y querubines. El Señor Cautivo procesiona en carroza de latón dorado alumbrada con seis faroles.

## Reseña histórica

La imagen del Cristo de la Fe se veneraba en la Ermita del Calvario (de ahí su nombre popular) hasta que, por ruina de la misma en la segunda mitad del siglo XIX, se traslada la imagen a la cercana Iglesia de San Cipriano. Desde allí procesiona por primera vez el Jueves Santo de 1925. En el año 51 la Cofradía se traslada a la iglesia de El Salvador y en 1965 comienza a procesionar el Viernes Santo.

En 1975 la cofradía se incorpora a la procesión del Jueves Santo con la imagen de Cristo Atado a la Columna y continua saliendo el Viernes Santo con el Cristo de la Fe (Calvario), haciéndolo así hasta principios de los 90. Es entonces cuando esta Cofradía desfila solamente en el Viernes Santo e incorpora al desfile la imagen de la Virgen del Rosario, que en un principio se llamó del Mayor Dolor y Traspaso, y las imágenes del Ecce Homo y Divino Cautivo, alternándose cada año.

## Aspectos curiosos

Destacan las insignias del Senatus, el estandarte del Cristo y el estandarte de la Cofradía. Hasta finales del los 80 el Cristo de la Fe (Calvario) procesionaba con un bello dosel granate bordado.

## Imágenes

### - Cristo de la Fe (Calvario)

Cristo muerto en la cruz del siglo XVII, caracterizado por la inclinación de su cuerpo y el pelo natural.

### - Nuestra Señora del Rosario

Talla de vestir con la cabeza inclinada del siglo XVIII, restaurada en el siglo XX.

### - Nuestro Padre Jesús Divino Cautivo

Imagen de vestir del siglo XX.



### Itinerario Detallado

Plaza de El Salvador, Trinidad, Hombre de Palo (donde se incorpora a la procesión del Santo Entierro), Comercio, Plaza de Zocodover (pasando ante la fachada de la Delegación del Gobierno), Sillería, Alfileritos, Plata, San Vicente, Jardines, Plaza Juan de Mariana, Alfonso XII, Rojas y Plaza de El Salvador.

### Sitios de Interés

Salida y entrada en el templo, Trinidad, Hombre de Palo, Comercio, Sillería, Alfonso XII y Rojas.

### Lugar y Hora de Salida

A las 20:30 h del Viernes Santo desde la Iglesia de El Salvador.



*Cofradía - Hermandad de Penitentes del  
Santísimo Cristo del Descendimiento*



#### FUNDACION

La Cofradía se fundó a raíz de la iniciativa de un grupo de estudiantes que se preparaban en el Colegio Sadel, para la Academia General Militar, que portaron el paso desde 1981, constituyéndose en Cofradía el 12 de Noviembre de 1988.

#### SEDE CANONICA

Parroquia Mozárabe de Santas Justa y Rufina.

#### PRESEAS DE LA IMAGEN

La Virgen porta una diadema de plata y un manto negro liso. La cruz de guía es una copia a tamaño reducido de la imagen titular. El estandarte, de terciopelo negro y bordado en oro en la casa Santa Rufina de Madrid en el año 2000.

#### ANDAS

Las andas de madera y las portan 14 Hermanos.

#### NUMERO DE HERMANOS

175

#### NUMERO DE PENITENTES

120

#### HERMANO MAYOR

Don Vicente Figuro Hurtado

#### PENITENTES

Hábito negro con capucha y fajín de color hueso con el escudo de la Hermandad va bordado en el fajín y los penitentes llevan una medalla con la imagen titular colgada en el cuello. Portan faroles con vara de madera.

#### PAGINA WEB

[www.chpdescendimientoledo.org](http://www.chpdescendimientoledo.org)

#### E-MAIL

[descendimiento@to.adade.es](mailto:descendimiento@to.adade.es)

## Reseña histórica

Este paso ha sufrido varias transformaciones. Se cree que tanto José de Arimatea como Nicodemo, así como la imagen de Cristo y la Cruz debían pertenecer al paso original, de la escuela castellana del siglo XVII. La cofradía de Nuestra Señora de la Soledad se encargaba del sacar este paso el Viernes Santo, corriendo con los gastos del mismo. En los años 70 dejó de procesionar por los salarios desorbitados que pedían los cargadores. En los años 80 se ofrecieron a portar desinteresadamente, este paso los fundadores de esta cofradía, acompañados por los penitentes de la Hermandad del Cristo de la Vega, hasta que se constituyó la Cofradía - Hermandad.

## Aspectos curiosos

Allá por el año 1869, Gustavo Adolfo Bécquer, fue testigo directo y narrador de la belleza y la forma de llevar este paso por las estrechas calles de Toledo: "(...) las imágenes de las andas se dibujan confusas y asemejan gentes vivas que miran y ven con sus ojos de vidrio, causando la impresión de algo que, semejante a la visión del sueño, flota entre el mundo real y el imaginario; el Cristo del Descendimiento, se balancea suspendido en el aire; las ropas de los que lo bajan se agitan al soplo del viento; la ilusión es completa".

## Imagen

El paso representa la escena del descendimiento de la cruz, por parte de José de Arimatea y Nicodemo, que se sitúan a lo alto de las escaleras colocadas tras la cruz. Uno desclava la mano izquierda, el otro sujeta mediante una venda, el peso del cuerpo del Redentor. Al pie de la cruz, la Madre sujeta u muestra la corona de espinas y el clavo de la mano derecha de su Hijo. Toda la escena es observada de pie por San Juan y María Magdalena, que lleva en sus manos una copa con perfume para embalsamar el Cuerpo yacente.

El Cristo es una talla de madera anónima algo menor del tamaño natural, y junto a las imágenes de los Santos Varones, José de Arimatea y Nicodemo, de vestir, debían de pertenecer al paso original, escuela castellana del siglo XVII. El conjunto fue restaurado en 1994 por el artista toledano Mariano Guerrero Corrales, quien ocupa el cargo de Hermano Mayor de honor.

## Orden Procesional

Abre el cortejo procesional la Cruz de Guía, talla del escultor Guerrero Corrales, es una reproducción exacta de la cruz y la imagen del Cristo del paso titular y va flaqueada por don faroles de vela de 2,5 metros de altura.

A continuación, aparecen los más pequeños de la Cofradía, algunos de ellos con muy pocos años, pero con mucha ilusión, detrás de los niños, se sitúan los hermanos que no realizan la labor de costaleros, detrás de estos van los hermanos costaleros que, por turnos, llevan sobre sus hombros el paso del Santísimo Cristo del Descendimiento.

### Itinerario Detallado

Santa Justa, Plata, San Vicente, Cardenal Lorenzana, Navarro Ledesma, pl. Amador de los Ríos, Nuncio Viejo, Hombre de Palo, Cuatro Calles, Comercio, Plaza de Zocodover, Sillería, Alfileritos, Plaza de San Vicente, Plata y Santa Justa.

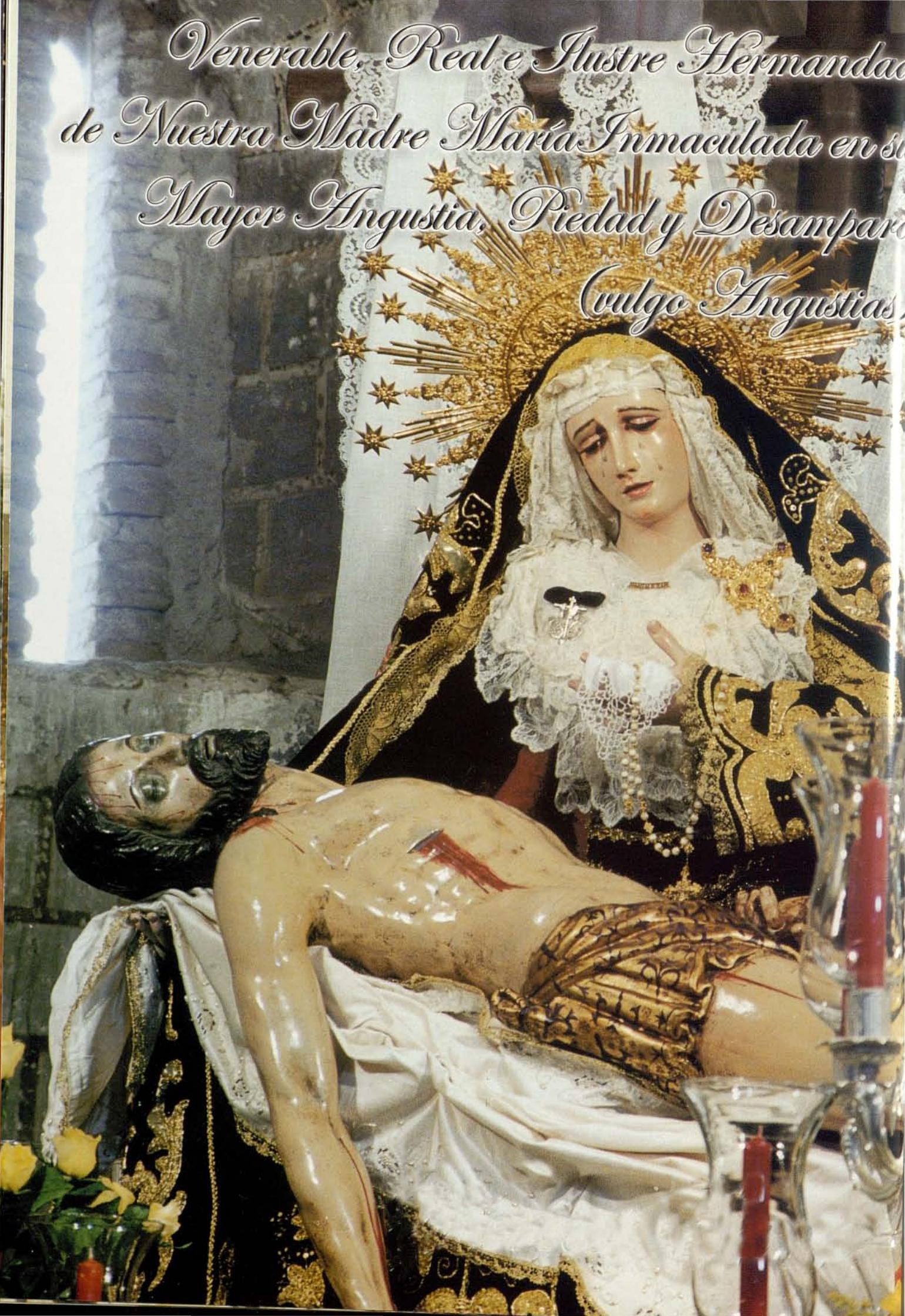
### Sitios de Interés

Es muy emocionante la salida y entrada en el templo por la estrechez de la calle y la puerta de la Iglesia, que dificultan bastante la maniobra. Por la estrechura de la calle, también destaca su paso por Nuncio Viejo, Hombre de Palo y Sillería.

### Lugar y Hora de Salida

Viernes Santo a las 20:30 horas de la Parroquia Mozárabe de Santas Justa y Rufina.

Venerable, Real e Ilustre Hermandad  
de Nuestra Madre María Inmaculada en su  
Mayor Angustia, Piedad y Desamparo  
(Culgo Angustias)



SEDE CANÓNICA

Parroquia Mozárabe de Santas Justa y Rufina.

IMÁGENES

El paso representa la escena de la Piedad, la Virgen acoge en su regazo el cuerpo sin vida de su Hijo. La imagen del Cristo es de madera tallada y policromada, anónima del siglo XVII y restaurada en el año 2000. La Virgen es obra del escultor sevillano José Romero, realizada en 1992.

PRESEAS DE LA IMAGEN

Corona de la Virgen, de plata sobredorada del siglo XIX. Ráfaga diadema de plata de ley sobredorada, obra del orfebre sevillano Joaquín Osorio, donada por las hermanas cofrades. Pequeña diadema isabelina del siglo XIX. Tres corazones de plata sobredorada, de origen italiano del siglo XIX. Puñal de los orfebres sevillanos Hermanos Marín. Juego de seis cráteras de metal plateado. Manto azul bordado en hilo de tisú de oro, diseñado por José Luis Peces y realizado por los hermanos cofrades.

ESTANDARTE

Realizado en terciopelo azul marino, con aplicaciones de tisú de oro, confeccionado por los propios cofrades.

CARROZA

Carroza de madera ebanizada con aplicaciones en plata. La imagen va alumbrada por seis candelabros pavonados en plata de ley, obra de Monzó.

HERMANOS MAYORES DE HONOR

SS.MM los Reyes de España y el Excmo y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Toledo

PENITENTES

Hábito blanco con capa, capirote y cingulo de terciopelo azul marino y medalla de la Hermandad. Portan los penitentes grandes cirios en sus manos.



## Aspectos curiosos

Dan escolta de Honor a la Virgen miembros del Cuerpo de Bomberos, con uniforme de gala, de la ciudad de Toledo.



### Itinerario Detallado

Santa Justa, Plata, Plaza San Vicente, Cardenal Lorenzana, Plaza Tendillas, Navarro Ledesma, Plaza Amador de los Ríos, Nuncio Viejo, Hombre de Palo, Plaza Cuatro Calles, Comercio, Plaza de Zocodover (pasando ante la fachada de la delegación del Gobierno), Sillería, Alfileritos, San Vicente, Plata, Santa Justa.

### Sitios de Interés

En las plazas de San Vicente, Amador de los Ríos, Cuatro Calles y Zocodover, así como en las calles Comercio y Sillería y la salida y entrada en el templo.

### Lugar y Hora de Salida

De la Parroquia Mozárabe de Santas Justa y Rufina a las 20:30 horas del Viernes Santo.



*Capítulo de Caballeros del  
Santo Sepulcro de Toledo*

**FUNDACION**

Los hermanos fundadores se reunieron en Junta Directiva el día 10 de Marzo de 1928 para constituir el Capítulo. El Cardenal Segura invistió a los cuarenta primeros Caballeros, el 5 de abril, Jueves Santo de ese año en la Capilla del Palacio Arzobispal, procesionando por primera vez con la imagen el Viernes Santo. Sus Estatutos fueron aprobados el 24 de marzo de 1931 por el citado Cardenal.

**SEDE CANONICA**

Parroquia Mozárabe de Santas Justa y Rufina. La Sede Capitular está en el Convento de Santa Isabel de los Reyes y la Sede de Honor es la Capilla del Palacio Arzobispal.

**IMAGEN**

Cristo Yacente en el Sepulcro, situada en una urna. Talla de madera policromada anónima de la Escuela Toledana del siglo XVIII.

**CARROZA**

Carroza de caoba americana y bajo relieves en bronce a la cera perdida, flanqueada por las tallas de los Cuatro Evangelistas en las esquinas. Alumbran la imagen pequeños focos dispuestos en el interior de la urna.

**NUMERO DE CABALLEROS**

160

**NUMERO DE PENITENTES**

40

**HERMANO MAYOR**

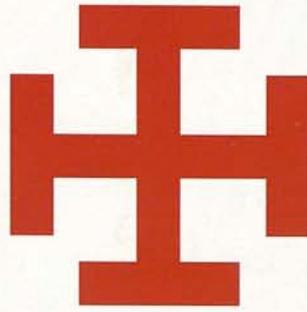
Manuel Romero Martínez

**MUSICA**

No lleva

**CABALLEROS**

Manto de lana blanco marfil, con amplio cuello y gran cruz potenzada rojo carmesí sobre el hombro izquierdo (Cruz del Cardenal Mendoza). Birreta episcopal de tres aletas de seda blanca, con borlón de seda roja en su centro. Venera de plata dorada en forma de águila bicéfala coronada que aloja en su centro una Cruz de Mendoza en esmalte rojo. Largo cordón o fiador rojo que pende del cuello. Guantes blancos. Portan cirios blancos en sus manos.



**Reseña histórica**

Aunque la imagen ya procesionaba desde el siglo XVIII, es en 1927 cuando el párroco de Santas Justa y Rufina, Ángel María Acevedo Juárez, y Adolfo Vegue idearon fundar una cofradía en torno al Santo Sepulcro. El Cardenal Segura, al aprobar sus

estatutos, declara a los Caballeros del Santo Sepulcro "Guardia de Honor" del Primado de España, título refrendado por los sucesivos cardenales que han regido la Diócesis de Toledo.

**Aspectos curiosos**

Con este capítulo desfilan las 27 armaduras que dan guardia a la imagen del Santo Sepulcro, propiedad de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad.



**Itinerario Detallado**

Santa Justa, Plata, Pza. San Vicente, Cardenal Lorenzana, Navarro Ledesma, Pza. Amador de los Ríos, Nuncio Viejo, Hombre de Palo, Pza. Cuatro Calles, Comercio, Zocodover (pasando por delante de la Delegación del Gobierno), Sillería, Alfileritos, San Vicente, Plata y Santa Justa.

**Sitios de Interés**

Cualquiera de las plazas por la que pasa el cortejo es buena opción para admirar la imagen y la carroza.

**Lugar y Hora de Salida**

A las 20:30 h de la Parroquia Mozárabe de Santas Justa y Rufina.

*Real e Ilustre Cofradía de  
Nuestra Señora de la Soledad*





#### FUNDACION

Las primeras Constituciones fueron aprobadas el 18 de agosto del año 1644, según copia existente en el Archivo Diocesano de Toledo, aunque su existencia, como cofradía, era desde tiempos inmemorables, según dichas Constituciones.

#### SEDE CANONICA

Su residencia canónica está situada en la Parroquia Mozárabe de Santas Justa y Rufina de Toledo.

#### IMAGEN

La imagen de Nuestra Señora de la Soledad actual fue realizada por el maestro Mariano Bellón en el año 1874, ya que la anterior fue pasto del incendio que sufrió la iglesia.

#### PRESEAS DE LA IMAGEN

Luce la imagen de la Virgen, en la procesión, del Viernes Santo, manto negro bordado en oro, corona de plata, y corazón del mismo metal precioso.

#### CARROZA

Es sacada en procesión, en carroza realizada en madera de pino, luciendo esmaltes del maestro toledano Sr. Carrillo.

#### NUMERO DE HERMANOS

En la actualidad esta Cofradía está formada por 535 hermanos cofrades, tanto hombres como mujeres.

#### NUMERO DE PENITENTES

110

#### HERMANA MAYOR

D<sup>a</sup> Dolores Cuesta Lozoya

#### MUSICA

Acompaña a la imagen la Banda Municipal del Ayuntamiento de Toledo.

#### PENITENTES

Las Damas lucen traje y mantilla negra, con la medalla de la Cofradía. Los Hombres hábito y capa de color marfil y fajín color negro, luciendo medalla de la Cofradía.

## Reseña histórica

Desde tiempos inmemoriales, pues ciertamente no se conoce su antigüedad, ya se tienen noticias de la existencia de esta Cofradía, y al formalizar su Constitución como tal, el día 9 de septiembre del año 1644, estaba establecida en el convento de Religiosos de Nuestra Señora de la Merced, emplazado en el mismo lugar que hoy ocupa el Palacio de la Diputación Provincial, dicho convento fue exclaustro en el año 1835.

Según consta en esas primeras Constituciones, la Esclavitud de Nuestra Señora de la Soledad, la formaban 33 esclavos en ejercicio y los demás debían de esperar, como hermanos de la Cofradía, a la existencia de bajas, pues no debían de ser más de "Treinta y Tres", en honor a los años de vida de Nuestro Señor Jesucristo. Por diferencias entre los frailes y la Cofradía, la comunidad acordó capitularmente, que ésta no tuviera su asiento en dicho convento, razón por la cual, el día 22 de abril del año 1666, se trasladó en procesión la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, a la parroquia Mozárabe de Santas Justa y Rufina, previo acuerdo entre la Cofradía y el cura párroco de dicha iglesia don Francisco de Mesa.

Pasados algunos años, nuevamente se pusieron de acuerdo los frailes de la Merced y los cofrades de la Soledad e intentaron trasladarla de nuevo al antedicho convento de Nuestra Señora de la Merced, y para ello concertaron sigilosamente que, una vez se hallase la procesión del Viernes Santo en la calle, el día 9 de abril de 1694, en vez de volver a la iglesia de Santa Justa, fuera al convento de la Merced, donde quedaría de nuevo la imagen de la Virgen y con ella el nuevo asiento de la Cofradía.

Se enteró de estos proyectos y planes el párroco de Santa Justa, y dio conocimiento de ello a la Autoridad Eclesiástica, quien dispuso que acudiera a la procesión el Juez Eclesiástico, para que impidiera los conciertos entablados entre los cofrades y los frailes y conminando además con pena de excomunión, a los que trataran de oponerse, a sus disposiciones, evitando así, que llevaran la imagen de la Virgen a otro sitio distinto de donde había salido.

## Aspectos curiosos

Pertenecen a esta cofradía la Escuadra de Armados, compuesta por 27 armaduras, incluidas las del Alférez y el Sargento, así como los arneses y gualdrapas de un caballo, que hace tiempo figuraba en el desfile profesional, estas armaduras fueron realizadas, según modelo de la armería del Conde de Fuensalida, y fueron construidas en Tolosa en el año 1686, por el Maestro Armero, D. Melchor González Chavari.

Estos armados, dan escolta en la Procesión del Viernes Santo, a la imagen del Santo Sepulcro, como así mismo a la imagen de Nuestra Señora de la Soledad.

### Itinerario Detallado

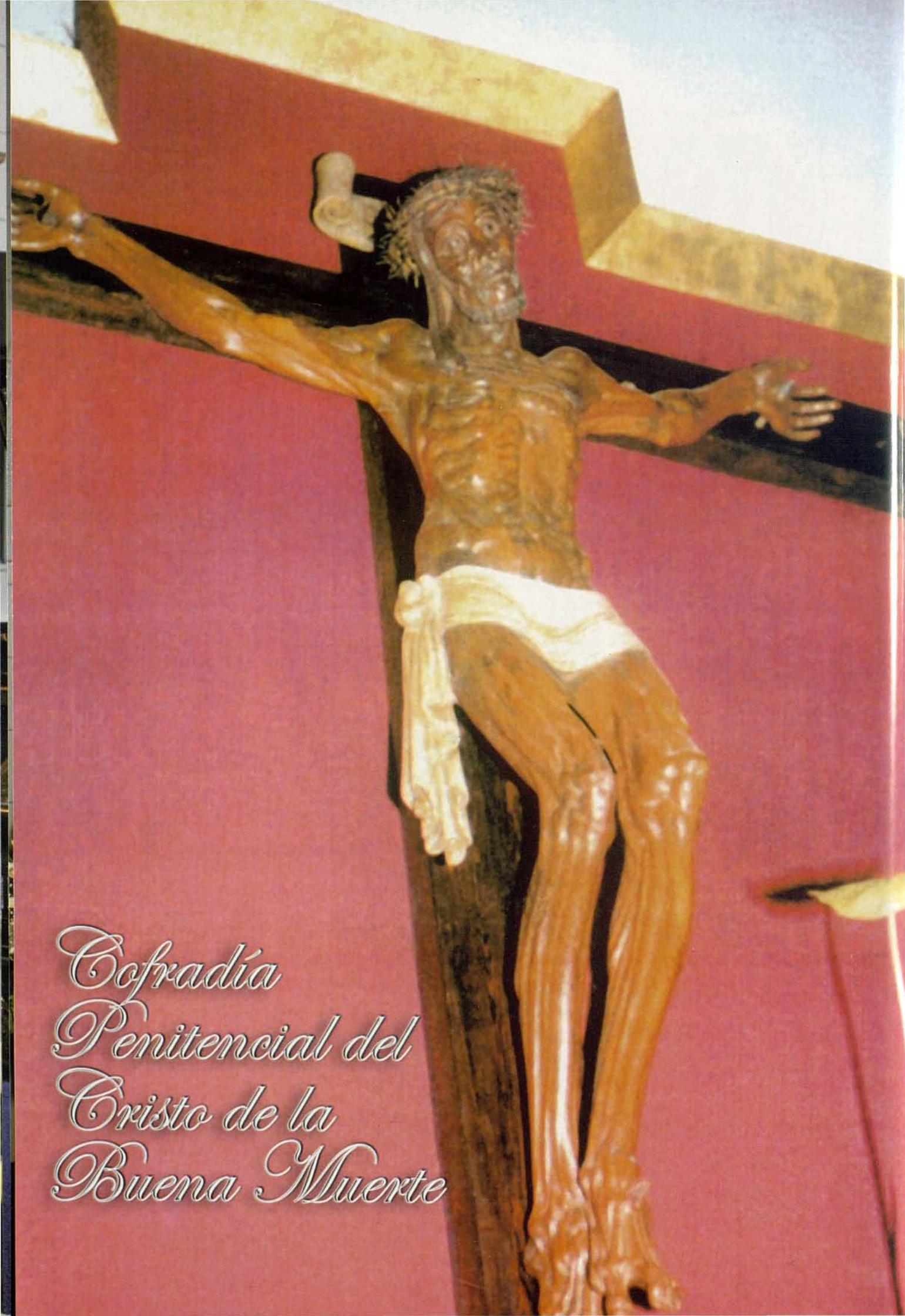
Santa Justa, Plata, Plaza San Vicente, Cardenal Lorenzana, Plaza Tendillas (donde se incorpora la Hermandad del Cristo de la Misericordia y la Virgen de la Caridad), Navarro Ledesma, Plaza Amador de los Ríos, Nuncio Viejo, Hombre de Palo (donde se incorpora la Cofradía del Cristo de la Fe y Nuestra Señora del Rosario), Plaza Cuatro Calles, Comercio, Plaza Zocodover (pasando delante de la Delegación del Gobierno), Sillería, Alfileritos, Plaza San Vicente, Plata y Santa Justa.

### Sitios de Interés

Plazas de San Vicente y Amador de los Ríos, Comercio, Plaza de Zocodover y entrada en el templo.

### Lugar y Hora de Salida

A las 20:30 horas de la Parroquia de Santas Justa y Rufina.



*Cofradía  
Penitencial del  
Cristo de la  
Buena Muerte*



#### FUNDACION

Erigida canónicamente por Decreto del Ordinario Diocesano en 1957.

#### SEDE CANONICA

Monasterio de San Juan de los Reyes.

#### IMAGEN

Cristo muerto en la Cruz, de madera sin policromar y tamaño natural, realizado por el artista toledano Cuerrero Corrales en 1973.

#### ANDAS

No lleva. Los hermanos portan la imagen, sobre sus hombros.

#### NUMERO DE HERMANOS

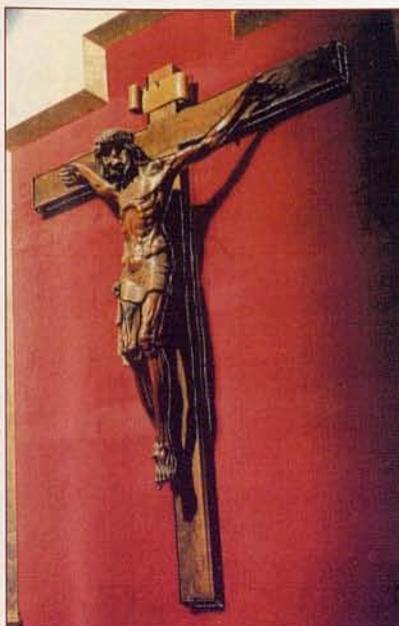
243

#### HERMANO MAYOR

Don Félix Martín Redondo

#### PENITENTES

Habito y capucha, color sepia, con cordón blanco y crucifijo al cuello, portando faroles de manos.



## Reseña histórica

La cofradía hizo su primera salida en 1957, portando un Cristo que las Hermanas Clarisas Franciscanas, poseen en su Clausura. El Vía Crucis se rezaba desde el Monasterio de San Juan de los Reyes, hasta la Cruz de los Caídos del Alcázar, regresando después por las mismas calles por donde habían pasado.

Desde 1975 realiza el mismo recorrido que en la actualidad, el más largo de toda la Semana Santa toledana. En el año 2000 el Cristo participó en el mes Noviembre, en un acto de la Legión, que se celebró en el Paseo de Merchán.

## Aspectos curiosos

El Vía Crucis hace estación en dos de los conventos de monjas franciscanas de Santa Clara y de Santa Isabel de los Reyes.

La Cruz de guía es luminosa y en ella se puede leer: "Oye la voz que te advierte que todo es ilusión menos la muerte".

### Itinerario Detallado

Salida del Monasterio de San Juan de los Reyes, Ángel (primera estación), Santo Tomé (segunda estación, ante el Cristo), El Salvador (tercera estación, al final de la calle), Ciudad, Santa Isabel, Iglesia del Convento de Santa Isabel (cuarta estación), Santa Isabel, Plaza del Ayuntamiento (quinta estación), Arco de Palacio (sexta estación), Nuncio Viejo, Plaza de Amador de los Ríos (séptima estación), Navarro Ledesma, Plaza Tendillas, Instituto (octava estación), Plaza de Santa Clara, Iglesia del Convento de Santa Clara (novena estación), Plaza de Santa Clara, Cobertizo de Santa Clara, Cobertizo de Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo El Real (décima estación), Buzones, Merced, Plaza de la Merced (undécima estación), Real (duodécima estación), Pta. del Cambrón (decimotercera estación), San Juan de los Reyes, Iglesia del Monasterio de San Juan de los Reyes (decimocuarta estación).

### Sitios de Interés

Las estaciones en las tres iglesias franciscanas, los cobertizos y el paso por la Plaza del Ayuntamiento y las calles del Ángel y Buzones son buenas opciones para ver el cortejo, aunque lo mejor es acompañarlo.

### Lugar y Hora de Salida

A la 1'00 de la madrugada del Sábado Santo del Monasterio de San Juan de los Reyes.

*Hermanidad de la  
Virgen de la Alegría*





#### FUNDACION

Los Estatutos más antiguos que se han encontrado datan de 1747.

#### SEDE CANÓNICA

Parroquia de San Andrés

#### IMÁGENES

- **VIRGEN DE LA ALEGRÍA**  
Talla policromada vestida con toca y manto.  
Es de autor anónimo.

- **CRISTO RESUCITADO**  
Esta talla de autor desconocido, se venera en el Seminario Mayor de Toledo y vá a ser portado por las hermanas cofrades.

#### PRESEAS DE LAS IMÁGENES

La Virgen luce corona imperial de plata con alhajas, manto negro bordado y manto blanco. La Virgen va sobre una peana y arco con pedesojal de madera dorada del siglo XVI. El Cristo Resucitado lleva potencias doradas.

#### ANDAS

Las andas de la Virgen son de madera, realizadas por el maestro toledano Salinas.

#### NUMERO DE HERMANOS

260

#### NUMERO DE PENITENTES

Aquellos que se quieran sumar al cortejo.

#### HERMANO MAYOR

Don José Luis Sánchez Rey

#### MUSICA

No lleva. Se acompaña de los cánticos de los feligreses.

#### PENITENTES

No llevan hábito. Son los Hermanos de la Virgen y los feligreses de la Parroquia de San Andrés.

## Reseña histórica

Esta Hermandad, celebra su fiesta el segundo domingo de Septiembre (alrededor de la Fiesta de la Natividad de la Virgen) por ser la imagen de la Virgen María encinta, se incorporó a la Semana Santa en los años 80, encargándose de celebrar la procesión del encuentro entre Jesús Resucitado y su madre.

## Aspectos curiosos

El encuentro se realiza en la Plaza de Santa Isabel, a la cual, las imágenes llegan por distintos itinerarios, para propiciar el Encuentro. Tras este, la imagen de la Virgen se despoja del manto negro y luce uno blanco en señal de Alegría. Concluido el sermón del Párroco de San Andrés, las imágenes vuelven entre cánticos de Gloria y Aleluya a la Parroquia.



### Itinerario Detallado

Jesús Resucitado, sale de la Parroquia de San Andrés, Plaza de San Andrés, Travesía de San Andrés, Ave María, Pozo Amargo, Santa Isabel, Plaza de Santa Isabel. La Virgen de la Alegría, sale de la Parroquia de San Andrés, Plaza de San Andrés y Plaza de Santa Isabel donde se encuentra con su Hijo Resucitado. Después por este mismo itinerario vuelven a la Parroquia.

### Sitios de Interés

La Plaza de Sta. Isabel, C/ Ave María y la entrada en el templo.

### Lugar y Hora de Salida

00:30 horas del Domingo de Resurrección.

*Austre y Antiquísima Hermandad  
de Caballeros y Damas Mozárabes de  
Ntra. Sra. de la Esperanza de San Lucas de la  
Imperial Ciudad de Toledo*





## Lignum Crucis

En la Parroquia Mozárabe de Santa Eulalia se conoce la existencia de dos de estas sagradas reliquias, la primera de la Cofradía de la Vera Cruz y Santa Elena, como ya hemos dicho, desaparecidas en la actualidad. De la segunda y actual, que se venera en dicha iglesia y sale en procesión el Viernes Santo, encontramos referencias, según Ramírez de Arellano, en su Libro de las parroquias de Toledo, que dicen un libro de Obra y Fabrica "una cruz mediana, en que estaba una reliquia o Lignum Crucis, que dio D. Francisco de Bobadilla, Obispo de Coria, con un letrado al pie de la Cruz". Este Obispo fue promovido a Obispo de Coria el 14 de febrero de 1533 y trasladado a la diócesis de Burgos en 1555, reunió un Sínodo en 1537, estuvo en el Concilio de Trento y fue Cardenal con el título de Santa María in Ara Caeli. Bendijo en Guadalajara el matrimonio de Felipe II con Isabel de Valois. Esto nos indica ya la antigüedad de este Lignum Crucis. En el "Memorial de algunas cosas notables que tiene la Imperial ciudad de Toledo, dirigida al rey Felipe de Austria... en 1575." Se puede leer: "En esta Sancta Olalla ay otra cofradía de la sancta Elena que va el viernes santo al amanecer en procesión a la santa Iglesia con túnicas y cruces a los hombros de madera, cada una de tamaño que la puede llevar el penitente, y por cierto es cofradía de mucha devoción y contemplación para todos estados de gente". Pisa, en su Historia de Toledo, 2ª parte, escribía en 1612, refiriéndose al Lignum Crucis "en la cual antiguamente reparando una pared que por su antigüedad granda amenazaba caer, se hallaron en un hueco, un cofrecito que esta al presente en una alacena al lado del Evangelio, y en el muchas reliquias, y entre ellas la más principal, un pedazo de la santa Cruz o Lignum Crucis, en que Jesucristo nro. Señor fue crucificado, que hoy esta colocado en un relicario de plata en el mismo tabernáculo y sagrario del Santísimo Sacramento. Y aunque luego fue estimada esta Santa reli-

quia, pero mucho más después acá lo ha sido por los notables milagros que por virtud della a obrado nro. Señor por cuyo respeto es muy frecuentada en esta iglesia en particular, los Viernes de cuaresma, en los cuales dias los ciudadanos acuden con devoción a adorar y venerar esta santa reliquia. Entre otros milagros el más famoso y notable y que hay testimonio, y he visto Probanzas muy suficientes, fue en el año 1481, reinando en España los Católicos Reyes D. Fernando y Dª Isabel y siendo Arzobispo de Toledo D. Alonso Carrillo, vivía junto a esta iglesia una mujer llamada Maria de Toledo que tenia un hijo de edad de 6 a 7 años, y sucedió que el dia del Corpus Christi de aquel año juntándose el muchacho con otros de su edad se fue tras unas danzas a la santa iglesia y andando travesando se subió a las tribunillas por ver lo que pasaba a bajo en la iglesia, alargo tanto el cuerpo que dio una caída temerosa, y de ella expiro dentro de tres o cuatro horas, vis to por la madre tan triste espectáculo, teniendo en brazos el cuerpo del niño pasando de noche a la casa del cura de Sta Eulalia que se llamaba Alonso de Yepes, pidiéndole con ansias abriese la iglesia que tenia grande esperanza que en virtud de la santa Reliquia habia de ver vivo a su hijo, el cura importunado de la buena mujer pareciole (Como lo declara en su dicho) que el cuerpo del niño se podia quedar aquella noche en la iglesia para enterrarle por la mañana, abrió las puertas y sacando la santa reliquia luego al punto que toca al cuerpo del niño difunto, resucito bueno y salvo y sin lesión alguna, derramando la madre, de sus ojos nuevas lagrimas de alegris, el Vicario general de Toledo, que se llamaba el Dr. Alonso Mexía, canónigo de San Justo de Alcalá, hizo las averiguaciones con mucho numero de testigos fidedignos con la fe de tres escribanos públicos, guardese el testimonio original de este milagro en la misma iglesia que esta escrito en pergamino.

### FUNDACION

Se conoce en la Parroquia Mozárabe de Santa Eulalia la existencia de una cofradía con el título de Santa Vera Cruz, fundada por el rey Alfonso VI, en los albores de la reconquista de Toledo junto con un grupo de influyentes mozárabes. Años después paso a denominarse de la Vera Cruz y Santa Elena, teniendo como devoción la reliquia de la Santa Cruz. Esta se trasladó posteriormente al Monasterio del Carmen, y al desaparecer este a la Parroquia de la Magdalena, donde junto con los pasos de Semana Santa que fueron pasto de las llamas en el año 1936, eran consideradas las cofradías más antiguas de Semana Santa de Toledo.

### SEDE CANÓNICA

Radica la sede en la Iglesia Mozárabe de San Lucas, filial de la Parroquia de Santas Justa y Rufina. La reliquia del Lignum Crucis, está en la Parroquia de Santa Eulalia.

### IMAGEN

Relicario dorado en forma de cruz, en la base tiene una inscripción latina que nos da el nombre y la fecha de la persona que la adornó Francisco de la Palma, en el año 1636, en el centro de la Cruz está la reliquia del Lignum Crucis.

### PRESEAS DE LA IMAGEN

Una que pasa inadvertida y tiene un gran valor espiritual para nosotros, y además era desconocida, pues no se tenían referencia histórica de ello, y que gracias al celo investigador de nuestro párroco M.I. Sr. D. Enrique Carrillo Morales, hoy podemos venerar una reliquia



de la mártir Eulalia, titular de la parroquia, y está situada "en el corazón del relicario" que así se llama la parte central y mas recóndita. El día 7 de octubre de 1987 y con motivo de las obras realizadas en la parroquia, fue hallado un relicario de cristal, en forma de cono truncado estando cerradas las bases inferior y superior, con apliques de plata y unidas entre sí con cuatro cierres del mismo metal. Aparece grabada en el cono la inscripción "OSA ET CINERES S. EULALIAE", en los mayúsculos caracteres del siglo XVII.

**BANDAS**

Bajo palio, ésta fue realizada por el feligrés mozárabe D. Miguel Pantoja Renilla.

**NUMERO DE HERMANOS**

Lo forman los Brazos de Caballeros y Damas, actualmente 950.

**NUMERO DE PENITENTES**

110

**HERMANO MAYOR**

Illmo. Sr. Don Mario Arellano García.

**PTA. BRAZO DE DAMAS**

D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Jesús Lozano Durán

**HERMANOS**

Caballeros: manto redondo azul oscuro, cuello abierto de lo mismo y cerrado con un cordón amarillo y sus borlas; en el costado izquierdo resalta en paño bordada, la Cruz de la Hermandad, birrete tipo romano del mismo color y en el frontis la misma Cruz.

Damas: traje negro y mantilla española, con el laza de la Hermandad.

## Reseña Histórica

Consideramos necesario hacer una breve referencia al significado de "mozárabe". Los antiguos españoles de origen hispano-romano y visigodo que bajo la dominación musulmana de la península Ibérica, conservaron tenazmente la fe cristiana y las costumbres de sus mayores, por vivir entre los árabes, sin mezclarse por motivos religiosos, fueron llamados MOZARABES, que se definía como arabizados.

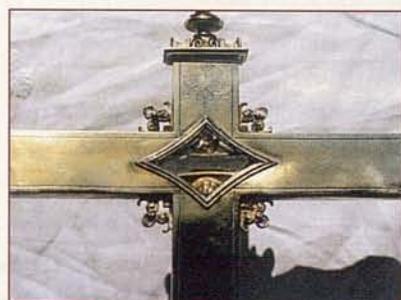
El rey Alfonso VI, a instancias del papa Gregorio VII y aunque con gran resistencia, introdujo la liturgia romana en sus reinos, aboliendo el Rito Hispano-visigótico o mozárabe. Cuando en el año 1085 conquistó Toledo, donde se conservaba este rito mozárabe, con grandísimo arraigo, estos se opusieron tenazmente, y consiguieron el derecho de mantener el rito en las seis parroquias que tenían bajo la dominación musulmana y que aún se mantienen: Santas Justa y Rufina, San Marcos, San Lucas, Santa Eulalia, San Sebastián y San Torcuato, más algunos otros templos y monasterios.

Por el Fuero o "Carta Mozárabum", de 20 de marzo de 1101, dada por el rey Alfonso VI se concedían diversos honores y privilegios, siendo uno de ellos el poder armarse caballero. Así nació la Comunidad histórico-litúrgica, única en el mundo occidental, definida por el común origen hispano-visigótico y por adscripción personal de sus miembros, por "Jus Familiae", a la parroquia de su rito. La calidad y nobleza de mozárabe, se transmitió en Toledo y fuera de la ciudad a todos los descendientes por ambas líneas, masculina y femenina, reconocida por la Santa Rota Romana por sentencia del 6 de julio de 1551 y por Bula del Papa Julio III

del año 1553; por último el cardenal D. Marcelo González Martín, por decreto de fecha 10 de diciembre de 1982, se reguló la transmisión de la calidad y parroquialidad mozárabe.



Reliquias de Santa Eulalia



### Itinerario Detallado

Santa Justa, Plata, San Vicente, Cardenal Lorenzana, Navarro Ledesma, pl. Amador de los Ríos, Nuncio Viejo, Hombre de Palo, Cuatro Calles, Comercio, Plaza de Zocodover, Sillería, Alfileritos, Plaza de San Vicente, Plata y Santa Justa.

### Sitios de Interés

Todo el recorrido de la procesión

### Lugar y Hora de Salida

Iglesia de Santas Justa y Rufina 20'30 horas.





PLAN D  
EXCELENCIA  
TURÍSTICA

TOLEDO

*Edición financiada por el Plan de Excelencia Turística de Toledo*

