

MILI PORTA

Desde la edad de diecisiete años en que terminó su carrera de piano con la máxima brillantez, se convirtió en el director de orquesta más joven de España, dando muchos conciertos al frente de la Sociedad de Profesores de la Coruña, con aptitudes realmente excepcionales. Estudió armonía con De la Faria y composición con Contralto del Campo, ambos fallecidos. Actualmente es una de las más destacadas profesoras por oposición del Real Conservatorio de Madrid, fundando el Grupo de Ópera en 1950. Estrenó con gran éxito un programa para piano en el Ateneo, con la Orquesta de Cámara. Es autora de numerosas composiciones gallegas, además de directora de la célebre Coral «Asardos de A Terra», así como también de la Coral «Iris Flavia», de voces blancas, de la que también es fundadora. Por su gran labor artística y didáctica, le fue concedida hace tres años la Cruz de Alfonso X.

FERNANDO NAVARRETE

Es en la actualidad competente profesor de Canto de Madrid, donde goza de gran prestigio. Fue premiado por la Diputación de Pontevedra en 1948. Durante su brillante tiempo de orquesta familiar lo tuvo en su casa, donde, durante años, trascendió su brillante y esmerada carrera. De destacada voz y potente voz, entonó, hace años en Galicia varias óperas gallegas, como «O Mago», «El Monte de las Animas», «Ultras», etc., siendo considerado entonces por la crítica como el mejor barítono gallego. Recibió hace cuatro años su vida artística, ingresando en el «Grupo de Ópera» y continuando en él las labores que se hicieron antes de su premiosa retirada. Constatado por dos años por la marca «Ópera» de Barcelona, pronto se desplazará a aquella capital a fin de terminar la grabación de un microcurso de canciones españolas y gallegas.



SEMANA SANTA 1956

GRAN CONCIERTO SACRO-VOCAL

ORGANIZADO Y PATROCINADO

POR

LA COMISION DE FIESTAS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO



CORAL:

IRIA FLAVIA

DE VOCES BLANCAS

SOLISTAS:

JOSEFINA LOPEZ

CHARITO MURO

MARILYS FERNANDEZ

TERE TURNER

DIRECCION:

MILI PORTA

DEL REAL CONSERVATORIO DE MADRID

CON LA COLABORACION DE

FERNANDO NAVARRETE

BARÍTONO DEL GRUPO DE ÓPERA DE MADRID

Día 26 de Marzo de 1956

OCHO DE LA TARDE

EN EL TEATRO DE ROJAS

PROGRAMA

I

- a) TU ES PETRUS *Ravanello.*
ADORAMUS TE *Remondi.*
O SACRUM CONVIVIUM *Victoria.*
ADORO TE DEVOTE *Schubert.*
- b) O SALUTARIS *Wagner.*
PANIS ANGELICUS *C. Franck.*
AVE MARIA *Schubert.*
O SALUTARIS *Beethoven.*
ALELUIA *Mozart.*
AVE MARIA *Gounod.*

II

- a) A MARIA *S. Marraco.*
AVE MARIA *Ruiz Martínez.*
PLEGARIA *Alvarez.*
TRES AVE MARIA *G. de la Parra.*
AVE MARIA *Santiago.*
- b) REGINA COELI *Gorostidi.*
BENEDICTUS *Carrasco.*
LA VIRGEN DEL CASTAÑAR *C. Arias.*

Al piano: MILI PORTA

FERNANDO NAVARRETE

MILI PORTA

Desde la edad de dieciséis años en que terminó su carrera de piano con la máxima brillantez, se convirtió en la directora de orquesta más joven de España, dando muchos conciertos al frente de la Sociedad de Profesores de La Coruña, con aptitudes realmente excepcionales. Estudió armonía con De la Parra y composición con Conrado del Campo, ambos fallecidos. Actualmente es una destacadísima profesora por oposición del Real Conservatorio de Madrid, fundando el Grupo de Ópera en 1950. Estrenó con gran éxito un Improntu para piano en el Ateneo, con la Orquesta de Cámara. Es autora de numerosas composiciones gallegas, además de directora de la célebre Coral «Anaquiños d'a terra», así como también de la Coral «Iría Flavia», de voces blancas, de la que también es fundadora. Por su gran labor artística y didáctica, le fué concedida hace tres años la Cruz de Alfonso X.

FERNANDO NAVARRETE

Es en la actualidad competente profesor de Canto de Madrid, donde goza de gran prestigio. Fué pensionado por la Diputación para estudios superiores en Italia. Contratiempos de orden familiar lo tuvieron retirado durante años, truncando su brillante y esperanzadora carrera. De depurada escuela, grata y potente voz, estrenó hace años en Galicia varias óperas gallegas, como «O Mariscal», «El Monte de las Animas», «Últreya», etc., siendo conceptuado entonces por la crítica como el mejor barítono gallego. Reanudó hace cuatro años su vida artística, ingresando en el «Grupo de Ópera» y confirmando en él los augurios que se hicieron antes de su prematura retirada.

Contratado por dos años por la marca de discos «Orpheo», de Barcelona, pronto se desplazará a aquella capital a fin de terminar la grabación de un microsuro de canciones españolas y gallegas.

SEMANA SANTA 1956



Diá 26 de Marzo de 1956

No se permitirá la entrada en la Sala durante la interpretación de las obras.

A. S. B. ARABESQUE ADLUTAS JARIBITIS