

TALLERES GRÁFICOS  
SUCESOR DE RODRÍGUEZ  
SANTO TOMÉ, 11, TELÉF. 31  
TOLEDO





## PROGRAMA OFICIAL

de los Festejos organizados por el  
Excmo. Ayuntamiento de TOLEDO



## ZOCODOVER

Histórica plaza, trazada por Juan de Herrera, considerada como cuna del habla castellana.

Fue sitio elegido para los Autos de Fe, fiestas de toros y cucañas y otros regocijos populares.

Los martes se celebran en este mismo lugar los típicos mercados, continuación de los antiguos «zokos» árabes.



**DIA 14** Al amanecer, alegres dianas por las Bandas «Agrupación Armónica» y «Agrupación Musical Guerrero» y disparos de morteros y bombas por los pirotécnicos Sres. Toledo (de Magán) y Borrás (de Toledo).

Por la tarde, a las cinco, recorrerán las calles principales de la población los Gigantones y Gigantillas. A las seis, cucañas en la Plaza del Ayuntamiento y elevación de globos grotescos, verificándose un Concierto por la Banda del Colegio General Provincial. Durante este festejo se soltarán varias parejas de palomas.

Por la noche, a las ocho, Concurso de escarlates, con premios. A las diez, Concierto en el Paseo del Miradero por la Banda «Agrupación Musical Guerrero».

**DIA 15** Por la tarde, a las cinco, gran Partido de Fútbol en el Campo del «Toledo F. C.» A las siete, Concierto en el Paseo de Merchán por la Banda «Agrupación Armónica».

Por la noche, a las diez, gran función de Varietés en la Plaza de Toros y Concierto en el Paseo de Merchán por la Banda «Agrupación Musical Guerrero».

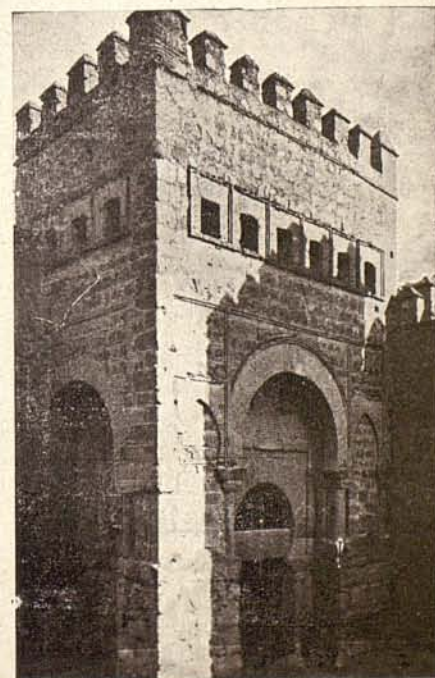


## PUERTA DE ALFONSO VI

Antigua de Bisagra o postigo de la Granja. Construcción netamente arábica.

Característico torreón almenado y airosos arcos de herradura. Troneras o saeteras para defender la entrada.

Sufrió restauraciones para su mejor conservación; la llevada a cabo a principios de este siglo, salvó de probable ruina este bello monumento, testigo silente de la entrada triunfal del monarca Alfonso VI, cuando conquistó a Toledo (25 de mayo de 1085), página gloriosa de nuestra Historia.





## CATEDRAL

Gótica (siglos XIII al XV)  
Comenzaron las obras en tiempos del reinado de Fernando III *el Santo*. El Cardenal-Arzbispo Jiménez de Rada colocó la primera piedra en el año 1226. Las últimas naves se cubrieron en el de 1493.

Sus prodigiosas naves, de altura gigantesca, están sostenidas por 88 esbeltísimos pilares.

Recibe luz por 750 ventanales con artísticas vidrierías de los siglos XV y XVI.

Las dependencias reservadas y las numerosas capillas, contienen obras de arte de tan incalculable valor, que constituyen el más asombroso museo. Con razón se ha dicho que es la obra cumbre del genio creador y varonil de nuestra raza.

Para conocerla y admirarla acuden a diario muchedumbres viajeras de todo el mundo.



**DIA 16** Por la tarde, a las cinco, gran Carrera Ciclista, con premios.

Por la noche, a las diez, Concierto en el Paseo de Merchán por la Banda «Agrupación Musical Guerrero».

## DIA 17

Por la tarde, a las cinco, gran Corrida de Toros.

Por la noche, a las diez, Charlotada en la Plaza de Toros y Concierto en el Paseo de Merchán por la Banda del Colegio General Provincial.



De arquitectura grecorromana (siglo XVIII)  
Sala Capitular, engalanada con ricos damascos y terciopelos picados de antigua fabricación toledana.  
Magnífico zócalo de azulejos talaveranos, también del XVIII, con escenas y pasajes de la guerra de Flandes.  
Archivo, con documentos históricos del mayor interés.

## PALACIO DEL AYUNTAMIENTO





### CRISTO DE LA MISERICORDIA

Efigie muy venerada en Toledo. Emplazada sobre sencillo retablo en uno de los muros exteriores de la Iglesia de San Justo.

Tiene su piadosa y legendaria leyenda: A mediados del siglo XV fué atacado, cobardemente, por un numeroso grupo de adversarios, un noble caballero toledano, el cual, en trance tan apurado, demandó justicia y protección al Cristo; el muro se abrió milagrosamente y el caballero quedó a salvo en el interior del templo.

La piedad de los vecinos sostiene, a su costa, el alumbrado de una lamparita.



### DIA 18

Por la mañana, a las ocho, inauguración de la Feria de Ganados.

Por la tarde, a las siete, Concierto en el Paseo de Merchán por la Banda «Agrupación Armónica».

Por la noche, a las diez, gran Función de Fuegos Artificiales, frente al Campo Escolar, a cargo del acreditado Pirotécnico de Magán (Toledo), D. Tomás Toledo Zarza, y Concierto en el Paseo de Merchán por la Banda «Agrupación Musical Guerrero».

### DIA 19

Por la mañana, a las doce, desfile desde el Paseo del Miradero al Ayuntamiento de las Bandas de la localidad y de la Banda Municipal de Jaén.

Por la noche, a las diez, Concierto musical en la Plaza de Toros, por la Banda Municipal de Jaén, que dirige el compositor toledano, D. Emilio Cebrián, y Concierto en el Paseo de Merchán por la Banda «Agrupación Armónica».



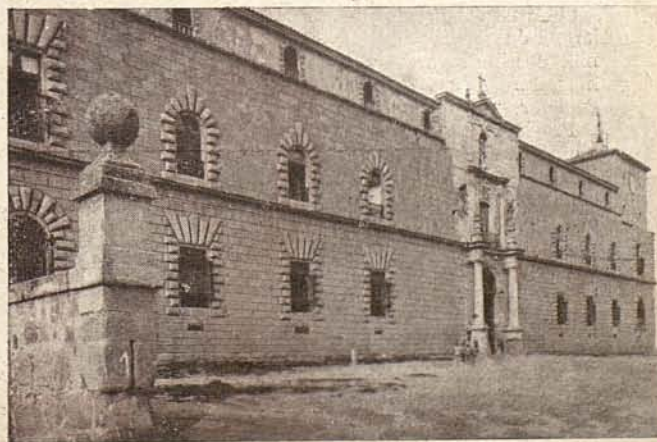
Fundado por el Cardenal-Arzbispo D. Juan Pardo Tavera, donde falleció (1 de agosto de 1545).

En retablos y muros, varios cuadros pintados por el Greco.

Magnífico sepulcro del fundador, obra póstuma del insigne Berruguete.

Típica farmacia del siglo XVII. Conserva todo el recio carácter de la época.

### HOSPITAL DE SAN JUAN BAUTISTA



## DIA 20

Por la tarde, a las cinco, Función de Circo, gratuito, en la Plaza de Toros.

Por la noche, a las diez, una magnífica Cabalgata recorrerá las principales calles de la Ciudad. A las doce, se quemará una gran TRACA en el Ferial por el afamado Pirotécnico de esta localidad, hijo de don Rafael Borrás.

Toledo 17 de julio de 1935

*El Alcalde,  
Justo García*

*El Presidente de la Comisión de Festejos,  
Antonio López Ayllón*

*El Secretario,  
C. de Diego*

## SANTA MARÍA LA BLANCA

Monumento árabe (siglo XIII).

Fue una de las principales sinagogas hasta principios del XV.

En el año 1500, el Cardenal Siliceo fundó en ella el Refugio de la Penitencia, para mujeres arrepentidas, y la convirtió en Iglesia católica con la denominación de *Santa María la Blanca*.

Sobre los esbeltos pilares, de forma octogonal, descansan arcos de herradura de pomposo carácter.

Preciosos capiteles—ejemplares únicos—en los que campea la pifa como principal motivo ornamental.

Retablo plateresco, obra, probablemente, de algún discípulo de Beruguete.

