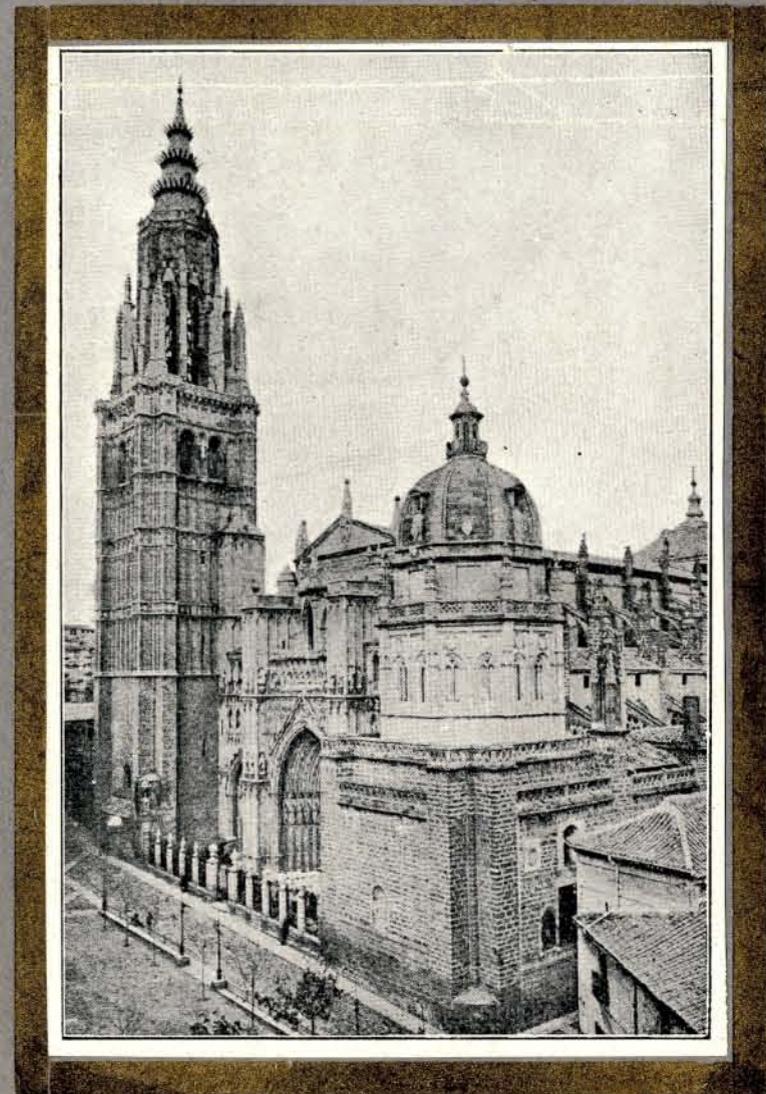


Catedral de Toledo.

Semana Santa de 1919.



IMPRESA DE SUCESOR
DE J. PELÁEZ, LUCIO, 8.



Programa

que ejecutará la

Capilla de música y cantores

de la

Santa Iglesia Catedral Primada

reforzada con la

«Schola Cantorum» del Seminario y un nutrido coro

bajo la dirección de

D. Luis ferré Domenech

Maestro de Capilla de la misma Santa Iglesia Primada.

Domingo de Ramos.

A las nueve de la mañana.

Bendición de Palmas.

Antifona <i>Hosanna filio David</i>	CANTO GREGORIANO.
Responsorio. <i>In monte Oliveti</i> , a cuatro voces	FERRÉ DOMENECH.
Sanctus	CANTO GREGORIANO.

Distribución de Palmas.

Antíf. <i>Pueri Hebr. portantes</i>	CANTO GREGORIANO.
Antíf. <i>Pueri Hebr. vestiment.</i> , a cuatro voces	T. L. DE VICTORIA.

Procesión.

Antíf. <i>Occurrunt turbae</i>	CANTO GREGORIANO.
Antíf. <i>Cum angelis</i>	
Antíf. <i>Turba multa</i>	
Himno <i>Gloria, Laus et honor</i> , a cuatro voces.....	FERRÉ DOMENECH.
Resp. <i>Ingrediente Domino</i>	CANTO GREGORIANO.

Misa.

Introito <i>Domine</i>	CANTO GREGORIANO.
Kyrie , a cuatro voces.....	C. DE MORALES.
Gradual. <i>Tenuistis</i> , coro de seises.....	CANTO EUGENIANO.
Tracto <i>Deus meus</i>	CANTO GREGORIANO.
Passio D. N. J. Ch. sec. Matth , a tres voces	SÁNCHO MARRACO.
Credo N.º IV.....	CANTO GREGORIANO.
Et incarnatus , a cuatro voces.....	FERRÉ DOMENECH.
Ofertorio <i>Improperium</i> , a cuatro voces...	P. ARANAZ.
Sanctus y Benedictus , a cuatro voces...	S. FRANCISCO DE BORJA.
Agnus , a cuatro voces, <i>«Kyriale XXII»</i> ...	M. RUÉ.
Communio <i>Pater</i>	CANTO GREGORIANO.

Miércoles Santo.

A las cinco de la tarde.

Maitines solemnes.

Primer nocturno.

Antifonas y Salmos	CANTO GREGORIANO.
Lamentaciones	CANTO TOLEDANO.
Responsorio I. <i>In monte Oliveti</i> , a tres voces.....	} O. RAVANELLO.
Responsorio II. <i>Tristis est anima mea</i> , a tres voces.....	
Responsorio III. <i>Ecce vidimus</i> , a tres voces.....	

Segundo nocturno.

Antifonas, Salmos y Lecciones	CANTO GREGORIANO.
Responsorio IV. <i>Amicus meus</i> , a cuatro voces.....	} I. MITTERER.
Responsorio V. <i>Judas mercator</i> , a cuatro voces.....	
Responsorio VI. <i>Unus ex discipulis</i> , a cuatro voces.....	

Tercer nocturno.

Antifonas, Salmos y Lecciones	CANTO GREGORIANO.
Responsorio VII. <i>Eram quasi agnus</i> , a tres voces.....	} E. ANGLADA.
Responsorio VIII. <i>Una hora</i> , a cuatro voces.....	
Responsorio IX. <i>Seniores populi</i> , a cinco voces.....	

Laudes.

Antifonas y Salmos	CANTO GREGORIANO.
Antíf. <i>Christus factus</i> , a cuatro voces.....	G. P. DA PALESTRINA.
Salmo Miserere , a cuatro voces.....	J. VALDÉS.

Jueves Santo.

A las ocho y media de la mañana.

Misa.

Introito <i>Nos autem</i>	CANTO GREGORIANO.
Kyrie y Gloria de la Misa Pontifical , a tres voces.....	L. PEROSI.
Gradual <i>Christus factus est</i>	CANTO GREGORIANO.
Credo N.º III.....	»
Et incarnatus de la Misa « <i>Simile est regnum caelorum</i> », a cuatro voces.....	F. GUERRERO.
Ofertorio <i>Dextera Domini</i> , a cuatro voces.	FERRÉ DOMENECH.
Sanctus y Benedictus , a seis voces.....	R. VILLA.
Agnus , a cuatro voces.....	V. GOICOECHEA.

Comunión.

Motete <i>Domine non sum dignus</i> , a cuatro voces.....	T. L. DE VICTORIA.
Motete <i>O sacrum</i> , a cuatro voces.....	G. O. PITONI.
Motete <i>O quam suavis</i> , a cuatro voces....	M. HALLER.
Comm. <i>Dominus Jesus</i>	CANTO GREGORIANO.

Procesión.

Himno <i>Pange lingua</i> , a cuatro voces, alternando con el canto gregoriano.....	G. DE BOLUDA.
--	---------------

Maitines solemnes.

A las cinco de la tarde.

Primer nocturno.

Antifonas y Salmos	CANTO GREGORIANO.
Lamentaciones	CANTO TOLEDANO.
Responsorio I. <i>Omnes amici</i> , a tres voces.	} O. RAVANELLO.
Responsorio II. <i>Velum templi</i> , a tres voces.	
Responsorio III. <i>Vinea mea</i> , a tres voces.	

Segundo nocturno.

Antifonas, Salmos y Lecciones..... CANTO GREGORIANO.
Responsorio IV. *Tanquam ad latronem*, a cuatro voces.....
Responsorio V. *Tenebræ factæ sunt*, a cuatro voces..... } I. MITTERER.
Responsorio VI. *Animam meam*, a cuatro voces..... }

Tercer nocturno.

Antifonas, Salmos y Lecciones..... CANTO GREGORIANO.
Responsorio VII. *Tradiderunt me*, a cuatro voces.....
Responsorio VIII. *Jesum tradidit*, a cuatro voces..... } M. HALLER.
Responsorio IX. *Caligaverunt me*, a cuatro voces..... }

Laudes.

Antifonas y Salmos..... CANTO GREGORIANO.
Antif. *Christus factus*, a cuatro voces..... J. HANDL.
Salmo *Miserere*, a tres voces..... J. M.^a UBEDA.



Viernes Santo.

A las ocho y media de la mañana.

Ad Missam Præsanctificatorum.

Tractos *Domine y Eripe*..... CANTO GREGORIANO.
Passio D. N. J. Ch. sec. Joannem, a tres voces..... P. FALCON.
Improperios *Popule meus*, a cuatro voces. G. P. DA PALESTRINA.
Versículos alternados..... CANTO EUGENIANO.
Crux fidelix, a cuatro voces..... F. WALCZYŃSKI.
Himno *Vexilla Regis*, a cuatro voces, alternando con el canto gregoriano..... FERRÉ DOMENECH.

Maitines solemnes.

A las tres y media de la tarde.

Primer nocturno.

Antifonas y Salmos..... CANTO GREGORIANO.
Lamentaciones..... CANTO TOLEDANO.
Responsorio I. *Sicut ovis*, a tres voces...
Responsorio II. *Jerusalem surge*, a tres voces..... } L. PEROSI.
Responsorio III. *Plange quasi virgo*, a tres voces..... }

Laudes.

Antifonas y Salmos..... CANTO GREGORIANO.
Salmo *Miserere*, a cuatro voces..... J. HANDL.



Domingo de Resurrección.

A las nueve de la mañana.

Cercía Pontifical.

Salmo I fabordon, a cuatro voces J. G. MAYER.

Salmo II fabordon, a cuatro voces »

Salmo III fabordon, a cuatro voces FERRÉ DOMENECH.

Misa Pontifical.

Partes variables CANTO GREGORIANO.

Misa de la Inmaculada Concepción, a
tres voces J. FARGAS.

Secuencia *Victimæ Paschali*, a tres voces. I. MITTERER.



Terminada la Misa

el

Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal

dará la

Bendición Papal a los fieles.

