

REDACCION Y ADMINISTRACION ARMAS, 1, 1. TELEFONO 1705 Apartado Correos núm. 9 Talleres: Teléfono 1603



# Ha sido hundido el buque tanque "Campeador", que llevaba gasolina para los rojos

## El enemigo fué duramente castigado en el sector de Porcuna

### La colaboración de la Escuela de Artes y Oficios, de Toledo en el "Teatro de la Falange"

#### Una entrevista con el señor Olivera, director de la misma

He saludado al director de la Escuela de Artes y Oficios. Como siempre, para saludarle es preciso ir al lado de su obra; allí se le encuentra sin ningún género de dudas. Esta vez ha sido en la capilla de la Virgen de Sagrario frente a su cuadro ya terminado: la copia de la imagen que se veneró en los días de asedio en el Alcázar.

El señor Olivera ha colaborado eficazmente en el Teatro de la Falange, aunque él, no destamente, ha intentado reducirme a la insignificancia su aportación. Por él han sido dadas toda clase de facilidades y ayudas, con el fin de que se pudiera hacer parte del decoro para el espectáculo. Si a esto se añade la labor realizadora del inteligente y acertado escenógrafo, profesor también de la Escuela de Artes y Oficios, don Enrique Vera, queda bien clara la colaboración de esta Institución en la magna representación teatral que el domingo se celebrará en el Teatro Rojas.

—¿...?

—Las decoraciones que allí se han realizado son: la simbólica y sainetera Puerta de Apolo—y al decir esto, hemos evocado, en unos momentos de silencio, el españolismo y orgullo popular que desfiló por ella y lo hemos evocado sin añoranzas, pero con admiración—, los "trastos" de la pantomina "Las Golondrinas" y la decoración del tercer cuadro de la leyenda escenificada de Ximénez de Sandoval "El Beso", decorado que representa uno de los sepulcros existentes en la iglesia de San Pedro Mártir.

—Por cierto, que en los primeros momentos se pensó en hacer un vaciado en yeso, cosa que hubiera sido de un efecto superior, pero hubo que desistir, va que en la serie de representaciones que se van a realizar a través de España, los continuos transportes darían al traste con ella.

Es innecesaria toda alabanza a esta labor. Yo he visto estos decorados y me abstengo de comentarios; han sido hechos en la Escuela de Artes y Oficios por el señor Vera y bajo los auspicios del señor Olivera, y esto basta.

Su hablar, siempre ameno, denota una gran clarividencia y rapidez de raciocinio, pero llega a su máximo cuando le pregunto su opinión sobre el Teatro de la Falange, y éste es el eje de mi entrevista con el director de la Escuela de Artes y Oficios. Ha ido a buscar en autoridad artística un testimo-

nio irrecusable sobre el valor del espectáculo. Y aquí está:

—He hablado, en varias ocasiones, con Luna sobre este tema de la necesidad de exaltar los valores populares y "folklóricos", que es tanto como exaltar los valores nacionales.

Olivera es también un apasionado del arte popular español, lo he notado en seguida, por el entusiasmo de su conversación. En él no han hecho mérito snobismos y extravagancias que han perdido a tantos artistas, o les han convertido en simples excéntricos del arte. Sus largos viajes e intensos estudios en el extranjero, lejos de contagiarse del cosmopolitanismo y alejarle de los valores nacionales, le han aferrado más a la idea popular y clásica.

—En España, nación de valores folklóricos inimitables, ha estado completamente abandonada esta interesantísima cuestión. Nos hemos entregado en brazos de la frivolidad de unas danzas exóticas, en la mayoría de los casos sin ningún valor.

Aquí han quedado postergadas nuestras canciones, bailes y tipos populares, para exhibirlos adulterados en homenajes anuales.

—Donde se ha hecho algo ha sido en Cataluña, pero la exaltación regional, o mejor separatista, tenía una malvada intención política.

—Al asistir a un ensayo y conocer a fondo los propósitos del Teatro de la Falange, he sentido una gran alegría y también una esperanza. Es el primero y enérgico paso de una ruta gigantesca a recorrer.

Yo también tengo grandes esperanzas en la labor de estos espectáculos. El arte popular español es así, en una acertada plástica realista y en armonía con los valores de la técnica moderna como debe excitarse, y no en abstractas elucubraciones de intelectuales curiosos.

El Teatro de la Falange será la justicia artística que el pueblo español se hace a sí mismo

M. P. M.

### La experiencia y la política

Es preciso que las juventudes racional-sindicalistas vuelvan a las definiciones elementales y sirvan de las mismas las consecuencias lógicas y terminantes frente al barullo conceptual de las generaciones anteriores taradas para nosotros por el egoísmo y el fracaso.

Política es el arte de dirigir a un pueblo. Con esta exacta afirmación de corte clásico, admira por todos, comenzamos nosotros a tachar a diestro y siniestro fórmulas, tópicos, conductas opuestas al sentido de la Revolución Nacional.

La política no es ciencia. Todo cuanto cae bajo el campo de la ciencia parte de principios inmutables, obedece a reglas fijas, a normas exactas y se desenvuelve por cauces medidos y previstos. La experiencia tiene, desde luego, un valor científico: quien ha observado un fenómeno, quien ha padecido unos resultados, quien ha vivido un proceso puede, después, aplicando los conocimientos y reglas científicas, deducir unas mismas consecuencias frente a problemas análogos. ¿Puede tener la experiencia un valor político? Creemos sinceramente que no.

Si la política es un arte, el más peregrino y difícil por la materia prima sobre la que se ejerce, es natural y necesario que sea realizada por artistas, de ninguna manera por científicos. Es la hora de gritar fuertemente que España necesita buenos arribatados, magníficos artistas de la política. Porque el arte de dirigir y encauzar la vida de un pueblo, no está sujeto a normas fijas, sino a improvisaciones geniales, a intuiciones profundas, a mentes inspiradas, a sensibilidades vibrantes capaces de comprender los susurros de la música política. El político, como el pintor y como el músico, nace. No es posible estudiar la ciencia de gobernar, porque no existe. Reconocemos, sin embargo, que la experiencia puede proporcionar al político una técnica para mover las piezas, plantear los problemas, manejar los tonos. Pero toda la técnica no es nada sin la inspiración política.

Los camisas azules descubrimos, hace unos años, que las castas que usufructuaban el adjetivo de políticas eran gentes vanas, mediocres, rutinarias de una técnica burocrática y parlamentaria, utilizadoras de unos cuantos tópicos demagógicos, que ellos aplicaban a la vida nacional como si fueran reglas matemáticas, fórmulas científicas. Nosotros nos hemos rebelado en corajados contra ese pasado inmediato de artificio y fraude y hemos proclamado que no creemos en las fórmulas, que no respetamos la experiencia que sólo tenemos fe en el valor "hombre". A la intemperie, en el combate, en la vuelta a la violencia elemental y santa, las juventudes nacional-sindicalistas hemos hallado, sin complicaciones, hombres para todo: para la lucha, para la técnica, para la administración, para la propaganda, para el abastecido, para el estudio y también para ejercer el arte difícil y vital de la Política.

Javier M. BEDOYA

## Un nuevo intento de evacuación en Madrid

Avila.—Los rojos de Madrid han vuelto a poner en práctica el sistema de la evacuación para con ello solucionar en parte el problema del abastecimiento. A Madrid no llegan alimentos en proporción con los habitantes que tiene, pues aún quedan en Madrid más de un millón de personas, que van siendo arrancadas de sus hogares por la Junta de Defensa, y que ven nublar sus esperanzas de estar en Madrid a la entrada de las tropas del General Franco, pues confiaban plenamente en su pronta liberación.

Estas personas son llevadas en dirección a Levante.

En Cuenca y en las poblaciones de Levante no hay familia que no haya sido obligada a acoger en sus casas a los evacuados de Madrid.

Las personas encargadas de la evacuación de Madrid, según informes de algunos evadidos, trabajan sin descanso para conseguir convencer a unos cuantos desgraciados para que salgan de Madrid, y éstos, al llegar a las poblaciones de retaguardia, se dan cuenta de la locura que cometieron con haber salido de sus casas.

Los domicilios de los evacuados son inmediatamente saqueados por las hordas bolcheviques.

### Los cementerios clandestinos

Perpignan.—Es escandaloso el número de cementerios clandestinos que se descubren a cada momento en Cataluña, en los que se encuentran inhumadas las personas de orden asesinadas por los rojos.

Ahora, el Gobierno de la Generalidad dice hipócritamente que no se ha enterado hasta ahora de que hayan podido ser asesinadas tan gran cantidad de personas.

### La colonia alemana de Bilbao paga 159 comidas diarias a Auxilio Social

Bilbao.—La Escuela Alemana que la colonia tiene en Bilbao ha sido convertida en casa de comidas para instalar en ella el «Auxilio Social», con objeto de proporcionar diariamente comidas a 150 niños, que lo pagará la colonia alemana en Bilbao.

llevándose todos los objetos de valor y destrozando lo que no es cómodo ni productivo.

Un pasado a nuestras filas manifestó que pasó a una de estas casas y se encontró con la puerta por el suelo, los muebles destrozados, la lana de los colchones desparramada por el suelo.

Los que comenzaron a evacuarse a la entrada de las tropas de sus pueblos y ciudades natales, han estado realizando una peregrinación por toda España y algunos de ellos se encuentran ahora en Barcelona famélicos, destrozados, sin recursos para poder vivir y sin encontrar trabajo en ningún sitio.

En el sector de Guadalajara hoy se presentó una escuadrilla de aviones enemigos, que intentaba bombardear nuestras posiciones, pero inmediatamente nuestros antiaéreos se pusieron en función, haciendo una barrera infranqueable a los aparatos rojos, que se vieron precisados a volver grupas. Pero no todos lo lograron; uno de ellos fué alcanzado por la metralla de uno de nuestros disparos, cayendo incendiado a pocos metros de nuestras líneas.—L.O.GOS.

### Boletín Informativo

Comunicado oficial del Cuartel General del Generalísimo hasta las veintidós horas del día 12 de Agosto de 1937.

#### Ejército del Norte

Cañones y tiros en algunos frentes.

#### Ejército del Centro

Frentes de Madrid, Avila y Soría. Sin novedades dignas de mención.

Frete de Anasón. En las operaciones realizadas en días anteriores, para limpiar de enemigos la Sierra Cuchalón, el éxito de nuestras ir pas fué completo; no solo se expulsó a los rojos de todas sus posiciones, sino que, además, se le recogieron 200 cadáveres, 200 fusiles, seis ametralladoras, seis mulos, gran cantidad de municiones de diversas clases, dos botiquines completos y abundante material de fortificación. Las bajas de nuestras fuerzas han sido escasas.

#### Ejército del Sur

En el sector de Porcuna el enemigo intentó realizar una infiltración en nuestras posiciones, pero mediante una hábil maniobra de nuestras fuerzas, y después de victorioso combate se les puso en precipitada fuga, habiéndose cogido en el campo hasta la hora de cerrar este boletín, 83 cadáveres, 19 prisioneros, cinco fusiles ametralladores, cerca de un centenar de fusil s máuser, 60 cascos de acero, machetes, correajes, municiones y 34 carretas anti-gas. En los demás sectores sin novedad.

#### Actividad de la Aviación

En el frente de Guadalajara nuestra artillería anti-aérea derribó un aparato ruso «Katuska», resultando muerto el piloto y cogiéndose prisioneros a dos sergentes que lo tripulaban.

#### Actividad de la Marina

En la tarde de ayer, uno de nuestros cruceros, hundió al buque tanque «Campeador» que con gasolina se dirigía desde Rusia a un puerto levantino español para el aprovisionamiento de los rojos.

Salamanca 12 de Agosto de 1937.—De orden de su excelencia el Generalísimo, el General Segundo Año Triunfal.

## La Aviación efectúa vuelos de reconocimiento

Teruel.—En el día de ayer, los de reconocimiento y bombardeo, ametrallando las posiciones y contingentes rojos del frente de Teruel.

Los españoles hemos de entregarnos ahora a una apremiante labor colectiva: la de elevar, engrandecer y fortalecer a España

Tenemos un Caudillo y tenemos fe. España será una, grande y libre, porque Franco nos manda y porque los españoles sentimos como él. ¡Arriba España!