NO 11

DIARIO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA DE LAS J. O. N. S.

NUMERO 249

nuestras filas se han pasado sesenta y dos milicianos

Figuras del Teatro de la Falange

El camarada Ximénez Sandoval, autor de "El Beso"

Algunas declaraciones interesantes de su colaboración en nuestro espectáculo y el porvenir de éste

cio, ya americeremo, un cama- ria. rana yac pasa por mi iano icyan... la er brazo en aucinan de saludo; al contestarie, coservo que es renpe Almenez de Sandovai. Seguramente viene de los ensayos del Teatro de la Palange, para ei que na escenincado "Li Beso", ae Becquer.

Aimenez de Sandoval es escritor, agemas de diplomatico. Recuerdo dos de sus novelas v siete estrenos por lo menos en importantes teatros de Madr-1. Desde luego, ha escrito mas patodos los generos.

Sandovai, como le llamamos los que desde hace aigún tiempo ie conocemos, viste ahora un "mono" en el que lleva los ent-blemas de Falange. Magnifico camarada, su selectividad de gus to y sólida cultura, se observan sin querer en su charla agradable y amena sin afectaciones.

Al comunicarle mi propósito de interrogarle sobre su colabaración en el Teatro de la Falange no sabe resistirse a él, en uno de los cafés más próximos, velador por medio, consigo sentarle frente a mí inicia do mi serie de preguntas.

Sandoval me habla en es: tono grave con que él sue e hacerlo y a veces sonrie hablando dei porvenir de nuestro restro al que ama, con el amot responsable de uno de nuestros futuros valores del Teatro Nacional

> ESCRIBI "EL BE-SO" POR COMPLA-CER A LUNA.

-¿Cómo ha sido que tú eslange?

-He escrito "El Beso" para compiacer los deseos del camataba una obra en un acto para completar el espectáculo númepezò el movimiento nada exclusivamente literario había hecho. pañol. Mi pluma ha estado consagrada a España y a la Falange pero al margen de la literatura da cualquier género. Me parecia frivolo escribir de lo que no fuese la guerra o los probiemas orgánicos de la paz futura.

-: Cómo reaccionaste ante la invitación de Luna, el director del Teatro?

-No obstante estar desentrenado y sin ánimo para escribir teatro, la petición de Luna fué atendida inmediatamente. La Falance es servicio nermanente

Al cruzar la calle del Comer- de que alguien me lo censura- la-tan ausentes de nuestra es-

POR QUE PREFERI ESCENIFICAR "EL BESO"

-¿ Qué motivos te indujeron escemncar "El Beso" f

-se me ocurno escenificar 'El Beso" por varias razones: Primera, poique es obra de un autor espanons.mo; segunda. porque recoge el ambiente de la Espana, heroica de una parte y despreciable de la otra, de la guerra, de la Independencia. Para el teatro y en el ha curtivado ra hacer exaltación o censura de a España actual, me parece mas elega 12 dirigir la mirada a ocros tiempos en situaciones analogas. Nadie podrá darse por a.u.ido. El ano pasado se celebró el primer centenario de Bécquer (nacimiento) y, salvo excepciones contadisimas, fueron los escrito. res de izquierda quienes lo celepraron. Yo he querido aportar al homenaje de Bécquer la admiración de la Falange.

RITMO Y CARAC.

a la idea y a la torma de Bécquerr

-No me desvio de la narración del poeta romántico más que en el segundo cuadro, situación inventada y lírica, que es también homenaje al poeta, ya que en gran parte de él uso los ritmos más conocidos de sus rimas. En los otros dos he con- la danza. Convertir la comedia servado integros junto a mi diaingo los trozos dialogados de Bécquer.

--: Cómo calificarías tu obra? -No es teatro de vanguardia. Pero tampoco es teatre viejo. cribas para el Teatro de la Fa- La evocación del segundo cua- do una narración novelesca que dro puede interpretarse como se titula "Camisa Azul", y emsuper-realista, pero es que toda levenda, por el elemento pcétirada Ruiz de Luna, que necesi- co y sobrenatural que les presta permite dedicarle muchos ratos emoción, es super-realista. Así el "Caballero de Olmedo", de Loro I. Aunque he cultivado el pe: "La Vida es sueño", de Cal- terés en ello es por la insisten teatro hace años, desde que em- derón, v el "Tenorio", entre cia con que me ha sido pedida otroe mil ejemplos del teatro es- por una editorial extranjera.

EL PORVENIR Y EL TEATRO NACIONAL

-A propósito del Teatro de España?

-Creo que es magnifico. La gran tragedia de nuestra Patria ha de transformar todos los conceptos y trópicos sociales y moraies. Caerán verticalmente la comedia de tipo cursilón, el me- teatro da la Falange. Después lodrama sentiment i r la paya. sada. Las emociones fuertes de cional y natriótico que anima ai y, dadas las finalidades del cs. estos tiempos harán a la gente espectáculo todo, Toledo, por el pectáculo, en manera alouna no- no escatimar interés por la Re- comportamiento heroico de su dia negarme, aun a sabiendas lleza v la Gracia-con mavúscu- Alcázar, merece un especial lu. lfiguras.

cena. Se volveran los ojos a la ieyenda, la tradición y la cos- la sombra oscura de los duatumbre popular espanola y se res de chozas de barro y la creará al fin un teatro nacional. Es de suponer que el Gobierno se preocupará de todos los problemas estéticos, culturales y sociales, que el teatro guarda, y llegaremos a tener, como en nuestra primera época imperial, un teatro capaz de asombrar al

VISION FUTURA

-Intentó algún autor ya algo de lo que se desarrolla plenamente en nuestro teatro? -Entre los autores que están

en nuestro campo recuerdo a Tomas Borrás, a Pemán, Foxa, Góngora, Luca de Tena y ocros muchos, Los ya citados han sido os que sin alharacas vanguacdistas, han renovado conceptos teatrales caducos. Aún se ira mucho más lejos v la nueva generación—los que aun no cono cemos—cabe suponer traerán d las trincheras preocupaciones

amparán con lo literario la canción v la danza?

Si Dosde Ittomo, es pere. saria incornerar al teatro dra. mática la música. la canción el drama en espectáculo total

SU NUEVA NOVELA

-¿ Trabajas ahora en el teatro? ¿Qué haces?

-No. Ahora estoy terminan. pecé hace meses en Salamanca. La vida tranquila de Toledo me v es posible que no tarde mu-

cho en terminarla. Mi mayor in-

PREFERENCIA A TOLEDO

-Al elegir el motivo para la Falage, ¿que opinas del por- el Teatro de la Falarge, ¿no huvenir del teatro de la Nueva bo en tu determinación una sugestión de ambiente o simpatía

por nuestra ciudad? -Ciertamente. En primer 14. gar parec'a obligado escoger un niotivo toledano, por ser en Toledo precisamente donde nace e y en relación con el espritu naDe las memorias de un le ionario

Hace un año. Africa. La Legión. Recuerdos heroicos de campañas en tierras de leyenda de las mil y una noches; en arena'es ardientes ba. jo un sol de trópicos; chum-beras, palmeras, montes azules, verdes manchas de olivos, de naranjos, de higueras y el blanquear de los morabitos y cinta blanca y polvorienta de una carretera que se pierde en lontananza siguiendo el mar, allá hacia Medina Tetauen, la ciudad blanca y misteriosa, que parece una ciudad andaluza dormida hace siglos dentro de sus murallas, arrullada por el continuo murmullo de sus fuentes y la voz mondtona de sus santones que, desde los alminares de las mez-

Intentos para solucionar el conflicto chinojaponés

quitas, llaman a la oración a

Tokio.-En las altas esferas Caudillo. TER DE LA OBRA enérgicas y formas robusta que políticas de todo el mundo se es--¿ Hasta qué punto eres fiel arrollarán todos los tópicos vitá estudiando la manera de obveieces que encarnaban en la tener un acuerdo entre China 'pre-merra los autores consa- y el Japón para terminar cuan- filas, un jefe se adelanta y to antes con la situación que ac- manda ¡Presenten!; un coche -: Crees and en lo futuro so tualmente impera en el Extremo Oriente.

> gar en esta exaltación de la Es-

paña Nueva. En el gesto correcto, pero complaciente, de Ximénez de Sandoval, observo algo de fatiga por mi improvisada lluvia de preguntas, y adelantándome a su intención, doy por terminada nuestra entrevista, despidiéndo. me de él y poniéndome a corre-girla a toda prisa para que llegue a tiempo a nuestros, ya nu-merosos, "hinchas" del Teatro abrazan, se abrazan Ilorando.

l'os fieles creyentes del Pro-

Al lado de esa carretera, y mirándose en el espejo verde del Mare Nostrum, un campamento blanco, sobre su puerta de entrada compea un es-cudo y una leyenda; el escudo son las armas de nuestros antiguos Tercios castellanos; la leyenda reza LEGIONA. RIOS A LUCHAR, LE. GIONARIOS A MORIR, es el crito de guerra del Tercio. es el campamento de Dar Riffien. la casa solariega de la Legión.

En el soberbio cuadrilátero de su patio de armas, están formadas las Banderas, los hombres viriles, rudos. marciales, sudorosos bajo el sol de fuego de julio, que abrillanta su piel tostada por los soles de muelas terras y las brisas de muchos mares de aventura que harecen llevar reflejados en sus oios arules de viejos cladiado. res. ¿Oué esberan? Sobre las apretadas filas ondean a la hrisa sus auiones con la Cruz de San Andrés, y sus Bande. ras, hechas virones por las balas de cien batellas y los ha-racenes de cien tormentas. Es la Legión, que espera, formada, a su antiquo iefe: es Fehaña entera que espera un

Un cornetin hace vibrar el aire con sus notas agudas; un estremecimiento sacude las entra en la explanada; de él baja un hombre, lleva unifor. me de general; es FRANCO, el jefe es YAGÜE mandando la Legión. Yagüe, el salva. dor de Oviedo del 34, en cl centro de la explanada, centelleándole las gafas al Sol 1mperial de aquella mañam, curdrado, saluta militarmente, con ese saludo legionario lan airoso y tan enérgico; el General le contesta y, al mirarse ambos, a los oicz olv'dan por en un abrazo fuerte, infinito, J. I.AYN len un abrazo en que toda la

Boletin Informativo

Comunicado oficial del Cnartel General del Generalisimo hasta las veinte horas del día 11 de Agosto de 1937.

Fjé cito del Norte

Frente de Santander .- En un goipe de mano nuestras fuerzas han efectuado una rectificación de las líneas avanzadas, adelantando sus posiciones. Se le recogieron al enemigo varios muertos, armamento, municiones y material

Frente de Vizcaya, Atturias y León. Sin novedades de importancia.

Ejército del Centro

Cañoneos y tiroteos, pasándose a nuestras fi os 62 soldados y milicianos, la mayor parte con armamento.

Ejército del Sur

Ligeros tiroteos en algunos sectores.

Salamanca 11 de Agosto de 1937 .- De orden de su excelencia el Generalísimo, el General segundo Jefe de Estado Mayor, Francisco Martín Moreno. Segundo año tr.unfal.

Legión abrasa a Franco, y por las mejillas rudas de los viejos legionarios inmóviles, estatuarios, corren lágrimas de envoción que no es posible contener.

Hablan FRANCO Y YA-GÜE y aquellos héroes que lloran al escuchar un lenguaje que parecia olvidado, han sido v son los que commueven al mundo con su valor; v cuando cantan el Himno de los Legionarios parece que suenan más vibrantes sus estrofas, y al desfilar las Banderas sacu-didas por el viento, tienen un restallar aue parece batir de alas en el azul; y es c'erto, pues en aquella mañana el ánuila imperia! de la Nueva España batió sus alas sobre Riffion al empezar la Leción con FRANCO y YAGUE el Glorioso Movimiento al grito de ¡VIVA ESPAÑA! Y IVIVA LA LEGION!

EL VETERANO

den honores de Capitán General

Ilustres personalidades de la Iglesia española asistirán al sepelio

Sevilla. El Caudillo ha dispuesto que se tributen al Cardenal Ilundain honores póstumos de príncipe de la iglesia y Capitán General. cubriendo la carrera las tropas de guarnición; el General Queipo de Llano representará al Generalisimo en el acto del sepelio. El yuntamiento considerará huéspedes de honor a los concejales de Pamplona que vienen

al entierro; se espera la llegada del cardenal Segura y cardenal Gomá. Se ha recibido un efesivo telegrama de pésame del Santo Padre, en el que dice que la Iglesia española ha perdido una de sus más relevantes