

REDACCION Y ADMINISTRACION ARMAS, 1, 1. TELEFONO 1705 Apartado Correos núm. 9 Talleres: Teléfono 1603



En el frente de Santander se han rectificado posiciones a vanguardia

A nuestras filas se han pasado sesenta y dos milicianos

Figuras del Teatro de la Falange

El camarada Ximénez Sandoval, autor de "El Beso"

Algunas declaraciones interesantes de su colaboración en nuestro espectáculo y el porvenir de éste

Al cruzar la calle del Comercio, ya anunciado, un camarada que pasa por mi lado levanta el brazo en ademán de saludo; al contestarle, observo que es Felipe Ximénez de Sandoval. Seguramente viene de los ensayos del teatro de la Falange, para el que ha escenificado "El Beso", de Bécquer.

de que alguien me lo censurara. **POR QUE PREFERI ESCENIFICAR "EL BESO"** —¿Qué motivos te indujeron a escenificar "El Beso"? —Se me ocurrió escenificar "El Beso" por varias razones: Primera, porque es obra de un autor españolísimo; segunda, porque recoge el ambiente de la España, heroica de una parte y despreciable de la otra, de la guerra, de la independencia. Para hacer exaltación o censura de la España actual, me parece más elegante dirigir la mirada a otros tiempos en situaciones análogas. Nadie podrá darse por auido. El año pasado se celebró el primer centenario de Bécquer (nacimiento) y, salvo excepciones contadísimas, fueron los escritores de izquierda quienes lo celebraron. Yo he querido aportar al homenaje de Bécquer la admiración de la Falange.

—tan ausentes de nuestra escena. Se volverán los ojos a la leyenda, la tradición y la costumbre popular española y se creará al fin un teatro nacional. Es de suponer que el Gobierno se preocupará de todos los problemas estéticos, culturales y sociales, que el teatro guarda, y llegaremos a tener, como en nuestra primera época imperial, un teatro capaz de asombrar al mundo.

VISION FUTURA

—Intentó algún autor ya algo de lo que se desarrolla plenamente en nuestro teatro? —Entre los autores que están en nuestro campo recuerdo a Tomás Borrás, a Pemán, Foxá, Góngora, Luca de Tena y otros muchos. Los ya citados han sido los que sin alharacas vanguardistas, han renovado conceptos teatrales caducos. Aún se irá mucho más lejos y la nueva generación—los que aun no conocemos—cabe suponer traerán de las trincheras preocupaciones enérgicas y formas robustas que arrollarán todos los tópicos velleicos que encarnaban en la "pre-guerra los autores consagrados".

RITMO Y CARACTER DE LA OBRA

—¿Hasta qué punto eres fiel a la idea y a la forma de Bécquer? —No me desvío de la narración del poeta romántico más que en el segundo cuadro, situación inventada y lírica, que es también homenaje al poeta, ya que en gran parte de él uso los ritmos más conocidos de sus rimas. En los otros dos he conservado íntegros junto a mi diálogo los trozos dialogados de Bécquer.

SU NUEVA NOVELA

—¿Trabajas ahora en el teatro? ¿Qué haces? —No. Ahora estoy terminando una narración novelesca que se titula "Camisa Azul", y empecé hace meses en Salamanca. La vida tranquila de Toledo me permite dedicarle muchos ratos y es posible que no tarde mucho en terminarla. Mi mayor interés en ello es por la insistencia con que me ha sido pedida por una editorial extranjera.

EL PORVENIR Y EL TEATRO NACIONAL

—A propósito del Teatro de la Falange, ¿qué opinas del porvenir del teatro de la Nueva España? —Creo que es magnífico. La gran tragedia de nuestra Patria ha de transformar todos los conceptos y tópicos sociales y morales. Caerán verticalmente la comedia de tipo cursilón, el melodrama sentimentál y la pavadada. Las emociones fuertes de estos tiempos harán a la gente no escatimar interés por la Belleza y la Gracia—con máximu-

De las memorias de un legionario

EL ABRAZO

Hace un año. Africa. La Legión. Recuerdos heroicos de campañas en tierras de leyenda de las mil y una noches; en arenas ardientes bajo un sol de trópicos; chumberas, palmeras, montes azules, verdes manchas de olivos, de naranjos, de higueras y el blanquear de los morabitos y la sombra oscura de los duques de chozas de barro y la cinta blanca y polvorienta de una carretera que se pierde en la distancia siguiendo el mar, allá hacia Medina Telauen, la ciudad blanca y misteriosa, que parece una ciudad andalusí dormida hace siglos dentro de sus murallas, arrullada por el continuo murmullo de sus fuentes y la voz monótona de sus santones que, desde los alminares de las mezquitas, llaman a la oración a

los fieles creyentes del Profeta. Al lado de esa carretera, y mirándose en el espejo verde del Mare Nostrum, un campamento blanco, sobre su puerta de entrada campea un escudo y una leyenda; el escudo son las armas de nuestros antiguos Tercios castellanos; la leyenda reza LEGIONARIOS A LUCHAR, LEGIONARIOS A MORIR. es el grito de guerra del Tercio, es el campamento de Dar Riffien, la casa solariega de la Legión.

Intentos para solucionar el conflicto chino-japonés

Tokio.—En las altas esferas políticas de todo el mundo se está estudiando la manera de obtener un acuerdo entre China y el Japón para terminar cuartamente con la situación que actualmente impera en el Extremo Oriente. gar en esta exaltación de la España Nueva.

Un cornetín hace vibrar el aire con sus notas agudas; un estremecimiento sacude las filas, un jefe se adelanta y manda ¡Presente!; un coche entra en la explanada; de él baja un hombre, lleva uniforme de general; es FRANCO, el jefe es YAGÜE, mandando la Legión. Yagüe, el salvador de Oviedo del 34, en el centro de la explanada, centelleándole las gafas al Sol Imperial de aquella mañana, curtido, salta militarmente, con ese saludo legionario tan airoso y tan enérgico; el General le contesta y, al mirarse ambos a los ojos, olvidan por un momento la disciplina y se abrazan, se abrazan llorando, en un abrazo fuerte, infinito, en un abrazo en que toda la

Boletín Informativo
Comunicado oficial del Cuartel General del Generalísimo hasta las veinte horas del día 11 de Agosto de 1937.

Fé cinto del Norte
Frente de Santander.—En un golpe de mano nuestras fuerzas han efectuado una rectificación de las líneas avanzadas, adelantando sus posiciones. Se le recogieron al enemigo varios muertos, armamento, municiones y material vario.
Frente de Vizcaya, Asturias y León. Sin novedades de importancia.

Ejército del Centro
Cañoneos y tiroteos, pasando a nuestras filas 62 soldados y milicianos, la mayor parte con armamento.
Ejército del Sur
Ligeros tiroteos en algunos sectores.

Salamanca 11 de Agosto de 1937.—De orden de su excelencia el Generalísimo, el General segundo Jefe de Estado Mayor, Francisco María Moreno.
Segundo año triunfal.

Legión abraza a Franco, y por las mejillas rudas de los viejos legionarios inmóviles, estatuarios, corren lágrimas de emoción que no es posible contener.

Hablan FRANCO Y YAGÜE y aquellos héroes que lloran al escuchar un lenguaje que parecía olvidado, han sido y son los que conmueven al mundo con su valor; y cuando cantan el Himno de los Legionarios parec, que suenan más vibrantes sus estrofas, y al desfilar las Banderas sacudidas por el viento, tienen un restallar que parece batir de alas en el azul; y es cierto, pues en aquella mañana el águila imperial de la Nueva España batió sus alas sobre Riffien al empezar la Legión con FRANCO y YAGÜE el Glorioso Movimiento al grito de ¡VIVA ESPAÑA! Y ¡VIVA LA LEGION!
EL VETERANO

Al Cardenal Ilundain se le conceden honores de Capitán General

Ilustres personalidades de la Iglesia española asistirán al sepelio

Sevilla.—El Caudillo ha dispuesto que se tributen al Cardenal Ilundain honores póstumos de príncipe de la iglesia y Capitán General, cubriendo la carrera las tropas de guarnición; el General Queipo de Llano representará al Generalísimo en el acto del sepelio. El yuntamiento considerará huéspedes de honor a los concejales de Pamplona que vienen al entierro; se espera la llegada del cardenal Segura y cardenal Gomá. Se ha recibido un efusivo telegrama de pésame del Santo Padre, en el que dice que la Iglesia española ha perdido una de sus más relevantes figuras.