

Precio
de
Suscripción

Número suelto. 0,15 ptas.
Mensual..... 5,00
Anual..... 55,00



Diario
Nacional
Sindicalista

REDACCION Y
ADMINISTRACION:
Armas, 1. 3.º

Año II

Toledo, 6 de Enero de 1937

Número 63

Una Patria. Un Estado. Un Caudillo.

SIGUEN NUESTRAS FUERZAS AVANZANDO EN EL FRENTE DE MADRID

El botín cogido en la pasada operación fué abundantísimo

En todos los puntos del frente madrileño se presentan milicianos rojos

Una Patria: España
Un Caudillo: Franco

BOLETIN INFORMATIVO

Comunicado oficial del Cuartel General del Generalísimo hasta las veintidós horas del día 5 de enero de 1937.

EJERCITO DEL NORTE:

Quinta División: Sin novedad con ligeros tiroteos.
Sexta División: Se han rechazado ataques en la zona de Villarreal, Sampedro, Próximo de Ustiano. En los demás frentes de esta División fuego de Infantería y Artillería.

Séptima y Octava División: Sin novedad.
Frente de Madrid.—Se han efectuado pequeños avances sin trascendencia. Se han recogido seiscientos veinte y siete muertos, en gran parte extranjeros, del combate del día de ayer. Igualmente se recogió abundantísimo material de guerra.

En los distintos puntos del frente de Madrid, así como en la mayoría de las Divisiones, se han presentado en nuestra ciudad milicianos, cuyo número en el día de ayer excedió de doscientos cincuenta hombres.

EJERCITO DEL SUR:

Sin novedad.
Salamanca, 5 de enero de 1937.—De orden de su excelencia el Generalísimo, el coronel segundo jefe de Estado Mayor,

Francisco Martín Moreno

Meditación en torno a nuestra misión pro Obras de Arte

La revolución rojo-separatista actual, está superando en su crueldad y estupidez a las revoluciones rojas y liberales precedentes. El Arte, como valor cultural de emoción y de belleza, ha padecido el desprecio y la injuria de los impulsados por pasiones bajas. Hasta el criterio egoísta y repugnante practicado en Rusia, de conservar la obra de arte para después comerciar con ella, no ha tenido adeptos en la barbarie de los dirigentes

rojo-separatistas, sobre todo los de Madrid.
España ha visto convertidos en cenizas edificios de un gran valor arquitectónico que guardaban entre sus muros cuantiosas riquezas artísticas. Sabido es que los soviets han vendido y venden—y a bajo precio—lienzos, esculturas y objetos artísticos, provenientes de las antiguas colecciones imperiales. Nuestro Museo del Prado adquirió a Rusia, no hace mucho

tiempo, el cuadro de Paret «Carlos III comiendo ante su Corte», traído desde Berlín por avión. Es el primer lienzo llegado a nuestro Museo por ese medio de transporte.

La política que permite desprenderse de Arte para obtener dinero, se define

Pero no solamente los revolucionarios rojo-separatistas españoles, en su triste imbecilidad han consentido la destrucción o desaparición de la obra de arte, sino que hasta entre ellos han faltado las palabras que en Rusia sonaron en boca del revolucionario Lunatcharsky, comisario de Cultura durante los días sangrientos de 1917. «Estoy anonadado—decía el comisario—nada menos que en un manifiesto dirigido a las masas en aquellos días. El pueblo, por defender sus ideales, ha tiroteado los viejos templos. Esto me abraza y os pido que no mutiléis vuestro patrimonio.»

En el afán de sobrepasar toda barbarie, quedan en la revolución marxista actual impresas estas palabras publicadas en «El Socialista»: «No dudéis en la guerra en destruir edificios, por grande que sea su valor artístico. Es una cuenta que cargaremos al enemigo.»

Pero este exceso sobre la revolución rusa, llega hasta el procedimiento de asesinato seguido contra los propietarios de colecciones artísticas. Los soviets respetaron en muchos casos, no sólo la vida de los coleccionistas, sino que les hicieron directores de sus colecciones abiertas al público. La colección que tiene el mayor número de obras de Cézanne, está en Moscú, y su legítimo propietario es el actual director.

Existen pocos precedentes de la brutal expoliación artística que padece en estos momentos España. Nuestra Patria, que había sufrido una invasión extranjera, como la que dió lugar

a la Guerra de la Independencia, no sufrió entonces tan terribles perjuicios en el patrimonio artístico nacional.

Nuestro Museo del Prado había de formarse años después, con las colecciones reales, y por otro lado, las colecciones privadas—Alba, Fernán Núñez, Villahermosa—, pudieron continuar su desarrollo.

El botín artístico napoleónico mutiló nuestro caudal, aunque aquél fué relativamente pequeño. La gran Galería del Louvre ostenta hoy, para tristeza nuestra, parte de lo que se llevó el ejército francés.

Italia sufrió también la angustiosa expoliación napoleónica. Hoy, algunos de sus Museos conservan todavía, sangrante, el recuerdo, en la sencilla pero fuerte expresión de un cartel, que hace memoria del hecho, colocado en el lugar que ocupaba antiguamente la obra robada.

La Patria no olvida nunca, y el Estado manifiesta su preocupación perenne.

En la expoliación artística napoleónica, España dió su hombre: José de Madrazo, fundador de la familia de artistas, buen pintor y litógrafo, que puso su nervio hispano al servicio de una aventura audaz: evitar en todo lo posible el robo.

En los mares Italianos y en los españoles del Rey José, hubo huidas precipitadas y valientes, con lienzos y objetos artísticos. Hubo naufragios, y un amor y un deber que no se arredaban ante nada, devolvieron a España Arte, chorreando agua de mar.

Toda aquella conducta de rango y estirpe españolísima, merecerá que la meditemos, por lo que tiene de ejemplar y de experiencia magnífica.

(Servicio de la Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda. Agencia de Colaboración).

El estado de salud de Su Santidad ofrece muy serios temores

El último comunicado recibido sobre el estado de salud de su Santidad acusa un agravamiento que, dada la debilidad de su corazón, hace temer un funesto desenlace.

El soneto de la vida

(Al estilo de Lope)

Cabe la vida entera en un soneto
empezado con lánguido descuido...
Y, apenas iniciado, ha transcurrido
la infancia, imagen del primer cuarteto.

Llega la juventud, con el secreto
de la vida, que pasa inadvertido,
y que se va también (que ya se ha ido)
antes de entrar en el primer terceto.

Maduros, a mirar a ayer tornamos,
añorantes y, ansiosos, a mañana...
Y así el primer terceto malgastamos.

Y cuando en el terceto último entramos,
es para ver, con experiencia vana,
que se acaba el soneto... Y que nos vamos.

Pero, cuando logramos,
tal vez, del arte el mágico secreto,
si la vida se va, queda el soneto.

Manuel Machado

Enero 1937

«F. E.»

REVISTA DOCTRINAL NACIONAL-SINDICALISTA

Editada por la Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda.

En enero verá la luz nuestra revista doctrinal «F. E.», que recogerá la doctrina que, en orden a todos los problemas, dicta el nacional-sindicalismo.—Precio, dos pesetas.

«FLECHAS»

SEMANARIO INFANTIL DE LA FALANGE

El día 6 de enero aparecerá un suplemento de dicho semanario infantil al precio de diez céntimos, apareciendo la semana siguiente el definitivo, que constará de 16 páginas, en color.—Su precio será el de 30 céntimos.

«VERTICE»

LA REVISTA MENSUAL GRAFICA DE LA FALANGE

Editada por la Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda.—Redacción y Administración: Avenida, 25.—San Sebastián.