

# LA MUJER BARBUDA

Suplemento cultural de La Voz del Tajo. Nº 3. 30 de junio 1984

## NUMERO DOBLE

El presente número de la "Mujer Barbuda", correspondiente al tercero de los publicados, llega al lector con doble número de páginas, en compensación, dado que la pasada semana —como se recordará— no se incluía este suplemento literario en las páginas normales de LA VOZ del Tajo, por la festividad del Corpus y numerosos festejos celebrados en la capital.

## SUMARIO

Entrevista con José Raúl Díaz Viera (Página I)  
Fuga de memoria interpretada al saxofón, por Jesús Pino (Página II)  
El hombre sin alternativa, por Leopoldo de Luis (Página II)  
Las cantigas de Alfonso X el Sabio, por Antonio Celada (Página III)  
La capital del dolor, por Elías Jaramillo (Página III)  
Los folletines de La Voz del Tajo (Página IV)  
Poema inédito de Gloria Fuertes (Página IV)  
Seis "poetas toledanos vivos" más (Página V)  
17 Ego-aforismos (Página VI)  
Paco Leal y el reflejo en las copas de mosto (Página VI)  
Poemas visuales de Sergio Altafíni y Antonio Gómez (Página VII)  
"Toledo", de Jacques Bidonne (Página VIII)

José Raúl Díaz Viera, poeta canario

## La poesía camina por la calle

A José Raúl Díaz le puedes encontrar por cualquiera de las ferias del libro que se celebran a lo largo de la geografía española, y en un momento estás hablando con él y su gran humanidad que te envuelve con la cadencia del mar. Es canario, de las Palmas, aunque lleva en la península más de 16 años, pero siempre ha mantenido su cordón sentimental amarrado a sus recuerdos infantiles, de mar y palmeras. Actor, poeta, pintor, músico y un sinfín de cosas más, "quizás sea también pintor —dice de sí mismo en uno de sus poemas—, pero él se da entender que no lo es, aunque en el fondo es músico, pintor y poeta". Como actor ha intervenido en las películas *Flor de otoño*, *Las truchas* y *La Coquito*, y ha interpretado música con los grupos *Junk* y *Apocalipsis*. Ha expuesto sus cuadros en el pub *Tabanco* de Madrid y en la librería *Demos* de Getafe, aunque estas actividades, en las que se considera un artista, las tiene en la actualidad prácticamente olvidadas. José Raúl financia personalmente la impresión de sus obras que luego venderá por la calle, "que es el medio ideal de comunicación con la gente" —afirma—, entre las que destacan las siguientes: *Mi alma guanche entre los surcos del destino*, *Primavera rociando*, *Surcos*, *Destino*, *Brisa*, *Margarita Rosa*, etc. José Raúl ha escrito sobre el mar, que está muy entroncado en su poesía, "es como una sonrisa que llena cualquier corazón, y las olas son los labios".

LA VOZ DEL TAJO: ¿Qué relación mantienes con tu tierra canaria?

JOSE R. DIEZ VIERA: Una chica que me trae loco, Margari-

ta Rosa, y que es la musa principal de mis poesías. Recuerdo las palmeras cuando corría el barranco de Aguiniguada, que ya no corre, y mis cacerías infanti-

les de lagartos. Recuerdo el sabor de la trebolina (jugo del trébol).

(Pasa a la página VIII)

