

# BOLETÍN ECLESIASTICO

DEL

## ARZOBISPADO DE TOLEDO.

Segun las últimas noticias de Roma, nuestro Emmo. Prelado continuaba perfectamente bien en su mejoría.

### LITURGIA.

#### Tercera serie.

(Continuacion del artículo 7.º, sobre los oficios del Sábado Santo.)

#### § II.

#### De la bendicion del cirio ó Angelica turba.

Respondido por tercera vez al *Lumen Christi* y en la misma voz *Deo gratias*, todos se levantan y forman con el celebrante una línea recta delante del altar. El acólito ó asistente que llevaba la linterna con la vela encendida, sube á la credencia, la deja allí, y toma el misal que está prevenido para cantar la *Angelica turba*, se lo entrega al preste, y éste le dá la caña con las tres velas encendidas. El preste toma el misal, y con el ante el pecho se arrodilla ante la infima grada ó peana de la tarima, y sin decir *Munda cor meum*, dice solamente: *Jube Domine benedicere*. Y él mismo se dá la bendicion diciendo: *Dominus sit in corde meo, et in labiis meis, ut digne et competenter annuntiem suum Paschale*

*præconium*. Amen. Luego se levanta, hace con los asistentes genuflexion al altar, y vá al sitio donde está el atril grande preparado con paño blanco en el plano del presbiterio y al lado del Evangelio á cantar la *Angelica turba*, en cuyo lugar se colocarán por el orden siguiente: El turiferario, teniendò á su derecha al que tiene la salvilla con las piñas del incienso; el cruciferario con la Cruz, y á su izquierda al que tiene la caña con las tres velas; el celebrante con su misal en la mano. Habiendo llegado todos al lugar donde está el atril, se colocan en él en línea recta, y todos de cara al celebrante, en esta forma: El celebrante, que coloca el misal en el atril, y se pone de cara al pueblo; el cruciferario con la Cruz á la derecha del celebrante; el turiferario á la derecha del cruciferario; el de la caña á la izquierda del celebrante; el de los granos del incienso á la izquierda del de la caña. El celebrante toma el turíbulo de mano del turiferario, é inciensa el misal en la misma forma que se inciensa el libro de los Evangelios en las misas solemnes, y sin signarse empieza á cantar el *Exultet jam etc.*, en voz clara, pero alegre y devota, por las notas ó música del misal, si sabe, y si no en tono de Prefacio, teniendo las manos juntas delante del pecho. En diciendo las palabras: *Curvat imperia*, fija ó clava en el cirio los cinco