BOLETIN ECLESIASTICO

DEL

ARZOBISPADO DE TOLEDO.

Roma sin novedad.

LITURGIA. Tercera série.

ARTICULO 2.º

Bendicion é imposicion de cenizas in feria 4.ª cinerum.

El sacristan deberá preparar sobre la credencia el cáliz con velo morado, manípulo y casulla del mismo color, incensario y naveta con incienso, calderilla con agua bendita é hisopo, una bandeja con miga de pan, palangana, jarro con agua y tohalla, y además las vinageras para la misa. El altar deberá tener frontal de color morado, cuatro ó seis candeleros con otras tantas velas, sin adornos de ninguna clase, y al lado de la Epístola mas allá del misal un vasito de plata, si puede ser, con las cenizas, que deberán ser de ramos benditos el año anterior, pasadas por tamiz; este vaso deberá estar cubierto con su tapadera, y si no la hubiere, con velo morado. En la sacristía deberá prepararse amito, alba, estola y capa morada, fuego para audi, y si hay cantores la cantarán.

Nuestro Emmo. Prelado continúa en lel incensario, y las sobrepellices para los asistentes.

> Llegada la hora señalada por el señor Cura, se llama al pueblo con las campanas, segun se acostumbre en la parroquia y acuden á la sacristía los asistentes con el celebrante: éste, despues de prepararse para decir la misa, se lava las manos y reviste con el amito, alha, cíngulo, estola y capa morada, ayudandole á todo esto los asistentes, que habrán tomado sus roquetes ó sobrepellices mientras aquel se ha preparado. Entre tanto uno de los asistentes enciende las velas del altar, y vuelve á la sacristía. Todos saludan antes de salir á la cruz ó imágen principal de la sacristía, y se dirigen al altar mayor: allí se descubre el celebrante, y entrega el bonete á uno de los asistentes, y hacen inclinacion ó genuflexion del mismo modo que se previno para el dia de la Purificacion; suben al medio del altar, lo besa el celebrante, y se retiran al lado de la Epístola; entre tanto uno de los asistentes descubre el vasito de las cenizas. El celebrante, enellegando al misal, recita como en él se previene la antifona Ex-