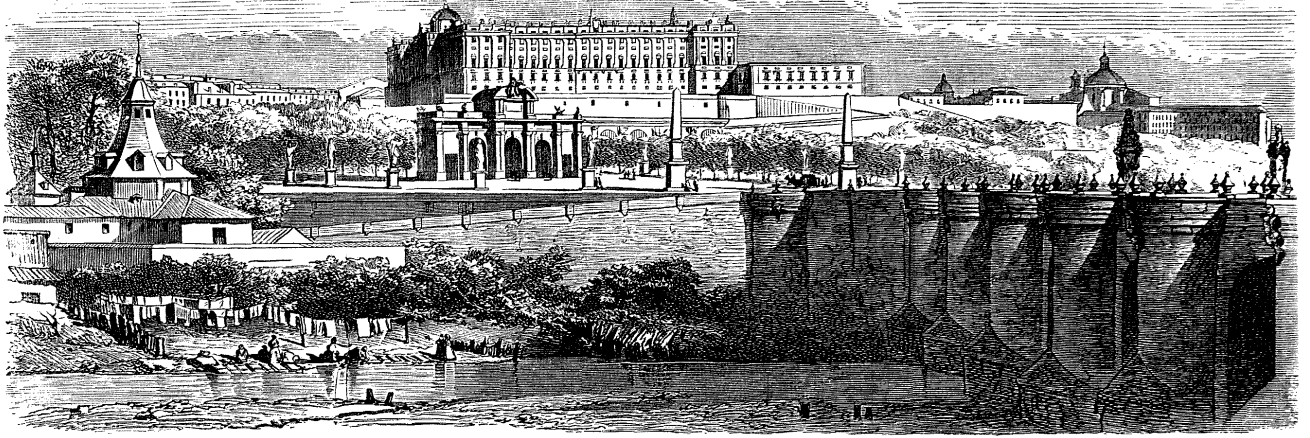


# LA ILUSTRACION DE MADRID



## REVISTA DE POLITICA, CIENCIAS, ARTES Y LITERATURA.

AÑO III.

MADRID 15 DE ABRIL DE 1872.

NÚM. 53.

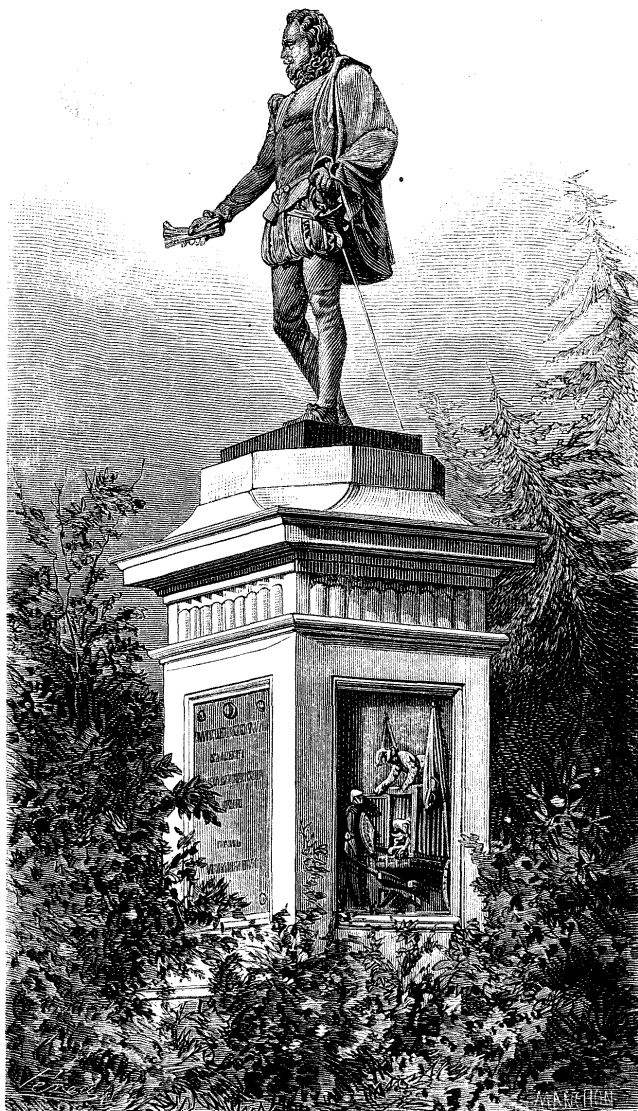
### SUMARIO.

TEXTO.—Crónica de la quincena, por *D. Benito Pérez Galdós*.—Monumentos dedicados á Cervantes en Madrid, por *D. R. de Mesonero Romanos*.—Soneto, por *don Gabriel Garcia Tassara*.—Siete notas para la edicion fotografica de «El Ingenioso Hidalgo», la cual reproduce la primera impresion que del «Quijote» hizo Juan de la Cuesta en Madrid, año de 1605, por *D. Juan Eugenio Hartzenbusch*.—Miguel de Cervantes Saavedra y dos inquisidores generales, por *D. Adolfo de Castro*.—Soneto (inédito hasta ahora), de *D. Ventura de la Vega*.—Curiosas noticias de la patria de Don Quijote, por *don José María de Gana*.—Urganda la desconocida. A los rebuscadores de la vida de Miguel de Cervantes Saavedra (poesia), por *D. Antonio Hurtado*.—Cervantes (poesia), por *D. Fernando Folgado*.—La casa del Campillo (poesia), por *D. Angel Maria Dacarvite*.—Cervantes y la noche de difuntos (leyenda), por *D. Gaspar Bono Serrano*.—El valle de los cipreses, por *D. Pedro de Madrazo*.—Cárcel y casa del alcalde Medrano en Argamasilla de Alba, en las que estuvo preso Miguel de Cervantes Saavedra, por *X.*—San Pedro Nolasco (cuadro de Pacheco), y el retrato de Cervantes, por *X.*—Pila en que fue bautizado Cervantes y lápida monumental á la memoria del mismo, por *X.*—El Excmo. Sr. D. Manuel Rivadeneira, por *G.*—Estatua de Cervantes, por *X.*—El mar. Meditacion (poesia), por *D. Francisco Centanda*.—Un historiador anónimo. Apuntes bibliográficos, por *D. A. Cánovas del Castillo*.—La capilla de los toreros, por *X.*—Un autógrafo de Cervantes, por *X.*—Soneto, por *D. Adelardo Lopez de Ayala*.—¿Qué pintará? Memorias de un artista, por *D. Isidoro Fernandez Flores*.—Puerta de la sala capitular de la catedral de Toledo, por *X.*—Dos sonetos de Cervantes, inéditos, por *D. Arveliano Fernandez-Guerra y Orbe*.—Don Quijote y Sancho (soneto), por *D. Leopoldo Augusto de Cueto*.—Incendio de la iglesia de Santo Tomás (Madrid), en la noche del 13 de abril de 1872, por *X.*

GRABADOS.—Estatua de Cervantes. (Plaza de las Cortes, Madrid), fotografia de Laurent, dibujo de *D. Daniel P.*—San Pedro Nolasco en uno de los pasos de su vida (cuadro de Pacheco), dibujo de *D. E. R. de Ortega*.—Pila en que fue bautizado Cervantes, dibujo del Sr. Domec. —Cárcel en que estuvo preso Cervantes, dibujo de *D. J. L. Pellicer*.—¿Cervantes? dibujo de *D. A. Perce*, sobre el cuadro de *D. Eduardo Cano*.—Fac simile de la firma y rubrica de Cervantes, dibujo de *D. J. L. Pellicer*.—Lápida monumental en honor de Cervantes, dibujo de *D. Valeriano Becquer*.—Casa del alcalde Medrano en Argamasilla de Alba, en la que estuvo preso Cervantes, dibujo de *D. D. P. de Rojas*.—Excmo. señor D. Manuel Rivadeneira, dibujo de *D. A. Perce*.—¿Qué pintará? Boceto de *D. Francisco Domingo*, dibujo del mismo. —Puerta de la sala capitular de la catedral de Toledo, dibujo de *D. Federico Latorre*.—Capilla de los toreros, cuadro de *D. José Villegas*, dibujo de *D. A. Perce*.—Incendio de la iglesia de Santo Tomás (Madrid), dibujo de *D. Federico Latorre*.

### CRÓNICA DE LA QUINCENA.

En este artículo, más que de acontecimientos ocurrido en la última quincena, hemos de ocuparnos de uno perteneciente á los dias del porvenir.



ESTÁTUA DE CERVANTES. (PLAZA DE LAS CORTES, MADRID).

El 23 de abril, fecha en que se cumplen *doscientos cincuenta y seis años* desde la muerte del príncipe de los ingenios Miguel de Cervantes Saavedra, es un día á que darán este año mucha importancia los escritores españoles, y por esta causa, no coincidiendo la publicacion de nuestro periódico con aquel aniversario, preferimos parecer ociosos á parecer olvidadizos y rezagados. Así como la Iglesia traslada ciertas festividades cuando no puede celebrarlas en el dia oportuno, séanos permitido adelantarnos al calendario en esta solemne fiesta que hoy parece ha de ser objeto de un culto extraordinario y hasta ruidoso, como compensacion á tanto olvido, á tanta indiferencia y abandono.

Las primeras festividades consagradas anualmente á la memoria de Cervantes fueron las de la Academia Española, y consistian en una misa de *requiem*, celebrada en la pequeña iglesia de las Trinitarias, lugar donde segun todas las presunciones descansaron los restos del autor del *Quijote*, olvidados y esparcidos despues como un juguete de los siglos, para no volverse, á encontrar nunca. Esta fiesta, medio religiosa y medio académica, no podia tener el carácter popular que exigen la fama y grandeza del personaje, así como por lo reducido del local más bien parecia una solemnidad de familia; por lo comun el sermón, la misa y la música antigua se quedaban en el exiguo espacio de las Trinitarias, sirviendo de contemplativo regocijo á veinte ó treinta personas condecoradas, y Madrid, patria moral de Cervantes, apenas tenia noticia de lo que allí pasaba. En 1839 la *Academia de conferencias y lecturas públicas de la Universidad* ideó una fiesta, si bien enteramente profana, de un carácter más popular, más expansivo. La ceremonia de las Trinitarias tuvo siempre algo de sombría solemnidad, que á nuestro juicio achicaba el asunto, queriendo engrandecerlo demasiado.