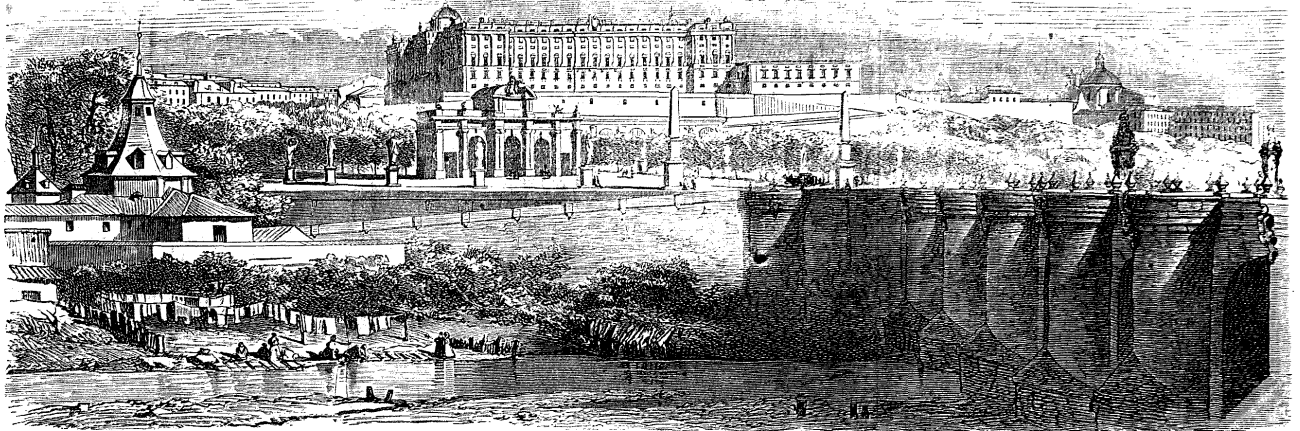


# LA ILUSTRACION DE MADRID



## REVISTA DE POLITICA, CIENCIAS, ARTES Y LITERATURA.

AÑO II.

MADRID 15 DE JULIO DE 1871.

NÚM. 37.

### SUMARIO.

TEXTO.—Ecos, por D. Isidoro Fernandez Flores.—Otro precursor de Malthus, por D. A. Cánovas del Castillo.—Vida del ilustrísimo Melchor Cano, por D. Fermín Caballero, por D. S. Catalina.—Don Miguel Perez y Céspedes, por D. Roman Gacoerotea.—El tonel de cerveza, cuento (conclusion), por D. José Fernandez Bremon.—Haydée, ópera cómica de Auher en el Teatro y Circo de Madrid, por S.—A Francia (poesía), por El Marqués de Heredia.—Despedida (poesía), por D. Antonio Cánovas del Castillo.—Don Estanislao Figueras, por D. Roberto Robert.—Mis dias (poesía), por don Ramon Rodriguez Correa.—Techo de un salon del palacio del duque de Bailén, y patio del mismo palacio, por G.—Nuevas armas del imperio alemán, por el mismo.—No hay deuda que no se pague... Cuento original (continuación), por D. Alvaro Romea.—El organillo (poesía), por D. Ramon Rodriguez Correa.—Cartas acerca de la cuestion de la ópera en España dirigidas á M. Karl Pitters. Carta tercera, por D. Antonio Peña y Goñi.—Fiesta en honor de Mendez Nuñez, por La Redaccion.

GRABADOS.—Nuevas armas del imperio alemán, dibujo de D. Alfredo Perea.—Fiesta en honor de Mendez Nuñez, dibujo de don F. Pradilla.—Fiesta en honor de Mendez Nuñez, croquis de don Rosendo Novas, dibujo de don R. Monleon.—Excmo. Sr. D. Cándido Nocedal, fotografia del señor Laurent, dibujo de D. A. Perea.—Don Estanislao Figueras, del mismo.—Patio del palacio del Excmo. señor duque de Bailén, dibujo de D. J. L. Pellicer.—Techo de un salon en el palacio del mismo, dibujo de D. J. M. Contreras.—Don Miguel Perez y Céspedes, dibujo de D. A. Perea.

### ADVERTENCIA.

En el momento de cerrar el número de LA ILUSTRACION DE MADRID, no hemos recibido la biografía del Excelentísimo Sr. D. Cándido Nocedal, que debía acompañar á su retrato, y de cuya redaccion se ha encargado el distinguido escritor D. Gabino Tejado. La publicaremos en el número próximo.

LA REDACCION.

### ECOS.

Hace cuatro ó cinco años, cuando llegaba la hora en que debian celebrarse los conciertos en los Campos Eliseos, media poblacion afluía á este sitio. La multitud pasaba bajo los arcos de la puerta de Alcalá como un

aluvion por los estrechos ojos de un puente. El entusiasmo de los filarmónicos estaba en su apogeo. Se verificaba una invasion del arte: se desarrollaba una epidemia musical, y la perturbacion de los cerebros madrileños era tan grande, que se concedía á Bellini casi tanto genio como á Cúchares.

Lò que algun tiempo fué verdadera pasion degeneró en costumbre: no podemos pasar ya el verano sin música. Gaztambide, Barbieri, Monasterio, Arban, Bottesini, han tenido sucesivamente á su cuidado el entretenimiento de las orejas cortesanas; y lo que empezó en los Campos Eliseos continúa su brillante existencia en los jardines del Buen-Retiro, actual punto de cita en las noches de los miércoles y sábados de la sociedad elegante.

Pero el fuego sagrado se extingue. Asiste á los conciertos del Buen-Retiro tanta concurrencia como asistía en otro tiempo á la de los Campos Eliseos; no va, sin embargo, animada de los mismos filarmónicos sentimientos. Los jardines del Buen-Retiro no son más que una prolongacion del Paseo del Prado. Se llega tarde al salón, segun rancia costumbre de la gente culta; se da una vuelta por *Paris* á contra pelo de los paseantes, segun uso no ménos antiguo, y luego... al concierto, á seguir la revista de las fisonomías de mejor tono y buen gusto de Madrid. El templete donde funcionan los músicos está en el centro; alrededor hay un pequeño vacío, punto de reunion de los sordos; despues muchas hileras de sillas; despues otro vacío, donde pasea el mundo elegante; despues... se rompe el círculo y siguen los jardines. La disposicion parece, en efecto, bien ideada para conciertos; sin embargo, es mucho mejor para



NUEVAS ARMAS DEL IMPERIO ALEMÁN.