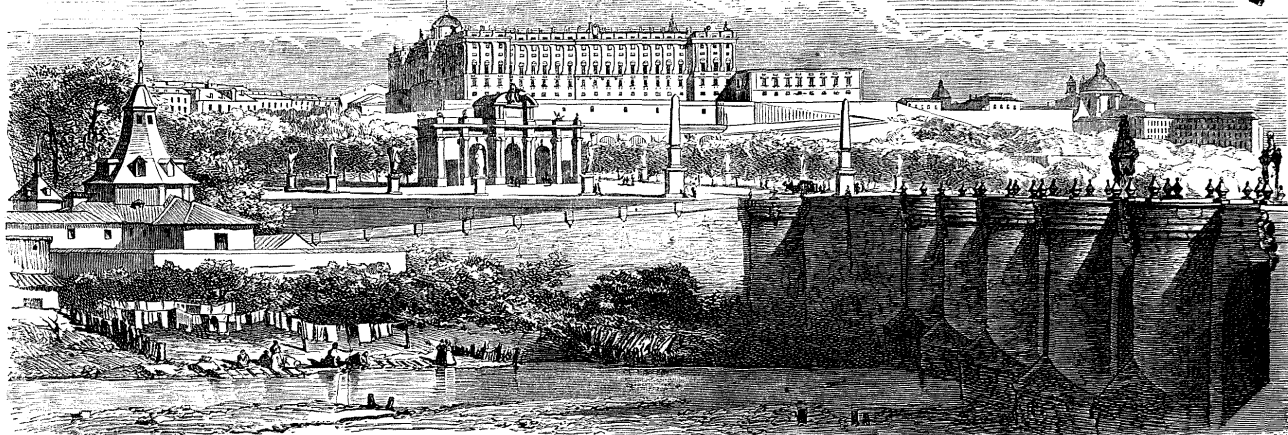


LA ILUSTRACION DE MADRID



REVISTA DE POLITICA, CIENCIAS, ARTES Y LITERATURA.

AÑO II.

MADRID 15 DE ABRIL DE 1871.

NÚM. 31.

SUMARIO.

TEXTO.—Ecos, por D. Isidoro Fernandez Flores.—Aliaga, presunto autor de «D. Quijote el Malo», por D. Francisco M. Tubino.—Los teatros de Alemania, por D. Jaime Clark.—La Serrana de la Vera, comedia inédita de Velez de Guevara, por D. V. Barvantes.—Los cesantes, por D. E. Zamora y Caballero.—¡Pasó el invierno! Traducción de Victor Hugo (poesía), por D. Manuel de la Revilla.—Melancolía (poesía), por doña Faustina Saez de Melgar.—Canto de los marineros antes de entrar en combate (poesía), por D. Ernesto Garcia Ladevese.—El rapé y el tabaco, por D. M. Ramos Carrion.—Cercanías de Lisboa, por Rost.—El período de reposo, por D. José Fernandez Bremon.—Don Antonio Garcia Javier de Isturiz y Montero.—Don Antonio Garcia Gutierrez.—Cuadro de D. Juan Garcia Martinez.—Poesía, por D. José Puig Perez.—Apertura de las Cámaras, el día 3 de abril de 1871.—La estatua de Murillo.

GRABADOS.—Estatua de Murillo, ejecutada por el Sr. Medina, dibujo de D. F. Pradilla.—Apertura de las Cámaras, el día 3 de abril de 1871, dibujo de D. J. L. Pellicer.—Don Antonio Garcia Gutierrez, dibujo de D. A. Perea.—Lisboa en 1870. Estatua de Don Pedro IV, dibujo del señor Domec.—El secuestrador, dibujo de D. Mariano Fortuny.—Cuadro pintado por D. Juan Garcia Martinez, dibujo del mismo.—Don Francisco Javier de Isturiz y Montero, dibujo de D. A. Perea.—Madrid, Romaña a la ermita de la Cara de Dios, dibujo de D. J. L. Pellicer.

ECOS.

Quiero obsequiar hoy á Vds. con la relacion de la muerte de dos de los jefes más caracterizados de la demagogia francesa, tal como lo refiere una correspondencia del vecino imperio.

Muerte de Flourens:

«Llegó éste á Chatou estenuado de fatiga y acompañado por su edecan, un italiano llamado Pisaní. Se afeitó la barba, y buscó con mil dificultades un traje de paisano para disfrazarse. Aún no habia tenido tiempo de vestirlo, cuando la casa donde estaba refugiado fué cercada por los gendarmes.

Estos hicieron bajar á los presos y les interrogaron. Flourens se desmayó. Los gendarmes ignoraban quién era el prisionero. Flourens volvió en sí. El capitán de gendarmería, exasperado por la jornada, le insultó. El preso se irguió ante las injurias, y en su indignacion exclama:



ESTÁTUA DE MURILLO, EJECUTADA POR EL SEÑOR MEDINA.

—Soy Flourens.

—¡ Ah! ¡ Conque sois Flourens? replicó fuera de sí el capitán; pues ahí va mi saludo; y le descargó sobre la cabeza tal cuchillada, que el cerebro saltó al aire cual vaciado por un cucharón. El sable hendió todo el cráneo, dividió un ojo y salió por la mandíbula.

El edecan recibió una estocada dirigida al vientre, y que le atravesó un muslo.

Cadáver y herido fueron trasportados á Versalles.

El corresponsal dice, á guisa de oracion fúnebre, que Flourens era un hombre bien educado y de maneras distinguidas.

Seguramente no puede decirse otro tanto del capitán de gendarmes.

Segunda parte de mi obsequio: muerte del titulado general Duval:

«El general en jefe, Duval, se presenta como parlamentario á Vinoy.

—¿Quién es Vd.?

—El general Duval.

—¿El general Duval, miembro de la *Commune*? pregunta Vinoy.

—El mismo.

—Que fusilen al general Duval, dice el general Vinoy dirigiéndose á uno de sus ayudantes.

Un peloton conduce á Duval á una encrucijada. Este pide mandar el fuego. Se le rehusa. Duval alza los brazos al cielo, y herido de dos balas, muere con gran serenidad gritando: ¡Viva la república!

Ese Sr. Vinoy es un modelo de laco-nismo.

Paréceme que las tres cuartas partes de los franceses van á echar de ménos á los prusianos.

**

Siempre he opinado que las comidas de viernes producen los más deplorables resultados. Un gastrónomo francés, que ha contribuido mucho con su ciencia á la regeneracion física de nuestros prójimos del país vecino, y hombre al propio tiempo incapaz de faltar á los preceptos de la Iglesia, solia dejar en blanco el espacio de vigilia comprendido entre los juéves y sábados de cuaresma. No comia: se contentaba