

La Bandera Profesional

Revista de Primera Enseñanza

Se publica los días 5 y 20 de cada mes.

<p>DIRECCIÓN Y REDACCIÓN CALLE DE SAN JUAN DE DIOS, NÚM. 5</p> <p>Toda la correspondencia al Director. No se devuelven los originales.</p>	<p>Director-Propietario Saturnino Rodríguez Profesor del Instituto y Normales.</p> <p>COLABORADORES: Todos los Sres. Maestros que nos honren con sus escritos.</p>	<p>PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN Año, 6 pesetas; semestre, 3 ídem trimestre, 2 ídem.</p> <p>PAGO ADELANTADO Anuncios a precios convencionales. Número suelto, 25 céntimos.</p>
--	---	---

SUMARIO.—Modos y modas de mal decir, por B. y S. Asamblea de la Confederación Nacional de Maestros.—Sección Bibliográfica.—Comentarios y Noticias.—Notas de la Sección.—Anuncios.

MODOS Y MODAS DE MAL DECIR

Eso es una «entelequia».
Sr. D. J. P. En Madrid.

Celebro que usted me pregunte mi parecer sobre eso de la *entelequia*, porque lo dicen a troche y moche algunos periodista (lo dijo el director de un diario madrileño en el artículo de fondo hace poco tiempo), y lo dicen también algunos oradores de juegos florales, que han dado en la flór, naturalmente, de llamar «entelequia» a las cosas imaginarias o fantásticas.

Y no hay tales carneros, porque desde Aristóteles acá se entiende por *entelequia* «lo que posee la perfección. Estado de un ser que tiene actualmente la plenitud de perfección sin que nada quede en él de potencial o natural».

Leibnitz llamó *entelequias* a las «mónadas» creadas, que, por supuesto, nada tienen que ver con las «mónadas» ni con las «monerías» de los monos.

Algunos biólogos entienden por *entelequia* el principio vital de los seres organizados.

Y el Diccionario define dicha palabra como «cosa real que lleva en sí el principio de su acción».

Como se ve, ni «por pienso» se acerca a ninguna de estas definiciones la significación que quieren dar a *entelequia* varios periodistas desmandados y algunos mantenedores de juegos y disparates florales.

Los que hablan, pues, de la *entelequia* como de cosa sin realidad no saben lo que se pescan.

Quizás por haber oído campanas sin saber dónde, confunden la *entelequia* con el *ente de razón*.

Indudablemente dijo una gran verdad el regocijado autor de la *Crotalogia* o *el arte de tocar las castañuelas*:

«Las castañuelas pueden tocarse o no tocarse, pero de tocarlas, hay que tocarlas bien».

Al menos de esta opinión es su afectísimo seguro servidor, q. l. e. l. m.,

B. y S.

Madrid, Enero de 1926.

Asamblea de la Confederación Nacional de Maestros

CONVOCATORIA

El día 15 de Febrero próximo, a las diez de la mañana, se celebrará en la Escuela Nacional de Maestros de Madrid, San Bernardo, 80, la Asamblea general ordinaria que determina el artículo 30 del Reglamento, con arreglo al siguiente orden de asuntos:

- 1.º Memoria anual por el Secretario, y gestiones de la Comisión ejecutiva.
- 2.º Lectura, censura y aprobación de cuentas.
- 3.º Elección de los cargos de Presidente, Secretario y Tesorero, según el artículo 7.º de nuestro Reglamento.
- 4.º Pasivos, habilitaciones, sección de socorros y Colegio de Huérfanos. Proyectos sobre cuestiones de tanta importancia.
- 5.º *Caja de defensa* de los Maestros atropellados por diversos procedimientos en su constante luchar contra la incultura.
- 6.º ¿Ha llegado la hora de formular unas bases de unión de todo el Magisterio?
- 7.º Propositiones, ruegos y preguntas.

Para cuantos asistan a esta Asamblea se ha conseguido la rebaja de ferrocarriles. Como complemento se organizan conferencias pedagógicas, visitas a Escuelas, museos, etc., etc. La Comisión ejecutiva, C. Martínez Page, Angel A. Castilforte, Z. Ladislao Santos.