

# La Bandera Profesional

Revista de Primera Enseñanza

Se publica los días 5 y 20 de cada mes.

<p>DIRECCIÓN Y REDACCIÓN CALLE DE SAN JUAN DE DIOS, NÚM. 5</p> <p>Toda la correspondencia al Director. No se devuelven los originales.</p>	<p>Director-Propietario: <b>Saturnino Rodríguez</b> Profesor del Instituto y Normales.</p> <p>COLABORADORES: <i>Todos los Sres. Maestros que nos honren con sus escritos.</i></p>	<p>PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN Año, 6 pesetas; semestre, 3 ídem; trimestre, 2 ídem.</p> <p>PAGO ADELANTADO <i>Anuncios a precios convencionales.</i> Número suelto: 25 céntimos.</p>
--	---	---

**SUMARIO.**—Modos y modas de mal decir, por B. y S.—La cartilla gimnástica infantil.—Comentarios y noticias.—Notas de la Sección.—Correspondencia particular.—Anuncios.

## Modos y modas de mal decir

¿Lengua española o lengua castellana?

La Real Academia Española ha resuelto que la lengua castellana se llame en adelante lengua española.

Tomado el acuerdo, habrá que cumplirle; pero sea lícito aducir en contra una opinión, que acaso hubiera sido decisiva, si su insigne autor hubiese podido defenderla en el seno de la docta Corporación.

Es, nada menos, que de Menéndez y Pelayo, el cual «nos habla todavía desde la tumba», y nos dice textualmente:

«¿Existe, por ventura, una lengua *española*? ¿Es castizo, ni propio, ni adecuado este nombre? ¿Le usaron alguna vez nuestros clásicos?»

Antes del siglo XVIII, y en cuanto a mis lecturas alcanzan, sólo recuerdo haberle visto en autores extranjeros.»

«*Españoles* fueron en la Edad Media los tres romances peninsulares: el castellano, el catalán y el portugués.

Y discurrendo el insigne maestro sobre la extensión del adjetivo *español*, hace suyas las siguientes palabras de Almeida Garret, «el poeta lusitano por excelencia»:

«Ni una sola vez se hallará en nuestros escritores la palabra *español* designando exclusivamente el habitante de la Península, no portugués.»

Nosotros, los portugueses, «españoles somos, y de españoles nos podemos preciar».

El lugar y la fecha de las palabras transcritas son de extraordinario interés para la biografía de Menéndez y Pelayo, porque se hallan en la «Introducción al

programa de Historia de la Literatura española», que el gran maestro presentó el año 1878 al Tribunal de oposiciones, en que fué propuesto para la cátedra de Historia crítica de la Literatura española. A ella asistimos luego estudiando el doctorado de Filosofía y Letras algunos de los que aún escribimos en los papeles públicos

Tan interesante disertación, que ha permanecido ignorada cerca de medio siglo, siendo el tormento de los biógrafos y bibliógrafos del gran maestro, se ha publicado por primera vez en el número del *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, correspondiente a los meses de enero-marzo del presente año.

Allí puede el curioso lector cotejar la exactitud de la susodicha transcripción y valorar, como dicen los filósofos de ahora, este voto de calidad en favor de la lengua *castellana*.

B. y S.

## La cartilla gimnástica infantil

Al decir de los técnicos es una obra de mérito. De ella se hacen estas indicaciones que importa mucho conocer al Magisterio.

Tiene la Cartilla claridad de exposición; tiene los distintos movimientos tan admirablemente descritos, con tal lujo de detalles; que siguiendo las indicaciones llevan forzosamente a la correcta ejecución; los presenta divididos en los trece grupos que componen una verdadera y completa lección de gimnasia por el método sueco, y que, combinados, hacen trabajar en la misma sección y de una manera proporcionada todos los grupos musculares.

Dichos grupos

Primero.—Ejercicios de orden.

Segundo.—Ejercicios de piernas.

Tercero.—Ejercicios de brazos.

Cuarto.—Ejercicios de cabeza.

Quinto.—Ejercicios de gran extensión.