

# La Bandera Profesional

Revista de Primera Enseñanza.

SE PUBLICA LOS DÍAS 1.º, 10 Y 20 DE CADA MES

Dirección y Redacción:  
Calle de Alfonso XII, 22

Toda la correspondencia al Director.

No se devuelven los originales.

DIRECTOR PROPIETARIO  
**SATURNINO RODRÍGUEZ**  
Profesor del Instituto y Normales.

COLABORADORES  
TODOS LOS SEÑORES MAESTROS QUE NOS  
HONREN CON SUS ESCRITOS

Precios de suscripción:  
Año..... 5 pesetas.  
Semestre..... 3 »  
Trimestre..... 2 »  
Pago adelantado.  
ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES  
Número suelto: 25 cénts.

## SUMARIO

La prosodia en el lenguaje musical, por G. M. Baños.—  
La moral en el «Cine» y la asistencia de los niños.—  
Almanaque del maestro en Enero.—Comentarios y noticias.—  
Sección bibliográfica.—Notas de la sección.—  
Correspondencia particular.—Anuncios.

## La Prosodia.

### En el lenguaje musical.

Entre los juicios críticos emitidos por eminencias del arte en Italia acerca de mi *Gramática musical razonada*, al maestro Salvatore Meluzzi, antecesor al actual de la Capilla Vaticana, dijo entre otras cosas: «*Ella parla molto bene per essemplio intorno alla prosodia, ossia accenti musicali*» etc.; materia que creo será muy comprensible y por tanto no desagradable a los lectores de esta revista.

Es verdaderamente lastimosa la didascalia del divino arte; no tiene otra base que el empirismo y la rutina. Baste observar, que anterior a mi obra citada, no existe un solo libro que considere la prosodia inherente á la música, tanto como lo es a cualquiera lengua.

¿Será que ningún músico haya observado en la práctica tan absoluta paridad de caso?

Por inverosímil que tal suposición parezca, es lo cierto que no se escribió regla alguna que enseñara al discípulo la inflexión que a cada nota correspondiera en la lectura musical, por la cantidad que represente y la situación en la medida (compás).

La existencia de dicha prosodia en la música y la necesidad de enseñarla, se infiere de estas consideraciones. Los nombres *seisillo* y *tresillo doble* que la

tecnología rutinaria emplea todavía, ¿no suponen distinto modo de leer las seis *notas* del grupo a que ambos se refieren?...

Tres *notas* cuando son *tresilladas* (tecnología rutinaria) ¿no se leen de distinto modo de cuando no lo son?...

Pues a pesar de todo esto, los métodos se limitan a decir: «*tresillo* es un grupo de tres *notas* que equivalen a dos ajenas al *tresillo*; esto es, a las no *tresilladas*». Como se ve, esa explicación, si algo enseña, es solamente respecto a la duración, pero nada respecto al acento.

Ejemplo más práctico:

No pudiendo decirse **DO** donde deba decirse **RE**  
**RE** y viceversa; ni tampoco **RE** en vez de **DO** **MI DO**

**MI** sin cometer los mismos disparates que **RE**

**DO**  
leyésemos, en el primer caso *se* por *ñor*; y en el segundo *ti* por *ver*, *ñor se* está fuera de duda *ver. go tigo*

que en música hay una acentuación que produce los efectos mismos del acento de las palabras llamadas agudas, llanas y esdrújulas en el lenguaje: es decir, que existe una prosodia que hay necesidad de enseñar como esencialísima en el lenguaje musical.

Todo lo que se encuentra en los métodos con relación a la materia prosódica, se reduce a estas fórmulas que traslado aquí tal y como las presentan sus autores; Eslava, por ejemplo; pues de este modo puede juzgarse mejor de su ineficacia; dicen: «en el