

# La Bandera

Toledo 20 de Mayo de 1911.

REVISTA DE PRIMERA ENSEÑANZA

# Profesional.

Se publica los días 1.º, 10 y 20 de cada mes.

Dirección y Redacción:  
Calle de Alfonso XII, 22

Toda la correspondencia al  
Director.

No se devuelven los origi-  
nales.

DIRECTOR PROPIETARIO  
**SATURNINO RODRÍGUEZ**

COLABORADORES  
TODOS LOS SEÑORES MAESTROS QUE NOS  
HONREN CON SUS ESCRITOS

Precios de suscripción:

Año..... 5 pesetas.  
Semestre..... 3 »  
Trimestre..... 2 »

Pago adelantado.

ASOCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

Número suelto: 25 cénts.

## SUMARIO

Excursión pedagógica, por Uno de la excursión.—Lo veíamos venir, por D. Mariano Martín Cofrade.—Sección oficial.—Tribunales de exámenes en la Normal de Maestras.—Sección bibliográfica.—Noticias.—Correspondencia particular. Anuncios.

## Excursión pedagógica.

El 14 del actual, realizaron á Madrid una excursión eminentemente pedagógica los alumnos de la clase de Caligrafía de la Normal de Maestros, bajo la dirección de su Profesor, nuestro querido amigo D. Saturnino Rodríguez, Director de esta revista.

En la estación de Madrid, recibió á los excursionistas el Profesor de la Central, D. Godofredo Escribano, redactor de «Nuevo Mundo» y Propietario de «La Enseñanza», con una numerosa comisión de alumnos de la Normal Central, el Licenciado en Letras D. Federico R. Morcuende y varios señores más que sentimos no recordar. Después de las presentaciones de rúbrica, se dirigieron al Museo Pedagógico, donde esperaba el ilustrado Subdirector de aquel importante Centro, D. Ricardo Rubio, persona amabilísima, que dedicó, con la mayor solicitud, todo el tiempo necesario, para explicar á los visitantes cuanto de notable encierra el citado Museo.

Allí pudieron apreciar los alumnos con gran provecho para su carrera, notables trabajos caligráficos ejecutados por los calígrafos del siglo XVI, Francisco Lucas y Juan de la Cuesta; del siglo XVII, Pedro Díaz Morante y el P. Peña, y del siglo XIX, Iturzaeta é Stirling.

También admiraron las distintas fases porque pasa uno cualquiera de los objetos variados, que constituyen la gran colección de trabajos manuales que se conserva en el Museo, hasta que se llega á la terminación.

Entre los trabajos manuales, que vimos ejecutados por los alumnos de las Normales de Suecia, Francia, Japón, España é Inglaterra, los que más nos encantaron fueron los japoneses de la escuela de Tokio,

donde se ve que los dan un carácter eminentemente práctico, hasta el punto de que con elementos tan sencillos como son las botellas y otros á este modo, tienen construídas máquinas eléctricas que funcionan admirablemente y varios aparatos también de resultados positivos, que es la verdadera finalidad que debe tener la enseñanza de los trabajos manuales en nuestros centros docentes. Todo lo demás, que hasta hoy hemos visto en nuestras escuelas, como la confección de estrellas de papel, pajaritas de id., cuadros y entrelazados de viruta, etc., etc., es gana, sencillamente, de perder un tiempo precioso sin beneficio alguno.

En material de enseñanza intuitiva cuenta el Museo con buenos y variados ejemplares, sobre todo en mapas y relieves, entre los que se destacaban por su perfección, los de Blache—Torres Campos y Botella—; buena colección de cuadros de la Historia de la civilización; excelentes aparatos de Física, gabinete de Historia Natural y un Laboratorio-taller donde los alumnos de la Central practican y van construyendo aparatos útiles y de aplicación en la vida real.

En modelos de mesas para escuelas, cuenta el Museo con variedad infinita, desde el primitivo de asientos múltiples al individual más moderno, tanto extranjeras como españolas.

Las secciones de párvulos y de la mujer, son por demás interesantes.

Una novedad, altamente beneficiosa para la cultura, observamos al penetrar en la bien organizada biblioteca del Museo, y es el préstamo de libros, mediante recibo durante un plazo de quince días, de aquellas obras que existe más de un ejemplar y no solamente á los habitantes de Madrid, sino también á los de provincias, estableciendo así una biblioteca circulante, y por ende, un medio muy expedito para vulgarizar la literatura, el arte y la ciencia.

Prometemos ser de los que se acogen al beneficio de este préstamo, y por tan loable y beneficiosa reforma felicitamos muy entusiastamente á los señores Cossio y Rubio, celosos Director y Subdirector, respectivamente, del Museo pedagógico.

Terminada la visita del Museo, se dirigieron los excursionistas al paseo de Recoletos donde se halla