



# CALANDRAJAS

## Papeles de arte y pensamiento

Edita: Tertulia Calandrajás  
Apartado 247

TOLEDO

NUM. 17  
DICIEMBRE, 1987

Yo debía mi fama a mis inspiraciones románticas de Toledo.

Aquella gótica catedral, cuyas esculturas se habían levantado de sus sepulcros para venir a cruzar por mis romances y mis quintillas; aquel órgano y aquellas campanas que en ellos habían sonado; aquellos rosetones, capiteles y doseletes; aquellos claustros católicos, aquellas mezquitas moriscas, aquellas sinagogas judías, aquel río y aquellos puentes y aquellos alcázares que habían dado a mis repiqueteados y desiguales versos la vistosa apariencia de sus festoneadas labores de imaginería y crestería, no me habían merecido más que el desprecio de su antigüedad y la mofa de su perdida grandeza: y aquel pueblo, a cuyas costumbres, a cuyas tradiciones y a cuyas consejas debía yo todo el valor de mi poesía lírica y legendaria, no me mereció más que el epíteto de *imbécil*, en aquella estrofa, padrón de mi infamia:

Hoy sólo tiene el gigantesco nombre,  
parodia con que cubre su vergüenza:  
parodia vil en que adivina el hombre  
lo que Toledo la opulenta fue.

Tiene un templo sumido en una hondura,  
dos puentes, y entre ruinas y blasones,  
un alcázar sentado en una altura  
y un pueblo imbecil que vegeta al pie.

(José Zorrilla, *Recuerdos del tiempo viejo*, en *El Imparcial*, 17 de noviembre de 1879)