



CALANDRAJAS

Papeles de arte y pensamiento

Edita: Tertulia Calandrajás
Apartado 247

TOLEDO

NUM. 14
ABRIL, 1987

Lo segundo, lo mejor, en el propio mesón del Sevillano lo encuentra. No por hallaros en un mesón, que arrieros y gente baja habitan, creáis que topareís con la gente desalmada y rufianesca del Compás de Sevilla: no. Entrad hoy mismo, porque ni Toledo ni el mesón han variado, y el mesonero, las mozas y los arrieros y los campesinos que en él paran, os hablarán con el mismo tono ahidalgado, grave, digno, un poco triste o, si alegre, mesuradamente alegre, con que hablan los personajes de *La ilustre fregona*. En el mesón existe hoy el culto de Cervantes. Todos saben que es señalada honra de la casa, de la ciudad, del mundo, este nombre. ¡Qué diferencia de estas gentes que han tratado con *La ilustre fregona* a las gentes de *Rinconete y Cortadillo* y del *Coloquio de los perros*! Un azacán de Toledo será un azacán, pero es un toledano. *Civis toletanus sum*, dice orgulloso y se envuelve, augusto, en su capote, como el romano en su toga. Toledo es la escuela de la entonada cortesanía, de la seriedad en el decir: habla como viejo, procede como joven.

(Francisco Navarro Ledesma, *El ingenioso hidalgo Miguel de Cervantes Saavedra*, Madrid, 1905; pp. 451 y s.)