

LA IDEA

SEMENARIO REPUBLICANO

S. D.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CALLE DE SIXTO RAMÓN PARRO, 27, TELÉF. 133

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Toledo un trimestre.. 1'25 pésetas.
Fuera de la capital, id... 1'50 »
Número suelto..... 0'10 »
Anuncios y comunicados á precios convencionales.

Pago adelantado.

La correspondencia referente á suscripciones, anuncios, etc., debe dirigirse al Administrador. Las peticiones, literarias ó de redacción, se enviará al Director de este semanario. Los originales que se remitan estarán firmados y no se devuelven publicándose ó no.

LA ESCUELA DE ARTES INDUSTRIALES

El notable Centro de cultura, cuyo nombre encabeza estas líneas, ha demostrado cuán fundadas y legítimas eran las esperanzas que en él habíamos puesto todos los amantes del arte y de la industria.

El año escolar que ha terminado, fué para la Escuela de Artes Industriales, tiempo de preparación, de instalación, de acomodación á los medios escasos de que se disponía, y sin embargo, los resultados obtenidos y recolectados por aquellos estimables Maestros y discípulos, no han podido ser más alagüeños.

Todos se han esforzado, Profesores y alumnos, en que el nombre de la Escuela quedase en el decoroso lugar que legítimamente le pertenece.

La instrucción conseguida por los que iban con propósito de aprender, ha sido tan cuidadosamente prodigada, que sus resultados son motivo de envanecimiento.

No se ha conformado el cuerpo docente con enseñar dentro de la casa, sino que con sabia previsión y conociendo lo que el estímulo hace por el justo deseo de progresar, y comprendiendo también que la apatía habitual del pueblo toledano, auxiliar obligado que en todo tiempo debe ser de la Escuela de Artes, sólo se vence dándole los asuntos marcados y dirigidos, para que los asimile, ha puesto ante sus ojos en la calle del Hombre de Palo, una exposición donde fácil ha sido apreciar los evidentes progresos alcanzados por esa legión de alumnos que ya tienen justo crédito en laboriosos y trabajadores.

No se logran tales cosas, sino coincidiendo el interés magistral, el deseo de los escolantes y justo tributo del pueblo donde se consiguen estos triunfos, que es desde luego el que ha de recibir el provecho.

En la vitrina de la calle del Hombre de Palo han tenido sitio labores de principiante, que bien merecían haber llevado al fiel la firma de algún maestro.

El pensamiento del Director al tomar un local que sirviera de exposición, fué que la Escuela tuviese donde exponer los trabajos de los alumnos, para que no sólo fuese un motivo de noble emulación entre éstos, sino para que al propio tiempo al ponerlos al público, sirviese de enseñanza á unos y de satisfacción á otros. Al propio tiempo y alternando con los antedichos trabajos, se exponen los de aquellos Profesores que con su peculiar propio sostienen los gastos que la exposición ocasiona.

El primero en exponer fué D. Matías Moreno que inauguró el local con un retrato de su hija que habia figurado ya en París, donde la prensa habló de él, siendo una de las pocas obras que publicó el periódico *L'Art*.

El segundo trabajo expuesto, obra también de D. Matías Moreno, fué un busto en escayola de don Federico Latorre, magistralmente ejecutado, aunque

era el primer ensayo, según se leía en la dedicatoria que tan notable artista hacia en escultura.

Después de esto se expusieron los siguientes trabajos de la clase de Cerámica y Vidriería Artística.

Tres del alumno D. Luciano Alonso-Barajas. Dos tazas de estilo etrusco decoradas en blanco, negro y rojo y un vaso de estilo moderno decorado en blanco, negro, azul y amarillo con colores terrosos.

Una taza decorada en relieve con tierra roja, por el alumno D. Mariano Sánchez-Villanueva, y una jarra de igual sistema de decoración, con frutas copiadas del natural.

Un tabor decorado con flores en relieve y pintadas con colores terrosos, por el alumno D. Adrián Valero.

Una jarra estilo renacimiento con asa decorada por el alumno D. Valentín Martín.

Un ánfora de estilo mudéjar por el alumno don Pablo Sánchez.

Hay que tener en cuenta que la parte de alfarería de los objetos expuestos han sido ejecutados por estos dos últimos.

La falta de tiempo á sido causa que los anteriores trabajos hayan sido expuestos en crudo, puesto que aún están por terminar los hornos-muflas que están en construcción para tierras cocidas y de los cuales nos ocuparemos otro día con la extensión que merecen.

Han sido después expuestos, los trabajos que á continuación se expresan:

Metalisteria.—Grabado.

D. Jesús González Iniesta, una chapa grabada al agua fuerte; D.ª Dolores Gómez, id.; D. Martín Arroyo, id.; D. Eladio Rubio, id. á buril; D. Mariano Moragón, chapa repujada; D. Ventura Alonso Ullán, id.; D. Martín Chozas, id.; D. Domingo Ramírez López (hijo), Copete repujado y varias hojas repujadas; D. Eladio Rubio y Toribio Delgado, una cerradura.

Carpintería Artística.—Talla.

D. Julián Huecas Martín, D. Juan Figueroa Muro, D. Orenco Figueroa Muro, D. Pedro Hidalgo Figueroa, D. Antonio de P. Ramírez Alonso.

Modelado y Vaciado.

Srta. María Luisa Villalón, un trozo de Escofia de San Juan de los Reyes, cabeza de niño en relieve (Renacimiento) y niño en bajo relieve tomado de un dibujo; D. Luis Otero, figura Romana en relieve y busto pequeño; D. Mariano González, relieve tomado de fotografía; D. Francisco Hernández, relieve decorativo (Renacimiento); Srta. Adelina Gómez, un bajo relieve decorativo y otro de figura, representando el busto de París; D. Francisco Bertolin, bajo relieve de (Renacimiento).

Los exámenes verificados en dicho establecimiento oficial han sido como se dice á continuación.

Dibujo Geométrico.—Sobresalientes, siete; notables, veinte; aprobados, veinte; no presentados, cuatro; total, cincuenta y uno.

Dibujo Ornamental.—Sobresalientes, 2; notables, dieciséis; aprobados, cinco; no presentados, cuatro; total, veintisiete.

Dibujo de figura.—Sobresalientes, seis; notables, seis; aprobados, uno; no presentados, tres; total, dieciséis.

Modelado y Vaciado.—Sobresalientes, dos; notables, dos; aprobados, dos; no presentados, dos; total, ocho.

Estudios Superiores de Dibujo.—Sobresalientes, tres; notables, dos; aprobados, dos; no presentados, uno; total, ocho.

Modelado y Vaciado de figura y adorno.—Sobresaliente, uno.

Metalisteria.—Grabado.—Sobresalientes, uno; notables, 2; total, tres.

Metalisteria.—Cincelado y Repujado.—Sobresalientes, dos; notables, tres; total, cinco.

Metalisteria.—Cerrajería artística.—Sobresalientes, uno; notables, uno; total, dos.

Carpintería artística.—Talla.—Sobresalientes, dos; notables, dos; aprobados, uno; no presentados, cuatro; total, nueve.

Cerámica.—Sobresalientes, nueve; notables, nueve; aprobados, siete; total, veinticinco.

Las clases de Francés para señoritas y de Teoría é Historia del Arte Industrial, para obreros, (que eran libres) no han celebrado por lo tanto exámenes, aunque ambas han sido de numerosos alumnos.

Es merecedora la Escuela de Artes Industriales de un estudio minucioso y detenido, que hemos de hacer con muchísimo gusto, porque entendemos, que á tal Institución está ligado el porvenir de Toledo y la restauración de nuestra perdida riqueza, pero son estos asuntos tan delicados y serios, que no pueden comprenderse en los limitados confines de un artículo descriptivo.

La regeneración del arte toledano por cuya exencia vivimos hoy, más que por otra cosa, tiene en aquel Centro fuente inagotable y de provecho, especialmente á lo que se refiera á la Cerámica.

Terminemos hoy saludando á los Profesores y alumnos de la Escuela de Artes Industriales, que tendrán siempre en LA IDEA un aliado fraternal.

EL MITING DEL DOMINGO

Algo así como el ave Fénix que de sus propias cenizas renace, parece Toledo en el movimiento progresivo que en ella se observa de algún tiempo á ahora.

¿Es Toledo la levítica ciudad sin más campo que el cerrado por sus tradicionales Cruces de los Canónigos?

Aquella Toledo de la Misa del Santo, del cocido á las doce en punto y del encierro forzoso á la queda, ¿existe ya?

Toledo, progresiva Toledo, vieja rugosa y carcomida en tu aspecto, angulosa y esquinada, ya no eres tú.

Podrás ser en tu *físico* la hermosa coqueta, ya mujer, que mira sus encantos firmes en el espejo de