

LA COLECCIÓN DE POSTALES DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLEDO. FORMACIÓN, CONSERVACIÓN, DESCRIPCIÓN Y DIFUSIÓN

MARIANO GARCÍA RUIPÉREZ

En el cartel anunciador de este II Encuentro de Historia de la Fotografía en Castilla-La Mancha se ha utilizado una imagen, una vista de la puerta del Cambrón desde el interior de la ciudad, cuyo negativo se conserva en el Archivo Municipal de Toledo¹, y que debió ser realizado por Casiano Alguacil hacia 1890. En la página web del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha para anunciar este Encuentro se utiliza también una fotografía de la puerta de Alfonso VI desde el exterior de la muralla, realizada con seguridad antes de 1906 y que tiene grandes similitudes con la recogida en una tarjeta postal de Lacoste, circulada con anterioridad a esa fecha².

Sin duda el hecho de que este encuentro tenga lugar en Toledo ha influido en la elección de estas dos imágenes. Y si hemos podido identificarlas sin mucho esfuerzo se debe al papel que en la recuperación de la imagen gráfica de la ciudad intenta cumplir desde hace años el Archivo Municipal Toledano.

El Archivo Municipal de Gerona, que organiza desde hace años las Jornadas «Imatge i Recerca» (acaba de convocar la novena edición) y que dispone de un Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI), sería el paradigma a imitar. En su archivo hay cientos de miles de fotografías que ofrecen una información excepcional sobre la ciudad en los últimos dos siglos. La consulta de las páginas web de algunos de los mejores archivos españoles, caso de Barcelona, Zaragoza o Córdoba, nos permite comprender la importancia que sus fondos fotográficos tienen en su proyección exterior, tanto en la realización de publicaciones como en la de exposiciones, sean presenciales o virtuales. Y son las fotografías las herramientas más útiles para acercar a los ciudadanos a estos centros.

En otros archivos se está a años luz de poder alcanzar una situación similar. Y en ello nuestra región va a la zaga, con la excepción posiblemente del Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara (CEFIHGU) organizado por Plácido Ballesteros San José, archivero de esa Diputación Provincial, y por el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, dependiente de nuestra Universidad.

Toledo es una de las ciudades españolas que, por su importancia histórica, por su riqueza patrimonial y por su cercanía a Madrid, más veces ha quedado reproducida en imágenes fijas, y no sólo desde la aparición de la fotografía ya que hay multitud de litografías y grabados que así lo atestiguan³.

Fotógrafos oficiales, como los mencionados Laurent, Lacoste o Casiano Alguacil, y viajeros anónimos vienen plasmando con sus máquinas fotográficas distintos aspectos de la ciudad de Toledo desde mediados del siglo XIX⁴. Pero las instituciones públicas toledanas han hecho muy poco por la recuperación de estos testimonios únicos.

1 Colección Fotográfica de Casiano Alguacil, placa núm. 413, correspondiente a la signatura antigua 10/7.

2

La fotografía en concreto es de Jean Laurent. Fue realizada hacia 1875 y su negativo debe conservarse en el Instituto del Patrimonio Histórico Español. Ha sido publicada en distintas ocasiones. Puede verse en el libro de J. P. Muñoz Herrera, *Arredondo, pintor de Toledo. Museo de Santa Cruz, Toledo. Mayo-Junio. 2002*, Toledo, Caja Castilla-La Mancha, 2002, pág. 46.

3

Véase sobre ello el libro de A. Pau Pedrón, *Toledo Grabado*, coeditado en Toledo, en 1995, por distintas instituciones y reimpresso en el año 2002, y los estudios concretos de J. P. Muñoz Herrera, en especial su *Imágenes de la Melancolía: Toledo (1772-1858)*, Toledo, Ayuntamiento, 1993.

4

No pretendemos ser exhaustivos sobre las publicaciones centradas en el estudio de la fotografía en Toledo dado que este no es el objeto de la comunicación. De todas formas es imprescindible la consulta de las siguientes obras: *Toledo en la fotografía de Alguacil, 1832-1914*, Toledo, Ayuntamiento, 1983; *Imágenes de un siglo. Fotografías de la Casa Rodríguez, Toledo, 1884-1984*, Toledo, Junta de Comunidades, 1987; «Dos fondos fotográficos toledanos: Alguacil y Rodríguez», en *Carpetania: Revista del Museo de Santa Cruz*, núm. 1 (1987), págs. 217-233. Estos trabajos fueron redactados por un grupo de historiadores y expertos en fotografía formado por Manuel Carrero de Dios, Rafael del Cerro Malagón, Saturnino Garrido Gutiérrez, Aurelio Gutiérrez Esteban, Fernando Martínez Gil e Isidro y Juan Sánchez Sánchez. A Rafael del Cerro Malagón, junto con estudios pioneros sobre el cine en Toledo, se le debe también el artículo «La fotografía en Toledo hasta 1914: Casiano Alguacil, uno de sus pioneros», en *Boletín de Arte*, núm. 4-5 (1984), págs. 211-240. Uno de los últimos libros ha sido el catálogo de la exposición *Toledo visto por un fotógrafo inédito: Loty. Cincuenta imágenes de principios de siglo*, Toledo, Diputación Provincial, 1995. A todas estas aportaciones podemos unir los estudios generales de Publio López Mondéjar y los que abarcan la totalidad regional, como es el caso de los catálogos de las exposiciones *Un siglo en imágenes de Castilla-La Mancha: Exposición fotográfica «100 Años en Castilla-La Mancha»*, Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1998; *Memoria y modernidad: Fotografía y fotógrafos del siglo XX en Castilla-La Mancha*, Toledo, Caja Castilla-La Mancha, 2000; y *La huella de la mirada. Fotografía y Sociedad en Castilla-La Mancha, 1839-1936*, Barcelona, Lunwerg, 2005. Las últimas publicaciones de interés son, sin duda, la aportación de J. F. Jiménez Jiménez, «Toledo. Revista de Arte. La fotografía de una ciudad pintoresca», en *Fotografía y Memoria. I Encuentro de Castilla-La Mancha*, Ciudad Real, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2006, págs. 100-116; y el libro de B. Sánchez Torija, *Casiano Alguacil. Los inicios de la fotografía en Toledo*, Ciudad Real, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2006.